

## Vita e poesia nel Settecento. I: Johann Christian Günther

Il poeta slesiano Johann Christian Günther (1695-1723) può essere da un lato considerato uno degli ultimi rappresentanti della *Frühe Neuzeit* e in particolare della linea retorica che marca la stagione fra Umanesimo e Barocco. Per altri versi la sua ampia produzione (600 testi pervenuti) arriva, unica nel suo tempo, a una poesia dell'esperienza personale autentica, in cui alcuni hanno intravvisto l'antecedente d'importanti esperienze tardo-settecentesche (*Erlebnislyrik*) e che fanno di lui il primo esponente del conflitto tipicamente moderno tra arte e vita, tra poesia e società.

Le donne cantate da Günther sono genuinamente e attivamente presenti nel testo: la loro individualità è spiccata, il loro ruolo va oltre quello di oggetto cantato dal poeta, diventando piuttosto quello di un soggetto allo stesso livello dell'io lirico. In ciò, Günther riesce a rendere efficace anche l'ampio ricorso agli schemi canonici della poesia erotica. Un esempio noto è *Schreiben an seine Leonore* (Messaggio alla sua Leonora, 1719, vedi il testo in calce): composta in alessandrini e costellata di *topoi* tradizionali, la poesia sottopone tali stilemi convenzionali a un processo di marcata individualizzazione e concretizzazione, che culmina nell'auspicio che la coppia, donandosi vicendevolmente anima e corpo, possa fondersi in un'unità.

La breve e sregolata vita di Günther, oscillante fra riconoscimenti poetici e insicurezza economica, fra godimento pieno dei piaceri della vita e dubbi filosofico-morali sul precipizio dell'ateismo, entra prepotente nella scrittura: oltre che nella lirica sull'amore, sul vino, sulla vita goliardica, almeno in altri due contesti tematici. Vita e poesia sono strettamente legate, in primo luogo, da un punto di vista pratico: Günther scrive lirica d'occasione ed encomiastica per sostentarsi, e in questo caso segue senz'altro, e con maestria, opportunità e convenzione (*Casualgedichte*). In secondo luogo, giungono a espressione nella scrittura dilemmi e lacerazioni dell'esistenza, come prima di lui forse solo in Paul Fleming. Esempio ne sono le poesie di tono elegiaco (*Klagegedichte*): qui il dolore personale non trova vera consolazione nel sistema universale di valori tradizionali, come per le ultime generazioni d'intellettuali tra stoicismo, cristianesimo e razionalismo – Günther arriva piuttosto a denunciarne con veemenza l'insensatezza.

Interessante è anche la fortuna del poeta slesiano, che in qualche modo segue il procedere della storia della lirica tedesca e delle relative concezioni ed è sempre accompagnata dalla tendenza a sovrapporre vita e poesia. La raccolta postuma della sua lirica in tedesco e latino (*Deutsche und lateinische Gedichte*, 1724-1735) ottiene una già notevole accoglienza nel Settecento, alla cui fine sta però il giudizio di Goethe: questi ammira l'ingegno del predecessore ma non manca di sentenziare severamente che sia la sua vita che la sua poesia sono naufragate per mancanza di carattere e di controllo (*Dichtung und Wahrheit*, 1811-1814). Nel *Fin de siècle*, epoca in cui il contrasto arte-vita torna di grande attualità, Günther sarà non a caso riscoperto.

Marco Castellari

## Schreiben an seine Leonore

*Von Breßlau A. 1719. den 22. Decembr.*

Ach Kind, ach liebstes Kind, was war das vor Vergnügen!  
Der Himmel geb uns doch dergleichen Nächte viel  
Und las uns so vertraut bis an das letzte Ziel  
Mit Brust und Geist vermehrt in Eintrachtsbanden liegen;  
Denn außer jener Welt und ohne diese Lust  
Ist doch wohl der Natur kein größrer Schatz bewust.

Wir spielen unverstört mit Redligkeit und Küßen,  
Wir haben gleichen Sinn, wir wünschen einerley,  
Sind Slaven süßer Macht, und niemand lebt so frey;  
Wir schwazen, daß uns auch die Worte mangeln müßen,  
Wir schencken uns an uns und nähmen, könt es seyn,  
Als Seelen wahrer Treu nur einen Körper ein.

Uns darf kein Modebrief kein Ehverlöbnuß stiften,  
Kein Kuppler und kein Geld verbindet unsre Glut,  
Dein Mahlschatz ist mein Herz, dein Herz mein Heiratsgut  
Und unser beider Ruhm die Dichtkunst meiner Schriften,  
In welchen Lieb und Scherz so lange Lob gewinnt,  
Als Kunst und Wißenschaft in Deutschland fruchtbar sind.

Wir haben unsern Bund die Zeit bewähren laßen;  
Vor dich ist auf der Welt kein beßrer Mann als ich,  
Ich find auch auf der Welt kein treuer Weib als dich,  
Wir müsten sonder uns das beste Leben haßen;  
Da, wo ich dich nicht seh, da ist mir alles leer,  
Und wenn es auch der Schwarm des größten Hofes wär.

Versuchte mich Eugen und böthe mir der Kayser  
Vor dich, du frommes Kind, Gold, Thron und Purpur an,  
So spräch ich, wie ich dir mit Warheit schwören kan:  
Ich ehre, großer Held, die vielen Siegesreiser,  
Ich weis auch, großer Carl, was Macht und Cronen sind –  
Behaltet, was ihr habt, und last mir nur mein Kind!

Geseegnet sey der Tag, geseegnet sey die Kammer,  
Der unsern Bund gesehn, die unsern Kuß gehört!  
Wer jenen durch Verdruß und die mit Fluch entehrt,  
Dem mach ein böses Weib den Ehstand voller Jammer.  
Geseegnet sey auch gar der Kummer und der Neid,  
Der wegen deiner Gunst mir manchen Stoß verleiht!

O könnt ich doch, mein Kind, in allen Sprachen dichten  
(So wüntscht ich dann und wann wie einst Petrarchens Mund),  
So thät ich deinen Werth den meisten Ländern kund,  
So lies ich jedes Volck von unsrer Liebe richten;  
Die Klügsten würden sehn, wie zärtlich meine Treu,  
Wie redlich meine Brust, wie rein dein Herze sey.

Ich thu, so viel ich kan, dein Denckmahl auszubreiten,  
Um bey der späten Welt durch deinen Ruhm zu blühn;  
Wie mancher wird noch Trost aus meinen Liedern ziehn,  
Wie manchen wird mein Vers zur süßen Regung leiten!  
So merck ich, wenn mein Mund der Alten Arbeit list,  
Daß unsre Liebe schon vordem gewesen ist.

Was hat wohl unser Wuntsch mehr auf der Welt zu suchen,  
Und welches Glück ist noch wohl unsers Neides werth?  
Wenn mir des Himmels Huld dich vollends ganz gewährt,  
So wüte Feind und Groll, so mag der Spötter fluchen;  
Drey Dinge sind mein Trost: Gott, Wißenschaft und du;  
Bey diesen seh ich stets den Stürmen ruhig zu.