

Leggo perché...

A. Pellizzi

Lecture per
una didattica inclusiva con audiolibro

3



MURSIA SCUOLA

Scarica GRATIS il libro digitale con i Contenuti Digitali Integrativi

VERSIONE MISTA



Libro+Web



ME-book

INDICE

Competenze linguistiche e letterarie

CONTENUTI DIGITALI

UNITÀ 1	La fantascienza	11	
PER COMINCIARE	Scheda introduttiva	11	
LEGGERE IL GENERE	L'uomo e la tecnologia F. Brown, <i>La risposta</i>	12	 Audio
	Creature del futuro M. Meyer, <i>Cinder: il miglior meccanico di Nuova Pechino</i>	15	 Audio
LABORATORIO	Scrivere: Il protagonista di un romanzo di fantascienza La storia in un'immagine	20 21	
STRUMENTI PER LO STUDIO	Mappa concettuale Glossario	22 22	
UNITÀ 2	Il romanzo di formazione	23	
PER COMINCIARE	Scheda introduttiva	23	
LEGGERE IL GENERE	Il coraggio di cambiare C. Brontë, <i>Almeno una nuova servitù</i>	24	 Audio
	R. Kipling, <i>L'inizio di una straordinaria avventura</i>	28	 Audio
LABORATORIO	Scrivere: Un adolescente che fa esperienze "formative"	35	
STRUMENTI PER LO STUDIO	Mappa concettuale Glossario	36 36	
UNITÀ 3	Il racconto e il romanzo psicologico	37	
PER COMINCIARE	Scheda introduttiva	37	
LEGGERE IL GENERE	I classici T. Mann, <i>La lezione di ballo</i>	38	 Audio
	I. Svevo, <i>La storia del mio matrimonio</i>	43	 Audio
LABORATORIO	Scrivere: Il racconto psicologico del tuo anno scolastico	49	
STRUMENTI PER LO STUDIO	Mappa concettuale Glossario	50 50	

UNITÀ 4	Il romanzo sociale	51	
PER COMINCIARE	Scheda introduttiva	51	
LEGGERE IL GENERE	La dura realtà del lavoro B. Fenoglio, <i>Venduto al mercato</i> S. Avallone, <i>Incidente sul lavoro</i>	52 57	 Audio  Audio
LABORATORIO	Scrivere: Come immagino il mio futuro lavorativo	63	
STRUMENTI PER LO STUDIO	Mappa concettuale Glossario	64 64	
UNITÀ 5	L'autobiografia e la biografia	65	
PER COMINCIARE	Scheda introduttiva	65	
LEGGERE IL GENERE	L'autobiografia E. Morante, <i>Prima della classe</i> La biografia F. Toscano, <i>Einstein, una vita da genio</i>	67 71	 Audio  Audio
LABORATORIO	Scrivere: Una biografia	77	
STRUMENTI PER LO STUDIO	Mappa concettuale Glossario	78 78	
UNITÀ 6	Il racconto di storia	79	
PER COMINCIARE	Scheda introduttiva	79	
LEGGERE IL GENERE	Il fascismo F. Costa, <i>Gas!!!</i> Le dittature sudamericane M. Carlotto, <i>Una scioccante scoperta</i>	80 85	 Audio  Audio
LABORATORIO	Scrivere: Un momento della storia per me molto significativo La storia in un'immagine	92 93	
STRUMENTI PER LO STUDIO	Mappa concettuale Glossario	94 94	

Competenze sociali

UNITÀ 7

Essere ragazzi oggi

95

PER COMINCIARE

Che cosa significa essere ragazzi oggi?

95

LEGGERE PER CRESCERE

Sviluppare se stessi

M. Calabresi, *Guardare verso le stelle*

96



Audio

Difendersi dai pericoli

A. Serra, *Lo sguardo fisso, nel vuoto*

99



Audio

LABORATORIO

Scrivere: Un sogno da realizzare

103

STRUMENTI PER LO STUDIO

Mappa concettuale

104

Competenze interculturali

UNITÀ 8

Difendere i diritti

105

PER COMINCIARE

Che cosa significa difendere i diritti?

105

LEGGERE PER CRESCERE

Combattere la povertà

M. Yunus, *Un mondo senza povertà*

106



Audio

Difendere l'istruzione

F. Porciani, *Il "trafficante di libri"*

109



Audio

Promuovere la parità di genere

Jennifer Amos: *l'uguaglianza è possibile*

113



Audio

LABORATORIO

Scrivere: Costruire un futuro di uguaglianza

115

STRUMENTI PER LO STUDIO

Mappa concettuale

116

Competenze civiche

UNITÀ 9

Costruire la pace

117

PER COMINCIARE

Come si costruisce la pace?

117

LEGGERE PER CRESCERE

La guerra oggi

C. Strada, *Quindici anni di vita*

117



Audio

La lotta alle mafie

A. Melis, *Gli attentati a Falcone e Borsellino*

121



Audio

LABORATORIO

Scrivere: Costruire un futuro di pace

126

La storia in un'immagine

127

STRUMENTI PER LO STUDIO

Mappa concettuale

128

GUIDA ALLO STUDIO

Caro studente, in questo fascicolo trovi una versione semplificata di alcuni brani presenti nell'Antologia. Ti saranno utili per acquisire un metodo di studio e rinforzare le tue abilità di lettura e scrittura. Ecco alcuni suggerimenti di lavoro.

IL TITOLO DELLE UNITÀ

Il **titolo** ti dice l'argomento trattato nell'Unità. Nella lettura parti dunque dal titolo.

LA SCHEDA INTRODUTTIVA

le domande laterali

le parole in grassetto

Ogni Unità si avvia con una **scheda** che spiega le caratteristiche del genere letterario affrontato o presenta l'argomento trattato. Ti aiuta a capire che cosa stai studiando. Le domande che trovi a sinistra di ogni scheda facilitano la **comprensione** del testo e servono per preparare **interrogazioni** e **verifiche**. Utilizzale come **traccia**. Presta attenzione alle parole scritte in grassetto, sono le parole chiave che ti aiuteranno a presentare in maniera appropriata i vari argomenti.

I BRANI

I brani sono divisi in **paragrafi**, ognuno con un titolo. Ciò ti aiuta nella lettura e nello svolgimento dell'esercizio di **comprensione**. Nell'esercizio troverai gli stessi titoli.

IL LABORATORIO LESSICALE

Nel Laboratorio lessicale rifletterai sul **significato** di alcuni vocaboli e ti eserciterai a **utilizzarli** nella vita quotidiana. Questo ti consente di arricchire il tuo vocabolario.

DAL TESTO AL GENERE

Questo esercizio ti porta a riconoscere nel brano le **caratteristiche** di un **genere letterario** e a distinguere un genere da un altro.

DAL TESTO ALLA REALTÀ

Leggere serve per **vivere**. Con questo esercizio scoprirai che quello che hai appena letto nel testo non appartiene solo al mondo della fantasia, ma lo puoi ritrovare anche nella realtà di tutti i giorni.

IL LABORATORIO DI SCRITTURA

Nel Laboratorio di scrittura metterai alla prova non solo la tua **fantasia**, ma anche ciò che **hai appreso** durante la lettura e l'analisi dei brani proposti. Le domande ti aiuteranno a **organizzare le idee**.

LA STORIA IN UN'IMMAGINE

In alcune Unità troverai un'altra attività di scrittura che si basa sull'**osservazione di immagini**. Guardando l'immagine riuscirai con maggiore facilità a **immaginare e scrivere una storia**.

MAPPA CONCETTUALE

Al termine di ogni Unità, una **mappa concettuale**, accompagnata da alcune domande, ti aiuterà a **sintetizzare i contenuti** e a prepararti a interrogazioni e verifiche.

GLOSSARIO

Il glossario finale raccoglie le parole evidenziate in giallo nei brani (che sono le **parole chiave** dell'Unità) e ne fornisce una spiegazione. Consultalo durante la **lettura** e l'**esposizione orale** dei testi.

LA FANTASCIENZA

Che cos'è
la fantascienza?

La parola “**fantascienza**” nasce dalla combinazione di “**fantasia**” e “**scienza**” e viene utilizzata per quelle storie che partono da invenzioni tecnologiche o da conoscenze legate allo studio dell'universo, a cui si aggiungono vicende, mondi e personaggi che prendono vita dalla fantasia e dall'immaginazione dell'autore. **Fantasia e scienza si mescolano e si integrano.**

Dove e quando sono
ambientati i racconti
di fantascienza?

Le vicende sono ambientate **in un futuro più o meno lontano**; talvolta si svolgono sulla **Terra**, che ci appare però **completamente diversa**. Altre volte la storia è, invece, ambientata in **altri pianeti o in altre parti della galassia** dove l'uomo è giunto grazie alle sue scoperte.

Quali personaggi si
incontrano?

I personaggi sono molto vari: possono essere gli **uomini del futuro** che vivono in città ultra-moderne o **creature “diverse”** come **alieni**, robot, **androidi**, **cyborg**, che mescolano caratteristiche umane a quelle delle macchine.

Quali sono i temi
ricorrenti?

I racconti di fantascienza ruotano intorno ad alcuni temi ricorrenti. Per esempio, gli autori vogliono far riflettere sulla **relazione tra l'uomo e il pianeta**, sull'uso delle risorse, oppure sulla **relazione tra l'uomo, le macchine e le nuove tecnologie**. Un terzo tema ricorrente riguarda la **relazione tra l'uomo e le altre creature**.

Qual è il linguaggio
utilizzato?

Il **linguaggio** è in genere **preciso e realistico**, con l'obiettivo di dare al lettore l'idea che il mondo in cui i personaggi si trovano esista realmente. Questo effetto è accentuato dall'utilizzo di **vocaboli presi in prestito dalla scienza e dalla tecnologia**.

Testo
semplificato



Audio

Ascolta il brano

Fredric Brown

La risposta

Dwar Ev e Dwar Reyn sono due scienziati che lavorano in qualche luogo indefinito dell'universo. Stanno portando a termine un importante compito che permetterà di collegare tra loro gli strumenti di tutti i pianeti abitati, una missione emozionante a cui assisteranno miliardi di spettatori in tutto l'universo.

1. onde subeteriche:

onde che si trasmettono al di sotto dell'etere, ovvero al di sotto dello spazio atmosferico più alto.

2. macchina cibernetica:

macchina che riproduce alcuni meccanismi della mente e del corpo umani.

L'inaugurazione

Con gesti lenti e solenni Dwar Ev procedette alla saldatura – in oro – degli ultimi due fili. Gli occhi di venti telecamere erano fissi su di lui e le onde subeteriche¹ portarono da un angolo all'altro dell'universo
5 venti diverse immagini della cerimonia.

Si rialzò e s'accostò alla leva dell'interruttore generale: la leva che avrebbe collegato, in un colpo solo, tutte le gigantesche calcolatrici elettroniche di tutti i pianeti abitati dell'universo – novantasei miliardi di pianeti – formando il superc circuito da cui sarebbe uscita
10 la supercalcolatrice, un'unica macchina cibernetica² racchiudente tutto il sapere di tutte le galassie.

Dwar Reyn rivolse un breve discorso agli innumerevoli miliardi di spettatori. Poi, dopo un attimo di silenzio, disse: – Tutto è pronto, Dwar Ev.

15 Dwar Ev abbassò la leva. Si udì un formidabile ronzio che concentrava tutta la potenza, tutta l'energia di novantasei miliardi di pianeti. Grappoli di luci multicolori lampeggiarono sull'immenso quadro, poi, una dopo l'altra, si attenuarono.

Una rivelazione sconvolgente

20 Dwar Ev fece un passo indietro e trasse un profondo respiro.
– L'onore di porre la prima domanda spetta a te, Dwar Reyn.
– Grazie, – disse Dwar Reyn. – Sarà una domanda cui nessuna macchina cibernetica ha potuto, da sola, rispondere.
Tornò a voltarsi verso la macchina.

25 – C'è, Dio?

L'immensa voce rispose senza esitazione, senza il minimo crepitio di valvole o condensatori.

– Sì: adesso, Dio c'è.

Il terrore sconvolse la faccia di Dwar Ev, che si lanciò verso il quadro
30 di comando.

Un fulmine sceso dal cielo senza nubi lo incenerì, e fuse la leva
inchiodandola per sempre al suo posto.

Puoi leggere altri racconti in C. Fruttero e F. Lucentini (a cura di),
Il secondo libro della fantascienza, Einaudi (ridotto e adattato)



COMPRENSIONE

Rispondi alle seguenti domande.

L'inaugurazione

1 Che cosa sta collegando Dwar Ev?

.....

2 La leva generale che cosa mette in funzione?

.....

3 Che cosa succede quando Dwar Ev abbassa la leva?

.....

Una rivelazione sconvolgente

4 Che cosa chiede Dwar Reyn alla macchina cibernetica?

.....

5 Che cosa cerca di fare Dwar Ev dopo la rivelazione?

.....

6 Che cosa succede a Dwar Ev?

.....



LABORATORIO LESSICALE

- 1 Nel testo hai trovato le espressioni “formidabile ronzio” (riga 15), “crepitio di valvole” (riga 27). Individua il significato corretto di queste due espressioni all’interno del contesto.
 - a. “Formidabile ronzio” in questo contesto significa:
 - ☐ A luce abbagliante
 - ☐ B frastuono impressionante
 - ☐ C rumore insistente che incute timore
 - b. “Crepitio di valvole” in questo contesto significa:
 - ☐ A odore di bruciato
 - ☐ B scoppiettio, rumore secco
 - ☐ C rumore assordante
- 2 Scegli la risposta corretta.
 - a. Che cosa produce di solito un “formidabile ronzio”?
 - ☐ A Una mandria di mucche
 - ☐ B Uno sciame di grossi insetti
 - ☐ C Un branco di lupi
 - b. Che cosa produce di solito un “crepitio”?
 - ☐ A La pioggia che batte sui tetti
 - ☐ B Una gomma che scoppia
 - ☐ C Un pacco che viene trascinato



DAL TESTO AL GENERE

Nel testo hai trovato la seguente frase (righe 9-11):

Formando il supercercuito da cui sarebbe uscita la supercalcolatrice, un’unica macchina cibernetica racchiudente tutto il sapere di tutte le galassie.

A quale delle seguenti relazioni studiate tra i concetti chiave del genere fa riferimento?

- ☐ A Relazione tra l’uomo e l’ambiente
- ☐ B Relazione tra l’uomo e le nuove tecnologie
- ☐ C Relazione tra l’uomo e le altre creature



DAL TESTO ALLA REALTÀ

Nel testo hai trovato la seguente frase (riga 20):

Dwar Ev fece un passo indietro e trasse un profondo respiro.

Questa frase ci racconta della forte emozione provata da uno dei protagonisti, a conclusione di un lungo lavoro. Anche tu stai concludendo un “lungo lavoro”, il percorso che hai compiuto in questi anni alla scuola secondaria di primo grado. Che emozioni provi? Quale pensi che sia il tuo più grosso successo? E qual è l’insuccesso con cui ti sei confrontato? Racconta brevemente sul quaderno la tua esperienza.

Marissa Meyer

Cinder: il miglior meccanico di Nuova Pechino

Testo
semplificato



Audio

Ascolta il brano

Siamo nel futuro a Nuova Pechino e per questo anche il quartiere più modesto del mercato è animato da individui di diverso tipo: terrestri, androidi e cyborg. Tutti apparentemente in grado di vivere insieme.

Cinder

La vite nella caviglia di Cinder era arrugginita. Le nocche le dolevano per lo sforzo di infilare il cacciavite nel giunto¹ per allentare la vite, un giro alla volta. Quando finalmente fu abbastanza allentata,

5 Cinder afferrò il tallone e sfilò il piede dal suo alloggio.

Si abbandonò all’indietro con un gemito di sollievo.

Cinder era l’unico meccanico a tempo pieno al mercato settimanale di Nuova Pechino. Senza insegna, la sua bancarella era identificabile solo grazie agli scaffali pieni di pezzi di androide, che ricoprivano

10 le pareti. Era incastrata in un angolino ombroso, tra un rivenditore di media-schermi e un mercante di seta, entrambi i quali si lamentavano spesso dell’odore penetrante di metallo e grasso

1. giunto: spazio o elemento che permette di collegare due parti tra loro.

2. display oculare:
schermo inserito all'interno degli occhi.

proveniente dalla bancarella di Cinder. Cinder sapeva che, in realtà, semplicemente non amavano avere *lei* come vicina.

- 15 Sospirando, Cinder si chinò sulla cassetta degli attrezzi sotto il bancone. Uno per uno, staccò i cavi che ancora collegavano il piede alla sua caviglia, tra le scintille. Uno strattone all'ultimo cavo e il piede cadde con un tonfo sul cemento. Fece spazio sul bancone al piede scartato, prima di piegarsi di nuovo sulla sua caviglia
- 20 e ripulire l'alloggio sudicio con uno straccio.
THUD.

Un cliente importante

- Cinder sobbalzò, picchiando la testa contro il tavolo. Si allontanò dal bancone, mentre il suo sguardo corrucciato si posava prima
- 25 sull'androide inanimato appoggiato sul tavolo da lavoro e poi sull'uomo subito dietro. Si trovò davanti agli sbalorditi occhi color rame e ai capelli neri che ogni ragazza nel paese aveva ammirato migliaia di volte. Mentre il battito cardiaco le aumentava, il suo display oculare² scansionava i lineamenti di lui, così familiari dopo
- 30 anni passati a guardarlo sul media-schermo. Dal vivo sembrava più alto e la felpa grigia col cappuccio che indossava non assomigliava a nessuno degli abiti regali con cui di solito appariva, ma ugualmente lo scanner di Cinder ci mise solo 2,6 secondi per misurare i parametri del suo volto e collegare l'immagine al database di rete. Un altro
- 35 secondo e il display la informò di ciò che lei già sapeva.
Cinder balzò in piedi, quasi ribaltandosi quando si ricordò che le mancava un arto. Ritrovò l'equilibrio e riuscì a esibirsi in un goffo inchino.
- Vostra Altezza – balbettò, a testa bassa, felice che lui non potesse
- 40 notare la sua caviglia nascosta dietro la tovaglia.
– Sto cercando un certo Lihn Cinder – disse il principe. – È qui in giro?
- Cinder osò sollevare dal bancone una delle mani con cui si sorreggeva, usandola per rimboccarsi bene sul polso l'orlo del
- 45 guanto. Fissando il principe, balbettò:
– Io sono Lihn Cinder. I suoi occhi seguirono la mano di lui, mentre questa andava a posarsi sulla testa dell'androide.
– *Tu* sei Lihn Cinder?
– Sì, Vostra Alt... – Si morse le labbra.
- 50 – Il meccanico?

Lei annuì. – Come posso aiutarvi?

Invece di rispondere, il principe si chinò, piegando il collo così tanto che lei non ebbe altra scelta che guardarlo negli occhi, e le sorrise. Il

55 suo cuore fece un balzo.

Il principe si raddrizzò. – Non sei veramente come mi aspettavo.

Il miglior meccanico di Nuova Pechino

Incapace di sostenere il suo sguardo, Cinder afferrò l'androide e lo tirò verso di sé. – Quale pensate che sia il problema di questo

60 androide, Vostra Altezza?

– Non riesco più ad accenderla – rispose il principe Kai, guardando Cinder mentre lei esaminava il robot. – Il giorno prima funzionava normalmente e quello dopo, niente.

Cinder girò l'androide in modo che il sensore luminoso fosse rivolto
65 verso il principe. – Vi ha mai dato problemi?

– No. Viene controllata mensilmente dai meccanici di corte, è la prima volta che ha qualcosa di serio.

Sporgendosi in avanti, il principe Kai prese il piccolo piede metallico di Cinder dal bancone, rigirandoselo con curiosità tra le mani. Cinder

70 si irrigidì, guardandolo mentre lui osservava la cavità piena di fili elettrici, giocherellando con le giunture flessibili delle dita.

Schiarendosi la voce, Cinder tornò a concentrarsi a dovere sull'androide. Trovò una serratura quasi invisibile e aprì il pannello posteriore. – Perché non l'avete fatta riparare dai meccanici reali?

75 – Hanno provato, ma non ci hanno capito niente. Qualcuno mi ha consigliato di venire da te.

Rimise giù il piede e spostò il suo interesse sulle mensole colme di pezzi vecchi e ammaccati. – Dicono che tu sia il miglior meccanico di Nuova Pechino. Mi aspettavo un anziano signore.

80 – Dicono così?

Non era il primo a mostrarsi sorpreso. La maggior parte dei suoi clienti non riusciva a comprendere come un'adolescente potesse essere il miglior meccanico della città, e lei non aveva mai rivelato il motivo del suo talento. Meno persone sapevano che era un

85 cyborg, meglio sarebbe stato...

Puoi leggere l'intera storia in M. Meyer, *Cinder. Cronache lunari*, Mondadori (ridotto e adattato)





COMPrensione

Rispondi alle seguenti domande.

Cinder

- 1 Che cosa sta facendo Cinder con il cacciavite?

.....

- 2 Che lavoro fa Cinder?

.....

Un cliente importante

- 3 Perché Cinder ha un sobbalzo?

.....

- 4 Chi è l'importante cliente di Cinder?

.....

- 5 Perché Cinder fa un inchino?

.....

- 6 Qual è la reazione del principe quando scopre chi è Cinder?

.....

Il miglior meccanico di Nuova Pechino

- 7 Qual è la richiesta del principe?

.....

- 8 Perché si è rivolto a Cinder?

.....

- 9 Che cosa si dice di Cinder?

.....



LABORATORIO LESSICALE

- 1 Nella prima parte del testo hai trovato i seguenti vocaboli: “mercato settimanale” (riga 7), “rivenditore di media-schermi” (righe 10-11) e “mercante di seta” (riga 11).
 - a. Secondo te, il mercato settimanale è una realtà presente al giorno d’oggi?
 - b. Secondo te, il rivenditore di media-schermi è una figura professionale attuale o probabilmente futura? Perché?
 - c. Che cosa pensi della figura professionale del mercante di seta? È ancora attuale?
 - d. Sempre nella prima parte del brano ci sono altre due figure professionali presenti al mercato settimanale. Prova a individuarle e scrivile qui di seguito.

- 2 Pensa ora alla tua vita quotidiana e prova a rispondere alle seguenti domande.
 - a. Sei mai stato a un mercato? Che cosa ti ha colpito?
 - b. Conosci qualcuno che lavora come “rivenditore”? Che cosa rivende?
 - c. Conosci qualcuno che lavora come “mercante”? Che cosa commercia?



DAL TESTO AL GENERE

Nel testo hai trovato le parole “androide” (compare la prima volta alla riga 9), “display oculare” (riga 28) e “cyborg” (riga 83).

Perché questi vocaboli rappresentano bene il genere fantascientifico? Per rispondere adeguatamente rivedi nella parte di teoria la definizione di fantascienza.

.....

.....

.....



DAL TESTO ALLA REALTÀ

Rifletti ora su questa parte del brano, che se vuoi puoi rileggere alle righe 32-35:

Lo scanner di Cinder ci mise solo 2,6 secondi per misurare i parametri del suo volto e collegare l'immagine al database di rete. Un altro secondo e il display la informò di ciò che lei già sapeva.

È mai capitato anche a te di considerare le capacità degli strumenti tecnologici inferiori alle tue capacità personali? Per esempio ti sei mai sentito più veloce e intelligente di un computer? In che occasione? Pensi che in futuro l'intelligenza artificiale supererà quella umana? Rispondi alle domande sul quaderno.

Scrivere: Il protagonista di un romanzo di fantascienza

Prova a immaginarti protagonista di un romanzo di fantascienza e, rispondendo alle seguenti domande, componi un breve brano.

Domande

- 1 Sei un androide, un cyborg o altro?
- 2 Quali aspetti particolari ha il tuo corpo?
- 3 Che lavoro fai?
- 4 Utilizzi strumenti particolari per il tuo lavoro?
- 5 Dove vivi? In città o in aperta campagna? È un posto pieno di future tecnologie?
- 6 Com'è l'ambiente che ti circonda? Ospitale o pericoloso? Allegro o deprimente?
- 7 Che rapporto hai con gli abitanti del luogo in cui vivi?

La storia in un'immagine

Osserva attentamente questa immagine e, seguendo la scaletta e le domande che ti proponiamo, cerca di creare una storia che avrà come titolo “In missione”.

Descrizione del paesaggio

- 1 Dove è ambientata la storia?
- 2 In quale epoca?
- 3 Che cosa vedi sullo sfondo?
- 4 Di che città si tratta?
- 5 Chi la abita?
- 6 Esistono forme di vita “aliene”?
- 7 La luce che illumina il paesaggio come si può definire (soffusa, pallida, spettrale, ecc.)?
- 8 Che sensazione ti dà osservare nel complesso questo paesaggio (ti inquieta, ti angoschia, ti affascina, ecc.)?



In primo piano

- 1 Che cosa vedi in primo piano?
- 2 Che tipo di astronave è?
- 3 Sta decollando o atterrando?
- 4 Quali palazzi la circondano?
- 5 Qual è la funzione che svolgono questi palazzi (basi di sicurezza, ricerca spaziale, ecc.)?
- 6 Come sono stati costruiti?
- 7 Chi li abita?

Nel particolare

- 1 Da chi potrebbe essere guidata questa astronave?
- 2 Che missione potrebbe svolgere (esplorazione, sorveglianza, attacco, ecc.)?
- 3 Che armi segrete potrebbe nascondere? Oppure secondo te si tratta semplicemente di un mezzo di trasporto del futuro, come sono per noi le automobili oggi?
- 4 Come pensi che sia la vita che conducono gli abitanti di questa città (stressata, faticosa, salutare, ecc.)? Perché?
- 5 Ti piacerebbe vivere in un luogo come questo? Perché?

STRUMENTI PER LO STUDIO

Mappa concettuale



Leggi la mappa e rispondi.

- 1 Dai una definizione di racconto di fantascienza.
- 2 Dove sono ambientati i racconti di fantascienza?
- 3 In quale tempo?
- 4 Quali sono i personaggi che puoi incontrare?
- 5 Quali sono i temi ricorrenti?
- 6 Che linguaggio viene utilizzato di solito?

Glossario

Alieno: creatura che appartiene a un altro pianeta.

Androide: creatura artificiale con sembianze umane.

Cyborg: creatura con eccezionali risorse fisiche e mentali, ottenuta con l'innesto di parti artificiali su un organismo umano vivente.