



Salvatore Accardo, Luigi Fiorentini, Gabriele Giacomelli, Paola Lenzi in collaborazione con il Centro Studi Erickson

Sulle note di uno Stradivari

FABBRI
EDITORI

Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola

Scuola secondaria di primo grado

Materia

Musica

La proposta culturale e didattica

Il progetto culturale

Nel corso **Sulle note di uno Stradivari** si accolgono gli studenti per avvicinarli allo studio della musica attraverso un percorso didattico solidamente strutturato e ricco di materiali che l'insegnante può utilizzare secondo modalità inclusive e dinamiche. Fra le competenze perseguitate quella "emotiva" è di sicuro rilievo, soprattutto per una materia come la musica che è pratica quotidiana e, dunque, parte integrante per la crescita cognitiva e relazionale dei ragazzi.

Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

Il corso **Sulle note di uno Stradivari** accoglie i ragazzi con un'**intervista agli autori** sui vari aspetti dell'ascoltare e fare musica al fine di interesserli allo studio della materia, anche attraverso altri elementi che facilitano la conquista di conoscenze, abilità e competenze. Perciò la trattazione degli argomenti procede per **paragrafi brevi e agili** affiancati da schede di ascolto, strutturate per diversi livelli di approfondimento, e da mappe riassuntive dei contenuti che compongono ciascuna parte.

Nella parte dedicata allo **studio di altri linguaggi**, si rende completa l'esperienza musicale attraverso la relazione con danza, letteratura cinema e fumetto, seguendo un percorso componibile che salvaguarda comunque l'autonomia del singolo studente.

La parte dedicata agli **strumenti musicali**, compresa la voce umana e le formazioni strumentali, segue la suddivisione dei raggruppamenti in uso nell'orchestra. Si offre, per ogni strumento, almeno un ascolto nei vari ensemble e nei repertori in cui viene impiegato, insieme a consigli per affrontare con successo lo studio dei brani musicali.

La **storia della musica** e le numerose **immagini d'arte del tempo**, illustrano il testo integrandolo in maniera significativa e sempre in relazione agli ascolti proposti, in modo che gli alunni abbiano sempre un quadro d'insieme.

Una ricca **antologia di brani** e un CD GOLD con le Stagioni di Vivaldi eseguite da Salvatore Accardo completano la ricca offerta del corso.

Infine la presenza di **numerose attività**, sia in itinere sia in fondo alle diverse sezioni dove sono collocati laboratori, verifiche e compiti di realtà, completano il quadro didattico aiutando l'alunno nell'elaborazione libera e creativa di quanto studiato.

Gli autori

Salvatore Accardo è un violinista italiano, considerato uno dei più grandi talenti violinistici della scuola italiana del Novecento. I premi e i riconoscimenti sono numerosissimi, a partire dal Concorso Internazionale "Niccolò Paganini" di Genova (1958) al più recente Una vita per la Musica di Venezia (2001). Nella sua imponente discografia trovano posto tutti i sei Concerti per violino di Paganini. Nonostante gli impegni, ha coltivato l'interesse per i più giovani che lo ha portato, nel 1986, all'istituzione di corsi di perfezionamento per strumenti ad arco della Fondazione W. Stauffer di Cremona. Infine, il presente corso, testimonia e conferma la sua attenzione per la didattica della musica a tutto campo.

Luigi Fiorentini è docente di Educazione musicale nella scuola secondaria di primo grado statale e di teoria e solfeggio alla Scuola di Musica di Fiesole. Ha collaborato come chitarrista e compositore con artisti di fama nazionale e internazionale e ha preso parte a progetti Pist, Wedelmusic e Imutus per l'Unione Europea. Da molti anni è impegnato nella didattica musicale assistita da computer.

Gabriele Giacomelli è storico della musica e organista. Svolge un'intensa attività concertistica in Europa e in America. Ha pubblicato libri e saggi sulla storia musicale dal Rinascimento al Settecento. Ha insegnato Iconografia Musicale presso le Università degli Studi di Lecce e di Firenze. È docente di Storia della Musica presso il Conservatorio Statale di Musica «G. B. Martini» di Bologna.

Paola Lenzi, docente di Elementi di composizione al Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia, oltre a svolgere attività concertistica come pianista e direttore di ensembles strumentali, è attiva come compositrice e le sue musiche sono presenti in rassegne, festival e pubblici concerti. Da molti anni opera nel campo della didattica musicale, prestando particolare attenzione al tema della fiaba e al suo rapporto con la musica. Ha pubblicato saggi, testi e articoli riguardanti importanti aspetti dell'educazione e della critica musicale.

Fabio Caon, è ricercatore dell'Università Ca' Foscari di Venezia, dove insegna "glottodidattica" e "didattica della letteratura e della comunicazione interculturale". È consulente per l'educazione interculturale e la didattica dell'Italiano a stranieri per Rai Educational.

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

Novità editoriale

Dove il materiale è cambiato

I nuovi contenuti. Conformità al Codice di Autoregolamentazione AIE - Settore educativo

Composizione dell'offerta

Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
Volume A ISBN 978-88-915-2903-9	Ascoltare e comprendere la musica	HUB Libro Young + HUB Kit	392	13,60	10,90 ISBN 978-88-915-2915-2
Volume B ISBN 978-88-915-2907-7	Fare musica DVD ascolti	HUB Libro Young + HUB Kit	432	14,10	11,30 ISBN 978-88-915-2916-9
Volume C ISBN 978-88-915-2911-4	Suonare insieme, teoria e pratica	HUB Libro Young + HUB Kit	144	4,50	3,60 ISBN 978-88-915-2922-0

I dati sono aggiornati al 2017.

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
Guida professione docente 576 pp	Cofanetto 25 CD audio CD Gold con esecuzioni di Salvatore Accardo	Sulle note di uno Stradivari con mappe per alunni con BES 120 pp	Laboratorio competenze 96 pp CD Gold con esecuzioni di Salvatore Accardo

Materiali digitali integrativi, vedi sezione successiva.

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi	
HUB Libro Young (studente) OFFLINE & ONLINE	App HUB Young (online e offline) e visore web da piattaforma HUB Scuola (online)	Desktop (Win, Mac e Linux), Tablet (Android e iOS) LIM, Videoproiettore	Registrazione a www.hubscuola.it e attivazione PIN	Video-lezioni Video-biografie Video-interviste Video-metodo Basi musicali Verifiche interattive Contenuti integrativi Approfondimenti in pdf	Lettura automatica con regolazione della velocità Visualizzazione testi in tutto maiuscolo o minuscolo Scelta delle dimensioni e del carattere dei testi
HUB Kit (studente) ONLINE	Piattaforma HUB Scuola	PC Windows, Mac, Linux, Tablet (Android, iOS), LIM, Videoproiettore	Registrazione a www.hubscuola.it e attivazione PIN	Tutti i materiali digitali presenti nell'HUB Libro Young (studente)	
HUB Libro Young (docente) OFFLINE & ONLINE	App HUB Young (online e offline) e visore web da piattaforma HUB Scuola (online)	PC Windows, Mac, Linux, Tablet (Android, iOS), LIM, Videoproiettore	Registrazione a www.hubscuola.it e richiesta attivazione saggio digitale	Tutti i materiali digitali presenti nell'HUB Libro Young (studente). Prove di ingresso e verifiche della guida in formato pdf e word Schede per la classe capovolta	
HUB Kit (docente) ONLINE	Piattaforma HUB Scuola	PC Windows, Mac, Linux, Tablet (Android, iOS), LIM, Videoproiettore	Registrazione a www.hubscuola.it e richiesta attivazione saggio digitale	Tutti i materiali digitali presenti nell'HUB Libro Young (docente).	
HUB Scuola ONLINE	Piattaforma HUB Scuola	PC Windows, Mac, Linux, Tablet (Android, iOS), LIM, Videoproiettore	Registrazione a www.hubscuola.it	Gestione classi Calendario Notifiche Risorse Lesson Plan	Blog Digitest ePub Maker Fai da Te

[LEGENDA]

HUB Libro Young

L'edizione digitale offline del corso, con materiali interattivi.

HUB Kit

L'ambiente online semplice e organizzato, ricco di approfondimenti ed esercizi interattivi.

HUB Scuola

La piattaforma online per la didattica e lo studio personalizzati.

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
21,0 cm x 28,7 cm	Quattro	Certificata PEFC*	80 grammi	Brossura 4 colori	Brossura cucita

* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.



Salvatore Accardo, Luigi Fiorentini, Gabriele Giacomelli, Paola Lenzi -
Sulle note di uno Stradivari - Fabbri Editori

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARED, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org sito web www.clearedi.org

Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Si trova all'indirizzo [//supporto.rizzolieducation.it](http://supporto.rizzolieducation.it). La navigazione sul sito www.rizzolieducation.it è costantemente supportata da un Help desk.

Verifica della qualità

Il processo di progettazione, sviluppo, produzione e distribuzione dei testi scolastici di Rizzoli Libri S.p.A. – Divisione Education è certificato UNI EN ISO 9001.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali fonti non identificate.
L'Editore si scusa per eventuali omissioni o errori di attribuzione e dichiara la propria disponibilità a regolarizzare.

Le indicazioni del curricolo

"L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione (D.M. 254 del 16 novembre 2012)" ovvero "L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curricolo della scuola secondaria di secondo grado".

Norme riguardanti il libro di testo

Questo corso recepisce le indicazioni contenute nel D.M. n. 781 del 27/09/2013

Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca per i Ciechi Regina Margherita di Monza; Biblioteca digitale dell'Associazione Italiana Dislessia "Giacomo Venuti"

Codice Etico

Per saperne di più: Mondadori <http://www.mondadori.it/governance/etica-e-comportamento/codice-etico/>

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dall'Associazione italiana editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazioni di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Certificazione di bilancio – sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata da società specializzate che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale. Il nostro bilancio è certificato da: Società di revisione Deloitte S.p.A.