

Claudia Galli

Maurizio Fasoli

EVVIVA LA MUSICA!



STRUMENTI PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA

a cura di Marcella Papeschi



POSEIDONIA SCUOLA

- Schede facilitate
- Mappe per lo studio
- Audiolibro

Scarica GRATIS il libro digitale con i Contenuti Digitali Integrativi

VERSIONE MISTA



Libro+Web



ME-book

INDICE

LE QUALITÀ DEL SUONO	5
----------------------	---



L'APPARATO FONATORIO	8
LA VOCE	9
GLI STRUMENTI MUSICALI	10
• LA CLASSIFICAZIONE DEGLI STRUMENTI MUSICALI	11
I CORDOFONI	12
• CHITARRA E PIANOFORTE	13
• VIOLINO E ARPA	14
GLI AEROFONI	15
• ORGANO E FISARMONICA	16
• CLARINETTO E CORNO	17
I MEMBRANOFONI	18
• TIMPANO	19
GLI IDIOFONI	20
• XILOFONO	21
• BATTERIA	22
• CAMPANE TUBOLARI E ALTRI STRUMENTI A PERCUSSIONE	23
GLI ELETTROFONI	24
• CHITARRA ELETTRICA	25
• TASTIERA ELETTRONICA	26
GLI ORGANICI	27
GLI ORGANICI DA CAMERA	28
I GRANDI ORGANICI	30



I GENERI MUSICALI	32
• GLI ASPETTI SOCIALI E CULTURALI	33
LA MUSICA MEDIEVALE	37
• PAROLE CHIAVE	38
• LA MUSICA NEI CASTELLI	39
• LA SCRITTURA MUSICALE	40
LA MUSICA NELL'ETÀ DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO	41



• PAROLE CHIAVE	42
• I LUOGHI E LE PRATICHE	43
LA MUSICA STRUMENTALE BAROCCA	44
LA MUSICA VOCALE BAROCCA	45
• I LUOGHI E LE PRATICHE	46
• PAROLE CHIAVE	47
• IL MELODRAMMA	48
IL CLASSICISMO MUSICALE	49
• PAROLE CHIAVE	50
• LE FORME DELLA MUSICA	51
• IL TEATRO DI MOZART LE NOZZE DI FIGARO	52
• IL TEATRO DI MOZART IL FLAUTO MAGICO	53
LA STAGIONE ROMANTICA: IL PIANOFORTE	54
LA STAGIONE ROMANTICA: L'ORCHESTRA	55
• PAROLE CHIAVE	56
• IL TEATRO MUSICALE	58
• IL TEATRO MUSICALE IN EUROPA	61
LE AVANGUARDIE	63
• L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE	64
• IL TEATRO MUSICALE DEL XX SECOLO	66
• LE NEO-AVANGUARDIE DELLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO	67
LE FORME PRE-JAZZISTICHE	68
• LE FORME MUSICALI PRIMA DEL JAZZ	69
IL JAZZ	73
• I LUOGHI E LE PRATICHE	74
LA POPULAR MUSIC	78
• I LUOGHI E LE PRATICHE	79
LA CANZONE ITALIANA	84
• DALLE ORIGINI AGLI ANNI QUARANTA	85
• GLI ANNI CINQUANTA E SESSANTA	86
• I LUOGHI E LE PRATICHE	87
LA MUSICA FOLKLORICA	88
• LA MUSICA POPOLARE ITALIANA	89
• LA TRADIZIONE POPOLARE MUSICALE	91
LA MUSICA POPOLARE NEL MONDO	92
• I CONTINENTI	94





LE QUALITÀ DEL SUONO

OGNI SUONO CHE PERCEPIAMO È LA SOMMA DI PIÙ ELEMENTI. QUANDO MANGIAMO IL CIBO, GUSTIAMO IL SUO SAPORE COMPLESSIVO, DIVERSI INGREDIENTI MESCOLATI TRA LORO DETERMINANO IL RISULTATO DELLA RICETTA. ANCHE IL SUONO È COSTITUITO DA CARATTERISTICHE DIFFERENTI

IL TIMBRO

Domande

1 Che cos'è il timbro del suono?

2 Che cosa si intende con fonte del suono?

3 Da quali fattori dipende il timbro?

Risposte

Il timbro è la qualità del suono che permette di **distinguere la fonte**.

La fonte del suono è la **voce**, lo **strumento** o l'**oggetto** che produce l'**evento acustico**.

Il timbro dipende dalla **forma** e dalla **dimensione** della fonte sonora, dal **materiale** con cui essa è fatta e dal **modo in cui viene sollecitata** per produrre il suono.



LA DURATA

Domande

1 Che cosa si intende per durata di un suono?

2 Da che cosa dipende la durata?

3 Il silenzio può avere una durata?

4 Come si chiamano i silenzi in musica?

Risposte

La durata è la qualità del suono che ci consente di **distinguere suoni lunghi** e **suoni brevi**.

La durata di un suono dipende dall'**elasticità** del materiale con cui sono fatti gli oggetti che percossi vibrano per più o meno tempo e dalla **forza** utilizzata per metterli in vibrazione.

Il silenzio può avere una **durata più o meno lunga**.

I silenzi in musica si chiamano **pause**.





L'INTENSITÀ

Domande

1 Che cos'è l'intensità del suono?

2 Qual è un sinonimo di intensità del suono?

3 Da che cosa dipende l'intensità?

4 Come viene indicato in musica il diverso volume di esecuzione?

Risposte

L'intensità è la qualità del suono che ci permette di **distinguere suoni forti** e **suoni deboli**.

L'intensità del suono può anche essere chiamata **volume**.

L'intensità del suono dipende dalla **forza** con cui è messa in vibrazione la fonte sonora.

Il volume di esecuzione è indicato con questi **simboli**:

• piano	<i>p</i>
• mezzopiano	<i>mp</i>
• pianissimo	<i>pp</i>
• forte	<i>f</i>
• mezzoforte	<i>mf</i>
• fortissimo	<i>ff</i>



L'ALTEZZA

Domande

1 Che cos'è l'altezza di un suono?

2 Come può essere l'altezza di un suono?

3 Quando l'altezza è determinata?

4 Quando l'altezza è indeterminata?

Risposte

L'altezza è la qualità del suono che ci permette di **distinguere suoni acuti** e **suoni gravi**.

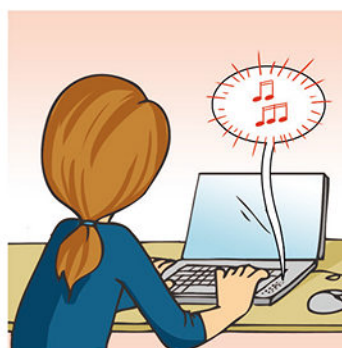
L'altezza del suono può essere **determinata** o **indeterminata**.

L'altezza di un suono è **determinata** quando distinguiamo **suoni precisi che possiamo intonare con la voce** (per esempio il suono delle campane o di un flauto).

L'altezza di un suono è **indeterminata** quando **non distinguiamo suoni precisi**.



OSSERVA LE 4 VIGNETTE E RISPONDI:



A Che cosa rappresentano per il suono lo schermo, la radio, la televisione e il computer?

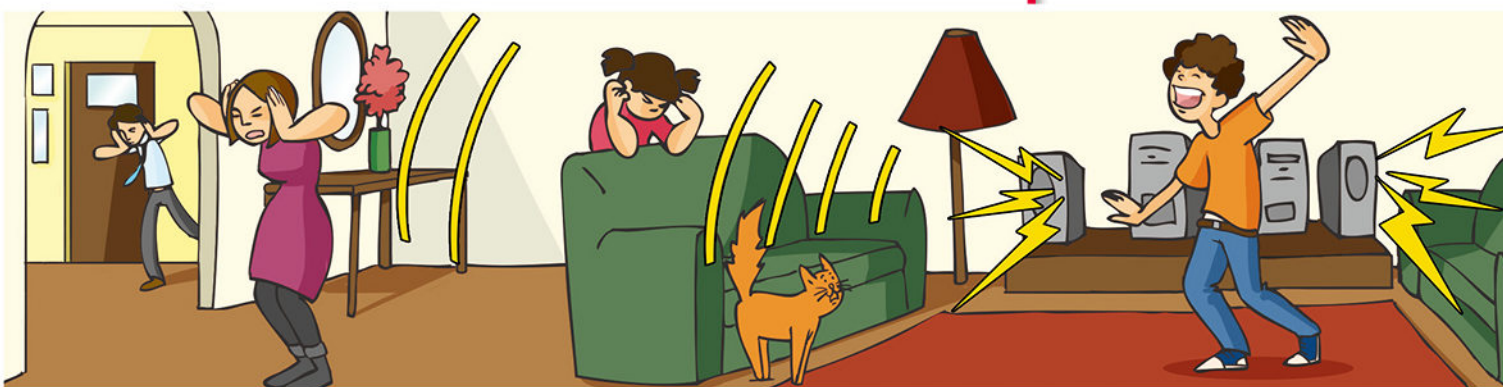
B Se alziamo il volume della televisione, quale qualità del suono modifichiamo?

OSSERVA CON ATTENZIONE I LEGNETTI E IL TRIANGOLO:



C Perché i suoni prodotti dai due strumenti hanno una durata diversa?

OSSERVA IL COMPORTAMENTO DEI PROTAGONISTI DELLA VIGNETTA:

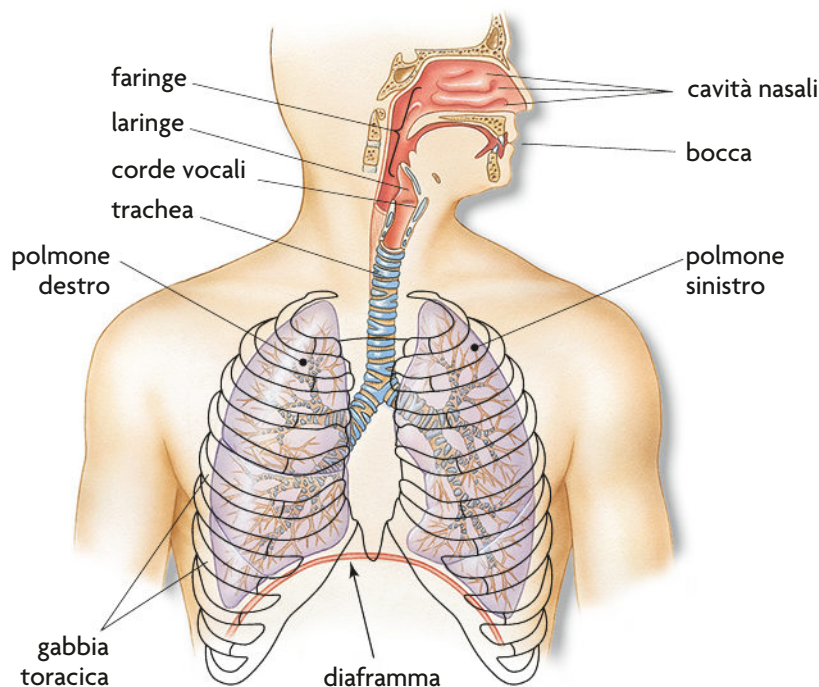
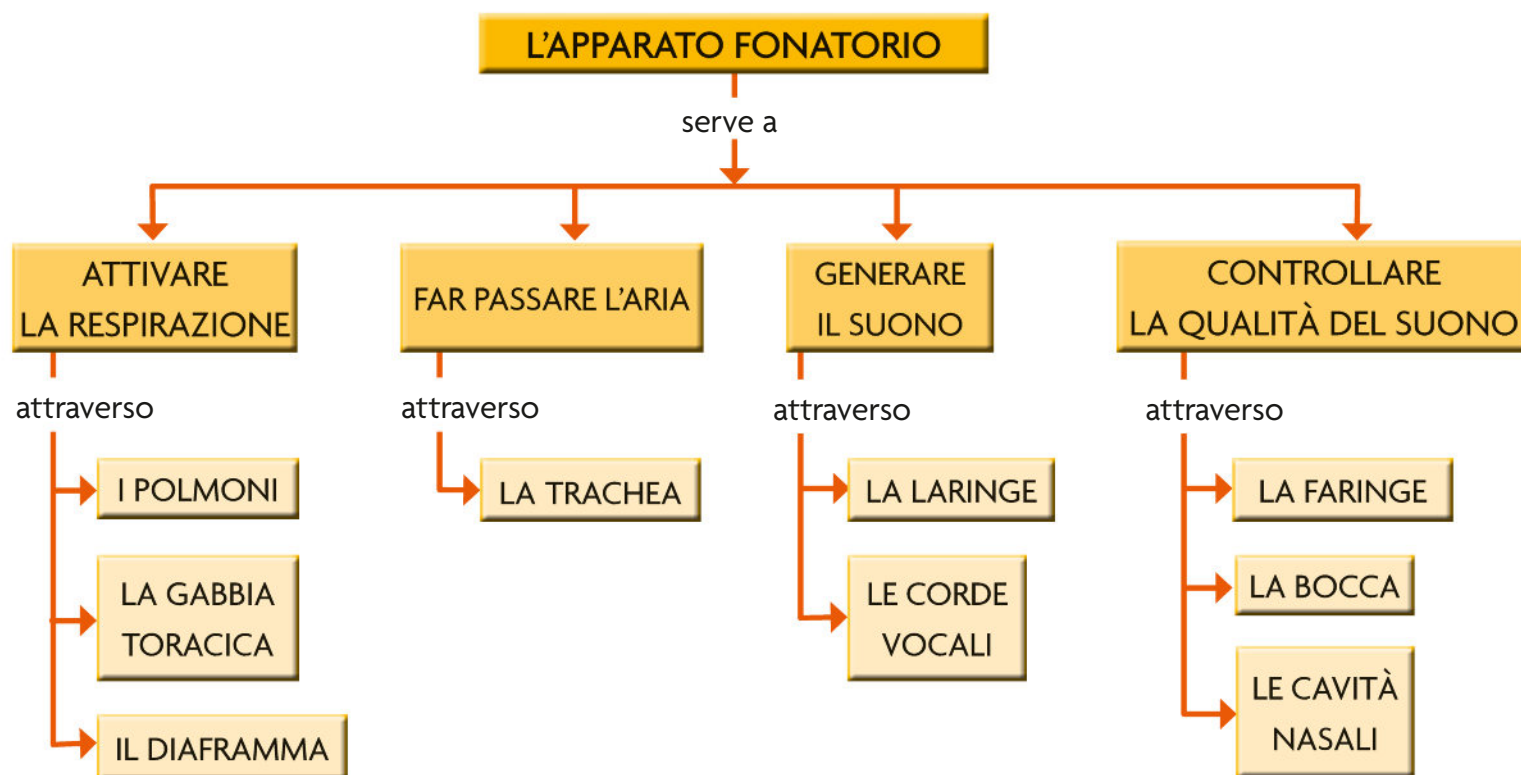


D Che cosa probabilmente dà loro fastidio di quella musica?

- A.** La fonte
- C.** Sono fatti di materiali diversi
- B.** L'intensità
- D.** Il volume

L'APPARATO FONATORIO

L'APPARATO FONATORIO È L'INSIEME DELLE PARTI DEL CORPO CHE UTILIZZIAMO PER PARLARE E PER CANTARE. GLI ORGANI COINVOLTI NEL PROCESSO DI FONAZIONE SONO DIVERSI E CIASCUNO SVOLGE UNA FUNZIONE SPECIFICA.



OSSERVA E RISPONDI

1. A che cosa serve l'apparato fonatorio?
2. Quali organi servono ad attivare la respirazione?
3. Quale organo serve a far passare l'aria?
4. Quali organi generano il suono?
5. Quali organi servono a controllare la qualità del suono?



LA VOCE

Domande

1 Che cos'è l'apparato fonatorio?

2 Come è fatto l'apparato fonatorio?

3 Quali sono le fasi della respirazione?

4 Che cosa sono le corde vocali?

5 In base a che cosa si distinguono le voci?

6 Come si classificano le voci in base all'età?

7 Che cosa sono le voci bianche?

8 Come si classificano le voci in base al sesso?

9 Come si classificano le voci in base all'estensione?

Risposte

L'apparato fonatorio è l'insieme delle parti del corpo che utilizziamo per **parlare** e per **cantare**.

Gli organi che compongono l'apparato fonatorio sono **polmoni, gabbia toracica, diaframma, trachea, laringe, corde vocali, faringe, bocca, cavità nasali**.

Le fasi della respirazione sono due: l'**inspirazione** e l'**espirazione**.

Le corde vocali sono **due muscoli**; durante l'inspirazione **si allontanano** l'una dall'altra e permettono all'aria di passare. Durante l'espirazione, **si avvicinano** fino a toccarsi e consentono di parlare o cantare.

Le voci si distinguono in base all'**età**, al **sesso** e all'**estensione**.

Le voci vengono classificate come **voci bianche** e **voci adulte**.

Le voci bianche sono le voci dei bambini e delle bambine **prima dell'età dello sviluppo**.

In base al sesso le voci vengono classificate in voci **femminili** e voci **maschili**.

In base all'estensione si distinguono:

- **VOCI FEMMINILI:** **Soprano** (acuta); **Mezzosoprano** (intermedia); **Contralto** (grave);
- **VOCI MASCHILI:** **Tenore** (acuta); **Baritono** (intermedia); **Basso** (grave).

In base all'estensione, le voci bianche si classificano come le voci femminili.



GLI STRUMENTI MUSICALI

Domande

1 Che cosa sono gli strumenti musicali?

2 Quali oggetti possono essere utilizzati per produrre musica?

3 Quale scienza studia gli strumenti musicali?

4 Qual è lo strumento musicale più antico?

5 Sai dire il nome di strumenti musicali che appartengono ad antiche civiltà?

6 Come possiamo classificare gli strumenti musicali?

7 Quale classificazione, attualmente più adottata, è stata proposta da Erich von Hornbostel e Curt Sachs nel 1914?

Risposte

Gli strumenti musicali sono **oggetti sonori** costruiti con lo scopo di **produrre musica**.

Qualsiasi oggetto può essere utilizzato per creare ritmi e suoni. Nel caso dello strumento musicale, la destinazione principale dell'oggetto è quella di essere suonato.

La scienza che studia gli strumenti musicali è l'**organologia**. L'organologia si occupa delle tecniche costruttive, delle caratteristiche "materiali" degli strumenti e della loro storia.

Secondo alcuni studiosi, il più antico strumento musicale che conserviamo è il **flauto di Divje Babe**. Si tratta del **femore di un orso** delle caverne; lo strumento è stato ritrovato in una grotta in Slovenia, nel 1995. Questo antichissimo flauto **risale a 50.000 anni fa**. I fori, in origine, erano probabilmente quattro.

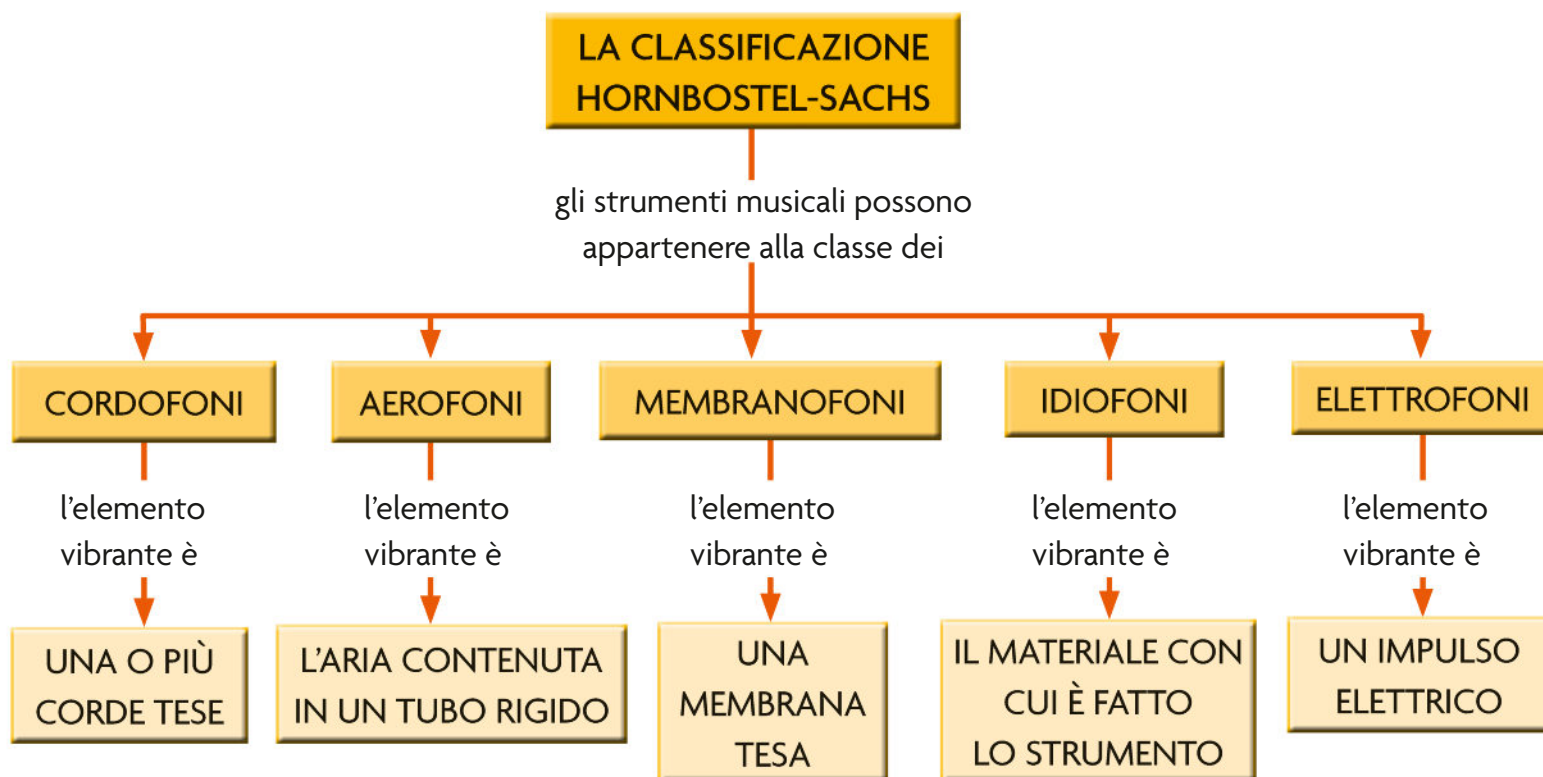
Gli Egizi utilizzavano per esempio un **flauto a doppia canna**, uno strumento simile all'**arpa** e una specie di **piccola chitarra**. Gli antichi Greci usavano la **citara** e l'**arpa**.

Possiamo classificarli **in diversi modi**. Per esempio in base **al materiale** con cui sono fatti, **al loro contesto d'uso** (strumenti per usi militari, scolastici, domestici...) o secondo altri criteri.

Il sistema di classificazione che **si fonda sull'elemento vibrante fondamentale dello strumento**. L'attenzione è posta su "che cosa" dà origine al suono. Questo sistema è stato in seguito aggiornato per inserire gli elettrofoni. Nel 1914, infatti, gli impulsi elettrici non venivano utilizzati per creare suoni.

LA CLASSIFICAZIONE DEGLI STRUMENTI MUSICALI

La **classificazione Hornbostel-Sachs** divide gli strumenti in **cinque classi**.



OSSERVA E RISPONDI

1. A quale classe possono appartenere gli strumenti musicali secondo la classificazione di Hornbostel-Sachs?
2. Come si chiama la classe degli strumenti in cui a vibrare sono corde tese?
3. Qual è l'elemento vibrante degli aerofoni?
4. In quale classe degli strumenti l'elemento vibrante è una membrana tesa?
5. Qual è l'elemento vibrante negli elettrofoni?

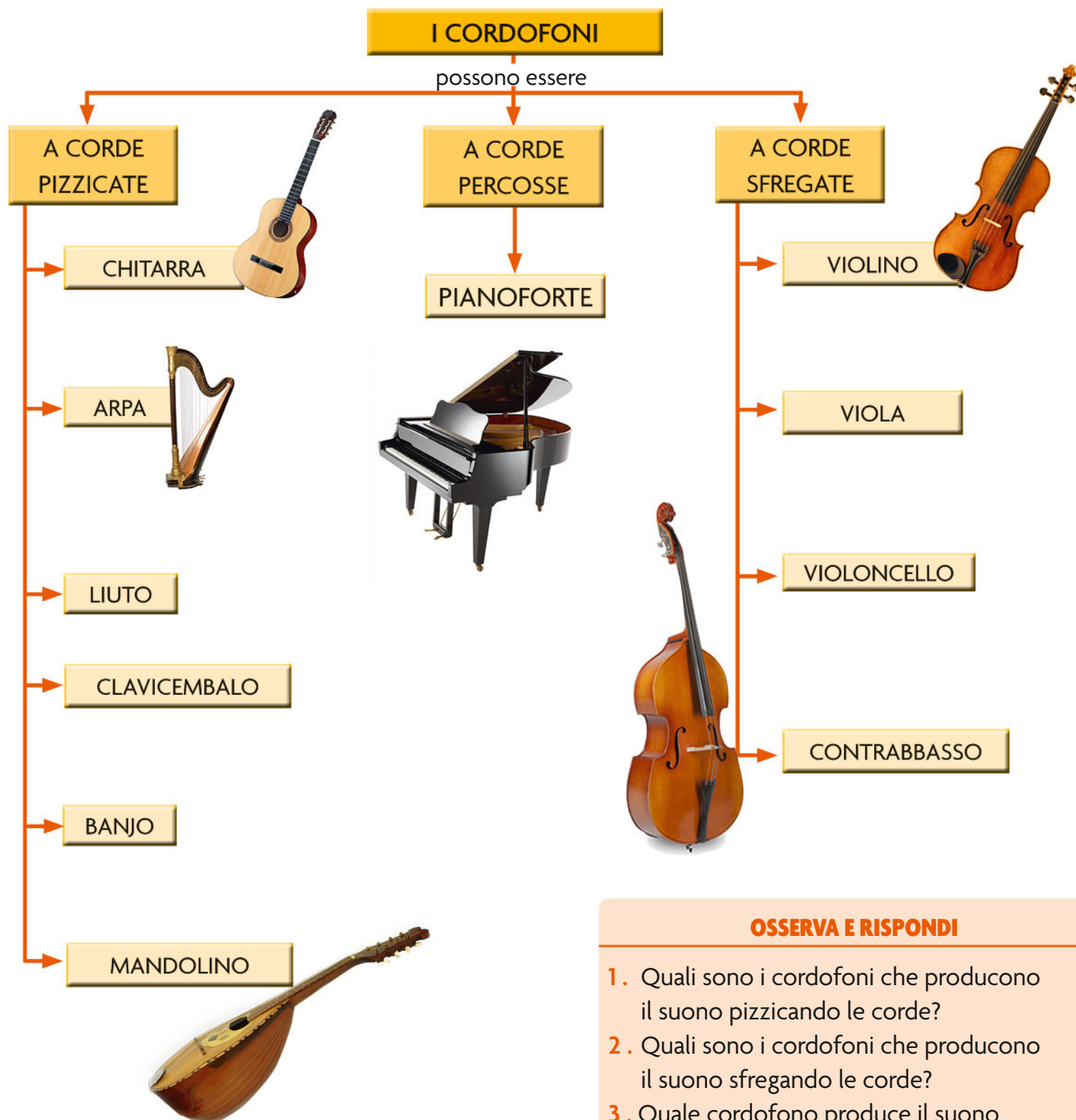
Arpa
dell'antico
Egitto.



Cithara
dell'antica
Grecia.

I CORDOFONI

I cordofoni sono tutti gli strumenti in cui le **corde tese** sono l'elemento vibrante.



OSSERVA E RISPONDI

1. Quali sono i cordofoni che producono il suono pizzicando le corde?
2. Quali sono i cordofoni che producono il suono sfregando le corde?
3. Quale cordofono produce il suono percuotendo le corde?

CHITARRA E PIANOFORTE

A CHE COSA SERVONO
LE PARTI CHE COMPONGONO
LO STRUMENTO MUSICALE?
PROVA A RISPONDERE
ORALMENTE!



REPUBBLICA DEGLI STRUMENTI

CARTA D'IDENTITÀ

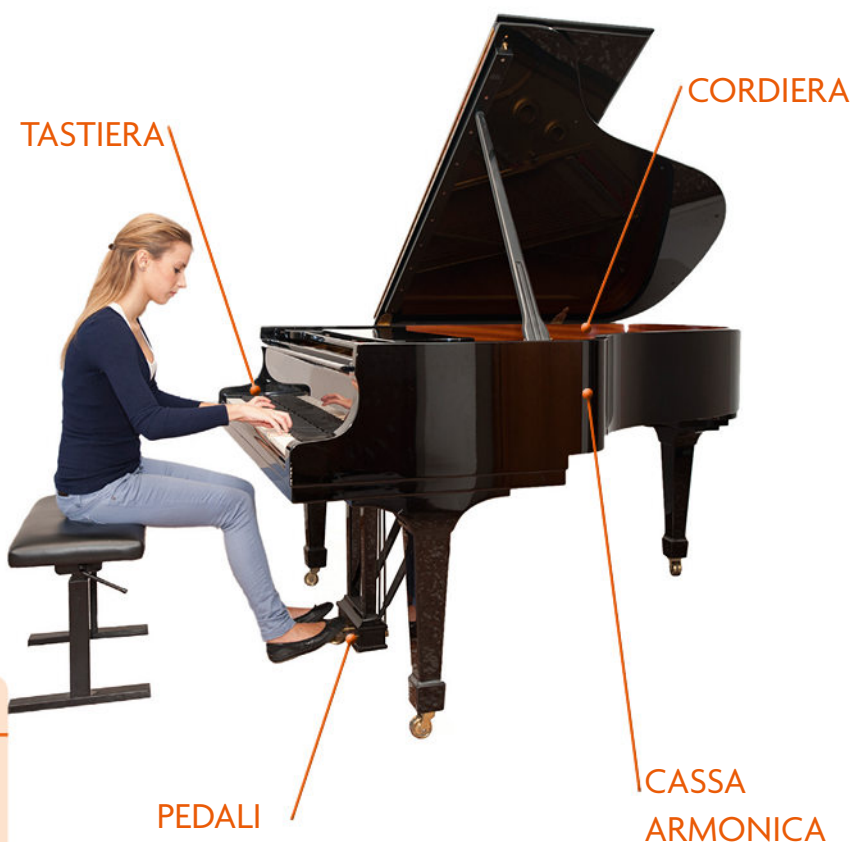
- **NOME:** CHITARRA
- **DATA DI NASCITA:** INCERTA
LA STRUTTURA ATTUALE RISALE
AL XVIII SECOLO
- **LUOGO DI NASCITA:** INCERTO
- **FAMIGLIA DI APPARTENENZA:**
CORDOFONI A PIZZICO
- **SEGNİ PARTICOLARI:** CASSA
ARMONICA IN LEGNO A FORMA DI 8



REPUBBLICA DEGLI STRUMENTI

CARTA D'IDENTITÀ

- **NOME:** PIANOFORTE
- **DATA DI NASCITA:** XVIII SECOLO
- **LUOGO DI NASCITA:** ITALIA
- **FAMIGLIA DI APPARTENENZA:**
CORDOFONI A PERCUSSIONE
- **SEGNİ PARTICOLARI:** FORMA
DELLA CASSA ARMONICA, TASTIERA
CON TASTI BIANCHI E NERI



OSSERVA E RISPONDI

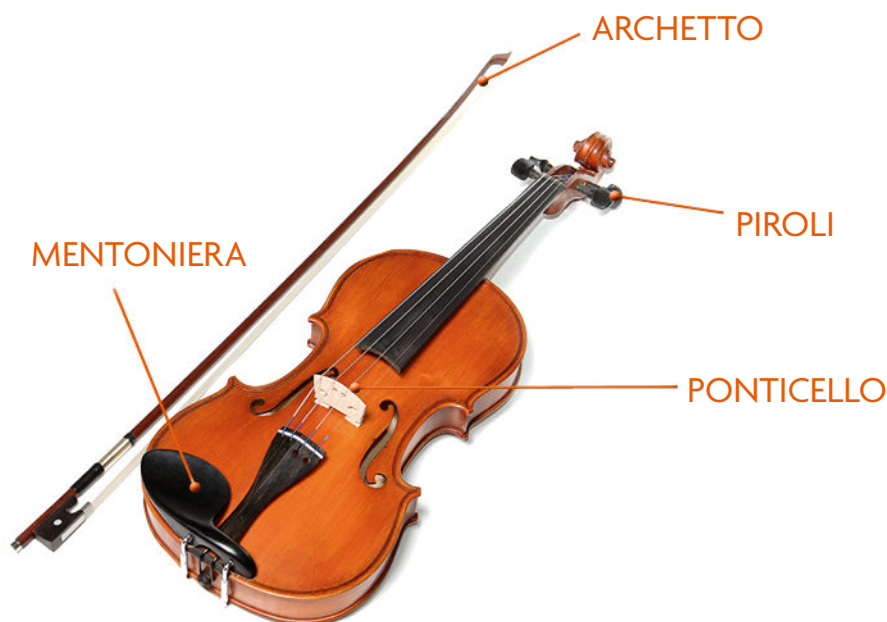
1. A quale famiglia appartiene il pianoforte?
2. Qual è la sua data di nascita?
3. A quale famiglia appartiene la chitarra?
4. Di quale materiale è fatta la cassa armonica?

VIOLINO E ARPA

REPUBBLICA DEGLI STRUMENTI

CARTA D'IDENTITÀ

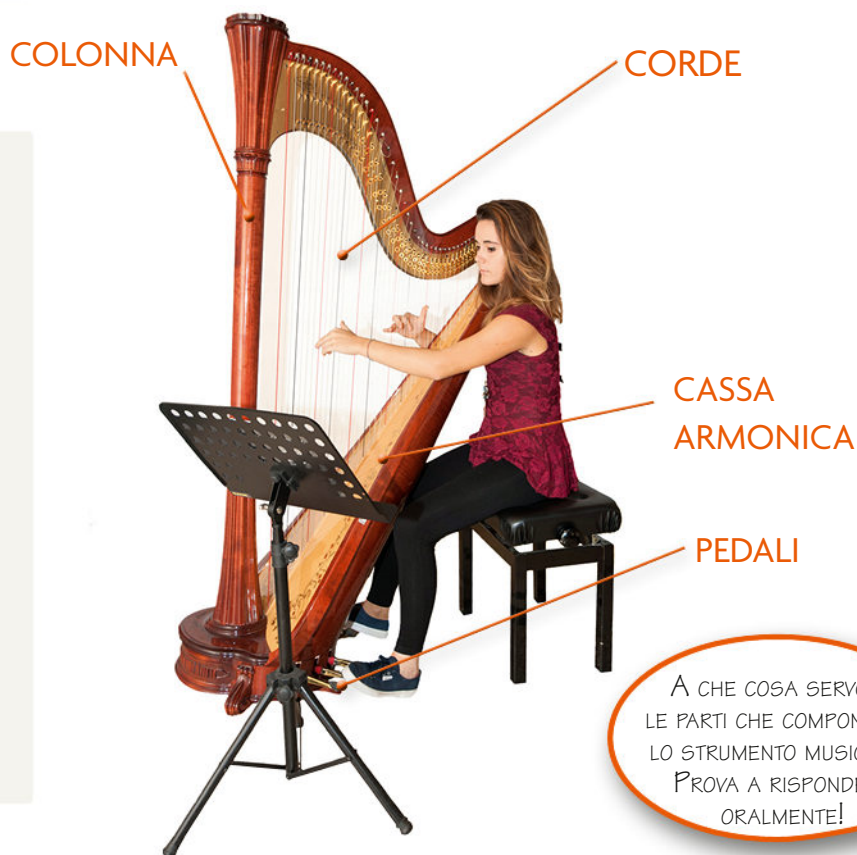
- **NOME:** VIOLINO
- **DATA DI NASCITA:** XVI SECOLO
- **LUOGO DI NASCITA:** ITALIA
- **FAMIGLIA DI APPARTENENZA:**
CORDOFONI A SFREGAMENTO
- **SEGNII PARTICOLARI:** CASSA
ARMONICA DI 35,6 CENTIMETRI,
QUATTRO CORDE, DUE FESSURE
A FORMA DI EFEE NELLA CASSA
ARMONICA



REPUBBLICA DEGLI STRUMENTI

CARTA D'IDENTITÀ

- **NOME:** ARPA
- **DATA DI NASCITA:** INCERTA.
LA STRUTTURA ATTUALE RISALE
ALL'INIZIO DEL XIX SECOLO
- **LUOGO DI NASCITA:** INGHILTERRA
- **FAMIGLIA DI APPARTENENZA:**
CORDOFONI A PIZZICO
- **SEGNII PARTICOLARI:** ALTEZZA 175
CENTIMETRI, CORDE DI DIFFERENTE
LUNGHEZZA E PEDALI



A CHE COSA SERVONO
LE PARTI CHE COMPONGONO
LO STRUMENTO MUSICALE?
PROVA A RISPONDERE
ORALMENTE!

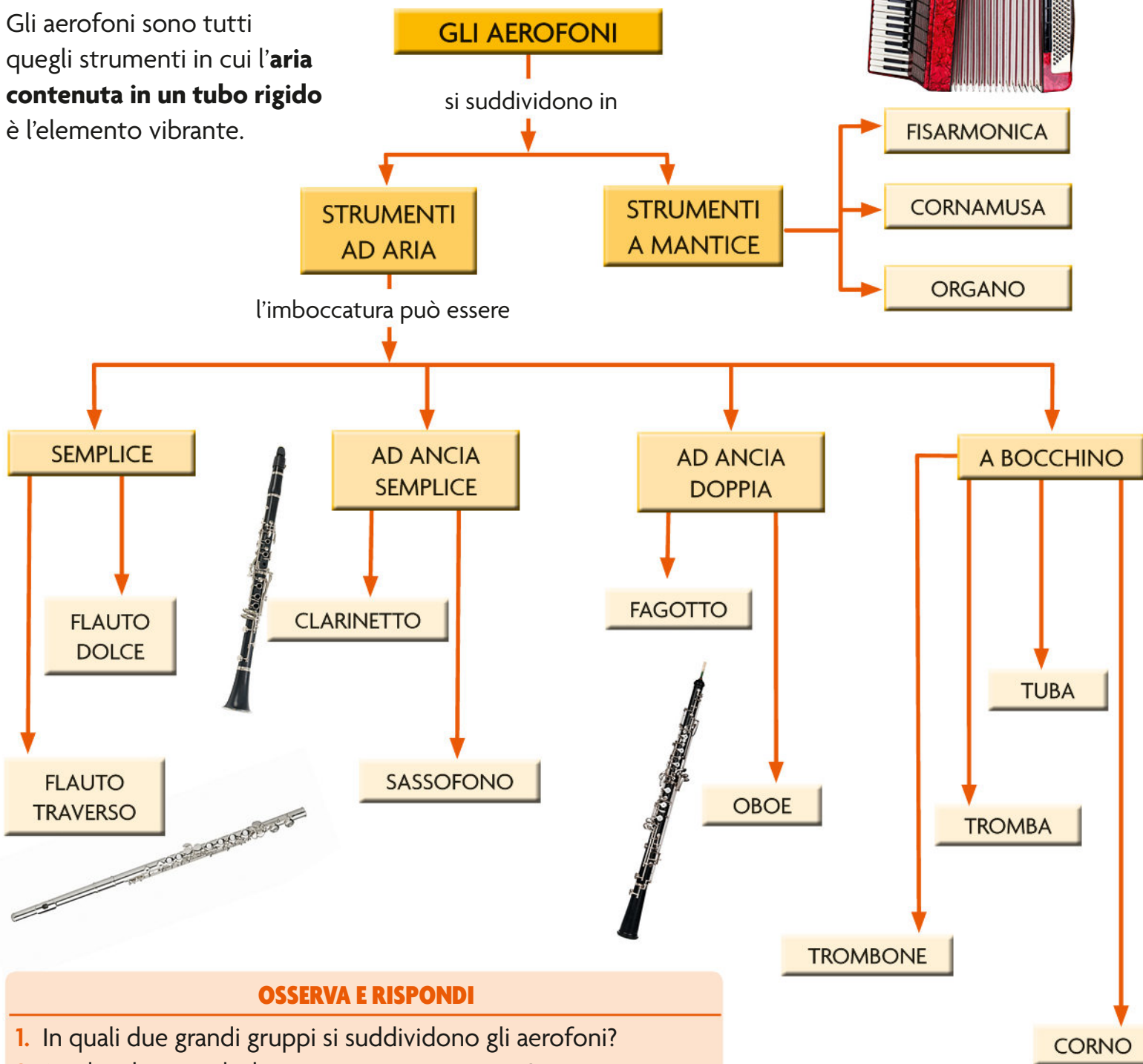
OSSERVA E RISPONDI

1. A quale famiglia appartiene il violino?
2. Qual è il luogo di nascita dell'arpa?
3. Le corde dell'arpa hanno la stessa lunghezza?



GLI AEROFONI

Gli aerofoni sono tutti quegli strumenti in cui l'**aria contenuta in un tubo rigido** è l'elemento vibrante.



OSSERVA E RISPONDI

1. In quali due grandi gruppi si suddividono gli aerofoni?
2. Sai dire il nome di alcuni strumenti a mantice?
3. Come può essere l'imboccatura degli strumenti ad aria?
4. Conosci qualche strumento a imboccatura semplice?
5. Quali strumenti hanno l'imboccatura ad ancia semplice?
6. Quali strumenti hanno l'imboccatura ad ancia doppia?
7. Quali sono gli strumenti a bocchino?

ORGANO E FISARMONICA

A CHE COSA SERVONO
LE PARTI CHE COMPONGONO
LO STRUMENTO MUSICALE?
PROVA A RISPONDERE
ORALMENTE!



REPUBBLICA DEGLI STRUMENTI

CARTA D'IDENTITÀ

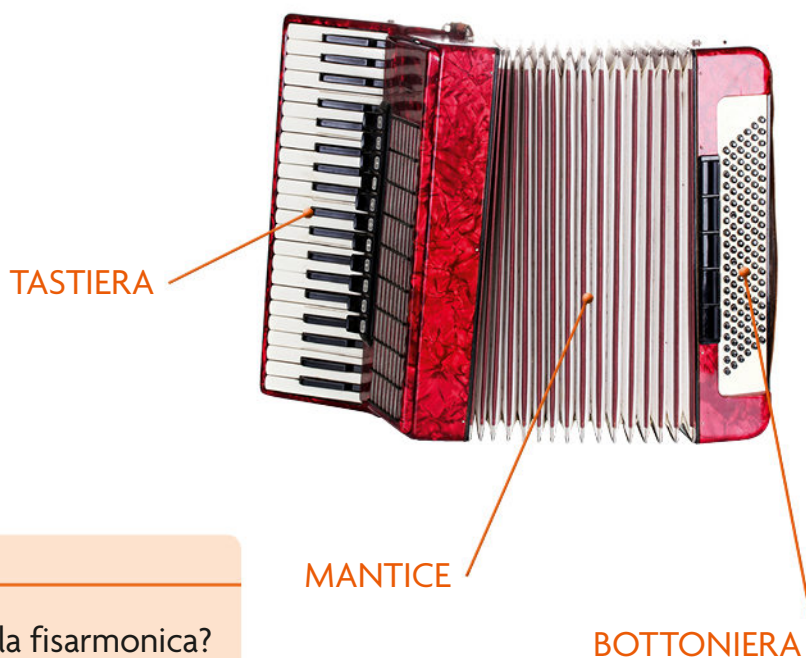
- **NOME:** ORGANO
- **DATA DI NASCITA:** LA STRUTTURA ATTUALE DELLO STRUMENTO RISALE AL XIV SECOLO MA LE SUE ORIGINI SONO MOLTO ANTICHE
- **LUOGO DI NASCITA:** LA STRUTTURA ATTUALE IN EUROPA
- **FAMIGLIA DI APPARTENENZA:** AEROFONI A MANTICE
- **SEGNALI PARTICOLARI:** PRESENZA DI CANNE, DI UNA O PIÙ TASTIERE, DELLA PEDALIERA. È QUASI SEMPRE COLLOCATO IN UNA CHIESA.



REPUBBLICA DEGLI STRUMENTI

CARTA D'IDENTITÀ

- **NOME:** FISARMONICA
- **DATA DI NASCITA:** XIX SECOLO
- **LUOGO DI NASCITA:** AUSTRIA
- **FAMIGLIA DI APPARTENENZA:** AEROFONI A MANTICE
- **SEGNALI PARTICOLARI:** PRESENZA DELLA TASTIERA E DELLA BOTTONIERA



OSSERVA E RISPONDI

1. A quale famiglia appartengono l'organo e la fisarmonica?
2. Quando è nato l'organo?
3. Qual è il luogo di nascita della fisarmonica?

CLARINETTO E CORNO

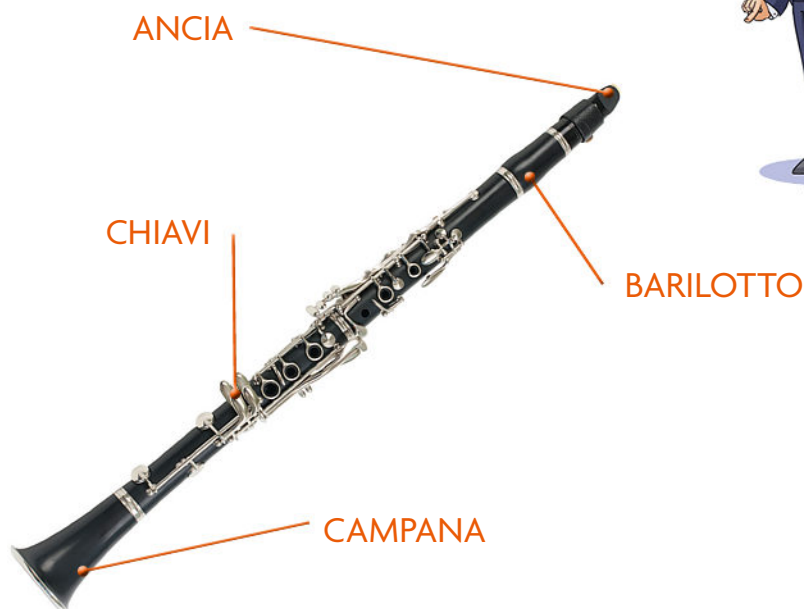
A CHE COSA SERVONO
LE PARTI CHE COMPONGONO
LO STRUMENTO MUSICALE?
PROVA A RISPONDERE
ORALMENTE!



REPUBBLICA DEGLI STRUMENTI

CARTA D'IDENTITÀ

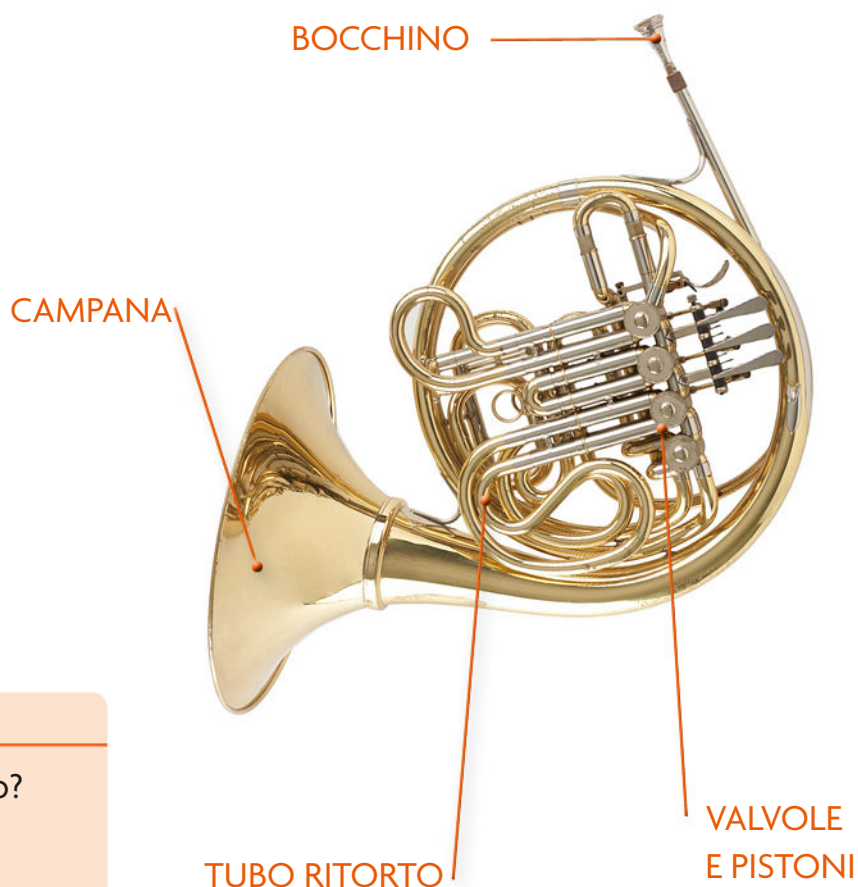
- **NOME:** CLARINETTO
- **DATA DI NASCITA:** XVIII SECOLO
- **LUOGO DI NASCITA:** GERMANIA
- **FAMIGLIA DI APPARTENENZA:**
AEROFONI A FIATO AD ANCIA
SEMPLICE
- **SEGNI PARTICOLARI:** LO STRUMENTO
MONTATO È LUNGO CIRCA 70 CM,
L'IMBOCCATURA È AD ANCIA
SEMPLICE, LA CAMPANA È A FORMA
DI VASO



REPUBBLICA DEGLI STRUMENTI

CARTA D'IDENTITÀ

- **NOME:** CORNO
- **DATA DI NASCITA:** LA STRUTTURA
ATTUALE RISALE AL XIX SECOLO MA LE
SUE ORIGINI SONO MOLTO ANTICHE.
- **LUOGO DI NASCITA:** NELLA
STRUTTURA ATTUALE IN EUROPA
- **FAMIGLIA DI APPARTENENZA:**
AEROFONI A FIATO A BOCCHINO
- **SEGNI PARTICOLARI:** L'IMBOCCATURA
È A BOCCHINO, IL TUBO È RITORTO

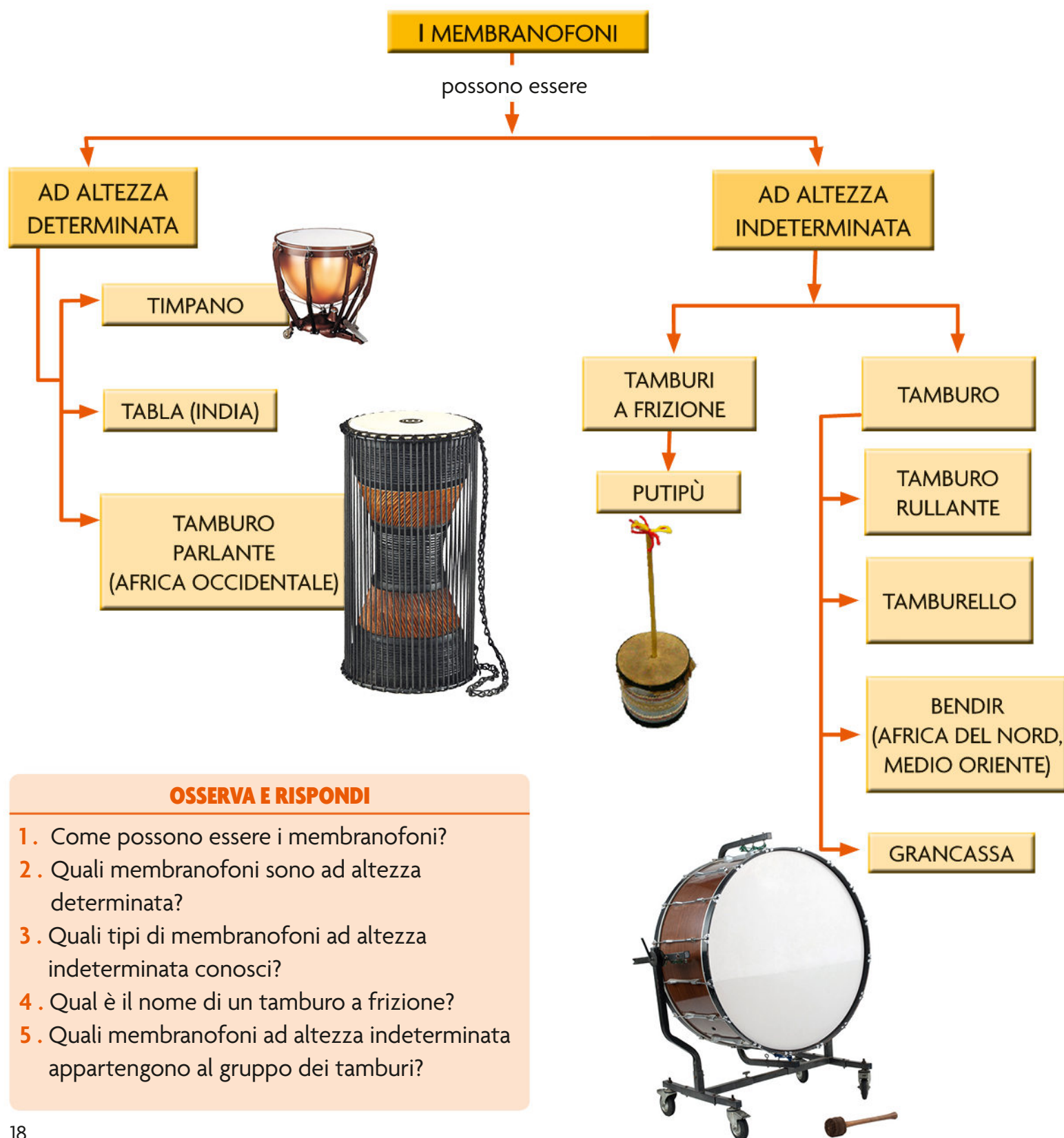


OSSERVA E RISPONDI

1. A quale famiglia appartiene il clarinetto?
2. Qual è la sua data di nascita?
3. A quale famiglia appartiene il corno?
4. Quale forma ha il tubo del corno?

I MEMBRANOFONI

La classe dei membranofoni comprende tutti gli strumenti musicali in cui una **membrana tesa** è l'**elemento vibrante**.



OSSERVA E RISPONDI

1. Come possono essere i membranofoni?
2. Quali membranofoni sono ad altezza determinata?
3. Quali tipi di membranofoni ad altezza indeterminata conosci?
4. Qual è il nome di un tamburo a frizione?
5. Quali membranofoni ad altezza indeterminata appartengono al gruppo dei tamburi?

TIMPANO

REPUBBLICA DEGLI STRUMENTI

CARTA D'IDENTITÀ

- **NOME:** TIMPANO
- **DATA DI NASCITA:** LA POSSIBILITÀ DI MODIFICARE LA TENSIONE DELLA MEMBRANA RISALE AL XVI SECOLO MA LE SUE ORIGINI SONO MOLTO ANTICHE
- **LUOGO DI NASCITA:** NELLA STRUTTURA ATTUALE IN EUROPA
- **FAMIGLIA DI APPARTENENZA:** MEMBRANOFONI AD ALTEZZA DETERMINATA
- **SEGNİ PARTICOLARI:** L'ALTEZZA DELLO STRUMENTO È DI CIRCA UN METRO; È PRESENTE IL PEDALE.

BATTENTE

MEMBRANA

CALDAIA

PEDALE

A CHE COSA SERVONO
LE PARTI CHE COMPONGONO
LO STRUMENTO MUSICALE?
PROVA A RISPONDERE
ORALMENTE!



Il **putipù** è un strumento musicale diffuso in alcune regioni dell'Italia del Sud. È un **tamburo a frizione** formato da una membrana, una canna di bambù e una cassa di risonanza in legno, in terracotta o in latta. La canna è inserita in un foro che si trova al centro della membrana. Sfregata dall'alto in basso come uno stantuffo, la canna determina la vibrazione della membrana. Il putipù è chiamato in differenti modi a seconda della zona geografica: *caccavella*, *spernacchiatore*, *crocrò* e *cupa cupa*.

CANNA DI BAMBÙ

MEMBRANA

CASSA DI
RISONANZA

OSSERVA E RISPONDI

1. Qual è il luogo di nascita del timpano?
2. A quale famiglia appartiene?
3. Quanto è alto lo strumento?
4. Come si suona il putipù?

GLI IDIOFONI

La classe degli idiofoni comprende tutti gli strumenti musicali in cui **il materiale dello strumento** è l'elemento vibrante.

LE PAROLE

Concussione: particolare tipo di produzione di suono ottenuta facendo battere due parti dello strumento l'una contro l'altra.

GLI IDIOFONI

possono essere

OSSERVA E RISPONDI

1. Qual è l'elemento vibrante degli idiofoni?
2. Quali idiofoni a percussione conosci?
3. Quali sono gli idiofoni a concussione?
4. Quale idiofono produce il suono attraverso lo scuotimento?
5. Conosci il nome di un idiofono a pizzico?
6. Qual è il nome di un idiofono a sfregamento?

A PERCUSSIONE

BALAFON

XILOFONO

MARIMBA

CELESTA

CAMPANE TUBOLARI



A CONCUSSIONE

NACCHERE

PIATTI

LEGNETTI



A SCUOTIMENTO

MARACAS

A PIZZICO

M'BIRA



A SFREGAMENTO

RASPA

XILOFONO

A CHE COSA SERVONO
LE PARTI CHE COMPONGONO
LO STRUMENTO MUSICALE?
PROVA A RISPONDERE
ORALMENTE!



REPUBBLICA DEGLI STRUMENTI

CARTA D'IDENTITÀ

- **NOME:** XILOFONO
- **DATA DI NASCITA:** XVI SECOLO
- **LUOGO DI NASCITA:** ASIA
- **FAMIGLIA DI APPARTENENZA:**
IDIOFONI AD ALTEZZA
DETERMINATA
- **SEGNI PARTICOLARI:** PIASTRE
DI LEGNO DISPOSTE COME I TASTI
DEL PIANOFORTE, TUBI
DI RISONANZA METALLICI.



OSSERVA E RISPONDI

1. Qual è il luogo di nascita dello xilofono?
2. A quale famiglia appartiene?
3. Di quale materiale sono fatte le piastre e i tubi di risonanza?

BATTERIA

A CHE COSA SERVONO
LE PARTI CHE COMPONGONO
LO STRUMENTO MUSICALE?
PROVA A RISPONDERE
ORALMENTE!



REPUBBLICA DEGLI STRUMENTI

CARTA D'IDENTITÀ

- **NOME:** BATTERIA
- **DATA DI NASCITA:** XIX SECOLO
- **LUOGO DI NASCITA:** STATI UNITI
- **FAMIGLIA DI APPARTENENZA:**
MEMBRANOFONI E IDIOFONI
A PERCUSSIONE
- **SEGNI PARTICOLARI:** INSIEME
DI DIFFERENTI STRUMENTI



OSSERVA E RISPONDI

1. Quando è nata la batteria?
2. Qual è il luogo di nascita?
3. A quale famiglia appartiene?

CAMPANE TUBOLARI E ALTRI STRUMENTI A PERCUSSIONE

Le **campane tubolari** sono un **idiofono a percussione** ad altezza determinata. Lo strumento è formato da tubi metallici cavi di diversa lunghezza che producono pertanto suoni differenti. I tubi sono sospesi su un telaio alto circa due metri e vengono percossi con battenti. Il suono delle campane tubolari è simile a quello delle campane delle chiese.



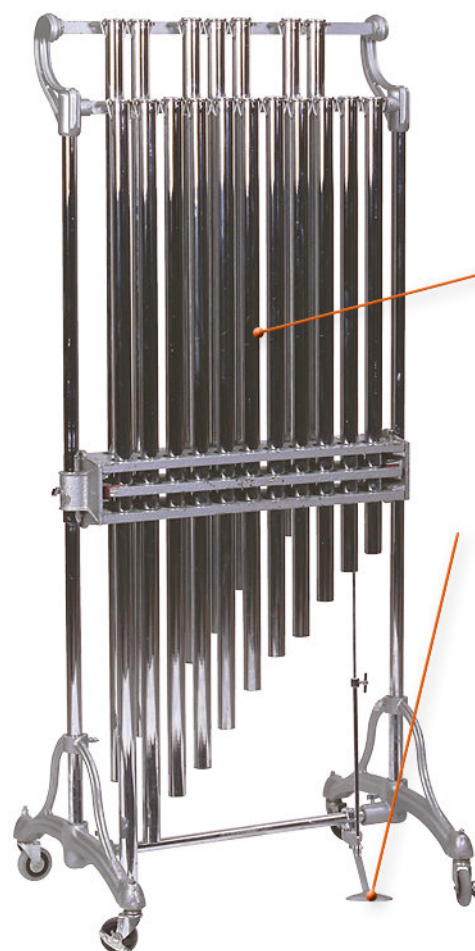
TRIANGOLO



MARACAS



NACCHERE



CAMPANE TUBOLARI

PEDALE DELLA SORDINA



PIATTI

A CHE COSA SERVONO
LE PARTI CHE COMpongono
LO STRUMENTO MUSICALE?
PROVA A RISPONDERE
ORALMENTE!

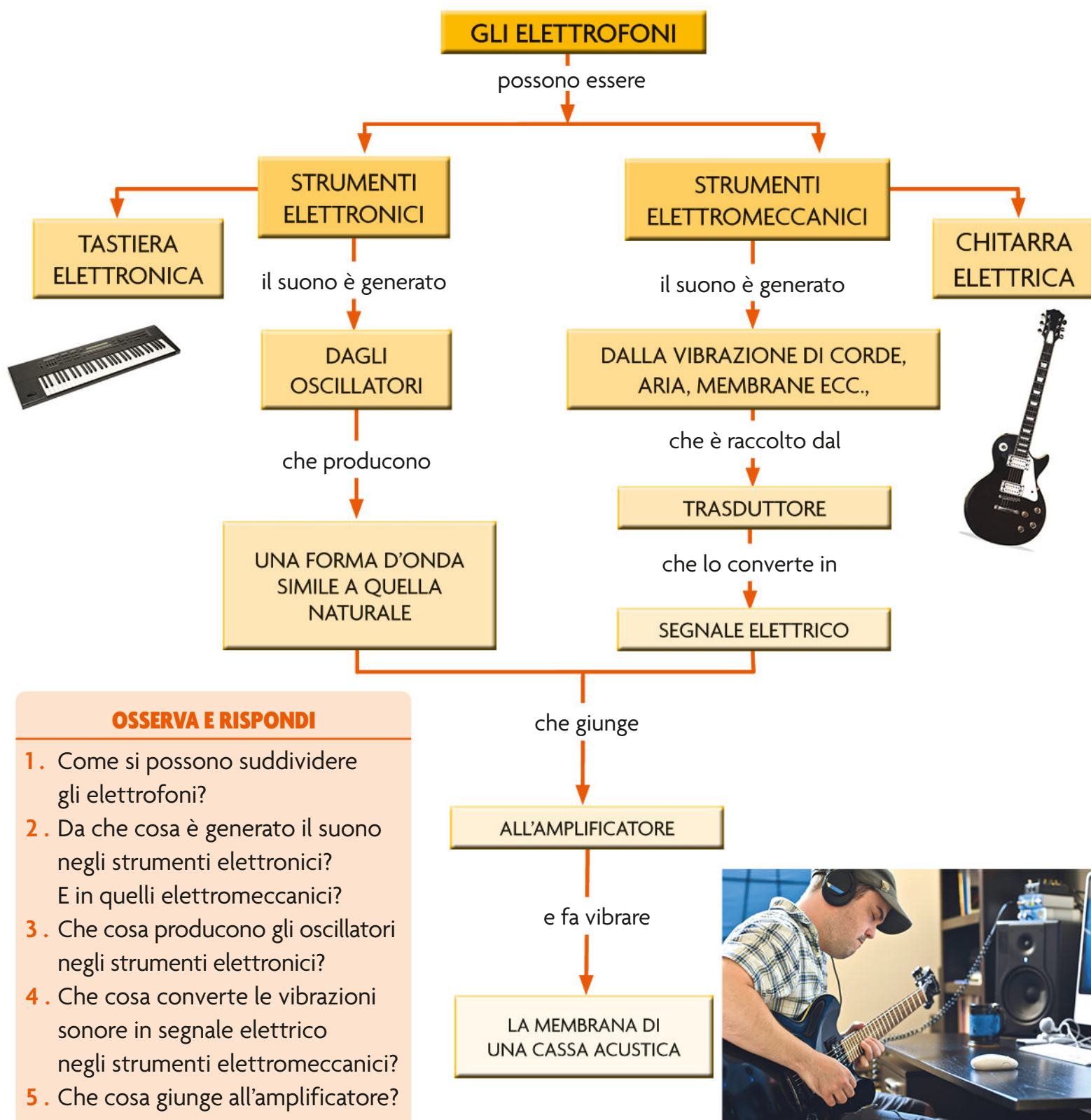


OSSERVA E RISPONDI

1. Le campane tubolari producono suoni ad altezza determinata o indeterminata?
2. Quale suono ricordano le campane tubolari?
3. Quale di questi strumenti (nacchere, maracas, triangolo, piatti) è uno strumento a scuotimento?

GLI ELETTROFONI

La classe degli elettrofoni comprende tutti gli strumenti musicali in cui il suono è **prodotto per mezzo di impulsi elettrici** o di **dispositivi elettromagnetici**.



CHITARRA ELETTRICA

REPUBBLICA DEGLI STRUMENTI

CARTA D'IDENTITÀ

- **NOME:** CHITARRA ELETTRICA
- **DATA DI NASCITA:** 1931
- **LUOGO DI NASCITA:** STATI UNITI
- **FAMIGLIA DI APPARTENENZA:**
STRUMENTI ELETTROMECCANICI
- **SEGNI PARTICOLARI:**

LO STRUMENTO È LUNGO CIRCA UN METRO. RISPETTO ALLA CHITARRA ACUSTICA, NON È PRESENTE LA BUCA E LA CASSA ARMONICA È PIÙ SOTTILE

A CHE COSA SERVONO
LE PARTI CHE COMPONGONO
LO STRUMENTO MUSICALE?
PROVA A RISPONDERE
ORALMENTE!



CHIAVI

PICK-UP

MANICO
E TASTIERA

PONTE

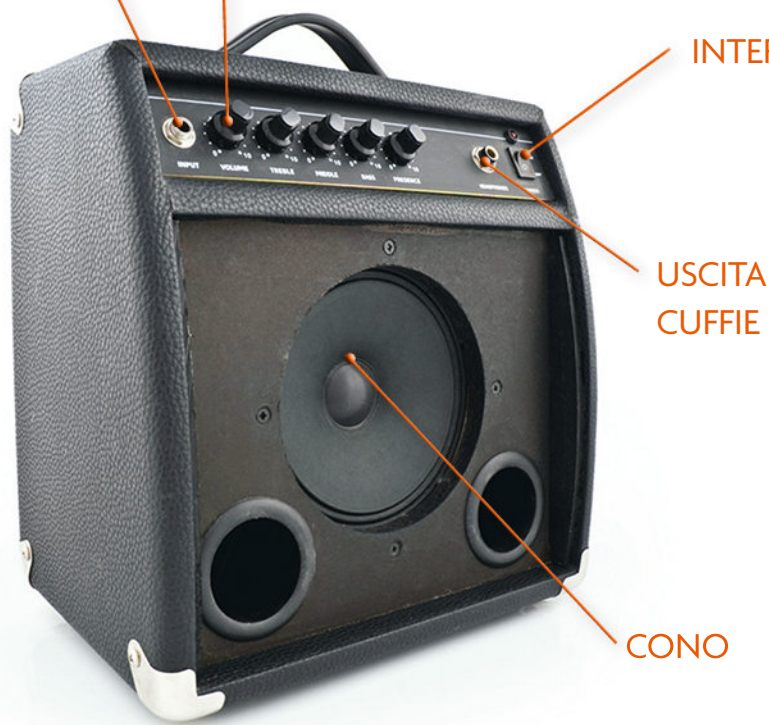
INGRESSO CAVO

POTENZIOMETRI

INTERRUTTORE

USCITA
CUFFIE

CONO



OSSERVA E RISPONDI

1. Quando è nata la chitarra elettrica?
2. Dove è nata?
3. Quali sono le differenze nella cassa armonica fra la chitarra elettrica e la chitarra acustica?

TASTIERA ELETTRONICA

A CHE COSA SERVONO
LE PARTI CHE COMPONGONO
LO STRUMENTO MUSICALE?
PROVA A RISPONDERE
ORALMENTE!



REPUBBLICA DEGLI STRUMENTI

CARTA D'IDENTITÀ

- **NOME:** TASTIERA ELETTRONICA
- **DATA DI NASCITA:** SECONDA METÀ XX SECOLO
- **LUOGO DI NASCITA:** STATI UNITI
- **FAMIGLIA DI APPARTENENZA:** STRUMENTI ELETTROMECCANICI
- **SEGNI PARTICOLARI:** TASTIERA CON TASTI BIANCHI E NERI, ALTOPARLANTI, CENTRALINE DEI COMANDI

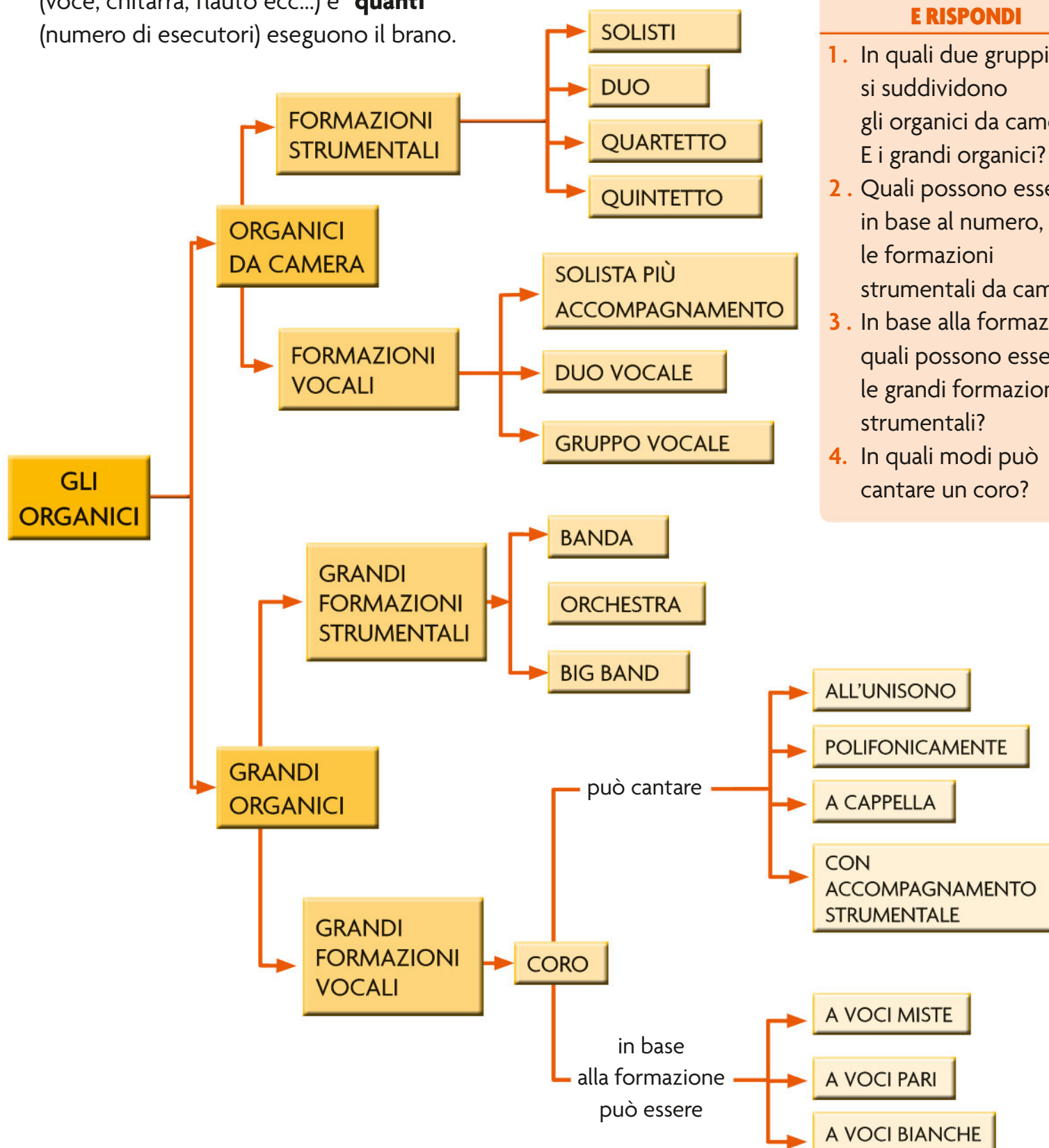


OSSERVA E RISPONDI

1. Quando è nata la tastiera elettronica?
2. Qual è il suo luogo di nascita?
3. A quale famiglia appartiene?

GLI ORGANICI

Il termine organico indica “**chi**”
(voce, chitarra, flauto ecc...) e “**quanti**”
(numero di esecutori) eseguono il brano.



OSSERVA LA MAPPA E RISPONDI

1. In quali due gruppi si suddividono gli organici da camera? E i grandi organici?
2. Quali possono essere, in base al numero, le formazioni strumentali da camera?
3. In base alla formazione, quali possono essere le grandi formazioni strumentali?
4. In quali modi può cantare un coro?



GLI ORGANICI DA CAMERA

GLI ORGANICI DA CAMERA

Domande

1 Che cosa indica il termine *organico*?

2 Che cosa significa *organici da camera*?

3 Da che cosa sono costituite le formazioni strumentali?

4 Da che cosa sono costituite le formazioni vocali?

5 Quali aspetti hanno in comune gli organici da camera?

6 Dove veniva eseguita anticamente la musica da camera?

Risposte

In musica il termine organico indica chi e quanti eseguono un brano. Il “**chi**” si riferisce alla fonte sonora (voce, chitarra, flauto ecc.). Il “**quanti**” si riferisce al numero di esecutori.

L'espressione organici da camera rimanda a gruppi musicali costituiti da **pochi esecutori**.

Le formazioni strumentali sono costituite **esclusivamente da strumenti**.

Le formazioni vocali sono costituite da voci o da **voci e strumenti**.

Ogni esecutore esegue una **parte musicale differente**. **Non è previsto il direttore**: gli esecutori sono disposti in modo da potersi vedere e **coordinarsi** con espressioni del viso e gesti del corpo.

Anticamente la musica da camera si eseguiva in **camere di palazzi nobiliari** o di **case private**. Oggi i concerti cameristici sono proposti anche in **teatri** e **grandi sale**.



Federico il Grande, re di Prussia, suona il flauto accompagnato da altri esecutori.



LE FORMAZIONI DEGLI ORGANICI DA CAMERA

Domande

- 1 Quando un brano è per solisti?
- 2 Quali sono le caratteristiche del duo?
- 3 Quali strumenti musicali formano il trio?
- 4 Che cosa si intende per quartetto d'archi?
- 5 Da quali e quanti strumenti musicali è costituito il quintetto?
- 6 Che cos'è il quintetto di fiati?

Risposte

Quando **un unico strumento esegue il brano** ed è il “protagonista assoluto” dell'esecuzione.

Il duo è costituito da **due strumenti**, quasi sempre uno strumento **melodico** (violino, violoncello, clarinetto ecc.) e uno strumento **polifonico** (pianoforte, clavicembalo, chitarra ecc.).

Il trio è costituito da **tre strumenti**: può prevedere **due strumenti melodici** e uno **polifonico**, oppure **tre strumenti melodici**.

Il quartetto d'archi è formato **quattro strumenti**: **due violini, viola e violoncello**.

Il quintetto è costituito da **cinque strumenti**: **quattro strumenti melodici** e **uno polifonico** (ad esempio un quartetto d'archi con pianoforte), oppure **cinque strumenti melodici**.

Il quintetto di fiati è generalmente formato da **flauto traverso, oboe, clarinetto, fagotto e corno**.

I GRUPPI VOCALI

Domande

- 1 Che cosa significa canto solista con accompagnamento?
- 2 Che cos'è il duo vocale?
- 3 Che cosa si intende per esecuzione a cappella?

Risposte

L'espressione canto solista con accompagnamento indica il **ruolo centrale di un o una cantante** e la presenza di **uno o più strumenti che accompagnano** la voce.

Il duo vocale è formato da **due cantanti con o senza accompagnamento strumentale**. Se i cantanti eseguono **la stessa melodia** contemporaneamente, si dice che il brano è **monodico** o all'**unisono**; se eseguono **melodie differenti** contemporaneamente, il brano è **polifonico**.

In una esecuzione a cappella il gruppo vocale canta **senza l'accompagnamento di strumenti**.

I GRANDI ORGANICI

I GRANDI ORGANICI STRUMENTALI E VOCALI

Domande

1 Come sono composti i grandi organici strumentali e vocali?

2 Quali aspetti hanno in comune i grandi organici?

3 Quali sono i grandi organici strumentali?

4 Come si chiama il grande organico vocale?

Risposte

I **grandi organici strumentali** sono costituiti **esclusivamente da strumenti**; quelli **vocali** prevedono **voci** oppure **voci e strumenti**.

Gli aspetti comuni tra i vari organici sono:

- ogni parte musicale è eseguita da **più strumenti o voci**;
- è previsto il **direttore**.

I grandi organici strumentali sono la **banda**, l'**orchestra** e la **big band**.

Il grande organico vocale si chiama **coro**.



LA BANDA

Domande

1 Quali sono i tipi di banda musicale?

2 Quale differenza c'è tra la banda da parata e la banda sinfonica?

Risposte

I tipi di banda musicale sono: la **banda da parata**, la **fanfara**, la **banda sinfonica**.

Nella **banda da parata** (strumenti a fiato, membranofoni e idiofoni), gli esecutori **suonano marciando**. Nella **banda sinfonica** gli esecutori **suonano seduti**: gli strumenti non si possono suonare in movimento.

LA BIG BAND

Domande

1 Che cos'è la big band?

2 Quali strumenti ci sono in una band jazzistica?

Risposte

La big band è l'**orchestra jazzistica**.

Sono presenti **trombe**, **tromboni**, **sassofoni**, **pianoforte**, **chitarra**, **basso elettrico** e **batteria**. A volte si utilizzano anche **tube**, **clarinetti** e **flauti traversi**. Non sono **mai previsti gli strumenti ad arco**.



L'ORCHESTRA

Domande

1 Che cosa si intende con il termine orchestra?

2 Qual è il ruolo del direttore d'orchestra?

3 Quali compiti ha il direttore d'orchestra?

4 A che cosa serve la bacchetta del direttore d'orchestra?

Risposte

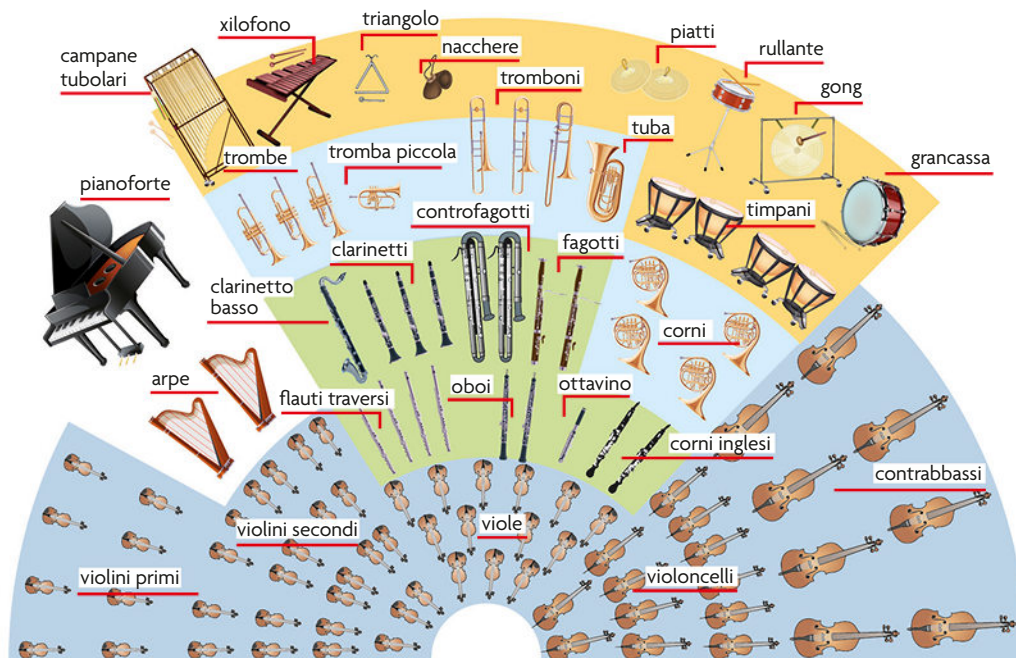
Il termine orchestra indica un **insieme di numerosi strumenti**. L'organico dell'orchestra è differente in relazione ai brani composti in diversi momenti storici e contesti.

Il direttore d'orchestra **guida la formazione** strumentale.

I suoi compiti sono numerosi:

- decide l'**interpretazione**, ossia i “caratteri musicali” di un brano (velocità, dinamica ecc.);
- **coordina gli strumentisti** perché vadano “a tempo” ed eseguano l'interpretazione voluta;
- cura la **qualità del suono**;
- prepara gli strumentisti durante le **prove**;
- dirige l'orchestra durante le **esecuzioni pubbliche**.

La bacchetta del direttore d'orchestra serve per “comunicare” con gli strumentisti.



aerofoni a fiato
(legni)

aerofoni a fiato
(ottoni)

membranofoni
e idiofoni

cordofoni a sfregamento
(archi)