Unità 1 • *Il testo narrativo*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Gli elementi costitutivi del testo narrativo • Elementi di narratologia relativi al testo narrativo: fabula e intreccio, analessi e prolessi • Presentazione e descrizione dei personaggi, parole e pensieri • Narratore esplicito e narratore nascosto • Il riassunto del testo narrativo	**ASCOLTO E PARLATO** • Strategie di lettura ad alta voce • Speciale oralità: Raccontare oralmente **LETTURA** • Riconoscere un testo narrativo e le sue parti costitutive • Individuare l'articolazione della struttura, l'ambientazione e gli scopi del testo narrativo • Distinguere l'aspetto e il ruolo dei personaggi • Individuare il tipo di narratore **SCRITTURA** • Delineare i personaggi di un testo narrativo • Manipolare un testo narrativo ampliandolo, inserendo dialoghi, cambiando il punto di vista • Raccontare esperienze personali ed esprimere opinioni e riflessioni a partire da un testo • Riassumere un testo narrativo utilizzando i tempi verbali e gli indicatori temporali corretti • Focus scrittura **LESSICO** • Riconoscere e distinguere il lessico della narrazione e della descrizione	• Potenziare il percorso per il raggiungimento della competenza testuale • Riconoscere i momenti essenziali dello sviluppo di un testo narrativo • Ampliare il proprio lessico, compiendo scelte adeguate alla situazione comunicativa LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Scrivere e rielaborare il testo narrativo • Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A • Comprensione e sintesi di un testo, Tiplogia C Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	• Insieme è facile • Mappa personalizzabile e sintesi multilingue • Sintesi della tipologia testuale • Brani ad alta leggibilità F. STASSI, *In viaggio per...* H. GOLDBERG SLOAN, *Siamo una famiglia* • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Videolezione e lezione digitale *Il testo narrativo* Presentazione multimediale	Verifica formativa sulle conoscenze e sulle competenze (da QR code) Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2026

Unità 2 • *Il testo espositivo*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Struttura, caratteristiche e scopi del testo espositivo • Le diverse tecniche espositive: l'uso dei connettivi, di termini tecnici, di parti narrative • Il lessico specifico • Testi continui, non continui e misti; l'infografica • L'articolo di giornale • Il riassunto del testo espositivo	**ASCOLTO E PARLATO** • Strategie di lettura ad alta voce • Speciale oralità: Esporre oralmente **LETTURA** • Riconoscere e individuare caratteristiche, struttura e scopi del testo espositivo • Confrontare le principali tipologie di testo espositivo, distinguendo i testi continui, non continui e misti • Individuare le principali tecniche espositive • Interpretare un'infografica **SCRITTURA** • Scrivere un testo continuo a partire da una traccia data • Definire il titolo di un testo informativo • Scrivere un articolo di giornale • Riassumere un testo espositivo utilizzando i connettivi e i termini tecnici corretti • Focus scrittura **LESSICO** • Usare un lessico scelto e contestualizzato • Utilizzare in modo appropriato i connettivi	• Arricchire il percorso per il raggiungimento della competenza testuale • Ampliare il proprio lessico, compiendo scelte adeguate alla situazione comunicativa LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Scrivere e rielaborare un testo espositivo • Scrivere seguendo una traccia, Tipologia B • Comprensione e sintesi di un testo, Tiplogia C Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	• Insieme è facile • Mappa personalizzabile e sintesi multilingue • Sintesi della tipologia testuale • Brani ad alta leggibilità G. FERRARI, *Il micro-gatto che stava nel palmo di una mano* V. RORATO, *Come si formano gli arcobaleni? Scienza e magia in cielo!* • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Videolezione e lezione digitale *Il testo espositivo* Presentazione multimediale	Verifica formativa sulle conoscenze e sulle competenze (da QR code) Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2026

Unità 3 • *Verso l'argomentazione*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Che cosa significa argomentare • La struttura del testo argomentativo: premessa, tesi, antitesi, argomentazioni • Come argomentare: l'uso dei connettivi • Il riassunto del testo argomentativo	**ASCOLTO E PARLATO** • Strategie di lettura ad alta voce • Speciale oralità: Argomentare oralmente **LETTURA** • Riconoscere e individuare caratteristiche, struttura e scopi del testo argomentativo • Individuare le diverse sequenze a sostegno o a confutazione di un'idea o di un'ipotesi **SCRITTURA** • Elaborare un testo a confutazione di una tesi altrui • Scrivere un breve testo argomentativo seguendo uno schema dato • Scrivere una recensione • Riassumere un testo argomentativo • Focus scrittura **LESSICO** • Usare un lessico appropriato all'argomentazione • Contestualizzare il lessico relativo all'argomento in questione	• Consolidare il percorso per il raggiungimento della competenza testuale • Ampliare il proprio lessico, compiendo scelte adeguate alla situazione comunicativa LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Scrivere seguendo una traccia, Tipologia B	• Insieme è facile • Mappa personalizzabile e sintesi multilingue • Sintesi della tipologia testuale • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Video *Il testo argomentativo* Presentazione multimediale	Verifica formativa sulle conoscenze e sulle competenze (da QR code) Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2026

Unità 4 • *Il diario, la lettera, l'autobiografia*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Conoscere scopo, struttura, tipologia e linguaggio dei generi per scrivere di sé: diario, lettera, autobiografia • Il diario personale e il diario in letteratura • Diari d'autore • Lettere reali, lettere aperte e narrativa epistolare • L'autobiografia, la nascita del genere e le autobiografie contemporanee	**ASCOLTO E PARLATO** • Comprendere lo sviluppo narrativo di un racconto autobiografico • Esprimere opinioni e riflessioni in classe • Attività e strategie di lettura ad alta voce **LETTURA** • Leggere e comprendere un testo autobiografico o diaristico • Individuare le informazioni principali, distinguendole da quelle secondarie **SCRITTURA** • Scrivere una lettera o una e-mail secondo un registro informale e formale • Scrivere un racconto autobiografico, reale o immaginario • Manipolare testi in base a una scaletta data • Focus scrittura **LESSICO** • Usare il registro linguistico adeguato al genere testuale • Usare un lessico accurato e appropriato • Usare un lessico scelto e contestualizzato	• Leggere testi di genere autobiografico individuando le intenzioni comunicative dell'autore, l'ambientazione spaziale e temporale • Ampliare il proprio lessico, compiendo scelte adeguate alla situazione comunicativa ALLARGA GLI ORIZZONTI LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Scrivere e rielaborare il genere • Scrivere un testo narrativo, Tipologia A Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	• Insieme è facile • Mappa personalizzabile e sintesi multilingue • Sintesi dei generi • Brani ad alta leggibilità P. ZANNONER, *Diario di bordo sul Bilbo* A. FRANK, *Sabato, 20 giugno* D. LONGO, *La vacanza in montagna* V. VAN GOGH, *Caro Theo* A. GRAMSCI, *Lettera dal carcere* R. DAHL, *Cioccolato* L. SEGRE, *Una brutta notizia* • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Videotutorial e lezione digitale *Il diario, la lettera e l'autobiografia* Presentazione multimediale	Verifica formativa sulle conoscenze e sulle competenze (da QR code) Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2026

Unità 5 • *Il giallo*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Gli elementi narratologici della narrativa poliziesca: schema e tecniche narrative, personaggi, tempi, luoghi • L'origine e l'evoluzione del genere • Le tipologie del giallo: classico deduttivo o a enigma e il giallo d'azione o a suspense • I grandi autori e i classici del giallo	**ASCOLTO E PARLATO** • Comprendere lo sviluppo narrativo di un racconto giallo • Ascoltare ambientazioni e descrizioni di personaggi di storie poliziesche, individuandone i caratteri • Attività e strategie di lettura ad alta voce **LETTURA** • Individuare i diversi piani narrativi del testo • Confrontare differenti modelli narrativi di storie poliziesche **SCRITTURA** • Rielaborare e riscrivere descrizioni, ambientazioni, il finale di un racconto, utilizzando il modello narrativo del giallo • Descrivere un personaggio • Scrivere un racconto giallo • Focus scrittura **LESSICO** • Riconoscere e utilizzare i termini legati al genere giallo • Usare un lessico accurato e appropriato • Usare un lessico scelto e contestualizzato	• Leggere testi letterari realistici individuando le intenzioni comunicative dell'autore, l'ambientazione spaziale e temporale • Formulare ipotesi interpretative sui testi letti ALLARGA GLI ORIZZONTI LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Scrivere e rielaborare il genere • Comprensione e sintesi di un testo, Tipologia C Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	• Insieme è facile • Mappa personalizzabile e sintesi multilingue • Sintesi del genere • Brani ad alta leggibilità R. DAHL, *L'affittacamere* A.C. DOYLE, *La perla ritrovata* T. PERCIVALE, *Il mistero di Villa delle ginestre* • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Videolezione e lezione digitale *Il giallo* Presentazione multimediale	Verifica formativa sulle conoscenze e sulle competenze (da QR code) Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2026

Unità 6 • *L'horror*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Gli elementi narratologici dell'horror: la struttura narrativa, i personaggi, i temi ricorrenti e l'ambientazione • Le tecniche narrative, il linguaggio e lo stile del genere • Dalla narrativa gotica all'horror contemporaneo: l'evoluzione del genere • I grandi autori e i classici della letteratura horror	**ASCOLTO E PARLATO** • Comprendere lo sviluppo narrativo di un racconto horror • Esprimere opinioni e riflessioni partendo dagli spunti forniti da una storia horror • Attività e strategie di lettura ad alta voce **LETTURA** • Riconoscere le tecniche narrative, il ruolo dei personaggi e i temi specifici del genere horror • Individuare gli espedienti narrativi tramite la divisione in sequenze **SCRITTURA** • Rielaborare e riscrivere descrizioni, ambientazioni, il finale di un racconto, utilizzando il modello narrativo del genere • Descrivere un personaggio • Focus scrittura **LESSICO** • Riconoscere e saper utilizzare i termini legati al genere • Usare un lessico accurato e appropriato • Usare un lessico scelto e contestualizzato	• Leggere testi letterari fantastici individuando le intenzioni comunicative dell'autore • Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative sui testi letti, fondate sull'analisi della vicenda narrata e sulle sensazioni provate ALLARGA GLI ORIZZONTI LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Scrivere e rielaborare il genere • Scrivere un testo descrittivo, Tipologia A • Comprensione e sintesi di un testo, Tipologia C Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	• Insieme è facile • Mappa personalizzabile e sintesi multilingue • Sintesi del genere • Brani ad alta leggibilità S. KING, *A volte ritornano* B. STOKER, *Il conte Dracula* P. BARBATO, *La porta dell'Inferno* • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Videolezione e lezione digitale *L'horror* Presentazione multimediale	Verifica formativa sulle conoscenze e sulle competenze (da QR code) Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2026

Unità 7 • *Il comico e l'umoristico*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• La struttura narratologica del genere comico-umoristico: le situazioni comiche, il comportamento dei personaggi, le ambientazioni • Le differenti tecniche narrative e lo stile di una narrazione comica, ironica, satirica o umoristica • Le peculiarità del linguaggio e delle scelte lessicali • L'origine e l'evoluzione del genere • I grandi autori e i classici del genere	**ASCOLTO E PARLATO** • Riconoscere lo sviluppo narrativo di un racconto comico o umoristico • Ascoltare descrizioni di personaggi divertenti, individuandone i caratteri • Raccontare in classe storie comiche • Attività e strategie di lettura ad alta voce **LETTURA** • Individuare i meccanismi che smuovono il divertimento (rovesciamenti, equivoci, situazioni paradossali, battute ecc.) • Analizzare il comportamento dei personaggi **SCRITTURA** • Rielaborare e riscrivere descrizioni, episodi, il finale di un racconto comico o umoristico • Inventare e far agire personaggi buffi o divertenti • Esprimere opinioni e riflessioni avendo come spunto un racconto comico • Focus scrittura **LESSICO** • Riconoscere e saper utilizzare i termini legati all'umorismo e alla comicità • Usare un lessico accurato e appropriato • Usare un lessico scelto e contestualizzato	• Leggere testi letterari in bilico fra realistico e fantastico, individuando la linearità o meno delle trame e i ruoli, le relazioni e la motivazione delle azioni dei personaggi • Valutare se le intenzioni comunicative dell'autore hanno raggiunto lo scopo ALLARGA GLI ORIZZONTI LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Scrivere e rielaborare il genere • Comprensione e sintesi di un testo, Tipologia C Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	• Insieme è facile • Mappa personalizzabile e sintesi multilingue • Sintesi del genere • Brani ad alta leggibilità D. STARNONE, *Il professore non c'è* S. BENNI, *La Luisona* A. VALENTE, *La zebra a strisce* • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Videolezione e lezione digitale *Il racconto comico e umoristico* Presentazione multimediale	Verifica formativa sulle conoscenze e sulle competenze (da QR code) Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2026

Unità 8 • *La poesia*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Gli elementi fondamentali del testo poetico: verso, strofa, rima, ritmo • Il ritmo e i suoni della poesia: anafora, ossimoro, assonanza e consonanza; gli schemi delle rime • Il metro e le pause, il verso e gli accenti, la cesura, sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi, apocope • Il lessico della poesia; alcune fondamentali figure retoriche di suono, di significato e di ordine • Argomento e tema • La parafrasi • Componimenti poetici classici della letteratura italiana: sonetto e canzone • I classici della poesia: alcuni esempi	**ASCOLTO E PARLATO** • Comprendere tema e argomento di una poesia • Cogliere il rapporto fonema/grafema • Recitare ad alta voce e in modo espressivo un testo poetico • Speciale oralità: La lettura espressiva **LETTURA** • Riconoscere i principali modelli di versificazione • Classificare i testi in base alla struttura compositiva • Riconoscere e sciogliere alcune figure retoriche **SCRITTURA** • Eseguire la parafrasi di testi poetici letti • Creare figure retoriche di suono, significato e ordine • Comporre in versi, secondo diversi modelli proposti, liberamente o su un tema dato • Focus scrittura **LESSICO** • Comprendere il significato e l'uso figurato delle parole • Individuare aree semantiche, arricchendo il lessico	• Leggere testi poetici, seguendone la rima e il ritmo • Formulare in autonomia ipotesi interpretative fondate sui testi letti • Formare un proprio gusto per la poesia, sulla base dei temi affrontati o del modello di versificazione LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Scrivere e rielaborare la poesia • Comprensione e sintesi di un testo, Tipologia C • Laboratorio di analisi della poesia	• Insieme è facile • Mappa personalizzabile e sintesi multilingue • Sintesi del genere • Brani ad alta leggibilità G. CARDUCCI, *Nostalgia* B. TOGNOLINI, *Rima lontana lontana* • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Videolezione *La poesia* Presentazione multimediale	Verifica formativa sulle conoscenze e sulle competenze (da QR code) Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2026

Unità 9 • *Dentro la storia*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• L'età delle rivoluzioni • La Rivoluzione industriale • La Rivoluzione francese • Il colonialismo e la tratta degli schiavi • Il Risorgimento	**ASCOLTO E PARLATO** • Riconoscere e selezionare le informazioni durante l'ascolto • Partecipare a una discussione in classe, esprimendo la propria opinione **LETTURA** • Individuare nei testi informazioni relative a fatti e personaggi storici • Saper collegare il contenuto di un documento storico al periodo cui fa riferimento **SCRITTURA** • Scrivere un racconto storico seguendo una traccia • Commentare i contenuti di un testo specialistico • Esprimere le proprie opinioni e riflessioni • Scrivere una lettera, assumendo il punto di vista di un personaggio **LESSICO** • Comprendere e utilizzare di termini specifici del lessico storiografico • Comprendere l'uso e il significato figurato delle parole	• Inquadrare in coordinate spazio-temporali e concettuali alcuni momenti della storia dell'Occidente • Distinguere un testo di fantasia da un saggio storico • Riconoscere alcune tappe importanti della storia dell'emancipazione femminile • Cogliere gli elementi di continuità o le differenze tra ieri e oggi LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Testimoni e interpreti • Riconoscere i temi di un racconto storico • Scrivere e rielaborare il genere	• Nel volume 2 del fascicolo con i testi e le attività per studenti non italofoni e *Percorsi di base* è presente l'unità Dentro la storia con testi semplificati ad alta leggibilità e letture guidate • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Video *Il racconto di storia* Bacheca on line	

Mondadori Education © Copyright 2026

Unità 1 • *Dalle origini al Duecento*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Il contesto storico-culturale della letteratura italiana delle origini • Le tappe fondamentali del processo di formazione delle lingue neolatine • Le prime testimonianze di volgare italiano • Le scuole poetiche del Duecento: la poesia religiosa, la scuola siciliana, lo Stil Novo, la poesia comico-realistica • Autori essenziali del periodo: Francesco d'Assisi, Iacopo da Lentini, Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri, Cecco Angiolieri • La prosa: Marco Polo; Il Novellino	**LETTURA** • Comprendere contenuti, pensiero dell'autore e finalità di componimenti poetici e brani in prosa di alcuni autori del Duecento • Individuare il genere letterario di un testo e riconoscerne caratteristiche, temi e struttura • Analizzare le caratteristiche stilistiche e linguistiche dei testi poetici, individuandone le principali figure retoriche e il modello di versificazione • Analizzare un testo in prosa **SCRITTURA** • Scrivere la parafrasi di un testo poetico • Esprimere la propria opinione o esporre le proprie riflessioni, anche attraverso il confronto tra diversi testi **LESSICO** • Individuare il registro linguistico usato • Riconoscere casi di variabilità linguistica, individuando i legami fra lingua latina e italiano delle origini	• Comprendere l'uso e il significato proprio e figurato delle parole, fornendo una propria interpretazione • Confrontare testi scritti nella stessa epoca per ricavarne un quadro generale sulla cultura del tempo • Cogliere nei testi del Duecento le origini della letteratura europea LABORATORIO DI PARAFRASI LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Connessioni interdisciplinari	• Insieme è facile La storia e la cultura, La letteratura e la lingua, Gli autori, La linea del tempo • Brani ad alta leggibilità G. GUINIZZELLI, *Io voglio del ver la mia donna laudare* • Audiolettura dei brani • Nei volumetti di letteratura per studenti non italofoni e *Percorsi di base* brani semplificati e attività

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Video *Dante Alighieri, Il Duecento, Lo Stilnovo* sul canale YouTube di HUB Scuola Videotutorial *La parafrasi* Audio e video da QR code in pagina Bacheca on line	Verifiche formative nel volume di letteratura Lettura e analisi attive, produzione nel volume di letteratura Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2026

Unità 2 • *Il Trecento*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Il contesto storico-culturale del periodo • Il processo di diffusione del volgare e l'affermazione del fiorentino come lingua letteraria • Dante Alighieri e la *Divina Commedia* • Il *Canzoniere* di Francesco Petrarca • Il *Decameron* di Giovanni Boccaccio	**LETTURA** • Comprendere contenuti, pensiero dell'autore e finalità delle principali opere del Trecento italiano: *Divina Commedia*, *Canzoniere* e *Decameron* • Individuare il genere letterario di un testo e riconoscerne caratteristiche, temi e struttura • Analizzare le caratteristiche stilistiche e linguistiche dei testi poetici, individuandone le principali figure retoriche e il modello di versificazione • Analizzare la forma e il contenuto di un testo letterario in prosa **SCRITTURA** • Scrivere la parafrasi di un testo poetico • Esprimere la propria opinione o esporre le proprie riflessioni, anche attraverso il confronto tra diversi testi • Riscrivere in italiano attuale una sequenza in lingua italiana del Trecento **LESSICO** • Individuare il registro linguistico usato • Riconoscere casi di variabilità linguistica sull'asse diacronico, individuando i caratteri dell'italiano del Trecento	• Comprendere l'uso e il significato proprio e figurato delle parole, fornendo una propria interpretazione • Confrontare testi scritti nella stessa epoca per ricavarne un quadro generale sulla cultura del tempo • Cogliere nei testi del Trecento le basi per la formazione del canone letterario LABORATORIO DI PARAFRASI • Fare la parafrasi di un sonetto di Petrarca • Fare la parafrasi di un testo in prosa LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Verifiche sui grandi autori - Dante Alighieri; Francesco Petrarca; Giovanni Boccaccio • Parole che restano - Dalla Commedia a noi • Parole-chiave per raccontare... Dante Alighieri • Parole-chiave per raccontare... Francesco Petrarca • Parole che restano - Dal Decameron a noi • Parole-chiave per raccontare... Giovanni Boccaccio • Connessioni interdisciplinari	• Insieme è facile La storia e la cultura, La letteratura e la lingua, Gli autori, La linea del tempo • Brani ad alta leggibilità D. ALIGHIERI, *La selva oscura* • Audiolettura dei brani • Audioletture drammatizzate

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Video *Dante Alighieri*; *Francesco Petrarca; Giovanni Boccaccio*, *Il Trecento* sul canale YouTube di HUB Scuola; Videotutorial *La parafrasi*; Lezioni digitali *Dante Alighieri*, *Francesco Petrarca*, *Giovanni Boccaccio*, *La poesia*, *Il testo narrativo*; Audio e video da QR code in pagina; Bacheca on line	Verifiche formative nel volume di letteratura Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2026

Unità 3 • *Il Quattrocento e il Cinquecento*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Il contesto storico-culturale del periodo: Umanesimo e Rinascimento, l'invenzione della stampa, Riforma e Controriforma • Gli aspetti principali della "questione della lingua" • Caratteri e temi delle opere letterarie del periodo: le nuove forme poetiche, i poemi epico-cavallereschi, il trattato • Lorenzo de' Medici • *Il Principe* di Niccolò Machiavelli • L'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto • La *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso • Il mecenatismo nel Rinascimento italiano	**LETTURA** • Comprendere contenuti, pensiero dell'autore e finalità di Orlando furioso, Gerusalemme liberata, Il Principe • Individuare il genere letterario di un testo e riconoscerne caratteristiche, temi e struttura • Analizzare le caratteristiche stilistiche e linguistiche dei poemi, individuandone le principali figure retoriche e il modello di versificazione • Analizzare la forma e il contenuto di un trattato politico **SCRITTURA** • Esprimere la propria opinione o esporre le proprie riflessioni confrontando testi diversi • Parafrasare un testo in prosa **LESSICO** • Individuare il registro linguistico applicato a testi d'invenzione e a trattati • Ampliare il proprio lessico, cogliendo i termini tecnici utilizzati dagli autori • Riconoscere casi di variabilità linguistica in testi di uguale genere posti a confronto	• Inserire i poemi del Cinquecento in una precisa tradizione letteraria • Confrontare testi scritti nella stessa epoca per ricavarne un quadro generale sulla cultura del tempo • Cogliere il valore del pensiero politico di Machiavelli LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Verifica sui grandi autori – Ludovico Ariosto • Connessioni interdisciplinari	• Insieme è facile La storia e la cultura, La letteratura e la lingua, Gli autori, La linea del tempo • Brani ad alta leggibilità L. ARIOSTO, *Il proemio dell'Orlando furioso* • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Video *Niccolò Machiavelli; Ludovico Ariosto; Torquato Tasso, l'Umanesimo* sul canale YouTube di HUB Scuola Videotutorial *La parafrasi* Audio e video da QR code in pagina Bacheca on line	Verifiche formative nel volume di letteratura Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2026

Unità 4 • *Il Seicento e il Settecento*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Il contesto storico-culturale del periodo: la rivoluzione scientifica, l'assolutismo, il Barocco, Arcadia, Illuminismo • L'evoluzione della "questione della lingua" • Caratteri e temi delle opere letterarie del periodo: la prosa scientifica, il poema, la poesia civile; il teatro, il trattato • Il teatro, dalle origini alla riforma goldoniana • La poesia da Giovanni Battista Marino a Giuseppe Parini • I trattati di Galileo Galilei	**LETTURA** • Individuare il genere letterario di un testo e riconoscerne caratteristiche, temi e struttura • Analizzare le caratteristiche stilistiche e linguistiche delle opere barocche, individuandone le principali figure retoriche e il modello di versificazione • Leggere in modo espressivo un testo di Goldoni • Riconoscere temi e personaggi del teatro goldoniano • Analizzare la forma e il contenuto di un trattato scientifico **SCRITTURA** • Esprimere la propria opinione o esporre le proprie riflessioni analizzando testi diversi • Parafrasare e commentare un testo in prosa **LESSICO** • Ampliare il proprio lessico, in base alle suggestioni offerte dalla poesia barocca • Cogliere il registro linguistico della commedia • Riconoscere la pregnanza del lessico scientifico e politico	• Individuare e fare proprie le tappe evolutive della tradizione letteraria italiana • Confrontare testi scritti nella stessa epoca per ricavarne un quadro generale sulla cultura del tempo LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Connessioni interdisciplinari	• Insieme è facile La storia e la cultura, La letteratura e la lingua, Gli autori, La linea del tempo • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Video *Galileo Galilei; Carlo Goldoni*, *Il Seicento*, *Il Settecento*, *Il Barocco*, *L'Illuminismo*, *Le rivoluzioni* sul canale YouTube di HUB Scuola Audio e video da QR code in pagina Bacheca on line	Verifiche formative nel volume di letteratura Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2026

Unità 5 • *L'Ottocento*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Il contesto storico-culturale del periodo: l'età napoleonica e il Risorgimento: Neoclassicismo, Romanticismo, Positivismo • L'affermazione del fiorentino parlato come lingua nazionale • Caratteri e temi delle opere letterarie del periodo: la poesia neoclassica e romantica; il romanzo storico e il romanzo naturalista e verista • I grandi autori: Foscolo, Leopardi, Manzoni, Carducci, Verga	**LETTURA** • Individuare il genere letterario di un testo e riconoscerne caratteristiche, temi e struttura • Analizzare le caratteristiche stilistiche e linguistiche della poesia di Foscolo, Leopardi e Carducci • Applicare diversi livelli di lettura ai *Promessi sposi* di Manzoni • Riconoscere temi e personaggi del romanzo verista di Verga **SCRITTURA** • Esprimere la propria opinione o esporre le proprie riflessioni analizzando diversi testi • Parafrasare testi in poesia e in prosa • Commentare gli spunti di riflessione proposti dagli autori **LESSICO** • Ampliare il proprio lessico, in base alle suggestioni offerte dalla poesia neoclassica e romantica • Riconoscere i diversi registri linguistici presenti nell'opera di Manzoni • Cogliere il significato delle scelte linguistiche di Verga	• Individuare i punti di svolta nella cultura letteraria italiana • Analizzare le grandi opere dell'Ottocento italiano per ricavarne un quadro generale sulla cultura e sulla vita del tempo • Cogliere il significato profondo dell'analisi dell'esistenza umana proposta da Leopardi e da Manzoni LABORATORIO DELLE COMPETENZE • Verifiche sui grandi autori - Ugo Foscolo; Giacomo Leopardi; Alessandro Manzoni; Giovanni Verga • Parole-chiave per raccontare... Ugo Foscolo • Parole che restano - Da Leopardi a noi • Parole-chiave per raccontare... Giacomo Leopardi • Parole che restano - Dai Promessi sposi a noi • Parole-chiave per raccontare... Alessandro Manzoni • Parole che restano - Da Verga a noi • Connessioni interdisciplinari	• Insieme è facile La storia e la cultura, La letteratura e la lingua, Gli autori, La linea del tempo • Brani ad alta leggibilità A. MANZONI, *Lucia e l'innominato* • Audiolettura dei brani

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICHE
Video *Ugo Foscolo*, *Giacomo Leopardi; Alessandro Manzoni; Giovanni Verga*, *Il Romanticismo*, *Vittorio Alfieri*, *L'Ottocento e il Novecento*, *Il Naturalismo e il Verismo* sul canale YouTube di HUB Scuola; Lezioni digitali *Giacomo Leopardi*, *Alessandro Manzoni*, *Giovanni Verga*, *Il romanzo storico e sociale*, *La poesia*; Audio e video da QR code in pagina; Bacheca on line	Verifiche formative nel volume di letteratura Verifiche sommative nella Guida

Mondadori Education © Copyright 2026