



NARRATIVA

PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

2012|2013



Percorsi di lettura



Percorsi di CITTADINANZA
e COSTITUZIONE



FacileSSico: l'italiano
alla portata di tutti



EINAUDI SCUOLA



MONDADORI EDUCATION

Il futuro è la nostra materia.

SOMMARIO

INDICE	2
PERCORSI DI LETTURA	6
PERCORSI DIDATTICI	10
NUOVE LETTURE	12
ALTRI TITOLI	52
INDICE TITOLI	53



facilessico

È un'indicazione che ti consente di individuare i testi più agevoli da leggere sia per il lessico sia per la sintassi. Cerca **facilessico** quando vuoi un italiano accessibile anche per ragazzi con minori capacità linguistiche.

**CERCA
QUESTA
FACCINA!**



Indica i testi
facilessico
selezionati per te.

INDICE

AUTORE E TITOLO

PAG.

CLASSE

COLLANA NUOVE LETTURE

Autori vari

Brevi storie. Racconti italiani
da Pirandello a Benni

52

III

Racconti

Autori vari

Dimmi una poesia. Tanti versi da
leggere, da amare, da ricordare

52

I

Poesie

Autori vari

Fatti per pensare.
I grandi temi di oggi

52

III

Testi giornalistici e racconti
Educazione alla cittadinanza

Autori vari

Inventori di storie
da Pirandello a Cerami

52

III

Racconti

Autori vari

L'Italia degli altri: 16 storie
di normale immigrazione

23

II-III

Racconti
*Educazione alla cittadinanza
e all'affettività*

Autori vari

Miti e leggende d'Italia



13

I

Racconti della tradizione popolare
Educazione alla cittadinanza

Autori vari

Parola d'amico?

24

II-III

Racconti
Educazione all'affettività

Autori vari

Racconti italiani
del Novecento

25

III

Racconti

Autori vari

Riso soffiato. Storie comiche
dai Grimm a Woody Allen

52

I-II

Racconti

Autori vari

Un secolo di racconti
italiani 1902-2003

26

III

Racconti
*Educazione all'affettività
e alla cittadinanza*

AMMANITI, Niccolò

Io non ho paura



14

III

Romanzo di formazione
*Educazione alla cittadinanza
e all'affettività*

CALVINO, Italo

Il barone rampante

15

II

Romanzo fantastico
e di formazione

CALVINO, Italo

Il cavaliere inesistente



27

III

Romanzo fantastico

AUTORE E TITOLO

PAG.

CLASSE

CALVINO, ItaloFanta-Ghirò
e altre fiabe italiane

28

I

Favole e fiabe

CALVINO, Italo

Marcovaldo



29

II-III

Racconti fantastici

CALVINO, Italo

Le piú belle fiabe italiane



30

I

Favole e fiabe

CALVINO, Italoracconta l'*Orlando furioso*

16

III

Lettura d'autore
di un poema epico**CALVINO, Italo**

Il visconte dimezzato



31

II-III

Romanzo fantastico

COMIDA, LucianoUn pacco postale
di nome Michele Crismani

32

II

Romanzo di formazione
*Educazione all'affettività***DAHL, Roald**Il Grande Ascensore
di Cristallo

33

I

Romanzo fantastico

ENDE, Michael

Le avventure di Jim Bottone

34

I

Romanzo d'avventura

ENDE, Michael

La storia infinita

17

I

Romanzo fantastico

FRANK, Anna

Diario

35

II-III

Diario
*Educazione alla cittadinanza***GAARDER, Jostein**

La ragazza delle arance



18

III

Romanzo di formazione
*Educazione all'affettività***GINZBURG, Natalia**

Lessico famigliare

36

III

Romanzo autobiografico

HADDON, MarkLo strano caso del cane
ucciso a mezzanotte

37

III

Romanzo di formazione
*Educazione all'affettività***HORVATH, Polly**

La stagione delle conserve

38

II-III

Romanzo di formazione
*Educazione all'affettività***KONIGSBURG, Elaine Lobl**

L'enigma della Gioconda

39

II

Romanzo storico

LAZZARATO, Francesca

Magia. 40 fiabe
da tutto il mondo



52

I

Fiabe

LEVI, Carlo

Cristo si è fermato a Eboli

52

III

Romanzo autobiografico
Educazione alla cittadinanza

LEVI, Giulio

Maghi, pesci, scarpe parlanti...
in 10 storie fantastiche



40

I

Racconti fantastici
*Educazione all'affettività,
alla cittadinanza e all'ambiente*

LEVI, Primo

Se questo è un uomo



19

III

Romanzo autobiografico
Educazione alla cittadinanza

McEWAN, Ian

L'inventore di sogni

41

III

Romanzo di formazione
Educazione all'affettività

MILANI, Mino

La storia di Enrico VIII
e delle sue sei mogli

42

II

Romanzo storico

ORSENA, Erik

La grammatica
è una canzone dolce

20

I-II

Romanzo fantastico

OZ, Amos

D'un tratto nel folto del bosco



21

I-II

Romanzo fantastico
Educazione all'ambiente

PENNAC, Daniel

L'idea del secolo



43

I

Romanzo di formazione

PENNAC, Daniel

Kamo



44

III

Romanzo di formazione

PIUMINI, Roberto

Giulietta e Romeo



45

II

Romanzo storico

PIUMINI, Roberto

Tre sorrisi per Paride

52

I

Racconti mitologici

RODARI, Gianni

C'era due volte
il barone Lamberto

46

I

Romanzo fantastico

RODARI, Gianni

Favole al telefono



52

I

Fiabe e favole

SEPÚLVEDA, Luis

Storia di una gabbianella
e del gatto che le insegnò
a volare



47

I-II

Romanzo di formazione
*Educazione all'affettività
e all'ambiente*

AUTORE E TITOLO

PAG.

CLASSE

SPINELLI, Jerry

La schiappa



48

II-III

Romanzo di formazione
*Educazione all'affettività***SPINELLI, Jerry**

Stargirl



22

II-III

Romanzo di formazione
*Educazione all'affettività***STEVENSON, Robert Louis**Lo strano caso
del Dr. Jekyll e del Sig. Hyde

49

III

Romanzo fantastico
*Educazione all'affettività,
e alla cittadinanza***ZUCCONI, Vittorio**

Storie da non credere



50

III

Racconti di formazione

ZUCCONI, Vittorio

Stranieri come noi



51

III

Racconti
Educazione alla cittadinanza

PERCORSI DI LETTURA

AUTORE

TITOLO

CLASSE

FIABE, MITI E LEGGENDE

Autori vari	Miti e leggende d'Italia	I
CALVINO, Italo	Fanta-Ghirò e altre fiabe italiane	I
CALVINO, Italo	Le piú belle fiabe italiane	I
LAZZARATO, Francesca	Magia. 40 fiabe da tutto il mondo	I
LEVI, Giulio	Maghi, pesci, scarpe parlanti... in 10 storie fantastiche	I
PIUMINI, Roberto	Tre sorrisi per Paride	I
RODARI, Gianni	Favole al telefono	I

LA NARRAZIONE FANTASTICA

DAHL, Roald	Il Grande Ascensore di Cristallo	I
ENDE, Michael	Le avventure di Jim Bottone	I
ENDE, Michael	La storia infinita	I
RODARI, Gianni	C'era due volte il barone Lamberto	I
ORSENNA, Erik	La grammatica è una canzone dolce	I-II
OZ, Amos	D'un tratto nel folto del bosco	I-II
CALVINO, Italo	Il barone rampante	II
CALVINO, Italo	Il visconte dimezzato	II-III
CALVINO, Italo	Il cavaliere inesistente	III
CALVINO, Italo	Racconta l' <i>Orlando furioso</i>	III
STEVENSON, Robert Louis	Lo strano caso del Dr. Jekyll e del Sig. Hyde	III

RACCONTI DI FORMAZIONE

PENNAC, Daniel	L'idea del secolo	I
SEPÚLVEDA, Luis	Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare	I-II
CALVINO, Italo	Il barone rampante	II
COMIDA, Luciano	Un pacco postale di nome Michele Crismani	II
HORVATH, Polly	La stagione delle conserve	II-III
SPINELLI, Jerry	La schiappa	II-III
AMMANITI, Niccolò	Io non ho paura	III
GAARDER, Jostein	La ragazza delle arance	III

AUTORE	TITOLO	CLASSE
HADDON, Mark	Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte	III
McEWAN, Ian	L'inventore di sogni	III
PENNAC, Daniel	Kamo	III
ZUCCONI, Vittorio	Storie da non credere	III

L'AUTOBIOGRAFIA

FRANK, Anna	Diario	II-III
GAARDER, Iostein	La ragazza delle arance	III
GINZBURG, Natalia	Lessico familiare	III
LEVI, Carlo	Cristo si è fermato a Eboli	III
LEVI, Primo	Se questo è un uomo	III

LA GRANDE STORIA E LE STORIE

KONIGSBURG, Elaine Lobl	L'enigma della Gioconda	II
MILANI, Mino	La storia di Enrico VIII e delle sue sei mogli	II
PIUMINI, Roberto	Giulietta e Romeo	II
FRANK, Anna	Diario	II-III
LEVI, Carlo	Cristo si è fermato a Eboli	III
LEVI, Primo	Se questo è un uomo	III

L'ARTE DEL RACCONTO

LEVI, Giulio	Maghi, pesci, scarpe parlanti... in 10 storie fantastiche	I
Autori vari	Riso soffiato. Storie comiche dai Grimm a Woody Allen	I-II
Autori vari	L'Italia degli altri: 16 storie di normale immigrazione	II-III
Autori vari	Parola d'amico?	II-III
CALVINO, Italo	Marcovaldo	II-III
Autori vari	Brevi storie. Racconti italiani da Pirandello a Benni	III
Autori vari	Fatti per pensare. I grandi temi di oggi	III
Autori vari	Inventori di storie da Pirandello a Cerami	III
Autori vari	Racconti italiani del Novecento	III
Autori vari	Un secolo di racconti italiani 1902-2003	III

AUTORE	TITOLO	CLASSE
ZUCCONI, Vittorio	Storie da non credere	III
ZUCCONI, Vittorio	Stranieri come noi	III

FAMIGLIA E NUOVE FAMIGLIE

COMIDA, Luciano	Un pacco postale di nome Michele Crismani	II
HORVATH, Polly	La stagione delle conserve	II-III
Autori vari	Fatti per pensare. I grandi temi di oggi	III
GAARDER, Jostein	La ragazza delle arance	III
GINZBURG, Natalia	Lessico famigliare	III
HADDON, Mark	Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte	III
McEWAN, Ian	L'inventore di sogni	III

AMICI PER CRESCERE

ENDE, Michael	Le avventure di Jim Bottone	I
OZ, Amos	D'un tratto nel folto del bosco	I-II
SEPÚLVEDA, Luis	Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare	I-II
COMIDA, Luciano	Un pacco postale di nome Michele Crismani	II
ENDE, Michael	La storia infinita	I
Autori vari	Parola d'amico?	II-III
HORVATH, Polly	La stagione delle conserve	II-III
SPINELLI, Jerry	La schiappa	II-III
SPINELLI, Jerry	Stargirl	II-III
AMMANITI, Niccolò	Io non ho paura	III
McEWAN, Ian	L'inventore di sogni	III
PENNAC, Daniel	Kamo	III

LA FATICA DI CRESCERE

SEPÚLVEDA, Luis	Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare	I-II
CALVINO, Italo	Il barone rampante	II
SPINELLI, Jerry	La schiappa	II-III
AMMANITI, Niccolò	Io non ho paura	III
HADDON, Mark	Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte	III

CONVIVERE NELLA DIVERSITÀ

OZ, Amos	D'un tratto nel folto del bosco	I-II
SEPÚLVEDA, Luis	Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare	I-II
Autori vari	L'Italia degli altri: 16 storie di normale immigrazione	II-III
CALVINO, Italo	Il barone rampante	II
CALVINO, Italo	Il visconte dimezzato	II-III
SPINELLI, Jerry	La schiappa	II-III
Autori vari	Fatti per pensare. I grandi temi di oggi	III
CALVINO, Italo	Il cavaliere inesistente	III
HADDON, Mark	Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte	III
ZUCCONI, Vittorio	Stranieri come noi	III

LA GUERRA E LA PACE

OZ, Amos	D'un tratto nel folto del bosco	I-II
FRANK, Anna	Diario	II-III
Autori vari	Fatti per pensare. I grandi temi di oggi	III
CALVINO, Italo	Il cavaliere inesistente	III
LEVI, Primo	Se questo è un uomo	III

I GRANDI CLASSICI

ENDE, Michael	La storia infinita	I
SEPÚLVEDA, Luis	Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare	I-II
CALVINO, Italo	Il barone rampante	II
CALVINO, Italo	Il visconte dimezzato	II-III
CALVINO, Italo	Marcovaldo	II-III
FRANK, Anna	Diario	II-III
CALVINO, Italo	Il cavaliere inesistente	III
GINZBURG, Natalia	Lessico famigliare	III
LEVI, Carlo	Cristo si è fermato a Eboli	III
LEVI, Primo	Se questo è un uomo	III
STEVENSON, Robert Louis	Lo strano caso del Dr. Jekyll e del Sig. Hyde	III

PERCORSI DIDATTICI

AUTORE

TITOLO

CLASSE

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Autori vari	Miti e leggende d'Italia	I
LEVI, Giulio	Maghi, pesci, scarpe parlanti... in 10 storie fantastiche	I
Autori vari	L'Italia degli altri: 16 storie di normale immigrazione	II-III
FRANK, Anna	Diario	II-III
Autori vari	Fatti per pensare. I grandi temi di oggi	III
Autori vari	Un secolo di racconti italiani 1902-2003	III
AMMANITI, Niccolò	Io non ho paura	III
LEVI, Carlo	Cristo si è fermato a Eboli	III
LEVI, Primo	Se questo è un uomo	III
ZUCCONI, Vittorio	Stranieri come noi	III
STEVENSON, Robert Louis	Lo strano caso del Dr. Jekyll e del Sig. Hyde	III

EDUCAZIONE ALL'AFFETTIVITÀ

LEVI, Giulio	Maghi, pesci, scarpe parlanti... in 10 storie fantastiche	I
COMIDA, Luciano	Un pacco postale di nome Michele Crismani	II
Autori vari	L'Italia degli altri: 16 storie di normale immigrazione	II-III
Autori vari	Parola d'amico?	II-III
HORVATH, Polly	La stagione delle conserve	II-III
SEPÚLVEDA, Luis	Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare	I-II
SPINELLI, Jerry	La schiappa	II-III
SPINELLI, Jerry	Stargirl	II-III
Autori vari	Un secolo di racconti italiani 1902-2003	III
GAARDER, Jostein	La ragazza delle arance	III
HADDON, Mark	Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte	III
MCEWAN, Ian	L'inventore di sogni	III
STEVENSON, Robert Louis	Lo strano caso del Dr. Jekyll e del Sig. Hyde	III

EDUCAZIONE ALL'AMBIENTE

LEVI, Giulio	Maghi, pesci, scarpe parlanti... in 10 storie fantastiche	I
OZ, Amos	D'un tratto nel folto del bosco	I-II
SEPÚLVEDA, Luis	Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare	I-II

NUOVE LETTURE

L'obiettivo della collana *Nuove letture* è ambizioso: stimolare nei ragazzi il piacere della lettura e sollecitare in loro la curiosità per un tipo di linguaggio - quello letterario - in cui la parola acquista risonanze significative; fornire loro sussidi appropriati che li guidino a una comprensione non solo analitica ma anche globale dei testi, ripercorribili in una sorta di seconda lettura a libro chiuso, e promuovere così, in chi studia, quella capacità che permette di recepire alcuni valori comunicativi ricchi di spessore. I testi sono quindi seguiti da apparati didattici pertinenti che, nel pieno rispetto dell'autonomia dell'opera, indicano all'insegnante proficui percorsi di lettura.

AUTORI VARI

Miti e leggende d'Italia

A cura di Vincenzo Campo

Trama

La luna rubata, la principessa di neve, il ginepro che salva la Madonna e San Giuseppe, il marinaio che incontra la fortuna... Tutte storie bellissime, ma che fanno anche riflettere perché dietro alla loro semplicità sta tutta la ricchezza della moralità popolare, la saggezza degli antichi, la spiegazione di fenomeni naturali o l'origine di tradizioni, abitudini, oggetti, l'eco di fatti storici come le invasioni barbariche o le incursioni dei saraceni.

Spunti didattici

Le proposte di lavoro sul testo sono articolate in tre *Percorsi di lettura*.

Il *Percorso di lettura A* fornisce allo studente una griglia interpretativa che permette di evidenziare gli elementi centrali dei racconti; la griglia è strutturata in modo tale da poter essere applicata a qualsiasi testo presente nella raccolta.

Il *Percorso di lettura B* considera globalmente le componenti del testo ed è articolato in categorie come *lo spazio e i tempi*, *i personaggi*, *i temi*. Lo studente è invitato in particolare a individuare i luoghi di ambientazione dei racconti lavorando sulle cartine geografiche relative alle regioni e alle zone dell'Italia.

Il *Percorso di lettura C* considera l'aspetto della tradizione orale di miti e leggende, offre esempi e invita lo studente all'approfondimento e alla scrittura.



Temi principali

- I vizi e le virtù degli uomini nei racconti popolari.
- L'importanza della memoria per l'identità collettiva.
- Capire meglio la ricchezza e la varietà della cultura popolare italiana.
- Ruoli e situazioni tipiche del racconto popolare.

Racconti della tradizione popolare

Educazione alla cittadinanza

Classe consigliata I

pp. 224 • € 11,10
978-88-286-0934-6

NICCOLÒ AMMANITI

Io non ho paura

A cura di Monica Floreale

Trama

Alla fine degli anni Settanta in un paese del Sud Michele Amitrano, un bambino di nove anni, scopre un suo coetaneo prigioniero in una grotta. Gradatamente Michele capisce che si tratta di un bambino rapito per ottenere un riscatto e che nella vicenda sono coinvolti molti degli adulti del paese, compresi i propri genitori. Deciso ad aiutarlo, si trova a dover affrontare rischi e timori che sono al di sopra della sua età e, al tempo stesso, apre gli occhi su un mondo di adulti che non immaginava: spesso affettuosi e preoccupati per i propri figli, ma al tempo stesso avidi e vigliacchi, e infine cinici e crudeli quando la situazione sfugge loro di mano. Vincendo l'orrore e la paura, Michele assiste l'ostaggio e alla fine - quando rischia di essere ucciso - lo salva, ma non può evitare il consumarsi di un drammatico epilogo.

Spunti didattici

I collegamenti con Storia e con Cittadinanza e Costituzione. Il confronto con la versione cinematografica dell'opera realizzata da Gabriele Salvatores nel 2003.

L'apparato didattico, ampiamente rinnovato, si articola in tre *Percorsi di lettura*.

Il *Percorso di lettura A* guida alla comprensione capitolo per capitolo con un'ampia proposta di attività diverse.

Il *Percorso di lettura B* aiuta a cogliere la struttura e le componenti narrative del romanzo: ritmo, trama, personaggi, tempi e luoghi della narrazione, scelte stilistiche e linguistiche.

Il *Percorso di lettura C* mira a stimolare l'approfondimento e il confronto interpersonale sui temi emersi nel corso della lettura.



Temi principali

- Il romanzo di formazione: la visione del mondo degli adulti che cambia.
- Il romanzo di formazione: l'amicizia, il tradimento, le paure e il coraggio, il confine tra bene e male.
- I valori fondamentali dell'esistenza e la lotta per la loro difesa.

Romanzo di formazione

Educazione alla cittadinanza e all'affettività

Classe consigliata III

pp. 224 • € 11,55
978-88-286-1047-2

ITALO CALVINO

Il barone rampante

A cura di Daria Carenzi

Trama

“Fu il 15 di giugno del 1767 che Cosimo Piovasco di Rondò, mio fratello, sedette per l’ultima volta in mezzo a noi”. Il libro di Calvino mette in scena, nel racconto di Biagio il fratello minore del protagonista, la ribellione di Cosimo nei confronti della famiglia, nobile e “triste”, nodo di rancori e d’idee chiuse e sorpassate. Dopo aver subito una punizione, Cosimo fa una scelta radicale: non va a vivere in un altro Paese ma sale “fino alla forcilla d’un grosso ramo dove poteva stare comodo” e dice al padre “E io non scenderò più”. Contro ogni aspettativa, manterrà la promessa... Nell’era degli illuministi e della ragione che apre nuovi orizzonti, Calvino crea la vicenda fantastica e luminosa di un ragazzo che, pur distante, è “dentro” la Storia.

Spunti didattici

Avventure e personaggi fantastici rendono la lettura accattivante.

L’apparato didattico, ampiamente rinnovato, si articola in tre *Percorsi di lettura*.

Il *Percorso di lettura A* guida alla comprensione capitolo per capitolo con un’ampia proposta di attività diverse.

Il *Percorso di lettura B* aiuta a cogliere la struttura e le componenti narrative del romanzo: ritmo, trama, personaggi, tempi e luoghi della narrazione, scelte stilistiche e linguistiche.

Il *Percorso di lettura C* mira a stimolare l’approfondimento e il confronto interpersonale sui temi emersi nel corso della lettura.



Temi principali

- La letteratura basata sulla creazione fantastica.
- Il romanzo storico.
- Il Settecento e la sua cultura, non solo scenario ma componente fondamentale della vicenda.

Romanzo fantastico e di formazione

Classe consigliata II

pp. 256 • € 11,55
978-88-286-1015-1

ITALO CALVINO

racconta *l'Orlando furioso*

A cura di Carlo Minoia

Trama

Italo Calvino aveva sempre confessato la sua ammirazione per l'Ariosto, fondata su una profonda sintonia nell'esprimere la fantasia narrativa. Frutto di una simile sintonia è *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino* (1970), un'opera sull'opera ma anche un testo autonomo che volge in chiave "moderna" il poema rispettandone lo spirito e la complessità ma svelandone i meccanismi e il ruolo delle scelte del narratore. Questa edizione scolastica ha un nuovo titolo che evidenzia lo spazio che vi assume il racconto di Calvino e presenta delle modifiche rispetto alla precedente; i capitoli, per esempio, sono stati numerati per rendere più immediati i richiami al testo presenti nell'apparato didattico.

Spunti didattici

Questo libro può essere letto e utilizzato a diversi livelli, a seconda delle scelte (lettura della parte in prosa, riassunta da Calvino, o delle ottave dell'Ariosto) che l'insegnante può ritenere più opportune. L'apparato didattico per questo è stato diviso in quattro parti.

Strumenti. Tre figure retoriche propone un approfondimento della similitudine, della metafora e dell'allegoria, largamente presenti nel racconto.

Il *Percorso di lettura A* propone esercizi semplici, inerenti al testo in prosa.

Nel *Percorso di lettura B* vengono presentate alcune ipotesi di analisi dei vari capitoli nonché il richiamo a temi del racconto. Il *Percorso di lettura C* propone infine un confronto con un altro testo di Italo Calvino, *Il Cavaliere inesistente*.



Temi principali

- Un'interpretazione innovativa di un classico della letteratura italiana.
- L'analisi dei meccanismi narrativi di un'opera letteraria.
- Il piacere della lettura.

Lettura d'autore di un poema epico

Classe consigliata III

pp. 256 • € 11,55
978-88-286-0973-5

MICHAEL ENDE

La storia infinita

A cura di Monica Floreale

Trama

Bastiano è un ragazzo un po' goffo, spesso vittima di suoi coetanei. Per evitare le loro angherie, trova rifugio nel negozio di libri del signor Coriandoli. Qui trova uno splendido volume dal titolo curioso e suggestivo, *La storia infinita*, e lo ruba (con l'intenzione di restituirlo presto). Si nasconde poi nella soffitta della scuola e inizia a leggere: subito è catturato dalle avventure del coraggioso Atreiu e di Fucur, il Drago della Fortuna. Presto, però, si rende conto di non essere un semplice lettore della storia, ma di esserne il protagonista e di essere chiamato ad affrontare una sfida quasi impossibile: fermare l'avanzata del Nulla, che minaccia la distruzione di tutti i luoghi e i personaggi del regno di Fantasia. Ma sarà in grado di affrontare un compito così difficile?

Spunti didattici

Il romanzo stimola spirito di avventura, evoca suggestioni simboliche e rimanda all'esperienza concreta. La lettura guidata può sollecitare il confronto tra piste interpretative diverse.

L'apparato didattico, completamente nuovo, si articola in tre *Percorsi di lettura*.

Il *Percorso di lettura A* guida alla comprensione capitolo per capitolo con un'ampia proposta di attività diverse.

Il *Percorso di lettura B* aiuta a cogliere la struttura e le componenti narrative del romanzo: ritmo, trama, personaggi, tempi e luoghi della narrazione, scelte stilistiche e linguistiche.

Il *Percorso di lettura C* mira a stimolare l'approfondimento e il confronto interpersonale sui temi emersi nel corso della lettura.



Temi principali

- Il romanzo di formazione.
- La creazione di mondi fantastici, nella letteratura e nelle altre forme di espressione.
- La fantasia come elemento fondamentale della crescita.

Romanzo fantastico

Classe consigliata I

pp. 256 • € 11,55
978-88-286-1010-6

JOSTEIN GAARDER

La ragazza delle arance

A cura di Lia Colonello

Trama

Possono l'affetto e la sensibilità di un padre scavalcare il tempo e lo spazio? Nel caso del giovane Georg sì: a quindici anni riceve una lunga lettera che il padre gli ha lasciato prima di morire e con essa scopre la meravigliosa storia della Ragazza delle arance. Il padre l'aveva incontrata per caso su un tram. Nel tentativo di aiutarla a sostenere un sacchetto pieno di arance glielo aveva fatto rovesciare disseminando i frutti per tutto il tram: l'occasione per incontrarsi, perdersi, ritrovarsi e scoprire la passione e la gioia di vivere. Georg apprenderà come il padre si è innamorato della Ragazza delle arance e che cosa lei abbia rappresentato nella sua vita. È questo soprattutto il senso della lettera che Georg riceve dal passato: un intenso colloquio col padre e con se stesso per crescere.

Spunti didattici

Percorso A: guida alla comprensione del testo, capitolo per capitolo, con domande sui personaggi, sull'ambiente e sul susseguirsi dei fatti.

Percorso B: guida alla verifica della comprensione globale del testo attraverso un'analisi più approfondita dei personaggi e del loro ruolo nella storia, dell'ambiente e del tempo in cui si svolge.

Percorso C: percorso di approfondimento e produzione personale dove il lettore, dopo aver risposto a domande sulle caratteristiche del testo, si cimenterà, prendendo spunto dai temi proposti nel romanzo, con la stesura di testi o di schemi utili anche per l'esame di licenza.



Temi principali

- L'importanza della memoria per l'identità di ciascuno.
- La forza del legame genitore-figlio.
- I sentimenti e il modo di esprimerli dentro la famiglia.
- Le sfumature dell'incontro e del rapporto d'amore.
- La ricerca dell'identità e del proprio futuro.

Romanzo di formazione

Educazione all'affettività

Classe consigliata III

pp. 192 • € 11,10
978-88-286-0963-6

PRIMO LEVI

Se questo è un uomo

A cura di Simona Brenna

Trama

Un libro necessario: la testimonianza del male assoluto insito nella "soluzione finale", e al tempo stesso una voce che si alza contro tutte le situazioni nelle quali la dignità umana viene annientata.

Ma è anche altro. Più il tempo ci separa dai tragici eventi della Seconda guerra mondiale e dalla *shoah*, più Primo Levi ci appare come uno scrittore di classica grandezza, di limpidezza commovente, di immensa umanità.

Ultimamente Roberto Saviano, anch'egli in lotta contro un sistema disumanizzante, ci ha ricordato di nuovo che se noi, tutti noi, "siamo stati nel Lager", e abbiamo sentito cosa si prova "laggiù", è proprio perché Primo Levi non solo ci ha spiegato che cos'era un campo di concentramento, ma ce lo ha raccontato esponendosi, con la forza della sua arte.

Spunti didattici

Il linguaggio di P. Levi è semplice e diretto e i suoi messaggi giungono con forza al lettore, attraverso immagini di dolore o riflessioni struggenti dei prigionieri.

L'apparato didattico, completamente nuovo, si articola in tre *Percorsi di lettura*.

Il *Percorso di lettura A* guida alla comprensione capitolo per capitolo con un'ampia proposta di attività diverse.

Il *Percorso di lettura B* aiuta a cogliere la struttura e le componenti narrative del romanzo: ritmo, trama, personaggi, tempi e luoghi della narrazione, scelte stilistiche e linguistiche.

Il *Percorso di lettura C* mira a stimolare l'approfondimento e il confronto interpersonale sui temi emersi nel corso della lettura.



Temi principali

- L'autobiografia come testimonianza storica
- La dignità umana: il suo valore, gli eventi che la mettono in pericolo, la sua difesa.
- Le ideologie totalitarie.

Romanzo autobiografico

Educazione alla convivenza civile

Classe consigliata III

pp. 288 • € 12,60
978-88-286-1019-9

ERIK ORSENNNA

La grammatica è una canzone dolce

A cura di Antonietta Italia

Trama

Giovanna e il fratello Tommaso iniziano la traversata dell'Atlantico che dovrebbe portarli in America a trascorrere le vacanze estive dal padre. Ma in mare si scatena una terribile tempesta al punto da far affondare la nave. Il naufragio li fa così approdare su un'isola misteriosa e ben presto scoprono di avere perduto qualcosa di molto importante: le parole sono scomparse dalla loro mente e a stento sono capaci di capire ciò che viene detto loro! Saranno proprio gli abitanti dell'isola, (le parole stesse!) a far riscoprire il linguaggio ai due ragazzi; un percorso nel quale a farla da padrone saranno proprio la fantasia e l'immaginazione perché è proprio questo che le parole sanno fare: trasportarci in altri mondi e dimensioni.

Spunti didattici

Le proposte di lavoro sul testo sono state articolate in tre *Percorsi di lettura*.

Il *Percorso di lettura A* segue la vicenda capitolo per capitolo. Di ogni fase della storia sono messi in evidenza gli eventi fondamentali, la psicologia dei personaggi, i tempi e luoghi della narrazione.

Il *Percorso di lettura B* pone l'attenzione al senso complessivo della narrazione e al messaggio contenuto in essa.

Il *Percorso di lettura C*, oltre a proporre la lettura e il confronto tra alcune favole di Esopo, Fedro e La Fontaine, offre una serie di esercizi per riflettere in modo più ampio sulla grammatica e soprattutto sul vasto mondo delle parole e sul loro significato.



Temi principali

- Il significato e il valore del linguaggio.
- Riscoprire le regole della lingua italiana in modo divertente.
- Il rapporto fra fantasia e realtà.

Romanzo fantastico

Classe consigliata **I-II**

pp. 144 • € 9,30
978-88-286-0972-8

AMOS OZ

D'un tratto nel folto del bosco

A cura di Antonietta Italia

Trama

Mistero, fiaba, inquietudine: tutto ciò è evocato dal titolo, *D'un tratto nel folto del bosco*. Che cosa si nasconde nel buio e nell'intrico di un bosco? Quanto coraggio è necessario per addentrarvi?

I giovanissimi Maya e Mati non sono più disposti ad accettare le risposte più o meno insensate, i comportamenti ingiustificati che provengono dagli adulti e così trovano la forza di affrontare il buio e l'ignoto di un luogo da tutti e da sempre considerato pericoloso.

Il romanzo, perciò, come ogni favola che si rispetti, non si limita a narrare la storia un po' misteriosa e un po' irrealista di Maya, Mati, Nimi e Nehi. Ha anche una morale e ci vuole insegnare che il mondo è di tutti, che bisogna saper "uscire" da se stessi per capire gli altri e che non ci si deve sottrarre alle proprie responsabilità.

Spunti didattici

Una favola moderna che contiene un messaggio forte al rispetto e alla tolleranza reciproca.

Il *percorso di lavoro A* (per capitoli) aiuta a comprendere la trama, lo sviluppo dei personaggi e a porre attenzione ai temi che via via si dipanano. I temi e il messaggio principale vengono ripresi nel *percorso di lettura B*, mentre nel *percorso di lettura C* lo studente è invitato a mettersi in gioco, a riflettere e a discutere.



Temi principali

- Invidia, gelosie, paure e incomprensioni in una comunità.
- I meccanismi del coinvolgimento e dell'esclusione nel gruppo e nella comunità.
- Crescere superando le paure.
- Sentimenti che favoriscono l'amicizia: fiducia, stima, solidarietà.

Romanzo fantastico

Educazione all'ambiente

Classe consigliata **I-II**

pp. 128 • € 9,30
978-88-286-0964-3

JERRY SPINELLI

Stargirl

A cura di Monica Floreale

Trama

In una scuola dell'Arizona appare improvvisamente una ragazzina stravagante e misteriosa che si fa chiamare Stargirl. Ma chi è Stargirl? Fra gli studenti del liceo è subito un fiorire di teorie e ipotesi stravaganti, di certo è considerata una svitata. Per Leo Borlock, il narratore di questa storia, Stargirl è semplicemente una persona diversa da tutti loro. A lui piace così com'è ma ben presto Leo si troverà di fronte a una scelta: rinunciare a Stargirl o accettare di essere un escluso come lei. Un testo che mette in luce la bellezza e la rarità di un autentico anticonformismo e che propone uno straordinario viaggio interiore, dove ogni lettore sarà portato a interrogarsi sulla sua vita e a trovare da solo le proprie risposte.

Spunti didattici

Le proposte di lavoro sul testo sono articolate in tre *Percorsi di lettura*.

Il *Percorso di lettura A* segue la vicenda narrativa capitolo per capitolo ponendo domande sulla progressiva caratterizzazione dei personaggi, sui tempi e luoghi in cui si svolge la narrazione.

Il *Percorso di lettura B* si pone l'obiettivo di svelare le intenzioni comunicative dell'autore, attraverso l'analisi della struttura del romanzo: ritmo della narrazione, trama, personaggi, tempi e luoghi della narrazione, oltre alle scelte stilistiche e linguistiche del narratore.

Il *Percorso di lettura C* mira a stimolare negli studenti capacità di approfondimento, discussione e scrittura sui temi principali emersi nel corso della lettura.



Temi principali

- Il valore dell'amicizia e della diversità.
- Il contrasto fra il conformismo e la libera espressione dell'individuo.
- Il percorso di maturazione degli adolescenti.

Romanzo di formazione

Educazione all'affettività

Classe consigliata **II-III**

pp. 256 • € 11,55
978-88-286-0975-9

AUTORI VARI

L'Italia degli altri: 16 storie di normale immigrazione

A cura di Vincenzo Campo

Trama

Questa raccolta di racconti e testimonianze cerca di colmare una mancanza: quella di testi incentrati sull'esperienza dei migranti, degli stranieri che per diversi motivi sono venuti a vivere e a lavorare in Italia. E dunque dà la parola a etiopi, tunisini, uruguaiani, cinesi, brasiliani, albanesi (e molti altri). Comprende sedici testi rivelatori delle più diverse realtà umane; brani in prevalenza autobiografici che raccontano di viaggi, luoghi, lavori, emozioni, precarietà, pregiudizio, ma anche solidarietà e amicizia.

Questa antologia si fonda su una convinzione: leggere le storie, i problemi, i sentimenti di queste persone venute da lontano è come aprire le finestre di una stanza e vedere un paesaggio diverso da quello a cui si è abituati.

Spunti didattici

I racconti di questa raccolta permettono di affrontare in classe le questioni poste dalla nostra società multietnica e multiculturale. Non però attraverso statistiche, percentuali e discorsi generali, ma grazie a racconti vividi e coinvolgenti.

I percorsi, semplici e dettagliati, mirano a stimolare:

- una comprensione attenta dei testi;
- una ricerca relativa ai popoli coinvolti dagli odierni flussi migratori.



Temi principali

- La conoscenza della realtà dei migranti attraverso le loro parole, i loro racconti.
- La comprensione e l'accoglimento di culture diverse dalla nostra.
- Una visione originale dell'Italia, attraverso gli occhi degli stranieri che vi immigrano.

Racconti

Educazione alla cittadinanza e all'affettività

Classe consigliata II-III

pp. 160 • € 10,30
978-88-286-0848-6

AUTORI VARI

Parola d'amico?

A cura di Tina Piccardi

Trama

Autori di ieri e di oggi tra cui Vittorini, Moravia, Yehoshua, Cassola, Benni, Sepúlveda e McEwan esplorano con accenti spiritosi, paradossali o drammatici i sentimenti contrastanti che accompagnano l'amicizia, l'inimicizia e il primo amore. Le quattro sezioni della raccolta annunciano già nei titoli le diverse modalità di relazione: in *Amici nemici* rapporti di ostile aggressività o di crudele rifiuto possono trasformarsi in legami positivi. *Che razza di amici* parla invece delle delusioni dei rapporti di amicizia. *Grandi Amici* presenta storie di amicizia vera fondata su reciproca intesa o stima; ma anche sulle diversità che si accettano e si integrano. *Più che amici* parla, infine, di ragazzi sospesi tra richiami ancora infantili e inquietudini dell'adolescenza.

Spunti didattici

La lettura è coinvolgente per le molte possibilità di identificazione e partecipazione emotiva del lettore. I percorsi didattici presentano:

- attività di analisi dei personaggi, delle circostanze ed esperienze affettive che determinano o influenzano i loro rapporti;
- momenti di integrazione personale del lettore attraverso il confronto tra le esperienze narrate e il suo vissuto.



Temi principali

- Le aspettative e i giudizi negativi dei coetanei spesso all'origine di comportamenti sbagliati.
- Meccanismi di coinvolgimento ed esclusione nelle relazioni di gruppo.
- Antichi rancori e pregiudizi alla base di cattivi rapporti di vicinato.
- Simpatia, affinità, intesa: terreno fertile per un'amicizia spontanea.
- Invidia, gelosia, meschinità in grado di minare alla radice esperienze consolidate di amicizia.
- La scoperta di sé e dell'altro nell'esperienza dell'innamoramento.

Racconti

Educazione all'affettività

Classe consigliata II-III

pp. 160 • € 10,30
978-88-286-0613-0

AUTORI VARI

Racconti italiani del Novecento

A cura di Vincenzo Viola

Trama

Ventisei racconti di autori italiani, tra cui Pirandello, Svevo, Fenoglio, Sciascia, Tabucchi, raggruppati per affinità di temi e di genere in cinque sezioni; nel loro insieme costituiscono un piccolo universo, dove i personaggi si interrogano sul senso della vita; concepiscono illusioni smentite dagli avvenimenti futuri; compiono o rifiutano scelte imposte dalla routine; restano vittime o scampano a un piano premeditato e al caso. L'angolazione da cui sono ripresi può essere realistica, fantastica, paradossale, surreale; mentre le soluzioni delle storie si caricano di senso drammatico oppure si stemperano nell'ironia e nell'umorismo.

Spunti didattici

L'antologia risulta piacevole e coinvolgente per il rapido evolversi delle storie e l'improvviso svelarsi dei loro significati. La lettura in classe permette di comprendere ogni racconto attraverso molteplici possibilità interpretative.

Il percorso didattico offre indicazioni teoriche ed esemplificazioni utili per l'analisi dei testi. Si prendono in considerazione:

- gli elementi che connotano un racconto nel suo genere e stile;
- le caratteristiche dei personaggi e la loro influenza sullo sviluppo dell'azione.



Temi principali

- La fantasia: lente che deforma la normalità e capovolge ruoli e punti di vista.
- Sentimenti in conflitto.
- Desideri e aspettative: false piste per la comprensione della realtà.
- La capacità di sottrarsi a scelte inautentiche.
- Ambienti sociali diversi: tanti modi di pensare e di agire.

Racconti

Classe consigliata III

pp. 296 • € 13,00
978-88-286-0064-0

AUTORI VARI

Un secolo di racconti italiani 1902-2003

A cura di Vincenzo Viola

Trama

Vengono riproposti, in un'edizione rivista e ampiamente modificata, i *Racconti italiani del Novecento* pubblicati nei primi anni Novanta. Il quadro della narrativa breve contemporanea risulta delineato con maggiore completezza e quasi proiettato sui nostri giorni più prossimi.

Alle storie narrate da Calvino, Pirandello, Svevo, Buzzati, Sciascia, Levi, Fenoglio, Benni e Gadda si aggiungono i racconti di Camilleri, Lucarelli, Morante, de Luca, Cerami, Pontiggia e Sereni.

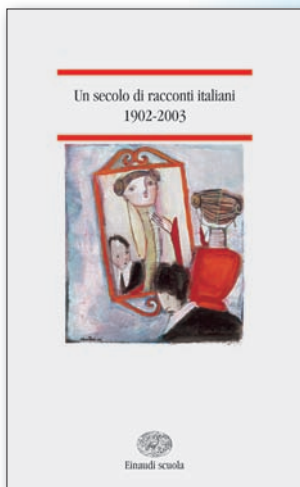
L'antologia di oggi, come quella di ieri, tocca tutti i generi letterari - dal thriller alla fantascienza, dalla commedia alla biografia - e molteplici toni, ora fantastici e affettuosi, ora ironici, comici o drammatici. Inequivocabile, al contempo, una stessa carica poetica, che accomuna i racconti scelti e ne illumina il significato profondo e inesauribile.

Spunti didattici

L'antologia rappresenta un'occasione per introdurre in classe il Novecento letterario italiano, non come lontano e museale, ma assolutamente attuale.

Il volume presenta una sezione dedicata agli elementi della narrazione e una biografia degli autori, con sintesi di "libri consigliati" oltre a percorsi relativi alle educazioni all'affettività e alla cittadinanza. I percorsi invitano il lettore:

- a individuare possibili riscontri, rimandi, scarti fra i testi letti;
- a confrontare i temi dei racconti con le prime riflessioni degli studenti su valori e comportamenti.



Temi principali

- Il rapporto mutevole e appassionante tra fantasia e realtà.
- Potenzialità e debolezze dell'essere umano.
- Il mondo descritto da una pluralità di punti di vista.
- La relazione tra storia individuale e storia universale.

Racconti

Educazione all'affettività e alla cittadinanza

Classe consigliata III

pp. 320 • € 13,25
978-88-286-0849-3

ITALO CALVINO

Il cavaliere inesistente

Presentazione di Claudio Milanini

A cura di Daria Carenzi

Trama

Il romanzo è ambientato nel Medioevo, connotato dall'umorismo fantastico di Calvino e dai contorni leggendarî dell'epica cavalleresca. I personaggi sono alcuni paladini di Carlo Magno, fra cui milita Agilulfo: un cavaliere senza corpo, sotto la cui armatura c'è solo il desiderio disperato di "esistere", tradotto in una cocciuta volontà di perfezione e in una disciplina che non ammette errori e che conduce allo scacco. Anche gli altri cavalieri sono animati da un ideale; anzi, sono agitati da passioni amoroze, desideri di vendetta e di gesta gloriose. Nelle lunghe galoppate, inseguendo una meta, orgogliosi di sé o disillusi, ognuno di loro afferra che il senso della vita è nel voler essere qualcuno "che sa quello che vuole", imparando con semplicità a esistere.

Spunti didattici

La scrittura comunica con immediatezza i contenuti e il loro messaggio. La lettura guidata può aiutare a cogliere le relazioni che il romanzo sollecita con la condizione dell'uomo d'oggi. I percorsi didattici mirano:

- alla comprensione degli avvenimenti, dei personaggi e dei loro obiettivi;
- al riconoscimento della dimensione reale, fantastica, letteraria di luoghi, tempi e azioni;
- alla conoscenza lessicale e alla consapevolezza della ricchezza semantica delle parole.



Temi principali

- La volontà di predominio dei popoli e l'inutile ferocia delle guerre.
- Il senso della vita nella realizzazione di un ideale.
- Il "raggiungimento di un'umanità totale" attraverso la volontà, l'energia razionale, la passione.
- La morale della storia: "a essere si impara".

Romanzo fantastico

Classe consigliata III

pp. 192 • € 11,20

978-88-286-0612-3

ITALO CALVINO

Fanta-Ghirò e altre fiabe italiane

A cura di Clementina Acerbi

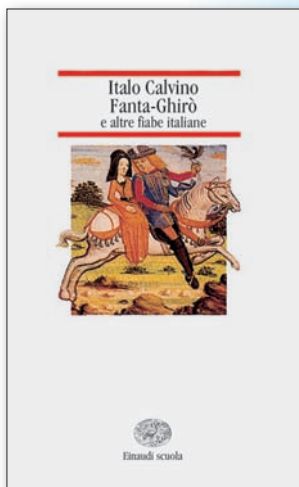
Trama

Vengono qui riprese trenta delle *Fiabe italiane* di Italo Calvino, vere e proprie perle scovate nell'inesauribile fiume della tradizione orale del nostro Paese. L'antologia nomina nel titolo la figlia più giovane e bella di un re malaticcio, che, al posto del padre, dovrà condurre l'esercito alla vittoria, e squaderna l'intera varietà delle situazioni proprie del genere fiaba: i giovani, per crescere, devono affrontare terribili pericoli o fuggire dai loro stessi familiari; un matrimonio dà l'avvio a vicende in cui l'equilibrio, rotto da una disobbedienza o da un elemento magico, deve essere ricostituito; figli dimezzati, figlie mela o gallina prendono bellissime sembianze e sposano principi e principesse. Anche sciocchi e fannulloni hanno ruoli di primo piano (è il caso del tonto Giufà), magari in veste di antieroi che suscitano il riso; simpatici e buoni, anche a loro la fiaba non fa mancare il sospirato lieto fine.

Spunti didattici

Tante storie per il piacere di leggere e per comprendere la fiaba nel suo valore letterario. I percorsi di lettura si propongono di:

- analizzare le fiabe per gruppi, in relazione a temi, caratteristiche ricorrenti e varianti;
- confrontare fiabe e miti dallo stesso contenuto e fiabe dal contenuto simile;
- trasformare le fiabe in altri testi, anche di sceneggiatura.



Temi principali

- Il passaggio dall'infanzia all'età adulta, attraverso l'esperienza.
- Il viaggio, luogo simbolico delle prove da superare.
- Confidare nei propri mezzi e in un po' di fortuna o magia.
- La fedeltà a se stessi e ai propri valori.

Favole e fiabe

Classe consigliata I

pp. VII-228 • € 11,40
978-88-286-0373-3

ITALO CALVINO

Marcovaldo

A cura di Daria Carenzi e Carlo Minoia

Trama

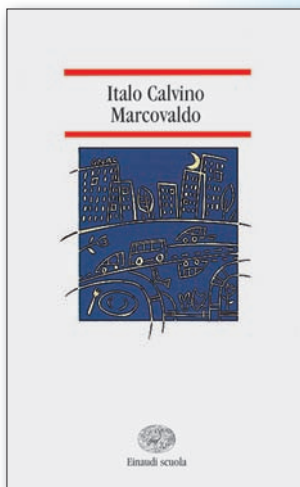
Venti piccole favole moderne hanno per protagonista Marcovaldo, un tipo buffo e malinconico, padre di una numerosa famiglia sempre affamata, uomo di fatica nell'anonima ditta di una grande città, dove si aggira spaesato e insofferente. È sempre alla ricerca di un piccolo spazio, di un elemento, di un evento atmosferico attraverso cui poter spiare l'alternarsi delle stagioni o stabilire un esile rapporto con la natura, che crede di veder sopravvivere nel paesaggio artificiale della città. Ogni volta, la delusione è cocente, ma Marcovaldo risponde ostinatamente con un nuovo sogno, in un succedersi continuo di situazioni comiche e grottesche, dal sapore sempre un po' amaro.

Spunti didattici

Le avventure dello stralunato personaggio, raccontate in storielle brevi e semplici, nascondono dietro la facilità comunicativa della scrittura una ricchezza di significati, che la lettura in classe può aiutare a cogliere.

I percorsi didattici offrono indicazioni per:

- comprendere e analizzare i singoli racconti nei diversi elementi costitutivi;
- riflettere su temi e problemi che il libro propone;
- sollecitare l'alunno a raccontare, scrivere o modificare racconti, produrre scenette e filastrocche, parlare di sé.



Temi principali

- La città inquinata e artificiale.
- Il consumismo e i condizionamenti pubblicitari.
- Il lavoro alienante.
- L'aspirazione a una vita sana e a esperienze autentiche nella vita cittadina.
- La capacità di vedere, come i bambini, aspetti nuovi e insoliti nelle cose.

Racconti fantastici

Classe consigliata **II-III**

pp. XIV-194 • € 12,15
978-88-286-0379-5

ITALO CALVINO

Le piú belle fiabe italiane

A cura di Clementina Acerbi

Trama

Un'antologia di fiabe "di magia", rappresentative di tutte le regioni italiane, scelte dalla raccolta che Italo Calvino compose nel 1956. Gli eroi, ragazze e giovani generosi e furbi, quasi sempre si allontanano da casa in cerca del loro destino; oppure devono liberarsi da un incantesimo. In prove rischiose, lottano contro il "Nemico", diavolo, mago, strega o forza della natura; sono destinati a vincere, anche perché vecchine, animali, corsi d'acqua spontaneamente forniscono loro un aiuto magico. Alla fine c'è il ritorno a casa, coronato dalla ricchezza, necessaria per la felicità propria e dei propri cari; a meno che l'eroe non si fermi là dove ha conquistato la mano di una principessa.

Spunti didattici

Lettura piacevole e divertente, se guidata in classe, può far apprezzare il valore artistico delle fiabe oltre che il loro essere, come dice Calvino, "una spiegazione generale della vita".

I percorsi di lettura guidano l'alunno:

- a rendersi consapevole della struttura ricorrente della fiaba e dei suoi elementi costitutivi;
- a considerare gli elementi "di magia";
- a riconoscere e poi imitare lo stile della fiaba con testi propri.



Temi principali

- La ricerca della propria identità e del proprio futuro.
- La sofferenza, la fatica e la lotta prima della felicità.
- Le virtù dell'eroe buono, i vizi dell'antagonista cattivo.
- Il trionfo della giustizia.
- L'unità e la solidarietà tra tutti gli elementi della natura.
- L'infinita possibilità di cambiamento.

Favole e fiabe

Classe consigliata I

pp. VIII-250 • € 11,65
978-88-286-0093-0

ITALO CALVINO

Il visconte dimezzato

Presentazione di Claudio Milanini

A cura di Daria Carenzi

Trama

Il giovane visconte Medardo di Terralba partecipa pieno di entusiasmo alla guerra contro i Turchi ma, nel corso della sua prima battaglia, viene ferito e diviso a metà da una palla di cannone. Una parte di lui, recuperata e curata, ritorna a casa: peccato che si tratti della metà cattiva di Medardo, subito soprannominato il Gramo per le terribili crudeltà che fa patire agli abitanti del suo paese. Nemmeno quando ritorna Medardo il Buono la situazione migliora, perché costui è noioso, petulante e nella sua infinita bontà disumano quanto l'altro. Solo la ricomposizione chirurgica delle due metà riporta la serenità a Medardo e al paese: ora che è un uomo intero, è un miscuglio di cattiveria e bontà, ma almeno è saggio, forte dell'esperienza delle sue due metà separate.

Spunti didattici

Il racconto fiabesco e ironico affascina il lettore con il suo divertente gioco narrativo, adombrando la problematicità del reale in allegorie di facile comprensione.

Il duplice percorso didattico mira dapprima alla comprensione e all'analisi degli elementi costitutivi del racconto: personaggi, narratore, tempo, luoghi, linguaggi; poi la riflessione si allarga ai significati anche simbolici del racconto, con riferimenti a problematiche generali sulla natura umana e all'attualità.



Temi principali

- La coesistenza di bene e male nella natura umana.
- Anche il troppo bene può essere disumano.
- Rapporti interpersonali sottoposti alla legge del più forte.
- Il desiderio di "completezza", aspirazione della natura umana.
- Il mondo adulto visto dalla prospettiva di un bambino.
- L'ingegno al servizio di interessi negativi.

Romanzo fantastico

Classe consigliata **II-III**

pp. 160 • € 10,30

978-88-286-0681-9

LUCIANO COMIDA

Un pacco postale di nome Michele Crismani

A cura di Lucia Castelli

Trama

Michele, tredici anni, è costretto a passare alcuni giorni di vacanza in un deprimente paesino, a casa degli zii, insieme a due piagnucolosi cugini. La decisione è inappellabile e la disperazione di Michele incontenibile. Ma una volta scaricato lì, come un "pacchetto postale", ecco l'imprevisto: l'incontro con Michelle. Gli basta una corsa in bici per accorgersi che lei, così bella e disinvolta, non disprezza quella sua "faccia da topolino" e nemmeno la sua voce infantile. Allora il nodo dell'impaccio si scioglie, le parole e i gesti diventano nuovi, e il mondo si può guardare con curiosa e distesa meraviglia.

Spunti didattici

Un romanzo piacevole e brillante; un protagonista che suscita immediata simpatia nei lettori suoi coetanei e una morale che invita alla fiducia e all'ottimismo.

I percorsi didattici ripropongono il suggerimento discreto dell'autore:

- conoscere meglio se stessi;
- sdrammatizzare i propri limiti;
- scoprire di avere *chances* insospettite.

Attraverso quattro brevi itinerari, un po' seri e un po' giocosi, il lettore è guidato a formulare interrogativi e risposte su di sé, sugli altri, sul proprio sistema di valori, fissando nelle varie forme di "scrittura" la propria storia.



Temi principali

- Le ragioni dei genitori in contrasto con le esigenze dei figli.
- Come sopravvivere nel contraddittorio mondo degli adulti.
- L'autoironia: per sorridere di sé e farsi coraggio.
- Come ci vedono gli altri.
- Che effetto fa innamorarsi, quando si è adolescenti.

Romanzo di formazione

Educazione all'affettività

Classe consigliata II

pp. 160 • € 10,30
978-88-286-0614-7

ROALD DAHL

Il Grande Ascensore di Cristallo

Traduzione di Pier Francesco Paolini
A cura di Tea Noja

Trama

Il piccolo Charlie è stato nominato dal signor Wonka erede della sua fabbrica di cioccolato (nel romanzo omonimo). Ora lo ritroviamo, con la sua stravagante famiglia, a bordo di un ascensore di cristallo, invenzione del signor Wonka. Schizzato in orbita per errore, il misterioso ascensore mette in subbuglio l'apparato del potere americano, mentre il mondo intero è incolato alla televisione. Invece sono proprio i nostri eroi a essere in pericolo, attaccati da mostri famelici fluttuanti nello spazio. Con le sue imprevedibili risorse, il signor Wonka mette tutti in salvo, anche gli antipatici ospiti, in un astrotel americano. Il presidente degli Stati Uniti esulta e vuole premiare il glorioso equipaggio. Prima, però, il signor Wonka trova il tempo per sperimentare certe sue pillole che donano la giovinezza, ed è la nonna di Charlie a farne le spese, sparendo nel nulla. La soluzione non manca, ma occorre affrontare una nuova avventura...

Spunti didattici

Una lettura che coinvolge nel mirabolante caleidoscopio di trovate fantasiose, invenzioni fantascientifiche, riflessioni morali. I percorsi didattici si propongono di:

- verificare capitolo per capitolo la comprensione degli elementi costitutivi del racconto.
- considerare gli stessi elementi, la scrittura umoristica e le tematiche fondamentali in uno sguardo di insieme.



Temi principali

- La lente dell'ironia e dell'umorismo, strumento per osservare vizi (e qualche virtù) dei piccoli e dei potenti.
- La smania collettiva per ciò che è nuovo ed eccentrico.
- Un fatto eccezionale o presunto tale richiama tutto il mondo davanti alla televisione.

Romanzo fantastico

Classe consigliata **I**

pp. 192 • € 11,20
978-88-286-0611-6

MICHAEL ENDE

Le avventure di Jim Bottone

Traduzione di Pia Chiodi
A cura di Carlo Ernst

Trama

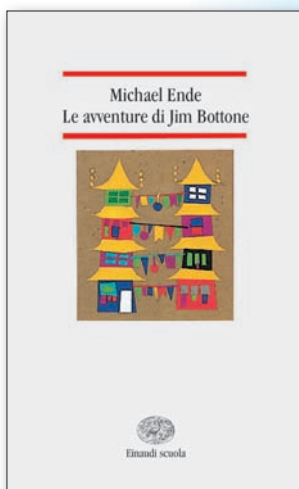
Il piccolo Jim Bottone e il suo amico Luca, macchinista, decidono di andare in giro per il mondo a bordo della vecchia locomotiva Emma. Nel regno di Mandala, vengono a sapere che la figlia del re è prigioniera nel paese dei draghi; si mettono allora alla sua ricerca, attraverso paesi meravigliosi e orribili, affrontando prove che richiedono coraggio, astuzia, a volte generosità. Ciascuno impara dall'altro ed entrambi imparano dai personaggi che incontrano: il lieto fine sarà d'obbligo, coronato da un fidanzamento principesco.

Spunti didattici

Nell'universo fantastico del romanzo, il lettore può riconoscere aspetti del mondo reale e cogliere i molteplici messaggi della fiaba direttamente dalle parole dei protagonisti e nella concretezza dei loro gesti.

I percorsi didattici aiutano a individuare:

- gli elementi essenziali della trama e i comportamenti dei personaggi;
- la struttura della fiaba, con particolare riferimento a:
 - funzioni e ruoli tipici;
 - la creazione del meraviglioso e della suspense;
 - la "morale" della fiaba.



Temi principali

- Il viaggio e le prove da superare: un percorso simbolico per crescere.
- L'amicizia tra un adulto e un bambino.
- La lealtà, il coraggio, la generosità e la loro pratica nella vita quotidiana.
- La percezione della "diversità" come mancata conoscenza dell'altro.
- Il pregiudizio all'origine della diffidenza e della paura.
- La forza rigeneratrice del bene.

Romanzo d'avventura

Classe consigliata I

pp. VIII-264 • € 11,65
978-88-286-0133-3

ANNA FRANK

Diario

Traduzione di Arrigo Vita
A cura di Clementina Acerbi

Trama

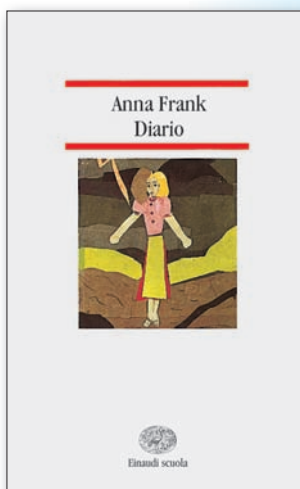
Anna Frank è una tredicenne ebrea di Amsterdam. Nel luglio 1942, con i famigliari e alcuni amici, è costretta a rifugiarsi in un "alloggio segreto", per sfuggire alla persecuzione nazista. Da quel momento il suo diario racconta i due anni di segregazione fino al giorno dell'arresto: il lento scorrere del tempo, le ristrettezze alimentari, le intolleranze reciproche, l'angoscia. Anna rivela i cambiamenti nel suo corpo, il suo amore per Peter, i giudizi sugli altri; del dramma degli Ebrei parla con lucida consapevolezza. La speranza della salvezza sembra farsi più viva proprio nelle ultime pagine e fa pronunciare ad Anna disarmanti parole di fiducia "nell'intima bontà dell'uomo".

Spunti didattici

Il racconto di Anna acquista un significato struggente per il lettore suo coetaneo, che già conosce la sua tragica fine nel campo di Bergen Belsen; le parole della ragazza, così prive di odio, diventano ancora una volta una efficace denuncia contro le atrocità del nazismo.

I percorsi di lettura prendono in esame il *Diario* come:

- il racconto privato di un'esperienza di grande ricchezza umana;
- un documento eccezionale di una vicenda personale e collettiva, in un preciso contesto storico;
- un'opera letteraria, di cui Anna è scrittrice e protagonista.



Temi principali

- I motivi per scrivere un diario.
- La percezione del mondo esterno tra paura e rimpianti.
- Dinamiche famigliari e di gruppo.
- Comportamenti, riflessioni e conflitti di un'adolescente.
- Il giudizio sui responsabili delle sofferenze degli Ebrei e la capacità di credere ancora nell'uomo.

Diario

Educazione alla cittadinanza

Classe consigliata II-III

pp. XII-324 • € 12,75
978-88-286-0023-7

NATALIA GINZBURG

Lessico famigliare

A cura di Ambra Garancini

Trama

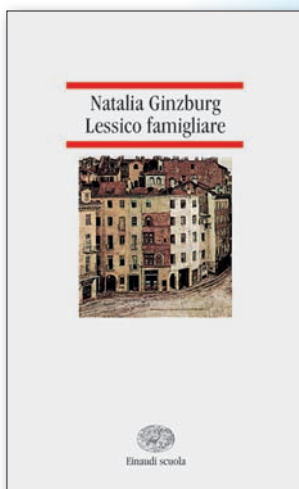
L'autrice narra la storia della propria famiglia, in un fittissimo succedersi di avvenimenti che affiorano alla memoria insieme a luoghi, parenti, amici e ospiti illustri. Per connotare i personaggi basta qualche gesto o una delle "frasi famose" del variopinto "lessico famigliare". Sullo sfondo, filtrati dallo sguardo della scrittrice e in relazione all'impegno politico e intellettuale di amici e famigliari, emergono gli eventi pubblici di quarant'anni di storia: il fascismo, la persecuzione razziale, la guerra, il dopoguerra.

Spunti didattici

Il romanzo risulta gradevole e accessibile all'alunno anche autonomamente. Tuttavia la lettura condotta in classe è utile per comprendere pienamente i riferimenti alle vicende storiche e alle numerose figure di intellettuali e politici.

I due percorsi didattici si articolano in:

- suddivisione del testo in grandi unità narrative e analisi dei principali elementi che le costituiscono;
- analisi della struttura, delle tecniche narrative e dello stile del romanzo.



Temi principali

- La famiglia: luogo di affetti, conflitti e di esperienze a confronto.
- Il lessico famigliare: specchio di un ambiente e immediato veicolo di comunicazione.
- La rilevanza affettiva e simbolica dei luoghi e degli oggetti domestici.
- I ricordi: patrimonio di legami e passioni condivise.
- Drammatiche vicende storiche sconvolgono la vita degli individui e delle loro famiglie.

Romanzo autobiografico

Classe consigliata III

pp. XII-300 • € 13,25
978-88-286-0066-4

MARK HADDON

Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte

Edizione ridotta per la scuola - Traduzione di Paola Novarese - A cura di Maria Zioni

Trama

Christopher Boone, 15 anni, affetto da una particolare forma di autismo, trova vicino a casa un cane ucciso da un forcone. Decide allora di scrivere un giallo, di cui lui stesso sarà il protagonista.

Christopher, va detto, capisce tutto di matematica ma poco delle persone, non sopporta di essere toccato, non sorride mai ed è convinto che, se in strada vede cinque macchine rosse, per lui sarà di certo una Giornata Straordinaria...

Egli è inoltre un grande osservatore, ha una sopraffina mente logica, una passione per la verità e un coraggio che lo porteranno a superare i propri limiti, in un'avventura che gli cambierà la vita.

Spunti didattici

Il romanzo, coinvolgente come un bel giallo, presenta un io narrante in cui i ragazzi si possono identificare. È possibile cogliere, del protagonista, limiti e potenzialità, introducendo un discorso sulla sofferenza psichica. I percorsi didattici consentono di integrare due aspetti dell'educazione:

- l'educazione all'affettività;
- la comprensione del testo letterario.



Temi principali

- Il mondo "altro" di un ragazzo con problemi psichici.
- Conoscenza di sé, autostima e ricerca dell'identità in un preadolescente.
- La famiglia davanti alle tempeste dei sentimenti e a un figlio "difficile".
- La passione per la verità e le ipocrisie degli adulti.

Romanzo di formazione

Educazione all'affettività

Classe consigliata III

pp. 256 • € 12,05
978-88-286-0852-3

POLLY HORVATH

La stagione delle conserve

Traduzione di Mathilde Bonetti

A cura di Luca Crippa e Maurizio Onnis

Trama

Ratchet è un'adolescente timida e complessata a causa di Henriette, una madre indifferente ed egoista, e di una imperfezione estetica, da loro chiamata *Quella Cosa*, che è frutto di imbarazzo e disagio per una donna tanto ambiziosa e perfezionista come Henriette.

A questa situazione si aggiunge la decisione di lasciare la figlia per le vacanze a casa di due anziane prozie, Tilly e Penpen, in una isolata villa sulla costa del Maine, in mezzo a boschi infestati da orsi feroci! Ma una situazione tanto negativa si rivelerà per Ratchet una straordinaria occasione di crescita. Grazie all'esperienza e personalità delle due anziane donne e all'amicizia di una sua coetanea, Harper, Ratchet riuscirà a superare le sue paure accettando se stessa e le sfide che la vita ci impone da affrontare.

Spunti didattici

I percorsi di lettura si articolano in due sezioni:

- la prima è finalizzata a verificare, capitolo per capitolo, la comprensione del testo da parte dell'alunno (trama, personaggi, stile e lessico...);
- la seconda è concepita come una sintesi dell'opera proponendo inoltre al lettore spunti per un confronto con la propria esperienza personale.



Temi principali

- Il rapporto fra madre e figlia.
- Il rapporto fra anziani e adolescenti.
- Il percorso di crescita e maturazione degli adolescenti.
- Il rapporto fra uomo e ambiente.

Romanzo di formazione

Educazione all'affettività

Classe consigliata II-III

pp. VI-216 • € 11,30
978-88-286-0906-3

ELAINE LOBL KONIGSBURG

L'enigma della Gioconda

Traduzione di Angela Ragusa

A cura di Lucia Castelli

Trama

Milano 1482-1500. Il soggiorno di Leonardo da Vinci alla corte di Ludovico il Moro viene descritto attraverso gli occhi del suo giovane e meno capace apprendista, Gian Giacomo Caprotti detto il Salai. Arguto e scaltro, con una spiccata propensione per il furto, diventa amico e confidente della giovane duchessa Beatrice d'Este sino alla prematura morte di parto. Il suo decesso coincide con il declino delle fortune di Milano e lo stesso Leonardo è costretto a fuggire prima a Mantova e poi a Firenze, assillato dalla richiesta di un ritratto da parte di Isabella d'Este, l'arrogante Marchesa di Mantova nonché sorella di Beatrice, ma il destino riserverà a Leonardo e Salai un nuovo incontro, lo spunto per un celeberrimo ritratto femminile...

E.L. Konigsburg ha così composto un romanzo storico originale capace di affascinare il lettore con la rivisitazione di una corte rinascimentale, e del suo straordinario protagonista, Leonardo da Vinci, fornendo una suggestiva interpretazione della sua opera più famosa, *La Gioconda*.

Spunti didattici

Il percorso didattico è articolato in due sezioni:

- la prima finalizzata alla comprensione della trama, del contesto storico, dei personaggi;
- la seconda basata su spunti creativi per l'alunno (disegni, curiosità...).



Temi principali

- Leonardo da Vinci.
- La descrizione di una corte rinascimentale del XV secolo.
- L'arte e la memoria.
- L'amicizia.

Romanzo storico

Classe consigliata II

pp. VI-122 • € 9,30

978-88-286-0910-0

GIULIO LEVI

Maghi, pesci, scarpe parlanti... In 10 storie fantastiche

A cura di Enrico Ernst

Trama

Dieci racconti fantastici, divertenti e pieni d'ironia, in cui le cose prendono vita, come le scarpe vecchie, libere finalmente dalla schiavitù dei piedi. I pesci volanti parlano; parlano i polipi, i topi, le mucche e gli Ameboscidi, esseri invisibili e dispettosi. Come in un allegro corteo, sfilano animali veri o fantastici, che si attirano la simpatia del lettore, e fanno pensare ai difetti dell'animo umano. In queste moderne favole compaiono anche maghi burloni, che rovesciano il mondo con sostituzioni di vocali, e ragazzi curiosi, che con le loro avventure realizzano piccoli grandi desideri. Aiutando il lettore, forse, a imparare qualcosa su di sé.

Spunti didattici

L'ironia e l'inventiva di Levi creano personaggi e mondi affascinanti per un ragazzo di oggi, ricchi di suggestioni sul nostro modo di vivere e di comportarci con gli altri e con il mondo che ci circonda.

I percorsi didattici guidano l'alunno:

- a seguire passo passo gli eventi narrati;
- a comporre partendo da una lettura creativa;
- a comprendere alcuni dei problemi sottesi ai racconti letti.



Temi principali

- Il rispetto dovuto alla natura.
- La dignità e l'individualità degli animali.
- La tolleranza e la conoscenza dell'altro da sé.
- Un invito a trovare, intorno a sé e dentro di sé, le cose positive.
- L'invito alla fantasia e a giocare con il linguaggio.

Racconti fantastici

**Educazione
all'affettività,
alla cittadinanza,
all'ambiente**

Classe consigliata |

pp. 128 • € 9,20
978-88-286-0840-0

IAN McEWAN

L'inventore di sogni

A cura di Clementina Acerbi

Trama

Peter è un bambino che ama sognare a occhi aperti. Si difende così dalle sonnacchiose abitudini dei grandi e vive entusiasmanti avventure: fa sparire i suoi familiari con una miracolosa pomata, compie imprese eroiche e combatte l'ultima battaglia al posto del suo vecchissimo gatto. La realtà è spesso amara e dolorosa e Peter la affronta con i sogni; qualche volta al risveglio, come dopo una metamorfosi, si scopre veramente coraggioso e capace di sentimenti nuovi, come l'amicizia. Di sogno in sogno, si accorge che il mondo dei grandi non è poi così brutto e che anche lì ci sono tesori da scoprire.

Spunti didattici

Un libro divertente e delicato, che affronta il problema del "diventare grandi" con semplicità e allegria.

Il percorso di lettura segue in ogni episodio l'emergere nel protagonista di una nuova coscienza di sé e della realtà. Si articola in:

- individuazione delle diverse parti del capitolo e riassunto del contenuto;
- analisi del sogno: le ragioni o le situazioni che lo determinano; il risveglio alla realtà; il significato che il sogno acquista per la maturazione di Peter.



Temi principali

- I diversi punti di vista dei bambini e degli adulti.
- Gli altri membri della famiglia: un intralcio alla propria libertà, un approdo sicuro quando si ha paura.
- Per i bambini sognare è: un modo per evadere dalla noia; un modo per sperimentare la realtà e imparare a convivere con ciò che fa soffrire; una strada che si può percorrere per crescere.

Romanzo di formazione

Educazione all'affettività

Classe consigliata III

pp. 128 • € 9,30
978-88-286-0300-9

MINO MILANI

La storia di Enrico VIII e delle sue sei mogli

A cura di Ernestina Piccardi

Trama

Pilgrim de la Mare, musicista e poeta alla corte d'Inghilterra, racconta la storia di Enrico VIII Tudor. Con rigore di cronaca presenta le guerre per l'egemonia in Europa, lo scisma della Chiesa d'Inghilterra dalla Chiesa romana, la vita culturale a corte. Con commossa partecipazione narra i retroscena di quelle vicende, strettamente legate alla tumultuosa esistenza del sovrano, tormentato dalla mancanza di un figlio maschio. Accanto al re sfilano le sei mogli: quasi sempre amate, poi ripudiate o giustiziate, comunque sacrificate alla ricerca ossessiva dell'erede o vittime del generale clima di sospetto.

Spunti didattici

Una lettura appassionata e avvincente, uno strumento semplice ed efficace per studiare il quadro storico europeo del XVI secolo.

I percorsi di lettura mirano a:

- puntualizzare la conoscenza di luoghi e avvenimenti storici di rilievo;
- considerare i personaggi sia nei loro ruoli storici sia nella loro complessità di individui;
- sollecitare il lettore a istituire un confronto con alcune situazioni della vita di oggi.

Temi principali

- Vicende dinastiche, belliche e religiose nell'Inghilterra del secolo XVI.
- Il principe rinascimentale: monarca assoluto e animatore della vita artistica a corte.
- Le ragioni del potere contro i sentimenti e la dignità degli individui.
- La condizione della donna nella società di corte.
- L'amicizia autentica e durevole.
- Il valore del giudizio sincero e critico nei confronti di scelte non condivisibili.

Romanzo storico

Classe consigliata **II**



pp. 192 • € 11,25
978-88-286-0472-3

DANIEL PENNAC

L'idea del secolo

Traduzione di Paola Novarese

A cura di Lucia Castelli

Trama

Come affrontare serenamente il passaggio dalla scuola primaria alla scuola secondaria di primo grado se tutti fanno a gara per spaventarti con i loro funesti presagi? Kamo, un alunno di quinta, escogita una delle sue "idee del secolo": convince il maestro a vestire i panni dei numerosi insegnanti che si alterneranno a scuola, affinché i bambini si preparino alla nuova realtà. Il gioco è entusiasmante, ma la rappresentazione è talmente veritiera che richiede adeguati comportamenti da parte degli alunni. Alla fine, tutti sono concordi nel ritenere che il famigerato "adattamento" sia stato realizzato e che sia tempo di riavere in classe l'adorato maestro.

Spunti didattici

La storia, semplice e divertente, vuole sdrammatizzare con brio e ironia il passaggio alla scuola secondaria di primo grado. Le proposte che seguono la lettura, in sintonia con lo spirito del libro, mirano a far lavorare l'alunno sulla nuova esperienza scolastica in modo disteso e "leggero". Si tratta di:

- giocare con le parole: per trasformare luoghi e persone;
- inventare "idee del secolo": per affrontare le difficoltà;
- aprire "finestre" sui quaderni: da riempire con tutto ciò che è rassicurante;
- fare teatro: per calarsi nei "tipi" che si incontrano a scuola e farli vivere in una storia.



Temi principali

- Lo spauracchio della scuola secondaria di primo grado: aspettative e preoccupazioni di genitori e bambini.
- Il sofferto distacco dalla scuola primaria.
- La figura del maestro a confronto con i molteplici insegnanti della scuola secondaria di primo grado.

Romanzo di formazione

Classe consigliata **I**

pp. 96 • € 7,70

978-88-286-0488-4

DANIEL PENNAC

Kamo

Traduzione di Paola Novarese
A cura di Lucia Castelli

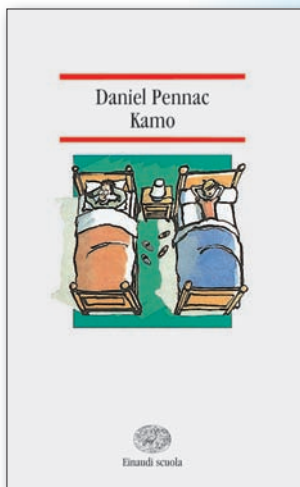
Trama

Kamo, un intraprendente ragazzino francese, vive ogni giorno emozionanti avventure. Dapprima è impegnato in una fitta corrispondenza epistolare con una fantomatica ragazza inglese del XVIII secolo, nello sforzo di imparare l'odiata lingua straniera; poi si trova in pericolo di vita; infine è alle prese con un terribile professore e con i suoi temi impossibili da svolgere. Kamo è sostenuto da una madre e da alcuni amici eccezionali, bambini e adulti, disposti a credere che l'immaginazione aiuti a superare le difficoltà e a trasformare situazioni e persone.

Spunti didattici

Tre racconti brillanti, di facile lettura e immediato coinvolgimento, dove la vita è presentata come un'emozionante avventura: le armi suggerite sono la fiducia in sé, la forza degli affetti e un po' di fantasia. Dopo la lettura si propongono:

- giochi e attività creative, individuali e di gruppo, per imparare a stare bene insieme agli altri;
- suggerimenti per creare occasioni in cui raccontare di sé, della scuola e della famiglia, del proprio rapporto con la lettura e con i libri.



Temi principali

- Genitori e figli, adulti e bambini: universi che possono comunicare.
- L'amicizia tra coetanei e compagni di scuola.
- La necessità del confronto reciproco e la disponibilità al cambiamento.
- Le risorse dell'immaginazione.
- Curiosità e motivazione, molle indispensabili per imparare.
- Il valore dei ricordi nella ricerca della propria identità e delle proprie radici.
- La lettura: un'esperienza che aiuta a crescere.

Romanzo di formazione

Classe consigliata III

pp. VIII-184 • € 11,30
978-88-286-0296-5

ROBERTO PIUMINI

Giulietta e Romeo

A cura di Ernestina Piccardi

Trama

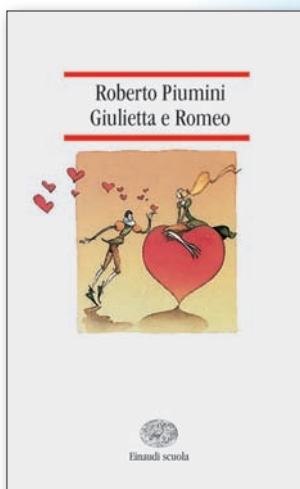
Il breve romanzo ripropone la storia d'amore di Romeo e Giulietta, resa impossibile dalla rivalità che divide le loro famiglie. L'intensità del loro sentimento e l'intraprendenza temeraria della giovinezza non sono sufficienti, neppure con la complicità di qualche adulto, a contrastare la tragica sorte che incombe su di loro. Il piano degli innamorati fallisce ed essi ne restano vittime. Eppure, al di là dei loro corpi freddi, essi riprendono il gioco della vita: senza essere voce, certo, senza essere neppure pensiero: "perché... era amore soltanto".

Spunti didattici

Roberto Piumini, nell'avvolgente fluire della sua scrittura, sa comunicare ai ragazzi l'originaria forza drammatica della tragedia shakespeariana. Nell'inatteso finale, invece, egli riassume il messaggio di vitalità e di allegria, che percorre tutta la sua "versione" della storia.

Le proposte didattiche, sollecitando spesso le considerazioni personali dell'alunno, lo aiutano a comprendere:

- la dinamica degli eventi;
- i personaggi e la loro collocazione nel tempo e nei luoghi della storia;
- gli elementi "fiabeschi" e "realistici" del romanzo;
- il punto di vista e lo stile del narratore.



Temi principali

- L'amore giovanile vissuto senza riserve.
- I pregiudizi sociali e l'odio innescano una spirale di violenza.
- Il conflitto con la famiglia e con l'egoismo degli adulti.
- Amore e morte: simboli estremi della felicità e della sua impossibile realizzazione.

Romanzo storico

Classe consigliata II

pp. VIII-142 • € 10,40
978-88-286-0239-2

GIANNI RODARI

C'era due volte il barone Lamberto

A cura di Clementina Acerbi

Trama

Il barone Lamberto è un vecchio decrepito, amareggiato da numerosi acciacchi, veri o presunti. La sua vita cambia radicalmente, quando decide di applicare alla lettera una massima religiosa dell'antico Egitto: "L'uomo il cui nome è detto resta in vita". Paga infatti sei persone, perché ripetano senza sosta il suo nome ed ecco rifiorire in lui salute e giovinezza. Con ritrovata arguzia e con il suo corpo, che si rigenera a ogni momento, tiene addirittura testa a una banda di malfattori; si riprende persino da una morte momentanea e, quando rinasce, decide di ricominciare tutto da capo: infatti è ritornato bambino.

Spunti didattici

Una storia che può rivelare "significati nascosti", scavando un po', ma che può stare "tutta quanta nei suoi significati visibili", senza perdere nulla. Così dice Rodari, che suggerisce inoltre ai lettori, se non sono soddisfatti del finale, di cambiarlo e di aggiungere un capitolo, anzi tanti capitoli. In questa direzione vanno i percorsi di lettura che aiutano l'alunno:

- a scoprire il significato simbolico di qualche episodio e le allusioni a problemi del nostro tempo;
- a giocare con parole e situazioni del racconto o di altri testi e divertirsi a "fare di verso".



Temi principali

- Credere fortemente nelle proprie convinzioni aiuta a vivere.
- Bisogna "sempre pensare con la propria testa".
- Diversi modi di atteggiarsi di fronte al lavoro.
- I cattivi e gli imbroglioni restano con un palmo di naso, almeno nelle fiabe.

Romanzo fantastico

Classe consigliata I

pp. VI-170 • € 10,40
978-88-286-0157-9

LUIS SEPÚLVEDA

Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare

Traduzione di Ilide Carmignani

A cura di Lucia Castelli

Trama

Una gabbiana morente affida il suo uovo al gatto Zorba e lo prega di avere cura del piccolo che nascerà. Allevare una gabbianella appena nata, in un mondo di gatti, non è un'impresa facile; per fortuna però ci sono molti amici disposti ad aiutare Zorba e così la gabbianella può crescere felice tra i felini del porto. Infine, grazie alla collaborazione di un umano un po' speciale, un poeta che sa volare con le parole, la piccola Fortunata riesce a spiccare il volo.

Spunti didattici

La storia si legge d'un fiato e comunica senza retorica il suo messaggio: un grido di allarme per la natura in pericolo e un finale di speranza, dove gli esseri viventi costituiscono, l'uno per l'altro, occasione di amore, di fiducia, di orgoglio.

L'apparato didattico aiuta l'alunno a prendere coscienza di questi valori e lo guida:

- nella comprensione degli elementi costitutivi della storia: personaggi, tempi e luoghi, lessico;
- nell'approfondimento di alcune tematiche: amore per la natura, solidarietà, generosità degli amici;
- nella creazione di materiali di vario genere: testi scritti, disegni, manifesti, "scatole di ricordi", itinerari geografici.



Temi principali

- L'incontro con il "diverso": rispetto delle differenze, solidarietà, arricchimento reciproco.
- L'inquinamento nemico della natura.
- Uomini e animali amici.

Romanzo di formazione

Educazione all'affettività e ambientale

Classe consigliata **I-II**

pp. 112 • € 9,30

978-88-286-0365-8

JERRY SPINELLI

La schiappa

Traduzione di Angela Ragusa

A cura di Tea Noja

Trama

Donald è un bambino lento, un gran pasticciere votato all'insuccesso e a non avere amici. Se esce dall'anonimato è solo per la sua goffaggine, che gli fa guadagnare il soprannome di "schiappa". Eppure Donald gioisce di qualunque cosa e affronta la vita con spirito caparbio. Un giorno, però, compie un gesto veramente eroico, e in seguito un compagno si accorge di lui, riconoscendolo per quello che è: un bambino semplice e un po' speciale, fiero e fiducioso negli altri, che aspetta come sempre di poter giocare nella squadra di pallone. Il suo turno finalmente è venuto, anche per Donald "la partita comincia".

Percorsi didattici

La schiappa è un libro semplice e intenso, ironico e misurato; aiuta a dare una iniezione di ottimismo e di fiducia agli eterni perdenti, mentre suggerisce ai vincenti di non lasciare fuori dal gruppo qualcuno, magari un po' "schiappa", ma pieno di voglia di partecipare alla stessa "partita".

I percorsi didattici si articolano in due itinerari:

- il primo guida alla comprensione analitica delle avventure del protagonista;
- il secondo è uno strumento di rielaborazione finale e di approfondimento delle tematiche, degli ambienti e dei tempi della storia.



Temi principali

- La difficoltà di essere accettati e rispettati se si è diversi dagli altri o un po' speciali.
- La fiducia in se stessi alimentata dalla comprensione e dal sostegno dei familiari.
- L'ostilità e la cattiveria dei più forti verso i piccoli.
- La capacità di disarmare i prepotenti con un sorriso.

Romanzo di formazione

Educazione all'affettività

Classe consigliata II-III

pp. 192 • € 11,20

978-88-286-0802-8

ROBERT LOUIS
STEVENSON

Lo strano caso del Dr. Jekyll e del Sig. Hyde

Traduzione di Adriano Carugo
A cura di Tea Noja

Trama

Scritto nel 1885, *Lo strano caso* mette in scena la "fondamentale e originaria dualità dell'uomo". Nelle notti nebbiose della Londra di fine secolo si aggira Hyde, grottesco individuo che compie azioni gratuitamente crudeli. Un misterioso legame lo lega al dottor Jekyll, professionista serio e altruista.

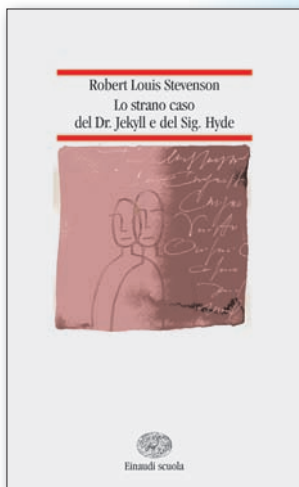
Il romanzo, con impagabile senso della suspense, svela la natura della relazione tra Jekyll e Hyde, frutto di un ardito esperimento scientifico. Tra misteri e colpi di scena, inspiegabili sparizioni e ricomparses, Stevenson trascina il lettore in un'avvincente avventura che ha il fascino di un giallo e la profondità di un moderno romanzo psicologico.

Percorsi didattici

Il romanzo di Stevenson offre straordinari spunti per analizzare le originali modalità del racconto, le raffinate tecniche narrative, la complessità dei personaggi, l'orchestrazione perfetta della trama. Permette inoltre di trattare la questione fondamentale del bene e del male insiti nell'essere umano.

I percorsi invitano lo studente:

- alla comprensione precisa di ogni passaggio narrativo;
- alla riflessione su personaggi, eventi, relazioni;
- ad aggiornare i temi trattati da Stevenson.



Temi principali

- La duplicità morale esistente in ogni uomo.
- La dimensione morale della scienza.
- Il conflitto tra istinti e convivenza civile.

Romanzo fantastico

Educazione all'affettività e alla cittadinanza

Classe consigliata III

pp. 128 • € 8,95
978-88-286-0740-3

VITTORIO ZUCCONI

Storie da non credere

A cura di Maria Zioni

Trama

Quarantotto racconti che Zucconi estrae, con leggerezza tenera e ironica, dal suo bagaglio di conoscenza del mondo, dei luoghi e delle persone. Sono storie brevi, di uomini e donne comuni, dalle abitudini magari strane, dall'esistenza sfortunata, o "colorata", e travolta da eventi imprevisi, da esiti inconsueti. Il caso a volte favorisce incontri da mozzare il fiato, situazioni comiche o paradossali, magiche o drammatiche, in un crescendo nel quale la tensione si unisce alla meraviglia. I finali sono come fiammate spiazzanti, che sovente si chiudono in *happy end*: i misteri si risolvono e le tragedie si stemperano grazie a qualche piccolo grande miracolo, compiuto dalla generosità, dall'amore, o semplicemente dal buon senso.

Spunti didattici

La varietà di trame e le problematiche affrontate nel libro offrono numerosi spunti per discutere e lavorare in classe. I percorsi didattici, semplici e "leggeri", guidano:

- alla comprensione e alla analisi del testo, del linguaggio e delle tecniche narrative;
- alla rielaborazione o invenzione di nuove trame e storie;
- alla riflessione intorno ad alcuni nodi tematici quali il rapporto con gli altri e con la natura.



Temi principali

- Raccontare e comunicare: un bisogno fondamentale dell'uomo.
- Comprensione, affetto e solidarietà possono restituire un futuro a chi si crede già perso.
- Povertà, emarginazione e solitudine nelle grandi metropoli.
- Lo spreco e la fame nel mondo.
- Uomini e animali.

Romanzo di formazione

Classe consigliata III

pp. 224 • € 11,65
978-88-286-0546-1

VITTORIO ZUCCONI

Stranieri come noi

A cura di Carla Sacchi

Trama

Vittorio Zucconi, inviato speciale all'estero, immagina di spedire tante "cartoline" ai lettori, per avvicinarli a "gente molto diversa eppure molto simile". Egli invita a guardare senza pregiudizi alle altre culture, a considerare gli effetti dell'emarginazione e le cause della violenza giovanile: come quella di chi uccide per un giubbotto o di chi picchia per il colore della pelle. Ci racconta di bambini di strada senza futuro: qualcuno concepisce il sogno del proprio riscatto attraverso il pallone e, forse, il sogno potrà avverarsi; ci sono ragazzi di etnie e classi sociali diverse che si innamorano tra loro, ma il lieto fine non è sempre assicurato; a volte, l'amicizia ha la durata dell'emergenza che li ha fatti incontrare.

Spunti didattici

Sono racconti di grande immediatezza comunicativa. I molteplici spunti di riflessione e l'organizzazione degli apparati didattici rendono il libro particolarmente adatto alla lettura in classe.

I percorsi di lettura consentono di:

- individuare i punti nodali della narrazione; il rapporto tra titolo e contenuto; tra i personaggi e il loro ambiente;
- sviluppare i mezzi linguistici per riorganizzare le informazioni in chiave pluridisciplinare e confrontarsi con argomenti di attualità.



Temi principali

- L'emarginazione degli immigrati all'estero.
- La speranza del riscatto e i modelli da imitare o sognare.
- La normalità e quotidianità della violenza.
- L'infanzia negata.
- La conoscenza e la ragione, per superare le barriere del pregiudizio.

Racconti

Educazione alla cittadinanza

Classe consigliata III

pp. 240 • € 12,05
978-88-286-0183-8

ALTRI TITOLI

Autori vari Brevi storie. Racconti italiani da Pirandello a Benni

a cura di Vincenzo Viola

pp. VI-298 • € 12,25 • 978-88-286-0381-8 • Classe III

Racconti

Autori vari Dimmi una poesia. Tanti versi da leggere, da amare, da ricordare

a cura di F. Brevini. Proposta didattica di Lucia Castelli

pp. XVIII-140 • € 9,70 • 978-88-286-0412-9 • Classe I

Poesie

Autori vari Fatti per pensare. I grandi temi di oggi

a cura di Vincenzo Viola

pp. VI-250 • € 11,65 • 978-88-286-0728-1 • Classe III

Testi giornalistici *Educazione alla cittadinanza*

Autori vari Inventori di storie da Pirandello a Cerami

a cura di Vincenzo Viola

pp. 224 • € 11,25 • 978-88-286-0680-2 • Classe III

Racconti

Autori vari Riso soffiato. Storie comiche dai Grimm a Woody Allen

a cura di Vincenzo Viola

pp. 192 • € 11,20 • 978-88-286-0615-4 • Classe I-II

Racconti

LAZZARATO, Francesca Magia. 40 fiabe da tutto il mondo

a cura di Tea Noja

pp. VI-186 • € 10,85 • 978-88-286-0742-7 • Classe I

Fiabe

LEVI, Carlo Cristo si è fermato a Eboli

a cura di Vincenzo Viola

pp. XII-324 • € 13,25 • 978-88-286-0097-8 • Classe III

Romanzo autobiografico *Educazione alla cittadinanza*

PIUMINI, Roberto Tre sorrisi per Paride

a cura di Carlo Ernst

pp. 176 • € 10,10 • 978-88-286-0304-7 • Classe I

Racconti mitologici

RODARI, Gianni Favole al telefono

a cura di Clementina Acerbi

pp. 192 • € 11,30 • 978-88-286-0186-9 • Classe I

Fiabe e favole

INDICE DEI TITOLI

Avventure di Jim Bottone (Le)	34	Magia. 40 fiabe da tutto il mondo	52
Barone rampante (Il)	15	Marcovaldo	29
Brevi storie. Racconti italiani da Pirandello a Benni	52	Miti e leggende d'Italia	13
Calvino racconta l' <i>Orlando furioso</i>	16	Pacco postale di nome Michele Crismani (Un)	32
Cavaliere inesistente (Il)	27	Parola d'amico?	24
C'era due volte il barone Lamberto	46	Piú belle fiabe italiane (Le)	30
Cristo si è fermato a Eboli	52	Racconti italiani del Novecento	25
D'un tratto nel folto del bosco	21	Ragazza delle arance (La)	18
Diario di Anna Frank	35	Riso soffiato. Storie comiche dai Grimm a Woody Allen	52
Dimmi una poesia. Tanti versi da leggere, da amare, da ricordare	52	Schiappa (La)	48
Enigma della Gioconda (L')	39	Se questo è un uomo	19
Fanta-Ghirò e altre fiabe italiane	28	Secolo di racconti italiani 1902-2003 (Un)	26
Fatti per pensare. I grandi temi di oggi	52	Stagione delle conserve (La)	38
Favole al telefono	52	Stargirl	22
Giulietta e Romeo	45	Storia di Enrico VIII e delle sue sei mogli (La)	42
Grammatica è una canzone dolce (La)	20	Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare	47
Grande Ascensore di Cristallo (Il)	33	Storia infinita (La)	17
Idea del secolo (L')	43	Storie da non credere	50
Inventore di sogni (L')	41	Stranieri come noi	51
Inventori di storie da Pirandello a Cerami	52	Strano caso del cane ucciso a mezzanotte (Lo)	37
Io non ho paura	14	Strano caso del Dr. Jekyll e del Sig. Hyde (Lo)	49
Italia degli altri: 16 storie di normale immigrazione (L')	23	Tre sorrisi per Paride	52
Kamo	44	Visconte dimezzato (Il)	31
Lessico famigliare	36		
Maghi, pesci, scarpe parlanti... in 10 storie fantastiche	40		

APPUNTI

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

APPUNTI

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

La maggior parte dei titoli contenuti in questo catalogo è disponibile per la duplicazione a favore di studenti non vedenti, ipovedenti o con Disturbi Specifici di Apprendimento. Per effettuare le richieste è necessario rivolgersi alle associazioni competenti:

**Biblioteca Italiana per i Ciechi
"Regina Margherita" - Onlus**

Via G. Ferrari 5/A
20052 - Monza (MI)
tel.: 02 283271
fax: 039-833264
email: bic@bibciechi.it
<http://www.bibciechi.it>

Biblioteca digitale Associazione Italiana Dislessia

Piazza dei Martiri 1/2
40121 - Bologna
fax: 051 6311685
email: libroid@dislessia.it

Le associazioni rendono possibile il servizio grazie a un accordo con Mondadori Education.

L'Associazione Italiana Editori ha predisposto, anche per l'anno 2012, a uso delle istituzioni scolastiche, di ogni ordine e grado, un sito (www.adozioniaie.it) per agevolare la preparazione e la relativa compilazione dell'elenco dei libri di testo adottati.

Collegandosi al sito sopracitato sarà possibile, a partire dai primi di aprile 2012, fino alla data di scadenza fissata dal Ministero:

1. consultare l'elenco dei titoli scolastici proposti per l'anno scolastico 2012-2013 con prezzo e codice ISBN a 13 cifre;
 2. operare la compilazione e la trasmissione online delle adozioni dei libri di testo.
-

Stampa: T.M.B. s.r.l., Gorgonzola (MI)

Questo catalogo è stato stampato su carta GardaMatt Art prodotta in ambiente neutro senza acidi, ECF e resistente all'invecchiamento. Cartiere del Garda è un'azienda certificata ISO 14001 e registrata EMAS.



Il Sistema Qualità di Mondadori Education S.p.A. è certificato da Bureau Veritas Italia S.p.A. secondo la Norma UNI EN ISO 9001:2008 per le attività di: progettazione, realizzazione di testi scolastici e universitari, strumenti didattici multimediali e dizionari.