

ddi+
Didattica Digitale
Integrata Plus

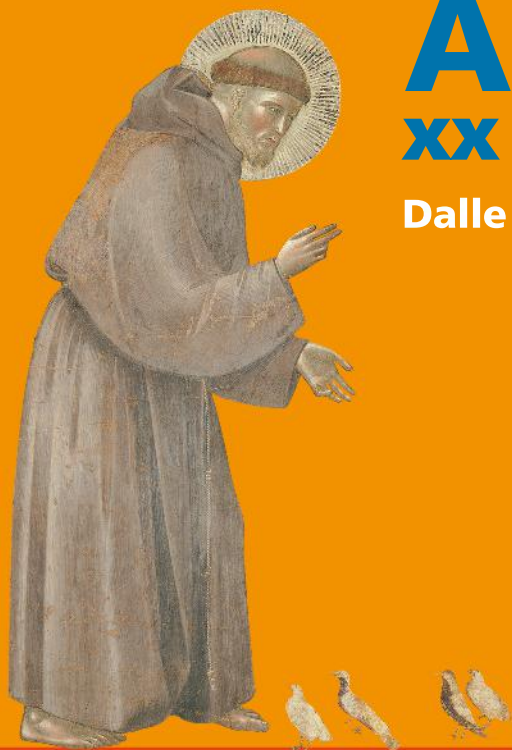
hub
LIBRARY

1

Angelo Roncoroni Milva Maria Cappellini Elena Sada

UNA FRASE, UN VERSO APPENA... XX SECOLI DI LETTERATURA

Dalle Origini alla Controriforma



LAUDATO SI', MI' Signore,

PER SORA LUNA E LE STELLE:

IN CELU L'AI FORMATE CLARISSE

ET PRETIOSE ET BELLE. »

INTERDISCIPLINARITÀ

Collegamenti operativi • Il tema dell'epoca • Storie di donne raccontate da donne

STUDIO ASSISTITO

Profilo attivo
Analisi guidate

ALLENARSI ALL'ESAME DI STATO

La prima prova e il colloquio
Palestra di scrittura

CONTENUTI DIGITALI

Audio dei brani
Lezioni di letteratura
Video Autore, Opera, Contesto

Il Medioevo

LA STORIA La nascita dell'Europa

- 1 Il sistema feudale e le monarchie nazionali
 - 2 L'età dei comuni e i progetti imperiali
- STORIE DI DONNE RACCONTATE DA DONNE**
Carla Maria Russo racconta Costanza d'Altavilla
- 3 Eresie e ordini mendicanti
 - 4 Dal Comune alla Signoria

STORIE DI DONNE RACCONTATE DA DONNE
Dacia Maraini racconta Chiara d'Assisi

LA CULTURA Il potere della Chiesa e la forza laica

- 1 Allegoria, spazio, tempo e conoscenza
 - 2 La filosofia scolastica e l'aristotelismo medievale
 - 3 Il mondo culturale medievale
- **APPROFONDIMENTO** Il teatro nel Medioevo
- 4 Alle origini della letteratura moderna

LA LINGUA: STORIA E LESSICO Dal latino al volgare

L'ARTE La rinascita artistica: Romanico e Gotico

- Il capitolo in sintesi
- Mappe e schemi

4	IL TEMA DELL'EPOCA Tra terra e cielo: paure e piaceri	26
4	■ Rodolfo il Glabro, <i>I cannibali dell'Anno Mille</i>	27
6	■ Chiara Frugoni, <i>Oltre alla peste, la lebbra</i>	28
8	■ Giacomino da Verona, <i>La paura peggiore: le pene dell'inferno</i>	29
10	■ Massimo Montanari, <i>Un banchetto esagerato</i>	31
11	■ Jean Verdon, <i>La follia del Carnevale</i>	33
11	■ Umberto Eco, «Ed essa mi baciò con i baci della sua bocca»	35
12	Compiti di realtà: qualche proposta	37

Alle origini della letteratura occidentale

Epica cavalleresca, lirica cortese, poesia religiosa

14	1 Le chansons de geste e il romanzo cortese	38
14	LAVORIAMO SULLA CRITICA LETTERARIA	
15	Georges Duby, <i>Ritratto di un cavaliere</i>	42
16	T1 ANALISI GUIDATA <i>La morte di Orlando (Chanson de Roland)</i>	45
17	T2 Chretien de Troyes, <i>Il cavaliere assorto (Perceval o Il racconto del Graal)</i>	49
19		
20		
22		
24		
25		

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

Il Medioevo

Video Il Duecento • Il Trecento

Videobiografie Chiara d'Assisi

Presentazione Il Medioevo

Audio Carla Maria Russo racconta Costanza d'Altavilla • Dacia Maraini racconta Chiara d'Assisi

Audiosintesi

Mappe modificabili

Alle origini della letteratura occidentale

Video Il Duecento • Il Trecento

Presentazione Alle origini della letteratura occidentale

Audio *La morte di Orlando* • F. d'Assisi, *Cantico di frate Sole* • I. da Todi, *O Segnor, per cortesia* • C. d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

HUB Library G. d'Arezzo, *Se de voi, donna gente; Tuttor ch'eo dirò «gioi'», gioiva cosa; Ahi lasso, or è stagion de doler tanto; Ben saccio; De coralmente* • J. da Lentini, *Madonna à 'n sé vertute con valore; Madonna dir vo voglio; Molti amadori; A l'aire* • I. da Todi, *O iubelo del core; Signore damme la morte* • C. Donzella, *Lasciar voria*

Audiosintesi • **Mappe modificabili**

LETTERATURA E... STORIA

Re Artù: solo una leggenda? 51

2 La poesia provenzale 52**T3 PRIMA PROVA** Bernart de Ventadorn, *Quando vedo l'allodoletta muovere* 56**3 La letteratura religiosa in Italia** 58■ **APPROFONDIMENTO** La lauda 61**T4** Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole* 62**EDUCAZIONE CIVICA** Il pianeta in pericolo 66**COLLEGAMENTI INTERATTIVI - ARTE**

L'elogio della natura 67

LETTERATURA E... ARTE

Francesco d'Assisi: immagini di un santo 68

T5 ANALISI GUIDATA Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso* 69**T6 ANALISI GUIDATA** Jacopone da Todi, *O Segnor, per cortesia* 77**4 La scuola siciliana** 81■ **APPROFONDIMENTO** La canzone e il sonetto 84**T7** Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire* 85**T8 ANALISI GUIDATA** Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima* 88**5 I poeti siculo-toscani** 95**T9 ANALISI GUIDATA** Guittone d'Arezzo, *Con più m'allungo, più m'è prossimana* 98**T10** Compiuta Donzella, *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora* 100**EDUCAZIONE CIVICA** Le «spose bambine» 101

■ Il capitolo in sintesi 102

■ Mappe e schemi 103

ESAME DI STATO: il colloquio 104**Stilnovo e poesia comico-realistica**

I due poli della lirica volgare

1 Aulico e giocoso: gli estremi della poesia duecentesca 105**2 Il «dolce stil novo» della poesia italiana** 106■ **APPROFONDIMENTO** Dante, *Che cosa è lo Stilnovo* 107**LAVORIAMO SULLA CRITICA LETTERARIA** NatalinoSapegno, *Lo Stilnovo e la cultura del Medioevo* 108**3 Due maestri dello Stilnovo: Guinizzelli e Cavalcanti** 110**T1** Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* 111**T2** Guido Guinizzelli, *Io vogl' del ver la mia donna laudare* 116**T3** Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* 118**T4 ANALISI GUIDATA** Guido Cavalcanti, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente* 121**LETTERATURA E... SCIENZE** Emozioni e sentimenti: tra filosofia e medicina 123**4 La poesia comico-realistica nella Toscana comunale** 124**T5** Rustico Filippi, *Dovunque vai conteco porti il cesso* 127**T6 ANALISI GUIDATA** Cecco Angiolieri, «*Becchin' amor!*» 129**T7** Cecco Angiolieri, *S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo* 131**T8 ANALISI GUIDATA** Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado* 133

■ Il capitolo in sintesi 135

■ Mappe e schemi 136

ESAME DI STATO: il colloquio 137**Stilnovo e poesia comico-realistica****Video** Lo Stilnovo**Presentazione** Stilnovo e poesia comico-realistica**Audio** G. Guinizzelli, *Io vogl' del ver la mia donna laudare* • C. Angiolieri, *S'ì fosse fuoco arderei 'l mondo***HUB Library** C. Angiolieri, *Dante Allaghier* • G. Cavalcanti, *Biltà di donna e di saccente core; In un boschetto trova' pasturella; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Noi siàn le triste penne isbigottite; S'io fosse quelli che d'amor fu degno; L'anima mia; Li miei foll'occhi; Donna me prega* • G. Guinizzelli, *Omo ch'è saggio non corre leggero; Lo vostro bel saluto; Volvol te levi* • R. Filippi, *O dolce mio marito'***Audiosintesi** • **Mappe modificabili**

Dante Alighieri

Il padre della lingua italiana

1	La vita e le opere	138
■	APPROFONDIMENTO Dante e la politica	142
2	Il pensiero	146
3	Il percorso poetico	149
Vita nuova		
T1	<i>Il libro della memoria</i> (capitolo I)	154
T2	<i>Il primo incontro con Beatrice</i> (capitolo II)	156
EDUCAZIONE CIVICA Contro i femminicidi		
T3	ANALISI GUIDATA <i>Lo stile della lode</i> (capitolo XIX)	160
T4	<i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (capitolo XXVI)	165
T5	ANALISI GUIDATA <i>La mirabile visione</i> (capitolo XLII)	167
T6	PRIMA PROVA <i>Negli occhi porta la mia donna Amore</i> (capitolo XXI)	169
Rime		
■	APPROFONDIMENTO Dante e Giotto: due artisti rivoluzionari	170
T7	<i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i>	172
T8	<i>Così nel mio parlar voglio esser aspro</i>	174
T9	ANALISI GUIDATA <i>Chi udisse tossir la malfatata</i>	179
EDUCAZIONE CIVICA Il problema del cyberbullismo		
T10	<i>La profezia di Cacciaguida</i> (Pd., XVII)	182
La Commedia		
LAVORIAMO SULLA CRITICA LETTERARIA		
	Erich Auerbach, <i>La concezione figurale</i>	186
■	Nell'aldilà: tappe del viaggio e paesaggi ultramondani	190
T10	<i>Nel mezzo del cammin di nostra vita</i> (<i>Inferno</i> , I, 1-36)	190
T11	ANALISI GUIDATA <i>Alle soglie del Paradiso terrestre: le ultime parole di Virgilio</i> (<i>Purgatorio</i> , XXVII, 109-142)	194
T12	ANALISI GUIDATA <i>La candida rosa</i> (<i>Paradiso</i> , XXXI, 1-57)	198
COLLEGAMENTI INTERATTIVI – ARTE		
	La rosa: un simbolo ambiguo	202
■	Beatrice	203
T13	<i>In soccorso di Dante</i> (<i>Inferno</i> , II, 52-117)	203
T14	ANALISI GUIDATA <i>Il seme del piangere</i> (<i>Purgatorio</i> , XXXI, 1-63)	208
COLLEGAMENTI INTERATTIVI – LETTERATURA DEL NOVECENTO Il dolore e le parole		
T15	ANALISI GUIDATA <i>Il «santo riso» di Beatrice</i> (<i>Paradiso</i> , XXIII, 22-63)	212
■	Grandi figure dell'<i>Inferno</i>	215
T16	<i>Paolo e Francesca</i> (<i>Inferno</i> , V, 88-142)	216
T17	<i>Ulisse</i> (<i>Inferno</i> , XXVI, 85-142)	221
T18	ANALISI GUIDATA <i>Il conte Ugolino</i> (<i>Inferno</i> , XXXIII, 1-75)	225
EDUCAZIONE CIVICA Giustizia e umanità		
■	Il motivo autobiografico e il tema dell'esilio	230
T19	ANALISI GUIDATA <i>«Vedi là Farinata che s'è dritto»</i> (<i>Inferno</i> , X, 22-51 e 73-93)	231
T20	ANALISI GUIDATA <i>«Siete voi qui, ser Brunetto?»</i> (<i>Inferno</i> , XV, 22-96)	235
T21	<i>La profezia di Cacciaguida</i> (<i>Paradiso</i> , XVII, 46-99)	240
LETTERATURA E... EDUCAZIONE CIVICA		
	Migranti, rifugiati e profughi	244
Convivio		
T22	ANALISI GUIDATA <i>Il naturale desiderio di conoscenza</i> (I, I, 1-10)	248

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI**Dante Alighieri****Video** Dante • *La Divina Commedia***Presentazione** Dante Alighieri**Audio** *Tanto gentile e tanto onesta pare* (*Vita nuova*, XXVI)

• *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (*Rime*) • *Chi udisse tossir la Malfatata* (*Rime*) • *Nel mezzo del cammin di nostra vita* (If., I) • *In soccorso di Dante* (If., II) • *Il seme del piangere* (Pg., XXXI) • *Paolo e Francesca* (If., V) • *Ulisse* (If., XXVI) • *Il conte Ugolino* (If., XXXIII) • *«Vedi là Farinata che s'è dritto»* (If., X) • *«Siete voi qui, ser Brunetto?»* (If., XV) • *La profezia di Cacciaguida* (Pd., XVII)

HUB Library *Divina Commedia – Inferno*: Ciaccio (VI); *Gli spiriti magni* (IV); *Filippo Argenti* (VIII); *Centauri* (XII); *La selva dei suicidi* (XIII); *Lucifero* (XXXIV) • *Purgatorio*: *Sordello* (VI);

La corruzione umana (XVI); *La femmina balba* (XIX); *Il drammatico paradosso di Virgilio* (XXII e XXX); *Saluto a Virgilio* (XXVII); *Beatrice* (XXX) • *Paradiso*: *Giustiniano* (VI); *Adamo* (XXVI); *Il seggio vuoto di Arrigo VII in Paradiso* (XXX); *La visione di Dio* (XXXIII)

Il dramma dell'esilio (*Convivio*, I, III, 1-5) • *La gerarchia dei poeti provenzali e volgari* (*De vulgari eloquentia*, II, II, 5-8) • *Epistola ad Arrigo VII di Lussemburgo* (*Epistole*) • *Rime*: *Deh, Violetta, che in ombra d'Amore; Ben ti faranno il nodo Salomone; Se vedi li occhi miei di pianger vaghi* • *Vita nuova*: *Donne ch'avete intelletto d'amore; Oltre la spera che più larga gira*

Audiosintesi**Mappe modificabili**

LETTERATURA E... EDUCAZIONE CIVICA Il diritto all'istruzione	251	COLLEGAMENTI INTERATTIVI – ARTE L'accidia nell'arte	293
De vulgari eloquentia	252	Il Canzoniere	294
T23 <i>Il volgare illustre</i> (I, 17-18)	254	LAVORIAMO SULLA CRITICA LETTERARIA	
COLLEGAMENTI INTERATTIVI – STORIA La «questione della lingua» e il senso della patria	257	Anna Banti, <i>Laura, donna e personaggio</i>	297
Monarchia	258	■ APPROFONDIMENTO Petrarca alle origini della poesia civile	300
T24 ANALISI GUIDATA <i>La «duplice guida» dell'umanità</i> (III, 15)	259	T4 <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> (I)	302
■ Il capitolo in sintesi	262	T5 PRIMA PROVA <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i> (III)	304
■ Mappe e schemi	263	T6 ANALISI GUIDATA <i>Movesi il vecchierel canuto et bianco</i> (XVI)	305
ESAME DI STATO: la prima prova		T7 <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> (XXXV)	307
TIPOLOGIA A Giulia Martini, <i>Guido, io vorrei che tu e Lapo e io</i>	264	COLLEGAMENTI INTERATTIVI – LETTERATURA	
TIPOLOGIA B Alessandro Vanoli, <i>I racconti del ritorno</i>	265	Il paesaggio-stato d'animo	309
TIPOLOGIA C <i>Il desiderio umano di conoscenza</i>	267	T8 <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> (XC)	310
		T9 <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> (CXXVI)	313
		EDUCAZIONE CIVICA L'amore nel terzo millennio	318
		T10 ANALISI GUIDATA <i>Italia mia, benché 'l parlar sia indarno</i> (CXXXVIII)	319
		T11 <i>Pace non trovo, et non ò da far guerra</i> (CXXXIV)	325
		T12 <i>Fiamma dal ciel su le tue trecce piova</i> (CXXXVI)	327
		T13 ANALISI GUIDATA <i>Passa la nave mia colma d'oblio</i> (CLXXXIX)	329
		COLLEGAMENTI INTERATTIVI – EPICA La navigazione e il naufragio: due metafore ricorrenti	330
		T14 ANALISI GUIDATA <i>O cameretta che già fosti un porto</i> (CCXXXIV)	331
		T15 <i>La vita fugge, et non s'arresta una hora</i> (CCLXXII)	333
		T16 ANALISI GUIDATA <i>Vergine bella, che di sol vestita</i> (CCCLXVI)	335
		■ Il capitolo in sintesi	342
		■ Mappe e schemi	343

Francesco Petrarca

I frammenti dell'io

- 1** La vita e le opere 268
- 2** Il pensiero e la poetica 273
- **APPROFONDIMENTO** Petrarca e Dante 277

Autoritratto interiore: le lettere e il Secretum

- T1** *L'ascesa al monte Ventoso (Familiares, IV, I)* 280
- LETTERATURA E... STORIA** Viandanti, pellegrini e pellegrinaggi nel Medioevo 286
- T2** *Ai posteri (Seniles, XVIII, I)* 287
- T3** **ANALISI GUIDATA** *L'accidia: malattia dello spirito (Secretum, II)* 291

Francesco Petrarca

Video Petrarca • Il Canzoniere

Presentazione Francesco Petrarca

Audio *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* • *Movesi il vecchierel canuto et bianco* • *Solo et pensoso i più deserti campi* • *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* • *Chiare, fresche et dolci acque* • *La vita fugge, et non s'arresta una hora*

HUB Library *Canzoniere: Questa anima gentil che si diparte; Non al suo amante più Diana piacque; Zephiro torna; L'avara Babilonia; L'oro et le perle; Apollo, s'anchor vive il bel desio; Di pensier in pensier, di monte in monte; Quel rosignuol che si soave piagne; Se lamentar augelli, o verdi fronde; l' vo piangendo i miei passati tempi; Vergine bella, che di sol vestita*

La meditazione sulla morte (Secretum, I) • Seniles: Lo studio (XVII, 2); La peste (III, 1); La medicina (XII, 1); Il papa torna a Roma (IX, 1)

Audiosintesi

Mappe modificabili

ESAME DI STATO: la prima prova

TIPOLOGIA A Vittorio Alfieri, <i>O cameretta, che già in te chiudesti</i>	344
TIPOLOGIA B Nuccio Ordine, «Non so saziarmi di libri»	345
TIPOLOGIA C L'importanza di «andare fuori strada»	346

I generi della narrazione tra Duecento e Trecento

Novelle, cronache, resoconti di viaggio

1 Una nuova letteratura in prosa	347
2 La novella: dal <i>Novellino</i> al <i>Trecentonovelle</i>	348
T1 Prologo (<i>Novellino</i>)	351
T2 Il novellatore di messer Azzolino (<i>Novellino</i> , XXXI)	353
LAVORIAMO SULLA CRITICA LETTERARIA Cesare Segre, <i>Con il Novellino nasce il genere novella</i>	355
T3 ANALISI GUIDATA Franco Sacchetti, <i>Dante e l'asinaio (Trecentonovelle, CXV)</i>	356
T4 Maria di Francia, <i>Bisclavret: il lupo mannaro</i>	359
3 Le cronache e la storiografia medievale	363
■ APPROFONDIMENTO Matteo Villani, <i>La peste nera</i>	365
T5 ANALISI GUIDATA Dino Compagni, <i>L'origine delle lotte tra Cerchi e Donati (Cronica delle cose occorrenti ne' tempi suoi)</i>	366
EDUCAZIONE CIVICA Giovani e impegno civile	368
COLLEGAMENTI INTERATTIVI – STORIA Bianchi e Neri a Firenze	369
4 I resoconti di viaggio	370
T6 ANALISI GUIDATA Marco Polo, <i>L'isola di Zipangu (Il Milione)</i>	372
LETTERATURA E... STORIA L'Oriente al tempo di Marco Polo	375

T7 PRIMA PROVA Marco Polo, <i>La setta degli assassini (Il Milione)</i>	376
COLLEGAMENTI INTERATTIVI – LETTERATURA DEL NOVECENTO / ARTE Viaggi moderni	378
■ Il capitolo in sintesi	379
■ Mappe e schemi	380
ESAME DI STATO: il colloquio	381

Giovanni Boccaccio

L'invenzione della narrativa

1 La vita e le opere	382
■ APPROFONDIMENTO Giovanni Boccaccio, «Questi studi mi fastidivano l'animo»	384
2 Il pensiero e la poetica	388
Il Decameron	391
LAVORIAMO SULLA CRITICA LETTERARIA Vittore Branca, <i>L'epopea dei mercanti</i>	399
T1 <i>La peste a Firenze</i> (Introduzione alla giornata I)	402
EDUCAZIONE CIVICA Pandemia e solidarietà	407
LETTERATURA E... STORIA La peste nera del 1348	408
T2 ANALISI GUIDATA <i>La lieta brigata</i> (Introduzione alla giornata I)	409
COLLEGAMENTI INTERATTIVI – CINEMA Filmare la «lieta brigata»	414
T3 <i>Ser Ciappelletto</i> (giornata I, novella 1)	415
T4 <i>Andreuccio da Perugia</i> (giornata II, novella 5)	428
EDUCAZIONE CIVICA Occhio alle truffe!	441
T5 ANALISI GUIDATA <i>Novelletta delle papere</i> (Introduzione alla giornata IV)	442
T6 <i>Lisabetta da Messina</i> (giornata IV, novella 5)	447
T7 <i>Caterina e l'usignolo</i> (giornata V, novella 4)	452

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI**I generi della narrazione tra Duecento e Trecento****Presentazione** I generi della narrazione tra Duecento e Trecento**HUB Library** D. Compagni, *L'invettiva contro i guelfi neri (Cronica)***Audiosintesi****Mappe modificabili****Giovanni Boccaccio****Video** Boccaccio • *Il Decameron***Audio** *Lisabetta da Messina* (IV, 5) • *Caterina e l'usignolo* (V, 4) • *Nastagio degli Onesti* (V, 8) • *Federigo degli Alberighi* (V, 9) • *Chichibio* (VI, 4)**Presentazione** Giovanni Boccaccio**HUB Library** *Decameron: Introduzione alla III giornata; Lo stalliere di re Agilulfo* (III, 2); *Don Felice* (III, 4); *Ricciardo Minutolo* (III, 6); *Madonna Filippa* (VI, 7); *Ludovico e madonna Beatrice* (VII, 7); *Arriguccio e monna Sismonda* (VII, 8); *Ghino di Tacco e l'abate di Cligny* (X, 2);*La bellezza delle donne (Corbaccio)* • *Fiammetta innamorata (Elegia di madonna Fiammetta)* • *Il «malato d'amore» (Filostrato)*

T8 <i>Nastagio degli Onesti</i> (giornata V, novella 8)	457	■ Mappe e schemi	487
T9 <i>Federigo degli Alberighi</i> (giornata V, novella 9)	463	ESAME DI STATO: la prima prova	
T10 <i>Chichibio</i> (giornata VI, novella 4)	471	TIPOLOGIA A Ilaria Gaspari, <i>Urlare al cielo</i>	488
COLLEGAMENTI INTERATTIVI – STORIA		TIPOLOGIA B Elisabetta Tortelli, « <i>Nel Decameron si ride</i> »	490
Il cibo nel <i>Decameron</i>	474	TIPOLOGIA C Enrico Galiano, « <i>Freghiamo il male con la bellezza</i> »	491
T11 <i>Griselda</i> (giornata X, novella 10)	475		
■ Il capitolo in sintesi	486		

Il Rinascimento

LA STORIA Dall'Europa al Nuovo Mondo	494	6 Il mondo culturale rinascimentale	512
1 Signorie e monarchie	494	STORIE DI DONNE RACCONTATE DA DONNE	
2 La scoperta del Nuovo Mondo	495	Maria Bellonci racconta Isabella d'Este	514
STORIE DI DONNE RACCONTATE DA DONNE		LA LINGUA: STORIA E LESSICO	
Alessandra Necci racconta Caterina de' Medici	498	La questione della lingua	516
3 Riforma protestante e Controriforma	500	L'ARTE Dal Rinascimento al Manierismo	517
		■ Il capitolo in sintesi	520
		■ Mappe e schemi	521
LA CULTURA La riscoperta dell'uomo	503	IL TEMA DELL'EPOCA Giardini e nuovi mondi	522
1 Umanesimo e Rinascimento	503	■ Francesco Colonna, <i>Nell'isola di Citera, armonia e perfezione</i>	523
2 L'uomo al centro del mondo	505	■ Pierre Grimal, <i>Il giardino all'italiana</i>	525
3 Il naturalismo rinascimentale	506	■ Cristoforo Colombo, « <i>Quest'isola è una meraviglia</i> »	527
4 La letteratura: le premesse dell'Umanesimo	508	■ Stefano Mancuso, <i>Il pomodoro e altre piante viaggiatrici</i>	528
5 La produzione letteraria rinascimentale	509	■ Helene Pizzi, <i>Un giardino all'italiana a Milwaukee, Winsconsin</i>	530
■ APPROFONDIMENTO Il teatro fra Quattrocento e Cinquecento	510	Compiti di realtà: qualche proposta	532

• *La morte di Mensola (Il Ninfaie fiesolano)* • *Dante e la politica (Trattatello in laude di Dante)* • *Rime: Iscinta e scalza; Guidommi Amor; Non credo il suon*

Audiosintesi

Mappe modificabili

Il Rinascimento

Video L'Umanesimo

Presentazione Il Rinascimento

Audio Alessandra Necci racconta Caterina de' Medici
• Maria Bellonci racconta Isabella d'Este

Audiosintesi

Mappe modificabili

La Firenze del Quattrocento

Canti, giostre, favole e beffe

1	La letteratura degli umanisti	533
2	Lorenzo il Magnifico, principe e umanista	534
T1	ANALISI GUIDATA Lorenzo de' Medici, <i>Il lamento di Vallera (Nencia da Barberino)</i>	537
T2	Lorenzo de' Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna (Canti carnascialeschi)</i>	542
	EDUCAZIONE CIVICA Vivere meglio e a lungo	545
3	La poesia di Angelo Poliziano	546
	LETTERATURA E... ARTE Poliziano e Botticelli	547
T3	Angelo Poliziano, <i>I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino (Rime)</i>	550
	COLLEGAMENTI INTERATTIVI - ARTE Il locus amoenus	552
T4	Angelo Poliziano, <i>Iulio disprezza l'amore (Stanze per la giostra di Giuliano de' Medici, ottave 8-15; 17-18)</i>	553
4	Domenico Burchiello: un'esperienza eccentrica	558
T5	Domenico Burchiello, <i>Nominativi fritti e mappamondi</i>	559
5	La novellistica fiorentina	562
T6	ANALISI GUIDATA Antonio Manetti, <i>Il risveglio del Grasso (La novella del Grasso legnaiuolo)</i>	563
6	Le favole di Leonardo	568
T7	ANALISI GUIDATA Leonardo da Vinci, <i>Tre favole (Favole)</i>	570
	LETTERATURA E... SCIENZA Quel genio di Leonardo!	573
	■ Il capitolo in sintesi	574

■ Mappe e schemi	575
ESAME DI STATO: il colloquio	576

Il poema cavalleresco tra Quattrocento e Cinquecento

Fortuna e parodia di un genere

1	L'Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo	577
T1	Matteo Maria Boiardo, <i>Proemio</i> (libro I, canto I, 1-3)	580
T2	ANALISI GUIDATA Matteo Maria Boiardo, <i>L'apparizione di Angelica</i> (libro I, canto I, 20-35)	583
T3	PRIMA PROVA Matteo Maria Boiardo, <i>La fontana dell'odio e la sorgente dell'amore</i> (libro I, canto III, 32-42)	589
2	La parodia del poema cavalleresco: Pulci e Folengo	592
	LAVORIAMO SULLA CRITICA LETTERARIA Luigi Russo, <i>Margutte e Morgante: il gusto dello straordinario</i>	593
	■ APPROFONDIMENTO Rinascimento a rovescio: <i>Gargantua e Pantagruel</i>	597
T4	ANALISI GUIDATA Luigi Pulci, <i>L'incontro di Morgante e Margutte (Morgante, canto XVIII, 112-120)</i>	598
T5	ANALISI GUIDATA Teofilo Folengo, <i>Il ritratto di Cingar (Baldus)</i>	602
	EDUCAZIONE CIVICA Immigrazione e razzismo	606
	■ Il capitolo in sintesi	607
	■ Mappe e schemi	608
	ESAME DI STATO: il colloquio	609

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

La Firenze del Quattrocento

Video L'Umanesimo

Presentazione La Firenze del Quattrocento

HUB Library D. Burchiello, *I' vidi un di spogliar; Dimmi Albizzotto mio* • L. de' Medici, *Tanto crudel, Era nel tempo (Canzoniere)* • A. Poliziano, *Lettera sull'imitazione (Epistolae); Gli Inferi (Favola di Orfeo); Epistola prefatoria (Raccolta aragonese); Che fa' tu, Ecco, mentre io ti chiamo? (Rime)*

Audio L. de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna (Canti carnascialeschi)* • A. Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino (Rime)*

Audiosintesi

Mappe modificabili

Il poema cavalleresco tra Quattrocento e Cinquecento

Presentazione Il poema cavalleresco tra Quattrocento e Cinquecento

HUB Library M.M. Boiardo, *Amor che me scaldava al suo bel sole; Datime a piena mano; Arte de Amore e forza di Natura (Amorum libri)* • Il duello tra Orlando e Agricane (*Orlando innamorato*, XIX) • La I egloga (*Pastorale*) • L. Pulci, *L'encomio dei Medici (La giostra); Dialogo di Malagigi (Morgante, XXV); Costor, che fan si gran disputazione (Sonetti)*

Audio M.M. Boiardo, *Proemio all'«Orlando innamorato»* • L. Pulci, *L'incontro di Morgante e Margutte (Morgante, XVIII)*

Audiosintesi • Mappe modificabili

Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini

I realismi del potere

- 1** Due grandi pensatori rinascimentali 610
- 2** Niccolò Machiavelli: la vita, le opere e il pensiero 612
- 3** Machiavelli pubblico e privato: le *Lettere* e i *Discorsi* 618
- **APPROFONDIMENTO** Il pensiero politico moderno 618
- T1** Niccolò Machiavelli, *Lettera a Francesco Vettori (Lettere)* 621
- COLLEGAMENTI INTERATTIVI – ARTE**
Fogli, lettere e manoscritti dipinti 627
- T2 ANALISI GUIDATA** Niccolò Machiavelli, *L'importanza politica della religione (Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, libro I, capitolo 12)* 628
- 4** Machiavelli politico: *Il Principe* 632
- LAVORIAMO SULLA CRITICA LETTERARIA**
Antonio Gramsci, *Il Principe è un libro vivente* 633
- **APPROFONDIMENTO** Le compagnie di ventura 636
- T3** Niccolò Machiavelli, *Le tipologie del principato* (capitolo I) 638
- T4 ANALISI GUIDATA** Niccolò Machiavelli, *I principati nuovi conquistati con la propria virtù* (capitolo VI) 640
- T5** Niccolò Machiavelli, *Ritratto di Cesare Borgia* (capitolo VII) 645
- T6 PRIMA PROVA** Niccolò Machiavelli, *Le milizie mercenarie* (capitolo XII) 653
- EDUCAZIONE CIVICA** I bambini soldato 655
- COLLEGAMENTI INTERATTIVI – ARTE** I soldati di ventura nell'arte rinascimentale 656
- T7** Niccolò Machiavelli, *Le qualità necessarie a un principe* (capitolo XV) 657
- T8 ANALISI GUIDATA** Niccolò Machiavelli, *Crudeltà e pietà del principe* (capitolo XVII) 660
- T9** Niccolò Machiavelli, *La volpe e il leone* (capitolo XVIII) 665
- T10 ANALISI GUIDATA** Niccolò Machiavelli, *Virtù contro fortuna* (capitolo XXV) 669
- T11** Niccolò Machiavelli, *Esortazione a liberare l'Italia* (capitolo XXVI) 674
- LETTERATURA E... EDUCAZIONE CIVICA**
I diritti umani e lo Stato oggi 679
- 5** Machiavelli a teatro: la *Mandragola* 680
- T12 ANALISI GUIDATA** Niccolò Machiavelli, *Fra Timoteo, Sostrata e Lucrezia* (atto III, scene IX, X, XI) 682
- T13** Niccolò Machiavelli, *Callimaco trionfante e la metamorfosi di Lucrezia* (atto V, scene IV, V, VI) 686
- 6** Francesco Guicciardini: un intellettuale civile 691
- T14 ANALISI GUIDATA** Francesco Guicciardini, *La «discrezione», il «particolare» e la condizione umana (Ricordi)* 696
- T15 ANALISI GUIDATA** Francesco Guicciardini, *Le calamità d'Italia (Storia d'Italia)* 701
- Il capitolo in sintesi 704
- Mappe e schemi 705
- ESAME DI STATO: la prima prova**
- TIPOLOGIA A** Giacomo Leopardi, *Senofonte e Niccolò Machiavello* 706
- TIPOLOGIA B** Giuseppe Prezzolini, *Guicciardini «fratello minore» di Machiavelli?* 708
- TIPOLOGIA C** *L'importanza del confronto* 709

Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini

Video Machiavelli • *Il Principe*

Presentazione Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini

HUB Library

• Machiavelli

Il Principe: I principati ereditari (II); *Il principe che nasce dalla città* (IX); *Verità effettuale* (XV); *Liberalità o parsimonia* (XVI)
Religione: instrumentum regni (*Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*) • *Lettere: Tra' miei pidocchi; Una cosa da pazzi*
• *Timori e speranze di Callimaco (Mandragola, atto I, scena I)*

• Guicciardini

La politica e la storia (Ricordi); Le scoperte geografiche; Il sacco di Roma (Storia d'Italia); Lorenzo il Magnifico (Storie fiorentine)

Audio *Le tipologie del principato (Il Principe, I)* • *La volpe e il leone (Il Principe, XVIII)* • *Callimaco trionfante e la metamorfosi di Lucrezia (Mandragola, atto V, scene IV-VI)*

Audiosintesi

Mappe modificabili

Dal Petrarco al Galateo

L'imitazione dei modelli

- 1** L'importanza del modello ideale 710
- 2** Origini della lirica petrarchista 712
- T1** Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo* (Rime) 714
- 3** Il Petrarco dopo Bembo 716
- T2** **ANALISI GUIDATA** Michelangelo Buonarroti, *Non ha l'ottimo artista alcun concetto* (Rime) 719
- T3** Gaspara Stampa, *Se 'l cibo, onde i suoi servi nutre Amore* (Rime) 722
- T4** Vittoria Colonna, *Oh che tranquillo mar, oh che chiare onde* 724
- T5** **ANALISI GUIDATA** Giovanni Della Casa, *O Sonno, o de la queta, umida, ombrosa* (Rime) 726
- 4** Anticlassicismo e antipetrarchismo 728
- T6** Francesco Berni, *Chiome d'argento fine, irte ed attorte* 730
- 5** I trattati cinquecenteschi sul «come fare» 732

LAVORIAMO SULLA CRITICA LETTERARIASalvatore Battaglia, *Il cortigiano, uomo ideale del Rinascimento* 735■ **APPROFONDIMENTO** I manuali di buone maniere nel Novecento 736**T7** **ANALISI GUIDATA** Baldassarre Castiglione, *La «sprezzatura»* (*Il Cortegiano*) 739**COLLEGAMENTI INTERATTIVI – STORIA**

Raffaello e la corte di Urbino 741

T8 Giovanni Della Casa, *Sul modo di «usare con le genti»* (*Galateo*) 742**EDUCAZIONE CIVICA** Che cos'è la *netiquette* 746

■ Il capitolo in sintesi 747

■ Mappe e schemi 748

ESAME DI STATO: il colloquio 749**Ludovico Ariosto***Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori***1** La vita e le opere 750**2** Il pensiero e la poetica 753**Satire** 757**T1** **ANALISI GUIDATA** *In casa mia mi sa meglio una rapa...* (*Satira III*, 28-81) 759**Orlando furioso** 762**LAVORIAMO SULLA CRITICA LETTERARIA** Italo Calvino, *Il movimento errante dell'Orlando furioso* 764**T2** *Proemio* (canto I, 1-4) 770**T3** *Angelica e i suoi inseguitori* (canto I, 5-22) 774**T4** **PRIMA PROVA** *Orlando e l'archibugio* (canto XI, 23-26) 781**T5** *Il palazzo di Atlante* (canto XII, 4-21) 783**T6** **ANALISI GUIDATA** *Angelica e Medoro* (canto XIX, 23-25) 789**T7** *La follia di Orlando* (canto XXIII, 100-136) 794**EDUCAZIONE CIVICA** *La follia ieri e oggi* 806**T8** *Astolfo sulla Luna* (canto XXXIV, 69-87) 807**COLLEGAMENTI INTERATTIVI – ARTE** *Il Furioso nelle arti* 816**LETTERATURA E... SCIENZE** *Volere la Luna tra fantasia e scienza* 817

■ Il capitolo in sintesi 818

■ Mappe e schemi 819

ESAME DI STATO: la prima prova**TIPOLOGIA A** Vittorio Macioce, *«Orlando è impazzito, ma non è colpa mia»* 820**TIPOLOGIA B** Stefano Massini, *Ariosto, Shakespeare e la TV* 822**TIPOLOGIA C** Sonia Trovato, *Il Furioso tra realtà e finzione* 823**CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI****Dal Petrarco al Galateo****Presentazione** Dal Petrarco al Galateo**HUB Library** P. Bembo, *L'amore platonico* (*Asolani*, III); *La letteratura dei moderni* (*Prose della volgar lingua*, I); *La fera che scolpita nel cor tengo* (Rime) • F. Berni, *Se mi vedesse la segretaria* (Rime) • G. Della Casa, *Le regole della vita associata* (*Galateo*); *Questa vita mortal, che 'n una o 'n due* (Rime) • Michelangelo, *Giunto è già 'l corso della mia vita* (Rime) • G. Stampa, *O notte, a me più chiara e beata; Rimandatemi il cor, empio tiranno; Voi, ch'ascoltate in queste meste rime* (Rime)**Audio** G. Stampa, *Se 'l cibo, onde i suoi servi nutre Amore* • F. Berni, *Chiome d'argento fine, irte ed attorte***Audiosintesi** • **Mappe modificabili****Ludovico Ariosto****Video** Ariosto • *L'Orlando furioso***Presentazione** Ludovico Ariosto**HUB Library** *Il Prologo* (*Cassaria*) • *Il duello di Ruggiero e Rodomonte* (*Orlando furioso*, XLVI) • *Avventuroso carcere soave* (Rime)**Audio** *Orlando furioso: Proemio* • *Il palazzo di Atlante* (XII) • *Angelica e Medoro* (XIX) • *La follia di Orlando* (XXIII) • *Astolfo sulla Luna* (XXXIV)**Audiosintesi****Mappe modificabili**

Torquato Tasso

Ubbidienza e trasgressione

1 La vita e le opere 824**LETTERATURA E... EDUCAZIONE CIVICA**

Curare le malattie mentali 829

2 Il pensiero e la poetica 830■ **APPROFONDIMENTO** Tasso e Leopardi 834**Rime** 835**T1** *Quattro madrigali amorosi* (143, 307, 324, 498) 837**T2** **ANALISI GUIDATA** *Canzone al Metauro* (573) 840**Aminta** 844**T3** *L'età dell'oro* (atto I) 846**Gerusalemme liberata** 850**LAVORIAMO SULLA CRITICA LETTERARIA**Sergio Zatti, *Un conflitto interno* 859**T4** *Proemio* (canto I, 1-5) 860**COLLEGAMENTI INTERATTIVI – STORIA**

Il poema della Controriforma 864

T5 *Erminia tra i pastori* (canto VII, 1-22) 865**T6** *La morte di Clorinda* (canto XII, 52-70) 873**EDUCAZIONE CIVICA** Disparità di genere e mondo del lavoro 880**T7** *Il giardino di Armida* (canto XVI, 9-19) 881

■ Il capitolo in sintesi 886

■ Mappe e schemi 887

ESAME DI STATO: la prima prova**TIPOLOGIA A** Franco Fortini, *Monologo del Tasso a Sant'Anna* 888**TIPOLOGIA B** Alda Merini, *La prima volta in manicomio* 889**TIPOLOGIA C** Georges Duby, *L'ingresso nell'età adulta ieri e oggi* 891**Glossario** 892**Indice dei nomi** 901**Torquato Tasso****Video** Tasso • *La Gerusalemme liberata***Presentazione** Torquato Tasso**HUB Library***Gerusalemme liberata: Goffredo è eletto capo supremo* (I, 28-34); *Rassegna dell'esercito cristiano: Tancredi* (I, 45-49); *Armida abbandonata* (XVI); *La conclusione del poema* (XX)*Silvia innamorata* (*Aminta*) • *Il sole si ferma* (*Gerusalemme conquistata*, XXIV) • *Lettere: Lettera a Scipione Gonzaga; A Maurizio Cataneo* • *Il Malpiglio secondo, ovvero del fuggir la moltitudine* (*Malpiglio II*) • *La morte di Alvida* (*Il re Torrismondo*) • *Rime: Amor alma è del Mondo, Amor è mente; lo veggio in cielo; Palustri valli; Vedrò gli anni***Audio** *Gerusalemme liberata: Proemio* • *La morte di Clorinda* (XII) • *Il giardino di Armida* (XVI)**Audiosintesi****Mappe modificabili**