

Rosanna P. Castello

FANTASIA e musica

STRUMENTI PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA

a cura di Roberto Pigliapoco



MINERVA SCUOLA

Schede facilitate • Spartiti guidati • Mappe illustrate • Materiali audio • Verifiche

Scarica GRATIS il libro digitale con i Contenuti Digitali Integrativi

VERSIONE MISTA



SEZIONE IL METODO

7



PARTE 1 IL PENTAGRAMMA E LE NOTE

7

SCHEDA 1	IL PENTAGRAMMA	8
SCHEDA 2	NOTE SULLE LINEE E NEGLI SPAZI	9
SCHEDA 3	I NOMI DELLE NOTE	10
SCHEDA 4	LA CHIAVE DI VIOLINO O DI SOL	12
SCHEDA 5	I TAGLI ADDIZIONALI	13
SCHEDA 6	LA SCALA DI DO	14
MAPPA ILLUSTRATA	15
VERIFICA	16



PARTE 2 LE FIGURE DI DURATA E LE BATTUTE

17



SCHEDA 7	COME SI DISEGNANO LE FIGURE DI DURATA	18
SCHEDA 8	SEMIMINIMA E MINIMA	19
	SUONIAMO CON IL FLAUTO "TRE NOTE"	20
SCHEDA 9	L'INDICAZIONE DEL TEMPO	21
	SUONIAMO CON IL FLAUTO "A DUE A DUE"	22
MAPPA ILLUSTRATA	23
VERIFICA	24



PARTE 3 LA MELODIA E LA MISURA QUATERNARIA

25

SCHEDA 10	LA MELODIA	26
	SUONIAMO CON IL FLAUTO "LA PERDRIX"	27
SCHEDA 11	LA MISURA QUATERNARIA	28
	SUONIAMO CON IL FLAUTO "PICCOLA MELODIA"	30
MAPPA ILLUSTRATA	31
VERIFICA	32



PARTE 4 LA SEMIBREVE E LE PAUSE

33

SCHEDA 12	LA SEMIBREVE	34
	SUONIAMO CON IL FLAUTO "IL GIOCOLIERE"	35
SCHEDA 13	LE PAUSE MUSICALI	36
	SUONIAMO CON IL FLAUTO "MIRLITON"	38
MAPPA ILLUSTRATA	39
VERIFICA	40



PARTE 5 LA MISURA TERNARIA, IL PUNTO E LA CROMA

41

SCHEDA 14	LA MISURA TERNARIA	42
	SUONIAMO CON IL FLAUTO "DORMI DORMI"	43
SCHEDA 15	IL PUNTO DI VALORE	44
	SUONIAMO CON IL FLAUTO "SULL'ALTALENA"	45
SCHEDA 16	LA CROMA	46
MAPPA ILLUSTRATA	47
VERIFICA	48



SEZIONE GLI STRUMENTI MUSICALI

49



PARTE 6 LA CLASSIFICAZIONE DEGLI STRUMENTI

50

SCHEDA 17	GLI STRUMENTI A FIATO	51
	• LEGNI: FLAUTO TRAVERSO, OTTAVINO, FLAUTO DIRITTO O DOLCE	51





• LEGNI: CLARINETTO, CLARONE, SASSOFONO	52	ASCOLTO 24, 25
• LEGNI: OBOE, CORNO INGLESE, FAGOTTO, CONTROFAGOTTO	53	ASCOLTO 26, 27
• OTTONI: TROMBA, CORNO FRANCESE	54	ASCOLTO 28, 29
• OTTONI: TROMBONE, TUBA	55	ASCOLTO 30, 31
VERIFICA INTERMEDIA	56	ASCOLTO 32
SCHEDA 18 GLI STRUMENTI A CORDE		
• CORDE STROFINATE (ARCHI): VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABBASSO	57	ASCOLTO 33, 34
• CORDE PIZZICATE: ARPA, CHITARRA, MANDOLINO	58	ASCOLTO 35, 36
SCHEDA 19 GLI STRUMENTI A TASTIERA		
• TASTIERE A CORDE: PIANOFORTE (A CODA E VERTICALE)	59	ASCOLTO 37
• TASTIERE A CORDE E A LAMINE PERCOSSE: CLAVICEMBALO, CELESTA	60	ASCOLTO 38, 39
• TASTIERE AD ARIA: ORGANO A CANNE	61	ASCOLTO 40
VERIFICA INTERMEDIA	62	ASCOLTO 41
SCHEDA 20 GLI STRUMENTI A PERCUSSIONE		
• PERCUSSIONI A SUONO DETERMINATO: TIMPANI, XILOFONO	63	ASCOLTO 42, 43
• PERCUSSIONI A SUONO DETERMINATO: CAMPANE, BATTERIA	64	ASCOLTO 44, 45
• PERCUSSIONI A SUONO INDETERMINATO: TAMBURO, GRANCASSA, PIATTI, GONG	65	ASCOLTO 46, 47
• PERCUSSIONI A SUONO INDETERMINATO: TRIANGOLO, NACCHERE	66	ASCOLTO 48, 49
VERIFICA INTERMEDIA	67	ASCOLTO 50
VERIFICA FINALE	68	
MAPPA ILLUSTRATA	70	

SEZIONE LA STORIA DELLA MUSICA .71



PARTE 7 LA MUSICA BAROCCA	72	
SCHEDA 21 I GENERI E I PROTAGONISTI	74	
• JOHANN SEBASTIAN BACH	75	ASCOLTO 51
MAPPA ILLUSTRATA	76	
VERIFICA	77	

PARTE 8 LA MUSICA NEOCLASSICA .78



SCHEDA 22 I GENERI E I PROTAGONISTI	80	
• WOLFGANG AMADEUS MOZART	81	ASCOLTO 52
MAPPA ILLUSTRATA	82	
VERIFICA	83	

PARTE 9 LA MUSICA ROMANTICA .84



SCHEDA 23 I GENERI E I PROTAGONISTI	86	
• GIOACHINO ROSSINI	87	ASCOLTO 53
MAPPA ILLUSTRATA	88	
VERIFICA	89	

PARTE 10 DAL VERISMO AL ROCK AND ROLL .90



SCHEDA 24 DAL VERISMO AGLI ANNI VENTI	92	
• CLAUDE DEBUSSY	93	ASCOLTO 54
SCHEDA 25 DAL JAZZ AL ROCK AND ROLL	94	ASCOLTO 55
MAPPA ILLUSTRATA	95	ASCOLTO 56
VERIFICA	96	

INDICE DEGLI ASCOLTI

- "DUETTO DI PAPAGENO E PAPAGENA"
DA "IL FLAUTO MAGICO", MOZART W.A., **52**,
P. 81, VEDI P. 234 VOL. C, CD 24/16,
- FAI L'ESERCIZIO CON IL PUNTO DI
VALORE, **19**, P. 44, DIDATTICO
- FAI L'ESERCIZIO NELLA MISURA
QUATERNARIA, **12**, P. 29, DIDATTICO
- FAI L'ESERCIZIO NELLA MISURA
TERNARIA, **17**, P. 42, DIDATTICO
- I NOMI DELLE NOTE, **1**, P. 10, DIDATTICO
- IL TIMBRO DEI TIMPANI, **42**, P. 63, STRUMENTI
- IL TIMBRO DEL CLARINETTO
E DEL CLARONE, **24**, P. 52, STRUMENTI
- IL TIMBRO DEL CLAVICEMBALO, **38**, P. 60, STRUMENTI
- IL TIMBRO DEL CORNO FRANCESE, **29**, P. 54, STRUMENTI
- IL TIMBRO DEL FAGOTTO
E DEL CONTROFAGOTTO, **27**, P. 53, STRUMENTI
- IL TIMBRO DEL FLAUTO DIRITTO, **23**, P. 51, STRUMENTI
- IL TIMBRO DEL FLAUTO TRAVERSO
E DELL'OTTAVINO, **22**, P. 51, STRUMENTI
- IL TIMBRO DEL PIANOFORTE, **37**, P. 59, STRUMENTI
- IL TIMBRO DEI PIATTI E DEL GONG, **47**, P. 65, STRUMENTI
- IL TIMBRO DEL SASSOFONO (TENORE), **25**, P. 52, STRUMENTI
- IL TIMBRO DEL TAMBURO E DELLA
GRANCASSA, **46**, P. 65, STRUMENTI
- IL TIMBRO DEL TRIANGOLO, **48**, P. 66, STRUMENTI
- IL TIMBRO DEL TROMBONE, **30**, P. 55, STRUMENTI
- IL TIMBRO DEL VIOLINO
E DELLA VIOLA, **33**, P. 57, STRUMENTI
- IL TIMBRO DEL VIOLONCELLO
E DEL CONTRABBASSO, **34**, P. 57, STRUMENTI
- IL TIMBRO DELLA BATTERIA, **45**, P. 64, STRUMENTI
- IL TIMBRO DELLA CELESTA, **39**, P. 60, STRUMENTI
- IL TIMBRO DELLA CHITARRA
E DEL MANDOLINO, **36**, P. 58, STRUMENTI
- IL TIMBRO DELLA TROMBA, **28**, P. 54, STRUMENTI
- IL TIMBRO DELLA TUBA, **31**, P. 55, STRUMENTI
- IL TIMBRO DELL'arpa, **35**, P. 58, STRUMENTI
- IL TIMBRO DELLE CAMPANE, **44**, P. 64, STRUMENTI
- IL TIMBRO DELLE NACCHERE, **49**, P. 66, STRUMENTI
- IL TIMBRO DELLO XILOFONO, **43**, P. 63, STRUMENTI
- IL TIMBRO DELL'OBOE
E DEL CORNO INGLESE, **26**, P. 53, STRUMENTI,
- IL TIMBRO DELL'ORGANO, **40**, P. 61, STRUMENTI
- INDOVINA 4 STRUMENTI A CORDE E A
TASTIERA, **41**, P. 62, STRUMENTI
- INDOVINA 4 STRUMENTI A FIATO, **32**, P. 56, STRUMENTI
- INDOVINA 4 STRUMENTI A
PERCUSSIONE, **50**, P. 67, STRUMENTI
- "JEUX DE VAGUES", DEBUSSY C., **55**, P. 93, VEDI P. 320 VOL.
C, CD 26/05
- LA CROMA, **21**, P. 46, DIDATTICO
- LA MELODIA, **10**, P. 26, DIDATTICO
- LA MINIMA, **6**, P. 19, DIDATTICO
- LA SCALA ASCENDENTE E DISCENDENTE, **2**, P. 14, DIDATTICO
- LA SCALA DI DO ("CANONE A DUE VOCI"), BEETHOVEN
L.V., **3**, P. 14
- LA SCALA MUSICALE, **4**, P. 14, DIDATTICO
- LA SEMIBREVE, **14**, P. 34, DIDATTICO
- LA SEMIMINIMA, **5**, P. 19, DIDATTICO
- "LARGO AL FACTOTUM DELLA CITTÀ" DA "IL BARBIERE DI
SIVIGLIA", ROSSINI G., **53**, P. 87, VEDI P. 164 VOL. C, CD 23/11
- L'INDICAZIONE DEL TEMPO, **8**, P. 21, DIDATTICO
- "PIERINO E IL LUPO", PROKOFIEV S., **54**, P. 93, VEDI P. 348 VOL.
C, CD 26/11
- "STANDING AT THE JUDGEMENT", SPIRITUAL, **56**, P. 94, P. 46
VOL. B, CD 11/14
- SUONIAMO CON IL FLAUTO "A DUE A
DUE", **9**, P. 22, DIDATTICO
- SUONIAMO CON IL FLAUTO "DORMI
DORMI", **18**, P. 43, CANZONCINA POPOLARE FRANCESE
- SUONIAMO CON IL FLAUTO "IL
GIOCOLIERE", **15**, P. 35, DIDATTICO
- SUONIAMO CON IL FLAUTO "LA
PERDRIX", **11**, P. 27, CANZONCINA POPOLARE FRANCESE
- SUONIAMO CON IL FLAUTO
"MIRLITON", **16**, P. 38, DIDATTICO
- SUONIAMO CON IL FLAUTO "PICCOLA
MELODIA", **13**, P. 30, DIDATTICO
- SUONIAMO CON IL FLAUTO
"SULL'ALTALENA", **20**, P. 45, DIDATTICO
- SUONIAMO CON IL FLAUTO "TRE
NOTE", **7**, P. 20, DIDATTICO
- "TOCCATA E FUGA IN RE MINORE", **51**, P. 75, BACH J.S., VEDI
P. 53 VOL. C, CD 20/13



Parte 1

IL PENTAGRAMMA E LE NOTE



ASCOLTA
L'AUDIO
DELLA PARTE 1

CONOSCO GIÀ

- I CARATTERI DEL SUONO
(→ VEDI VOL. A, PAG. 18)
- IL CONCETTO DI SUONO E RUMORE
(→ VEDI VOL. A, PAG. 18)

SONO IN GRADO DI

- CANTARE IN CORO FACILI BRANI
- USARE IL FLAUTO

IMPARERÒ

- IL PENTAGRAMMA



- I NOMI DELLE NOTE

DO
RE MI FA SOL LA SI

- LA CHIAVE DI VIOLINO O DI SOL



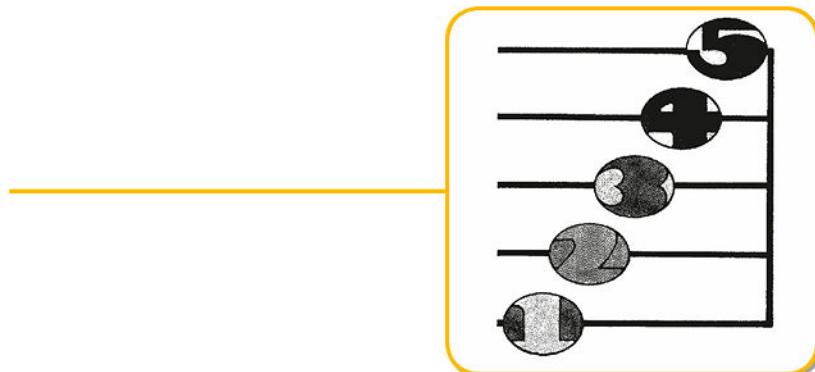
- I TAGLI ADDIZIONALI



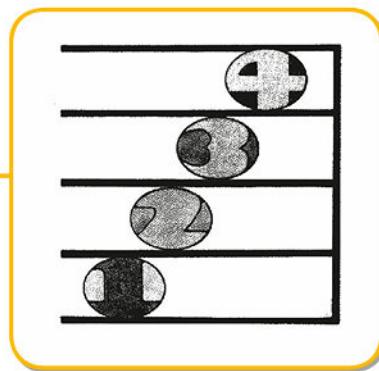
Scheda 1

IL PENTAGRAMMA

IL PENTAGRAMMA È UN RIGO MUSICALE
FORMATO DA 5 LINEE



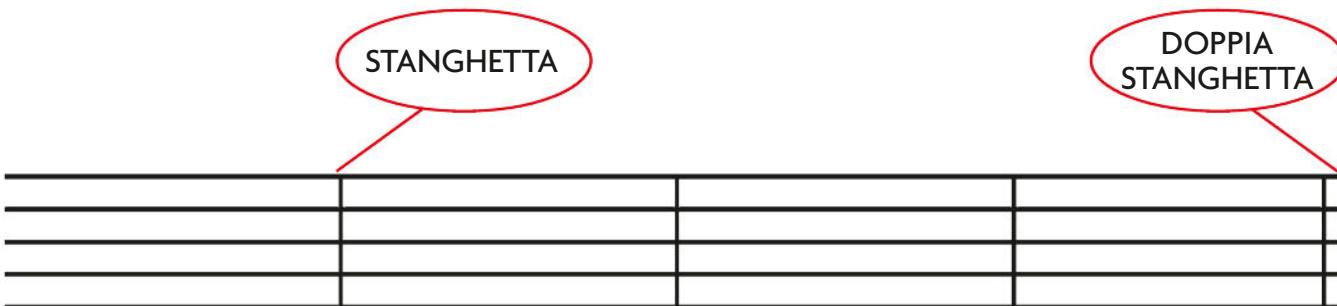
E DA 4 SPAZI DOVE SI SCRIVONO LE NOTE.



RICORDA

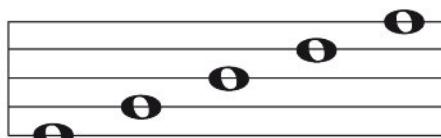
LE LINEE E GLI SPAZI SI CONTANO SEMPRE A PARTIRE DAL BASSO.

IL PENTAGRAMMA VIENE DIVISO DA TANTE BATTUTE (MISURE) CHE SONO DELIMITATE DA STANGHETTE. ALLA FINE DI OGNI BRANO MUSICALE SI TROVA LA DOPPIA STANGHETTA.

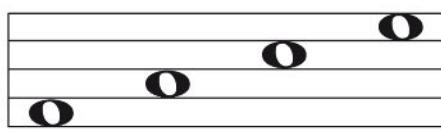


**Scheda 2****NOTE SULLE LINEE E NEGLI SPAZI**

LE NOTE SONO I SIMBOLI DEI SUONI E SI SCRIVONO SULLE LINEE E NEGLI SPAZI DEL PENTAGRAMMA.

NOTE SULLE LINEE

UNA NOTA È SULLA LINEA QUANDO È TAGLIATA DALLA LINEA STESSA.

**NOTE NEGLI SPAZI**

UNA NOTA È NELLO SPAZIO QUANDO È COMPRESA TRA 2 LINEE.

**ESERCITIAMOCI**

- 1) SCRIVI **L** PER LE NOTE CHE SI TROVANO SULLA LINEA E **S** PER QUELLE CHE SI TROVANO NELLO SPAZIO. L'ESERCIZIO È AVVIATO.

L — — — — — — —

- 2) DISEGNA SULLE LINEE E NEGLI SPAZI LE NOTE RIFERITE ALLE LETTERE.
(IL CONTRARIO DELL'ESEMPIO PRECEDENTE).

L L S L S L L S S S L S

Scheda 3

I NOMI DELLE NOTE

TANTO PIÙ IN BASSO SONO SCRITTE LE NOTE, QUANTO PIÙ IL LORO SUONO È GRAVE. QUANDO SALGONO VERSO L'ALTO, INVECE, ANCHE IL SUONO CORRISPONDENTE È PIÙ ALTO, PIÙ ACUTO.



1

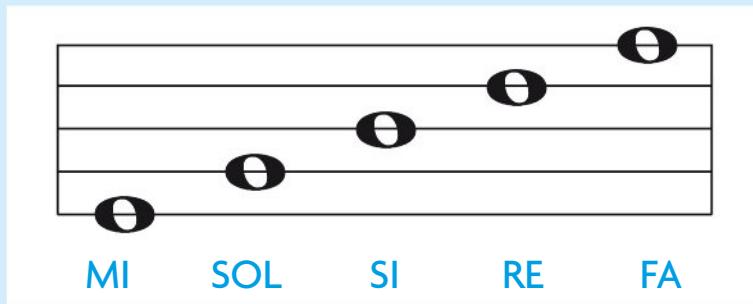
ASCOLTA LA VOCE CHE CANTA I NOMI DELLE NOTE DAL BASSO VERSO L'ALTO



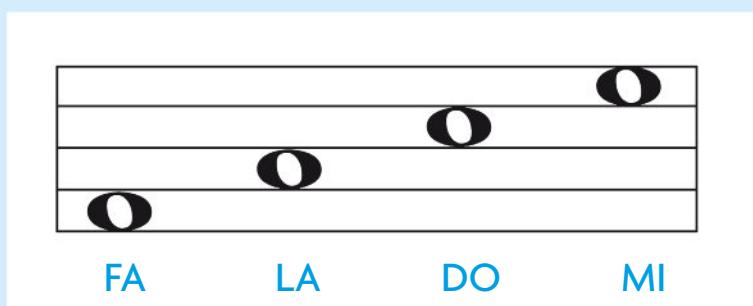
PER IDENTIFICARE LE NOTE SI USANO LE SILLABE DO RE MI FA SOL LA SI CHE FURONO INTRODOTTE DA GUIDO D'AREZZO (→ VEDI VOL. C, PAG. 183).
ESSE COSTITUISCONO LA BASE DEL NOSTRO SISTEMA MUSICALE.

RICORDA

SULLE LINEE, DAL BASSO VERSO L'ALTO, ABBIAMO LE NOTE:



NEGLI SPAZI, SEMPRE DAL BASSO VERSO L'ALTO, ABBIAMO LE NOTE:





ESERCITIAMOCI

SCRIVI IL NOME DI CIASCUNA NOTA NELLO SPAZIO APPOSITO SOTTO DI ESSA.
L'ESERCIZIO È AVVIATO.

NOTE NEGLI SPAZI

FA

NOTE SULLE LINEE

MI

NOTE NEGLI SPAZI E SULLE LINEE

FA

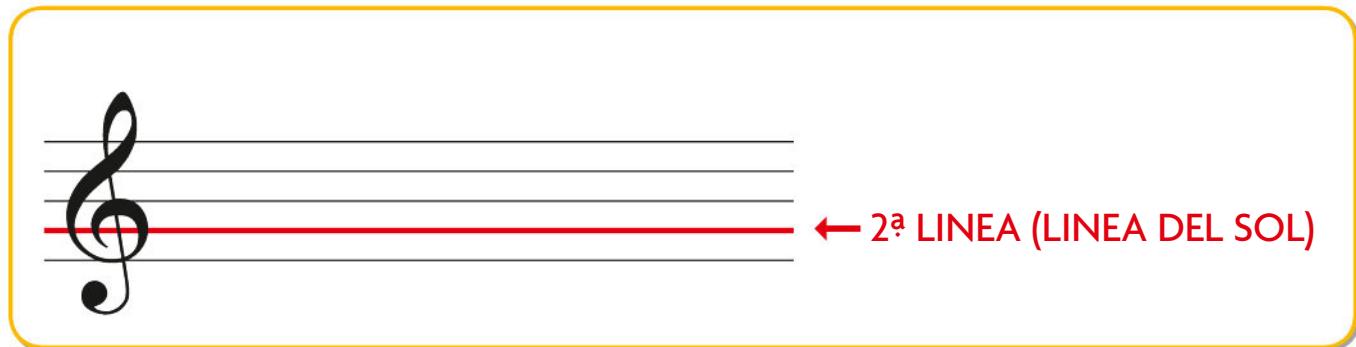
LA

Scheda 4

LA CHIAVE DI VIOLINO O DI SOL

LA CHIAVE È UN SEGNO CHE SI METTE ALL'INIZIO DEL PENTAGRAMMA E CI DÀ IL RIFERIMENTO PER CONOSCERE I NOMI DELLE NOTE.

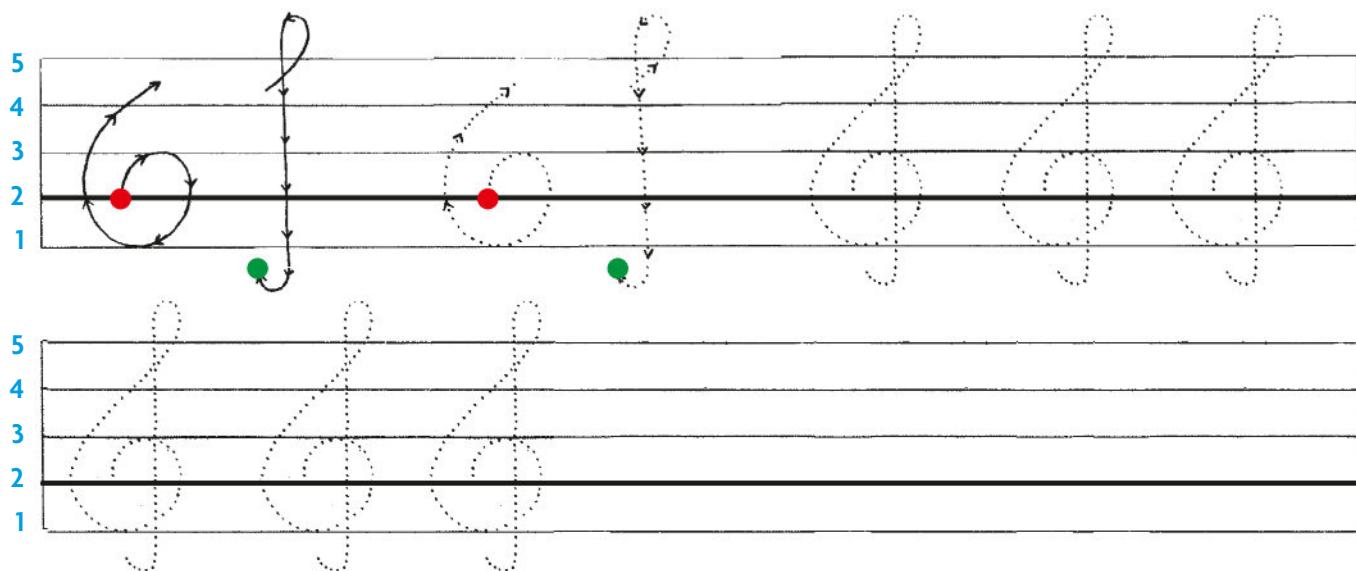
LA CHIAVE PIÙ USATA È LA CHIAVE DI VIOLINO, DETTA ANCHE CHIAVE DI SOL PERCHÉ STABILISCE LA POSIZIONE DEL SOL SULLA 2^a LINEA A PARTIRE DAL BASSO.



ESERCITIAMOCI

DISEGNA LA CHIAVE DI VIOLINO.

PARTI DAL PUNTO ROSSO PER TERMINARE SUL PUNTO VERDE SEGUENDO LE FRECCETTE.

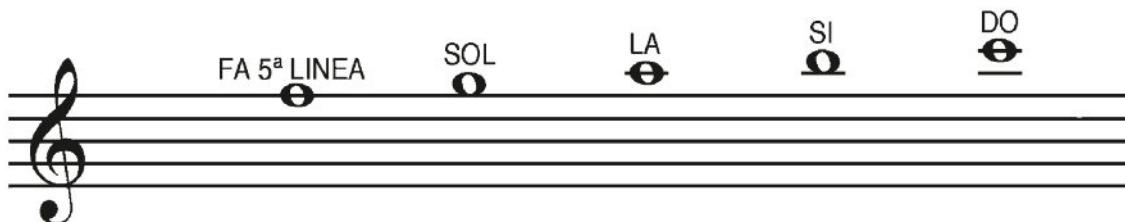


Scheda 5**I TAGLI ADDIZIONALI**

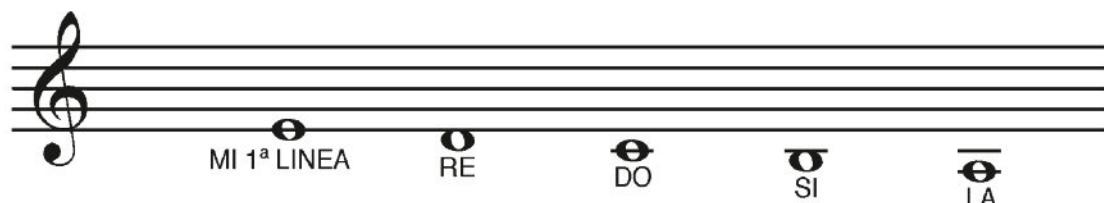
I TAGLI ADDIZIONALI SONO DEI PEZZETTI DI LINEE CHE SI TROVANO SOPRA E SOTTO IL PENTAGRAMMA.

SI UTILIZZANO PER SCRIVERE ALTRE NOTE, QUANDO LE 5 LINEE E I 4 SPAZI NON BASTANO PIÙ.

LE NOTE CHE SALGONO PARTONO DAL FA (5^a LINEA) E PROCEDONO IN MODO ALTERNATO: UNA NOTA NELLO SPAZIO E UNA SULLA LINEA.



LE NOTE CHE SCENDONO PARTONO DAL MI (1^a LINEA) E PROCEDONO ANCHE LORO IN MODO ALTERNATO: UNA NOTA NELLO SPAZIO E UNA SULLA LINEA.



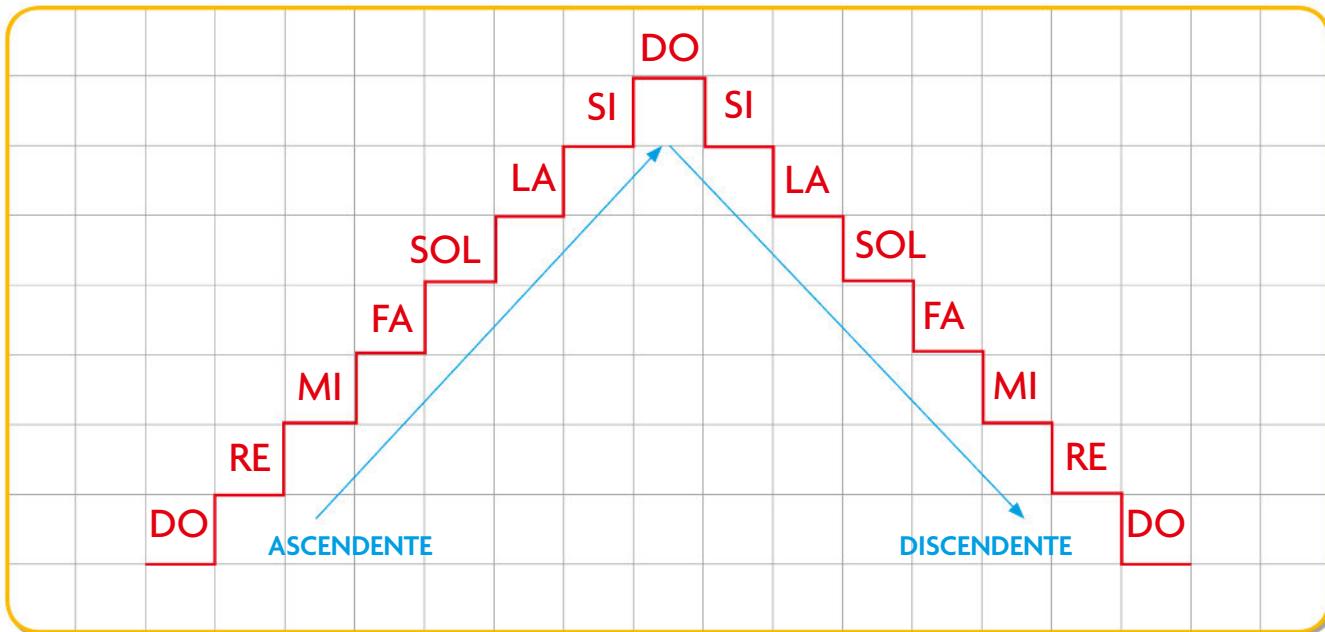
ESERCITIAMOCI

SCRIVI IL NOME DI CIASCUNA NOTA NELLO SPAZIO APPOSITO SOTTO DI ESSA.
L'ESERCIZIO È AVVIATO.

A musical staff with a treble clef. There are ten note heads placed on the staff. Below each note head is a blue rectangular box with a dashed horizontal line for writing the note name. The first box contains the word "DO".

Scheda 6

LA SCALA DI DO



LA SCALA MUSICALE È LA **SUCCESSIONE DELLE SETTE NOTE SIA IN SENSO ASCENDENTE SIA DISCENDENTE** E PRENDE IL NOME DELLA NOTA DA DOVE PARTE.

NEL NOSTRO ESEMPIO LA SCALA PARTE DALLA NOTA **DO** POSTA SOTTO IL PENTAGRAMMA E ARRIVA ALLA NOTA **DO** (RIPETUTA) POSTA PIÙ IN ALTO.



2

ASCOLTA LA VOCE CHE CANTA LA SCALA DI DO IN SENSO ASCENDENTE E DISCENDENTE



ESERCITIAMOCI

ESEGUI INSIEME AI TUOI COMPAGNI DUE BREVI CANTI DIDATTICI (→ VEDI VOL. A, PAGG. 100 E 101) CHE TI AIUTERANNO A MEMORIZZARE FACILMENTE LA SCALA DI DO.



3

ASCOLTA LA VOCE E GLI STRUMENTI CHE ESEGUONO LA SCALA MUSICALE IN SENSO ASCENDENTE E DISCENDENTE



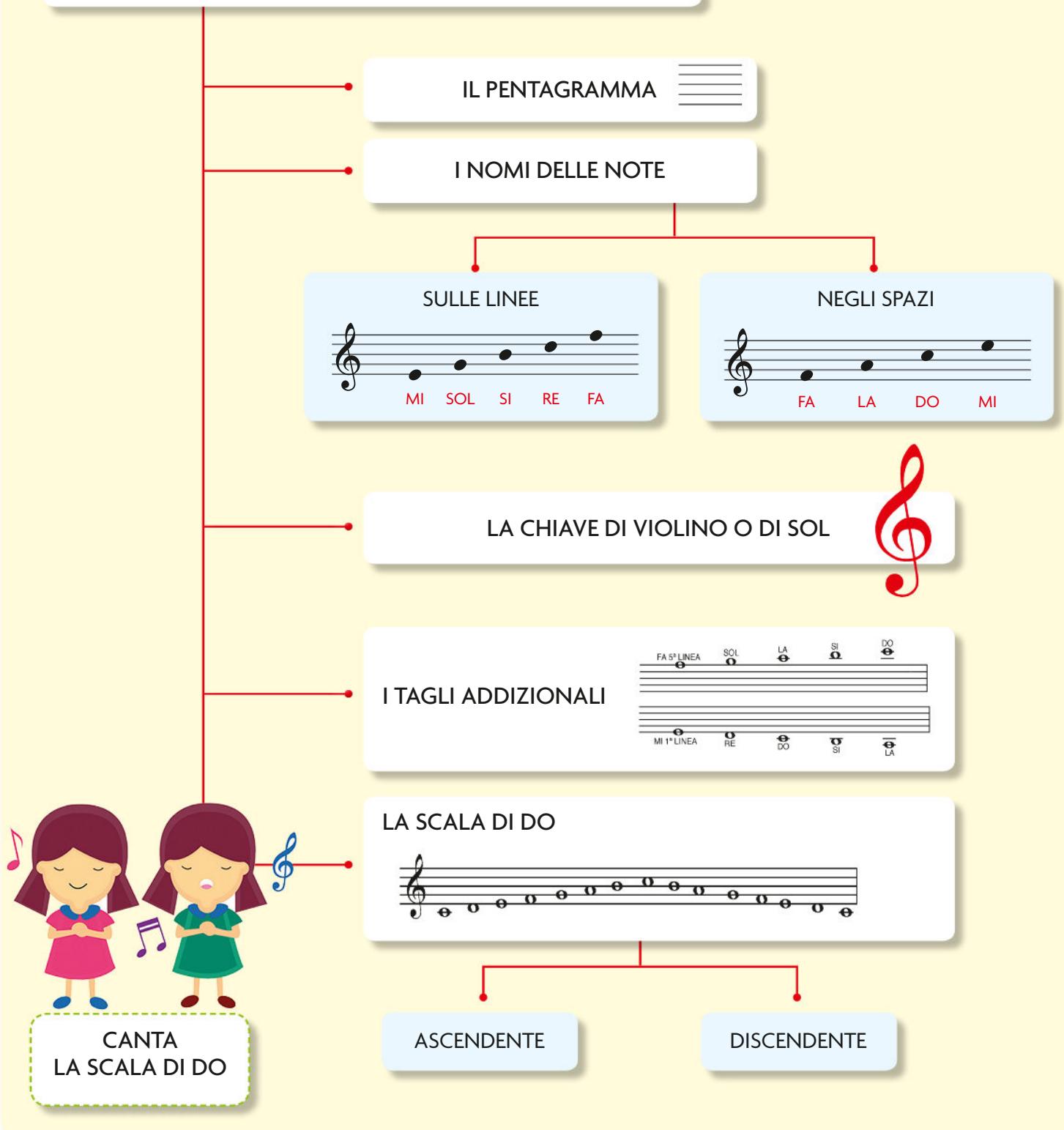
4

ASCOLTA LA VOCE E GLI STRUMENTI CHE ESEGUONO LA SCALA MUSICALE IN SENSO ASCENDENTE E DISCENDENTE



MAPPA ILLUSTRATA

IL PENTAGRAMMA E LE NOTE





VERIFICA

- SEGNA CON UNA X LA RISPOSTA ESATTA.

1) DA QUANTE LINEE E DA QUANTI SPAZI È FORMATO IL PENTAGRAMMA?

- A DA 10 LINEE E 12 SPAZI
- B DA 5 LINEE E 4 SPAZI
- C DA 1 LINEA E 1 SPAZIO

2) COME SI CHIAMANO LE NOTE CHE SI TROVANO SULLE LINEE?

- A MI – SOL – SI – RE – FA
- B DO – SI – LA – SOL
- C FA – LA – DO – MI

3) COME SI CHIAMANO LE NOTE CHE SI TROVANO NEGLI SPAZI?

- A DO – RE – MI – FA – SOL
- B FA – LA – DO – MI
- C MI – SOL – SI – RE – FA

4) QUANDO UNA SCALA È ASCENDENTE (CIOÈ SALE)?

- A QUANDO LE NOTE SONO TUTTE UGUALI.
- B QUANDO LE NOTE VANNO DALLA NOTA PIÙ ALTA (ACUTA) A QUELLA PIÙ BASSA (GRAVE).
- C QUANDO LE NOTE VANNO DALLA NOTA PIÙ BASSA (GRAVE) A QUELLA PIÙ ALTA (ACUTA).

5) DA QUALE LINEA, A PARTIRE DAL BASSO, BISOGNA INIZIARE PER DISEGNARE LA CHIAVE DI VIOLINO?

- A DALLA 5^a LINEA
- B DALLA 2^a LINEA
- C DALLA LINEA DI ARRIVO

6) CHE COSA SONO I TAGLI ADDIZIONALI?

- A SONO PEZZETTI DI PENTAGRAMMA.
- B SONO PEZZETTI DI GOMMA PER CANCELLARE.
- C SONO PEZZETTI DI CARTA.