



L. Colombo, A. Dionisio,
N. Onida, G. Savarese
Opera



Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola

Scuola secondaria di secondo grado
Primo biennio – Secondo biennio e quinto anno

Materia

Storia dell'arte - Corsi

La proposta culturale e didattica

Il progetto culturale

Opera nasce da un progetto condiviso fra le autrici, docenti di storia dell'arte che con questo testo danno forma alla loro esperienza didattica. Il manuale è pensato per facilitare il graduale processo di apprendimento dello studente, che viene condotto a sviluppare le proprie competenze artistiche attraverso lo studio della storia dell'arte, sempre costantemente unito all'acquisizione progressiva delle competenze di lettura delle opere.

Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

Il corso si propone il conseguimento dei seguenti obiettivi:

- * offrire allo studente un chiaro ordine di studio: l'organizzazione del testo è infatti costruita in maniera rigorosa; ogni capitolo si apre con un'introduzione – *Arte, storia e società* – che propone le coordinate spazio-temporali del periodo trattato e una panoramica dei principi culturali ed estetici dominanti. Quindi nella sezione *Architettura* sono presentate le opere architettoniche nel loro contesto di produzione e fruizione, per arrivare poi alla sezione *Arti visive*, dove trovano posto tutte le altre espressioni artistiche. Infine la sezione *I protagonisti* presenta i grandi artisti anche attraverso le loro opere più significative.
- * guidare l'allievo a leggere l'opera d'arte in maniera progressiva: nei *Davanti all'opera* l'analisi di ciascuna opera d'arte parte dai suoi aspetti tecnici e formali per condurre lo studente a saper denominare gli elementi di base - come i materiali, le tecniche, il soggetto e la forma - in una descrizione chiara e coerente (*Descrizione*). Segue lo studio del linguaggio artistico (*Analisi*), e poi - con una progressione sui cinque anni - lo studente viene guidato a riflettere sulle opere e ad esercitare il proprio senso critico (*Riflessione*).
- * dare la massima attenzione alla scientificità delle riproduzioni fotografiche, che seguono un criterio di realtà, fedeli agli originali museali e non.
- * usare un registro linguistico il più possibile piano, pur senza rinunciare a insegnare una terminologia specifica adeguata, con, dove necessario, alcune voci di glossario.

Nella convinzione dell'efficacia di mettere in atto una didattica attiva, che coinvolga costantemente lo studente chiamandolo a mettere in campo le sue competenze – oltre ai costanti richiami didattici nei volumi (*Organizzare le conoscenze* e *Sintesi*) – a ogni volume è associato un inserto che propone esercizi di analisi d'opera graduati per ottenere un livello di autonomia crescente nel corso dei cinque anni.

L'autore

Le autrici di Opera sono tutte insegnanti, di cui forniamo qui un breve profilo.

Nicoletta Onida insegna nell'indirizzo Liceo Artistico e Liceo delle Scienze Umane dell'Istituto "Erasmo da Rotterdam" di Bollate (MI). Precedentemente ha insegnato a lungo al Liceo Classico "Legnani" di Saronno (VA).

Laura Colombo e **Giusi Savarese** insegnano da anni al Liceo Artistico "Umberto Boccioni" di Milano. Laura Colombo, fra l'altro, ha svolto incarichi direttivi presso l' A.N.I.S.A, Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'arte, come rappresentante provinciale della sezione di Milano (2007/2013) ed è stata recentemente membro del Direttivo Nazionale (2010/2013). Ha curato anche alcune pubblicazioni sulla didattica della storia dell'arte insieme a Lucia Lazotti.

Agnese Dionisio insegna al Liceo Artistico "Caravaggio" di Milano.

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

Novità editoriale

Dove il materiale è cambiato

I nuovi contenuti. Conformità al Codice di Autoregolamentazione AIE - Settore educativo

Quest'opera risponde all'articolo 25 del Codice di Autoregolamentazione del settore editoriale educativo, vincolante per i soci AIE (Associazione Italiana Editori), che prevede che "La nuova edizione di un libro deve caratterizzarsi per sostanziali aggiornamenti scientifici o didattici e comunque deve differire dalla precedente per almeno il 20% dei contenuti"

Composizione dell'offerta

Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo solo digitale
cartaceo + digitale					
Volume 1	Volume 1 con Inserto <i>Come leggere l'opera d'arte 1</i>	Libro digitale 1 (Openbook) Espansioni digitali 1 (Extrakit + Extrikit smart)	348 + 48	-	-
Volume 2	Volume 2 con Inserto <i>Come leggere l'opera d'arte 2</i>	Libro digitale 2 (Openbook) Espansioni digitali 2 (Extrakit + Extrikit smart)	264 + 48	-	-
Volume 3	Volume 3 con Inserto <i>Come leggere l'opera d'arte 3</i>	Libro digitale 3 (Openbook) Espansioni digitali 3 (Extrakit + Extrikit smart)	360 + 48	-	-
Volume 4	Volume 4 con Inserto <i>Come leggere l'opera d'arte 4</i>	Libro digitale 4 (Openbook) Espansioni digitali 4 (Extrakit + Extrikit smart)	336 + 48	-	-
Volume 5	Volume 5 con Inserto <i>Come leggere l'opera d'arte 5</i>	Libro digitale 5 (Openbook) Espansioni digitali 5 (Extrakit + Extrikit smart)	372 + 48	-	-

I dati sono aggiornati al 2016.

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
<i>Materiali docente per il primo biennio, pp. 384</i> <i>Materiali docente per il secondo biennio e quinto anno, pp. 420</i>	Penna USB con tutte le immagini del corso	<i>Versione con i contenuti essenziali</i> per il primo biennio, pp. 384 <i>Versione con i contenuti essenziali</i> per il secondo biennio e quinto anno, pp. 420	Volume CLIL + Extrakit per il secondo biennio e quinto anno, pp. 96
Materiali digitali integrativi, vedi sezione successiva.			

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi	
Openbook studente OFFLINE	Piattaforma MyStudio	PC, Mac, Tablet (Android, iOS), LIM, Videoproiettore	Registrazione a www.rizzoli-education.it e attivazione PIN	Chiavetta USB per l'insegnante con tutte le immagini del corso Video sul <i>Davanti all'opera</i> del biennio Mediagallery di immagini Link interni ed esterni	
Extrakit studente ONLINE	Piattaforma MyStudio	PC, Mac, Tablet (Android, iOS), LIM, Videoproiettore	Registrazione a www.rizzoli-education.it e attivazione PIN	Video sui <i>Davanti all'opera</i> del biennio Mediagallery di immagini Viaggi nell'arte con Google earth Extrakit smart per il biennio	
Openbook docente OFFLINE	Piattaforma MyStudio	PC, Mac, Tablet (Android, iOS), LIM, Videoproiettore	Registrazione a www.rizzoli-education.it e attivazione PIN	Tutti i materiali digitali presenti nel libro digitale studente (Openbook).	
Extrakit docente ONLINE	Piattaforma MyStudio	PC, Mac, Tablet (Android, iOS), LIM, Videoproiettore	Registrazione a www.rizzoli-education.it e attivazione PIN		
MyStudio ONLINE	Piattaforma MyStudio	PC, Mac, Tablet (Android, iOS), LIM, Videoproiettore	Registrazione a www.rizzoli-education.it	Registro elettronico Calendario ePub Maker Lesson plan	Blog Classbox Digitest Notifiche EduLab

[LEGENDA]

Openbook

L'edizione digitale offline del corso, con materiali interattivi.

Extrakit

L'ambiente online semplice e organizzato, ricco di approfondimenti ed esercizi interattivi.

MyStudio

La piattaforma online per la didattica e lo studio personalizzati.

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
22,5 cm x 28,7 cm	Quattro	Certificata PEFC* patinata	90 grammi	Brossura 4 colori	Cucita

* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARED, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org sito web www.clearedi.org

Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Si trova all'indirizzo [//supporto.rizzolieducation.it/hc/it](http://supporto.rizzolieducation.it/hc/it)

La navigazione sul sito www.rizzolieducation.it è costantemente supportata da un Help desk.

Verifica della qualità

Il processo di progettazione, sviluppo, produzione e distribuzione dei testi scolastici di Rizzoli Libri S.p.A. – Divisione Education è certificato UNI EN ISO 9001: 2008 (n. 100801) da Lloyd's Register Quality Assurance.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali fonti non identificate.

L'Editore si scusa per eventuali omissioni o errori di attribuzione e dichiara la propria disponibilità a regolarizzare.

Le indicazioni del curricolo

“L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione (D.M. 254 del 16 novembre 2012)” ovvero “L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curricolo della scuola secondaria di secondo grado”.

Norme riguardanti il libro di testo

Questo corso recepisce le indicazioni contenute nel D.M. n. 781 del 27/09/2013

Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca per i Ciechi Regina Margherita di Monza; Biblioteca digitale dell'Associazione Italiana Dislessia “Giacomo Venuti”

Codice Etico

Per saperne di più: Mondadori <http://www.mondadori.it/governance/etica-e-comportamento/codice-etico/>

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dall'Associazione italiana editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazioni di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Certificazione di bilancio – sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata da società specializzate che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale. Il nostro bilancio è certificato da: Società di revisione KPMG S.p.A.