Unità 1 • *Il testo narrativo*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Il punto di vista o focalizzazione • La caratterizzazione dei personaggi (fisica, psicologica, sociale, linguistica ecc.) • I registri stilistici di un testo narrativo • La differenza tra tempo della storia e tempo della narrazione • Il ritmo narrativo: scene, ellissi, pause ecc. • Esempi tratti da classici della narrativa • Il riassunto del testo narrativo	**ASCOLTO E PARLATO** • Strategie di lettura ad alta voce • Speciale oralità: Raccontare oralmente **LETTURA** • Riconoscere la focalizzazione nel testo • Individuare il ruolo dei personaggi, riconoscendone la caratterizzazione, anche linguistica • Riconoscere lo stile e il registro linguistico • Individuare la durata narrativa della storia **SCRITTURA** • Riscrivere o inventare una storia adottando diversi tipi di focalizzazione • Scrivere sequenze o racconti con la caratterizzazione dei personaggi richiesta • Scegliere il registro linguistico adeguato alla narrazione • Manipolare un testo narrativo, variandone la durata o lo stile • Riassumere un testo narrativo utilizzando stile e registro linguistico corretti • Focus scrittura **LESSICO** Distinguere e utilizzare in modo consapevole il lessico della narrazione e della descrizione	• Consolidare la propria competenza testuale • Riconoscere i momenti essenziali dello sviluppo di una trama • Ampliare il proprio lessico, compiendo scelte adeguate alla situazione comunicativa LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Scrivere e rielaborare il testo narrativo • Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A • Comprensione e sintesi di un testo, Tipologia C Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	• Insieme è facile • Mappa personalizzabile e sintesi multilingue • Sintesi della tipologia testuale • Brani ad alta leggibilità A. D'AVENIA, *Una polena* G. SCIANNA, *Qualcosa ci inventeremo* • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Videotutorial *Il testo narrativo*, per affrontare l'esame Presentazione multimediale	Verifica formativa delle conoscenze e delle competenze (da QR code) Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2024

Unità 2 • *Il testo descrittivo*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• I diversi scopi della descrizione: lo scopo informativo, espressivo e persuasivo • Il registro espressivo • Il linguaggio connotativo • Il lessico tecnico e specialistico adeguato alla descrizione • Il riassunto del testo descrittivo	**ASCOLTO E PARLATO** • Strategie di lettura ad alta voce • Speciale oralità: Descrivere oralmente **LETTURA** • Individuare le caratteristiche e lo scopo del testo • Riconoscere il linguaggio caratteristico delle descrizioni • Confrontare le principali tipologie di testo descrittivo **SCRITTURA** • Descrivere persone, animali, oggetti e luoghi • Adeguare la propria descrizione allo scopo informativo, espressivo o persuasivo • Utilizzare diversi registri linguistici • Utilizzare un linguaggio connotativo • Riassumere un testo descrittivo • Focus scrittura **LESSICO** • Usare un lessico accurato e contestualizzato • Utilizzare in modo appropriato gli aggettivi qualificativi	• Arricchire il percorso per il raggiungimento della competenza testuale • Acquisire un lessico specialistico, compiendo scelte adeguate alla situazione comunicativa LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Scrivere e rielaborare il testo descrittivo • Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A • Comprensione e sintesi di un testo, Tipologia C Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	• Insieme è facile • Mappa personalizzabile e sintesi multilingue • Sintesi della tipologia testuale • Brani ad alta leggibilità S. BAXTER, *Camera con vista su Firenze* • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Video *Il testo descrittivo* Presentazione multimediale	Verifica formativa delle conoscenze e delle competenze (da QR code) Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2024

Unità 3 • *Il testo espositivo*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Struttura, caratteristiche e scopi del testo espositivo • Le diverse tecniche espositive: l'uso dei connettivi, di termini tecnici, di parti narrative • Il lessico specifico • Testi continui, non continui e misti; l'infografica • L'articolo di giornale • Il riassunto del testo espositivo	**ASCOLTO E PARLATO** • Strategie di lettura ad alta voce • Speciale oralità: Esporre oralmente **LETTURA** • Riconoscere e individuare caratteristiche, struttura e scopi del testo espositivo • Confrontare le principali tipologie di testo espositivo, distinguendo i testi continui, non continui e misti • Individuare le principali tecniche espositive • Interpretare un'infografica **SCRITTURA** • Scrivere un testo continuo a partire da una traccia data • Definire il titolo di un testo informativo • Scrivere un articolo di giornale • Riassumere un testo espositivo • Focus scrittura **LESSICO** • Usare un lessico scelto e contestualizzato • Utilizzare in modo appropriato i connettivi	• Arricchire il percorso per il raggiungimento della competenza testuale • Ampliare il proprio lessico, compiendo scelte adeguate alla situazione comunicativa LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Scrivere e rielaborare un testo espositivo • Comprensione e sintesi di un testo, Tipologia C Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	• Insieme è facile • Mappa personalizzabile e sintesi multilingue • Sintesi della tipologia testuale • Brani ad alta leggibilità V. GATTI, *Cos'è il plogging?* • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Videolezione e lezione digitale *Il testo espositivo* Presentazione multimediale	Verifica formativa sulle conoscenze e sulle competenze (da QR code) Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2024

Unità 4 • *Il testo argomentativo*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• La struttura di base del testo argomentativo: premessa, tesi, argomentazione, conclusione • Le possibili varianti dell'argomentazione • Il linguaggio del testo argomentativo • Le strategie espressive dell'argomentazione • Alcuni classici della letteratura	**ASCOLTO E PARLATO** • Discutere in classe, esprimendo e motivando il proprio punto di vista • Strategie di lettura ad alta voce • Speciale oralità: Argomentare oralmente **LETTURA** • Riconoscere un testo argomentativo • Individuare la tesi di fondo e l'organizzazione interna di un testo argomentativo **SCRITTURA** • Riscrivere un testo argomentativo, estrapolando i dati essenziali • Scrivere un testo sostenendo una tesi o confutandola • Argomentare un'opinione, anche seguendo una traccia definita • Focus scrittura **LESSICO** • Usare un lessico specialistico • Saper usare in modo appropriato connettivi avversativi, temporali, causali, conclusivi, esplicativi	• Consolidare il percorso per il raggiungimento della competenza testuale • Utilizzare con sicurezza il proprio lessico, usando le parole in accezioni diverse e compiendo scelte adeguate in base alla situazione comunicativa • Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative relativamente a un tema esprimendo adeguatamente le proprie intenzioni comunicative LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Scrivere e rielaborare un testo argomentativo • Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A • Comprensione e sintesi di un testo, Tipologia C Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	• Insieme è facile • Mappa personalizzabile e sintesi multilingue • Sintesi della tipologia testuale • Brani ad alta leggibilità W. MARZI, *La scuola senza voti* A. GILIOLI, *La bistecca inquina (molto) più della plastica. Ma non vogliamo sentircelo dire* • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Videotutorial *Il testo argomentativo*, per affrontare l'esame Lezioni digitali *Il testo argomentativo* Presentazione multimediale	Verifica formativa delle conoscenze e delle competenze (da QR code) Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2024

Unità 5 • *Il fantastico*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Gli elementi narratologici della narrativa fantastica: tempi, luoghi, temi e motivi, sistema dei personaggi • L'origine e l'evoluzione del genere • Le tecniche narrative, il linguaggio e lo stile del fantastico • I grandi autori e i classici della letteratura fantastica	**ASCOLTO E PARLATO** • Comprendere all'ascolto lo sviluppo narrativo di un racconto fantastico • Esprimere opinioni e riflessioni sui testi • Attività e strategie di lettura ad alta voce **LETTURA** • Individuare elementi e caratteristiche del fantastico: ambientazione, personaggi, temi • Riconoscere focalizzazione, caratterizzazione dei personaggi, durata e registro stilistico di un testo fantastico **SCRITTURA** • Completare un racconto fantastico, inserendo sequenze di varia tipologia • Inventare un racconto fantastico, liberamente o partendo da uno spunto • Inserire un dialogo pertinente in un testo fantastico • Scrivere un commento personale • Focus scrittura **LESSICO** • Riconoscere e saper usare i termini legati al genere fantastico • Usare un lessico accurato e appropriato • Usare un lessico scelto e contestualizzato	• Sciogliere presupposti e impliciti in un testo narrativo • Comprendere l'uso e il significato figurato delle parole • Distinguere le caratteristiche del genere fantastico nell'ambito di tutta la letteratura non realistica ALLARGA GLI ORIZZONTI LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Scrivere e rielaborare il genere • Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A • Comprensione e sintesi di un testo, Tipologia C Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	• Insieme è facile • Mappa personalizzabile e sintesi multilingue • Sintesi del genere • Brani ad alta leggibilità O. WILDE, *Il ritratto di Dorian Gray* N. HAWTHORNE, *La bambina di neve* E. GNONE, *Olga di carta* • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Video *Il racconto fantastico-surreale* Presentazione multimediale	Verifica formativa delle conoscenze e delle competenze (da QR code) Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2024

Unità 6 • *La fantascienza*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Gli elementi narratologici della narrativa fantascientifica: tempi, luoghi, temi e motivi, sistema dei personaggi, messaggio • Robot, visioni distopiche, aspetti tecnologici e sociologici • Le tecniche narrative, il linguaggio e lo stile del racconto di fantascienza • I grandi autori e i classici della letteratura fantascientifica	**ASCOLTO E PARLATO** • Comprendere all'ascolto lo sviluppo narrativo di un racconto fantascientifico • Esprimere opinioni e riflessioni a partire dalle suggestioni fornite dai testi • Attività e strategie di lettura ad alta voce **LETTURA** • Individuare elementi e caratteristiche della fantascienza • Riconoscere focalizzazione, caratterizzazione dei personaggi, durata e registro stilistico di un testo di fantascienza **SCRITTURA** • Riscrivere sequenze descrittive, di ambientazione, conclusive di un racconto fantascientifico • Inventare un racconto fantascientifico, liberamente o seguendo una traccia • Esprimere opinioni e riflessioni • Focus scrittura **LESSICO** • Riconoscere e saper usare i termini legati alla letteratura fantascientifica • Usare un lessico accurato e appropriato • Usare un lessico scelto e contestualizzato	• Sciogliere presupposti e impliciti in un testo narrativo. • Cercare nessi fra situazioni proposte nei racconti fantascientifici e realtà • Distinguere le caratteristiche del genere fantascientifico nell'ambito della letteratura fantastica ALLARGA GLI ORIZZONTI LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Scrivere e rielaborare il genere • Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	• Insieme è facile • Mappa personalizzabile e sintesi multilingue • Sintesi del genere • Brani ad alta leggibilità F. BROWN, *L'insetticida di Miss Macy* J. VERNE, *In viaggio verso la Luna* B. MASINI, *L'acqua* • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Video *Il racconto di fantascienza* Presentazione multimediale	Verifica formativa delle conoscenze e delle competenze (da QR code) Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2024

Unità 7 • *Il romanzo storico e sociale*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Gli elementi narratologici del romanzo: temi prevalenti, sistema dei personaggi, ambientazione spazio-temporale, messaggio • Il romanzo storico-sociale • L'origine e l'evoluzione del genere • Le tecniche narrative, il linguaggio e lo stile • I grandi autori di romanzi e i classici della letteratura	**ASCOLTO E PARLATO** • Comprendere all'ascolto lo sviluppo narrativo di un racconto • Discutere in classe di argomenti storico-sociali a partire dalle suggestioni fornite dai testi • Attività e strategie di lettura ad alta voce **LETTURA** • Individuare elementi e caratteristiche del testo • Riconoscere focalizzazione, caratterizzazione dei personaggi, durata e registro stilistico di un testo **SCRITTURA** • Rileaborare un brano tratto da un romanzo, variando l'ambientazione o il punto di vista o il ruolo di un personaggio • Esprimere le proprie riflessioni, anche in forma di commento • Scrivere un racconto a partire da uno spunto o da una traccia data • Focus scrittura **LESSICO** • Riconoscere e saper usare i termini legati al genere • Usare un lessico accurato e appropriato • Usare un lessico scelto e contestualizzato	• Analizzare il rapporto fabula/intreccio nel dipanarsi delle storie • Argomentare in merito alle situazioni proposte nei romanzi • Distinguere le caratteristiche del genere nell'ambito della letteratura realistica ALLARGA GLI ORIZZONTI LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Scrivere e rielaborare il genere • Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	• Insieme è facile • Mappa personalizzabile e sintesi multilingue • Sintesi del genere • Brani ad alta leggibilità E. MORANTE, *Il rifugio antiaereo* G. TOMASI DI LAMPEDUSA, *L'Italia era nata* F. GATTI, *La nuova casa* P. P. PASOLINI, *L'arresto del Riccetto* • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Video *Il racconto storico e sociale* Lezione digitale *Il romanzo storico e sociale* Presentazione multimediale	Verifica formativa delle conoscenze e delle competenze (da QR code) Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2024

Unità 8 • *Il romanzo di formazione e psicologico*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Gli elementi narratologici del romanzo: temi prevalenti, sistema dei personaggi, ambientazione spazio-temporale, messaggio • Il romanzo di formazione e psicologico • L'origine e l'evoluzione del genere • Le tecniche narrative, il linguaggio e lo stile • I grandi autori di romanzi e i classici della letteratura	**ASCOLTO E PARLATO** • Comprendere all'ascolto lo sviluppo narrativo di un racconto • Discutere in classe di temi e problemi legati alla formazione della personalità a partire dalle suggestioni fornite dai testi • Attività e strategie di lettura ad alta voce **LETTURA** • Individuare elementi e caratteristiche del testo • Riconoscere focalizzazione, caratterizzazione dei personaggi, durata e registro stilistico di un testo **SCRITTURA** • Rileaborare un brano tratto da un romanzo, variando l'ambientazione o il punto di vista o il ruolo di un personaggio • Esprimere le proprie riflessioni, anche in forma di commento • Scrivere un racconto a partire da uno spunto o da una traccia data • Focus scrittura **LESSICO** • Riconoscere e saper usare i termini legati al genere • Usare un lessico accurato e appropriato • Usare un lessico scelto e contestualizzato	• Analizzare il rapporto fabula/intreccio nel dipanarsi delle storie • Argomentare in merito alle situazioni proposte nei romanzi • Distinguere le caratteristiche del genere nell'ambito della letteratura realistica ALLARGA GLI ORIZZONTI LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Scrivere e rielaborare il genere • Comprensione e sintesi di un testo, Tipologia C Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	• Insieme è facile • Mappa personalizzabile e sintesi multilingue • Sintesi del genere • Brani ad alta leggibilità J. SAFRAN FOER, *Per sei giorni, ogni giorno* P. CAMERON, *A casa della nonna* G. FESTA, *L'assalto a Pinna Mozza* R. BUYEA, *Il primo giorno di scuola* L. PIRANDELLO, *Una nuova identità* • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Video *Il racconto di formazione e psicologico* Flipped classroom Lezione digitale *Il romanzo di formazione e psicologico* Presentazione multimediale	Verifica formativa delle conoscenze e delle competenze (da QR code) Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2024

Unità 9 • *La poesia*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• La funzione connotativa e denotativa delle parole; il linguaggio e il lessico della poesia • Le principali figure retoriche di significato, di ordine e di suono • Versi, ritmi e suoni • Struttura e procedimento per la stesura di un commento a una poesia	**ASCOLTO E PARLATO** • Distinguere all'ascolto i caratteri di un testo poetico • Comprendere all'ascolto tema e argomento di una poesia • Speciale oralità: la lettura espressiva **LETTURA** • Riconoscere i principali modelli di versificazione • Classificare i testi in base alla struttura compositiva • Approfondire i molteplici temi della poesia • Leggere per emozionarsi **SCRITTURA** • Utilizzare figure retoriche di suono, d'ordine e di significato • Scrivere la parafrasi e il commento di un testo poetico • Focus scrittura **LESSICO** • Comprendere il significato e l'uso figurato delle parole • Riconoscere il lessico di alcuni poeti • Cogliere il valore fonico delle parole scelte in poesia • Riconoscere il registro stilistico utilizzato in un testo poetico	• Leggere testi poetici individuando temi e argomenti • Formulare in autonomia ipotesi interpretative fondate sui testi letti • Formare un proprio gusto per la poesia • Leggere opere poetiche inserendole nella tradizione letteraria italiana, europea, extraeuropea LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Scrivere e riformulare la poesia • Comprensione e sintesi di un testo, Tipologia C	• Insieme è facile • Mappa personalizzabile e sintesi multilingue • Sintesi del genere • Brani ad alta leggibilità V. CARDARELLI, *Sera di Liguria* • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Videolezione e lezione digitale *La poesia* Presentazione multimediale	Verifica formativa delle conoscenze e delle competenze (da QR code) Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2024

Unità 10 • *Dentro la storia*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Il Novecento e oggi • La prima guerra mondiale • Le leggi razziali e la Shoah • L'Italia dal 1948 agli anni Ottanta, il Sessantotto, gli anni di piombo	**ASCOLTO E PARLATO** • Riconoscere e selezionare le informazioni durante l'ascolto • Partecipare a una discussione in classe, esprimendo la propria opinione **LETTURA** • Individuare nei testi informazioni relative a fatti e personaggi storici • Distinguere tra documenti, testi informativi, opere poetiche e di narrativa che raccontano la storia **SCRITTURA** • Scrivere testi di diversa tipologia su vari argomenti storici • Sintetizzare le opinioni emerse in un dibattito • Esprimere le proprie opinioni e riflessioni • Scrivere una recensione **LESSICO** • Comprendere e utilizzare di termini specifici del lessico storiografico • Comprendere l'uso e il significato figurato delle parole	• Inquadrare in coordinate spazio-temporali e concettuali alcuni punti fondanti della nostra cultura • Distinguere un testo di fantasia da un saggio storico • Saper contestualizzare il contenuto di un documento storico • Cogliere gli elementi di continuità o le differenze tra ieri e oggi LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Riconoscere i temi di un racconto storico • Scrivere e rielaborare il genere	• Nel volume 3 del fascicolo con i testi e le attività per studenti non italofoni e Percorsi di base è presente l'unità Dentro la storia con testi semplificati ad alta leggibilità e letture guidate • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Audio e video da QR code in pagina Bacheca on line	

Mondadori Education © Copyright 2024

Unità 6 • *Tra Ottocento e Novecento*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Il contesto storico-culturale del periodo: fra Belle Époque e Decadentismo • Caratteri e temi delle opere letterarie del periodo • I grandi autori: Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Deledda • Il teatro, dalla tragedia romantica al dramma borghese • L'evoluzione del teatro nel Novecento: le avanguardie, il teatro dell'assurdo, gli sviluppi recenti	**LETTURA** • Individuare il genere letterario di un testo e riconoscerne caratteristiche, temi e struttura • Analizzare le caratteristiche stilistiche e linguistiche della poesia di Pascoli e D'Annunzio, cogliendone gli aspetti tradizionali e innovativi • Comprendere la grande innovazione introdotta da Svevo nei suoi romanzi • Confrontare temi e personaggi di Pirandello e Deledda **SCRITTURA** • Esprimere la propria opinione o esporre le proprie riflessioni analizzando diversi testi letterari • Parafrasare testi in poesia e riassumere testi in prosa • Commentare gli spunti di riflessione proposti dagli autori **LESSICO** • Ampliare il proprio lessico, in base alle suggestioni offerte dalla letteratura decadentista • Riconoscere i diversi registri linguistici presenti nelle opere di Pirandello, Deledda, Svevo • Cogliere il significato delle scelte stilistiche nei versi di Pascoli e D'Annunzio	• Analizzare le grandi opere italiane prodotte fra Ottocento e Novecento per ricavarne un quadro generale sulla cultura e sulla vita del tempo • Individuare gli elementi di fondamentale novità nella poesia di Pascoli • Inserire la cultura letteraria italiana in un quadro europeo • Cogliere i mille significati dell'esistenza umana ponendo a confronto Pirandello e Svevo LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Verifichie sui grandi autori - Giovanni Pascoli; Luigi Pirandello • Parole che restano - Da Gabriele D'Annunzio a noi • Parole-chiave per raccontare... Luigi Pirandello • Connessioni interdisciplinari	• Insieme è facile La storia e la cultura, La letteratura e la lingua, Gli autori, La linea del tempo • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Video *Gabriele D'Annunzio; Giovanni Pascoli; Italo Svevo; Luigi Pirandello*, *Il Crepuscolarismo e il Futurismo* sul canale YouTube di HUB Scuola; Lezioni digitali *Luigi Pirandello*; Audio e video da QR code in pagina; Bacheca on line	Verifiche formative nel volume di letteratura Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2024

Unità 7 • *Il primo Novecento*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Il contesto storico-culturale del periodo: le ferite della Grande Guerra e i totalitarismi • Le avanguardie letterarie in Italia: Crepuscolarismo, Futurismo, Ermetismo • I poeti: Gozzano, Marinetti, Palazzeschi Ungaretti, Montale, Quasimodo, Saba • I narratori: Buzzati	**LETTURA** • Individuare il genere letterario di un testo e riconoscerne caratteristiche, temi e struttura • Distinguere le opere appartenenti alle diverse correnti letterarie • Analizzare le caratteristiche stilistiche e linguistiche della poesia futurista, cogliendone gli aspetti innovativi • Accostarsi a testi poetici particolarmente complessi • Cogliere gli aspetti significativi della prosa di Buzzati **SCRITTURA** • Esprimere la propria opinione o esporre le proprie riflessioni analizzando diversi testi letterari • Parafrasare testi poetici, commentando gli spunti di riflessione proposti dagli autori • Commentare la prosa di Buzzati **LESSICO** • Ampliare il proprio lessico, in base alle suggestioni offerte dalla poesia delle avanguardie • Riconoscere lingua e stile di futuristi e crepuscolari	• Analizzare le grandi opere scritte in Italia nel primo Novecento per ricavarne un quadro generale sulla cultura e sulla vita del tempo • Riconoscere tradizione e innovazione nella grande produzione poetica di Ungaretti, Quasimodo e Montale • Inserire la cultura letteraria italiana in un quadro europeo LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Verifiche sui grandi autori - Giuseppe Ungaretti • Parole-chiave per raccontare... Giuseppe Ungaretti • Connessioni interdisciplinari	• Insieme è facile La storia e la cultura, La letteratura e la lingua, Gli autori, La linea del tempo • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Video *Eugenio Montale*, *Il dopoguerra*, *L'Ermetismo* sul canale YouTube di HUB Scuola Audio e video da QR code in pagina Bacheca on line	Verifiche formative nel volume di letteratura Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2024

Unità 8 • *Dal secondo Novecento a oggi*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Il contesto storico-culturale del periodo: la seconda guerra mondiale, il dopoguerra, l'unificazione europea e la globalizzazione • Neorealismo e memorialistica, letteratura e società • I narratori: Levi, Morante, Pavese, Vittorini, Calvino, Ginzburg, Moravia, Sciascia, Pasolini, Fo, Eco, Maraini, Tabucchi, Ferrante • I poeti: Caproni, Luzi, Merini, Raboni, Sanguineti, Spaziani	**LETTURA** • Individuare il genere letterario di un testo e riconoscerne caratteristiche, temi e struttura • Distinguere le opere appartenenti alla letteratura neorealista • Riconoscere i problemi della società italiana del secondo Novecento individuati da Calvino, Moravia, Sciascia, Pasolini • Accostarsi a testi poetici particolarmente complessi • Cogliere l'ironia nei romanzi di Umberto Eco e nel teatro di Dario Fo **SCRITTURA** • Esporre le proprie riflessioni ed esprimere la propria opinione sulla scorta dei brani letti • Commentare brani tratti da opere di autori diversi ponendoli a confronto • Parafrasare testi poetici, commentando gli spunti di riflessione proposti dagli autori **LESSICO** • Individuare differenti registri linguistici • Riconoscere le varie forme dell'evoluzione della lingua letteraria italiana	• Analizzare le grandi opere scritte in Italia nel secondo Novecento per ricavarne un quadro generale sulla cultura e sulla vita del momento • Fare propria la contaminazione di linguaggi tipica del nostro tempo • Aprirsi alle suggestioni provenienti dalla poesia più recente • Interpretare il messaggio che la grande letteratura continua a inviarci LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Verifiche sui grandi autori - Elsa Morante; Italo Calvino • Parole-chiave per raccontare... Italo Calvino • Tracce d'Esame - Comprensione e sintesi di un testo, Tipologia C; Prova strutturata: Comprensione, sintesi e testo argomentativo, Tipologie B e C • Connessioni interdisciplinari	• Insieme è facile • Audiolettura dei brani • Glossario delle figure retoriche

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Video *Pier Paolo Pasolini; Italo Calvino, Il Neorealismo* sul canale YouTube di HUB Scuola Audio e video da QR code in pagina Bacheca on line	Verifiche formative nel volume di letteratura Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2024