

## Johann Nepomuk Nestroy – *Der Talisman*

(1843, estratto, I atto, V scena)

Genere: dramma - *Posse*

Messa in scena per la prima volta già nel 1840, la *pièce*, suddivisa in tre atti intercalati da vari canti, mette a nudo l'ipocrisia di una società – quella austriaca contemporanea all'autore – che si basa soprattutto su pregiudizi e superstizioni, ma che allo stesso tempo è pronta a superarli con facilità nel caso ciò renda possibile un guadagno personale. Titus Feuerfuchs è un giovane che non riesce a trovare né lavoro, né l'amore a causa dei suoi capelli rossi, giacché la gente pensa che essi siano segno di un carattere di cui non ci si può fidare; solo Salome Pockerl, una ragazza anch'ella dai capelli rossi, lo trova attraente. Titus però non si accontenta dell'affetto della giovane e riesce infine, grazie all'aiuto di diverse parrucche, a sedurre contemporaneamente tre donne diverse del castello di Cypressenburg. Il suo travestimento viene però smascherato e le sue amanti lo ripudiano. Titus riceve quindi la visita dello zio, il mercante di birra Spund, il quale, credendo che il giovane non abbia più i capelli rossi, vorrebbe nominarlo suo erede: l'uomo viene accolto presso il castello, e le donne, che vorrebbero approfittare della nuova ricchezza di Titus, non svelano il suo segreto, anzi riaccendono il loro interesse verso il ragazzo. Alla fine interviene Salome che racconta a tutti la verità sui capelli di Titus: nonostante lo zio voglia comunque lasciare i suoi averi al ragazzo, il nipote gli chiede solo il denaro necessario per aprire una sua attività e decide di accasarsi con Salome, l'unica ad averlo sempre accettato per la sua vera natura.

La breve scena qui riportata – la quinta del primo atto – propone un canto che accompagna la comparsa in scena di Titus e illustra i pregiudizi totalmente infondati che la gente nutre sulle persone dai capelli rossi, mettendo così alla berlina quella società di cui il protagonista stesso vorrebbe tuttavia ardentemente fare parte.

---

*Titus Feuerfuchs tritt während des Ritornells des folgenden Liedes erzürnt von rechts vorne auf.*

*Lied.*

1

Der hat weiter net g'schaut,  
 Beinah' hätt' ich'n g'haut;  
 Der Spitzbub', 's is wahr,  
 Lacht mich aus, weg'n die Haar;  
 Wem geht's denn was an,  
 Ich hoff' doch, ich kann  
 Haar' hab'n, wie ich will.  
 Jetzt wird's mir schon z'viel.  
 Rote Haar' von ein'm falschen Gemüt zeig'n soll'n,

's is's Dümmste, wann d' Leut' nach die Haar' urteil'n woll'n,  
 's gibt G'schwufen g'nug mit ein'm kohlrab'nschwarzen Haupt,  
 Und jede is ang'schmiert, die ihnen was glaubt;  
 Manch blondg'lockter Jüngling is beim Tag so still  
 Und schmachtend – warum? bei der Nacht lumpt er z'viel,  
 Und mit eisgraue Haar schau'n die Herrn aus so g'scheit,  
 Und sein oft verruckter noch, als d' jungen Leut!  
 Drum auf d' Haar muß man gehn,  
 Nachher trifft man's schon schön.

2

*Drohend in die Szene blickend, von woher er gekommen.*

Mir soll einer trau'n,  
 Der wird sich verschau'n,  
 Auf Ehr', dem geht's schlecht,  
 Denn ich beutl'n recht;  
 Der Kakadu is verlorn,  
 Wenn ich in mein'm Zorn;  
 Über d' Haar ein'm kumm,  
 Der geht glatzkopfet um.  
 Die rothaarig'n Madeln, heißt's, betrüg'n d' Männer sehr;  
 Wie dumm! Das tun d' Mad'ln von jeder Couleur.  
 Die schwarz'n, heißt's, sein feurig, das tut d' Männer locken,  
 Derweil is a Schwarze oft d' fadeste Nocken.  
 Die Blonden sein sanft. Oh! a Blonde is a Pracht!  
 Ich kenn' eine Blonde, die rauft Tag und Nacht;  
 Doch mit graue Haar' sein s' treu, na, da stund man dafur,  
 Net wahr is, die färb'n sich s', und geb'n auch ka Ruh –  
 Drum auf d' Haar' muß man gehn,  
 Nachher trifft man's schon schön.

So kopflos urteilt die Welt über die Köpf' und wann man sich auch den Kopf aufsetzt, es nutzt nix. Das Vorurteil is eine Mauer, von der sich noch alle Köpf', die gegen sie ang'rennt sind, mit blutige Köpf' zuruckgezogen haben. Ich hab' meinen Wohnsitz mit der weiten Welt vertauscht, und die weite Welt is viel näher als man glaubt. Aus dem Dorngebüsch z'widerer Erfahrungen einen Wanderstab geschnitzt, die chiappa-via-Stiefeln angezogen, und's Adje-Kappel in aller Still' geschwungen, so is man mit einem Schritt mitten drin in der weiten Welt. – Glück und Verstand gehen selten Hand in Hand; – ich wollt', daß mir jetzt recht ein dummer Kerl begegnet', ich sähet das für eine gute Vorbedeutung an.