

Chiamatemi Ismaele. Alcuni anni fa – non importa quanti esattamente – avendo pochi o punti denari in tasca e nulla di particolare che m’interessasse a terra, pensai di darmi alla navigazione e vedere la parte acqua del mondo. È un modo che ho io di cacciare la malinconia e di regolare la circolazione. Ogni volta che m’accorgo di atteggiate le labbra al torvo, ogni volta che nell’anima mi scende come un novembre umido e piovigginoso, ogni volta che m’accorgo di fermarmi involontariamente dinanzi alle agenzie di pompe funebri e di

**Giulio Guidorizzi,
Angelo Roncoroni,
Beatrice Galli**

andar dietro a tutti i funerali che incontro, e specialmente ogni volta che il malumore si fa tanto forte in me che mi occorre un robusto principio morale per impedirmi di scendere risoluto in istrada e gettare metodicamente per terra il cappello alla gente, allora decido che è tempo di

Tutto nei testi *narrativa*

su per giù gli stessi sentimenti che nutro io verso l’oceano. Ecco, la città di Manhattan, circondata da banchine, come le isole in mezzo al mare, il commercio la cinge con la sua risacca. A destra e a sinistra, il suo punto più centrale è il Bastione, dove quella è bagnata dalle onde che poche ore prima erano u contemplatori dell’acqua. Andate in giro per la città in Andate da Corlears Hook a Coenties Slip e di là, l vedete? Fissi, come sentinelle silenziose, tutto intorno di mortali perduti in fantasticherie oceaniche. Alcuni duti sulle testate dei moli, altri che guardano oltre le Cina e altri arriva, nell’attrezzatura, come se si sf più vasta, verso il mare. Ma tutti costoro sono gente negli steccati, legati ai banchi, inchiodati ai sedili, avvinti alle scrivanie. Come va dunque? Sono scomparse tutte le verdi campagne? Che cosa fanno qui costoro? Ma, ecco! ecco che giungono altri gruppi, che van di ritti all’acqua e con l’intenzione, pare, di fare un tuffo. Strano! Nulla li soddisfa, se non il limite estremo della terraferma; gironzare all’ombroso di quei magazzini non basta. No. Bisogna ch’essi s’avvicinino senza caderci dentro. Ed eccoli là fermi, per miglia e miglia no tutti, vengono da viottoli e da vicoli, da da vie e da corsi, d’ovest. E pure qui s’uniscono tutti.



TUTTO IN UN TESTO

Testo-modello per scoprire tecniche e generi

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA

Ispirato al metodo WRW

TEMI

Per conoscersi e aprirsi al mondo

IN DIGITALE

Ante litteram: la serie Podcast di Giulio Guidorizzi

Indice

Ci presentiamo? Un invito a parlare di sé

- T1 Bianca Pitzorno, Una famiglia di lettori**
(Donna con libro. Autoritratto delle mie letture) 2
- T2 Matteo Bussola, Le ambizioni del fumettista**
(La vita fino a te) 5
- T3 Michele Mari, Tutti i miei tic**
(Leggenda privata) 8
- T4 Pier Vittorio Tondelli, Quel ragazzo...**
(Un weekend postmoderno) 10
- T5 Margherita Hack, Un'estate sportiva**
(L'amica delle stelle. Storia di una vita) 13
- SPUNTI PER L'AUTOPRESENTAZIONE 17

METODI E STRUMENTI

1

La struttura del testo narrativo

TUTTO IN UN TESTO

- T1 Alberto Moravia, Romolo e Remo**
(Racconti romani) **RACCONTO COMPLETO** 22

SCOPRIAMO IL METODO

1. Che cos'è un testo narrativo 28

2. Le sequenze 29
3. Fabula e intreccio 31
- A COLPO D'OCCHIO 36

LEGGIAMO I TESTI

- T2 Valentin P. Kataev, L'addio**
(Biancheggia vela solitaria) 37
- T3 Isabel Allende, Tempesta a Brooklyn**
(Oltre l'inverno) 42
- RIPASSO ATTIVO 46

2

L'ambientazione: tempi e luoghi

TUTTO IN UN TESTO

- T1 Natalia Ginzburg, La Maison Volpé**
(Le piccole virtù) **RACCONTO COMPLETO** 48

SCOPRIAMO IL METODO

1. Che cos'è l'ambientazione? 54
2. I tempi 54
3. I luoghi 55
- A COLPO D'OCCHIO 59

LEGGIAMO I TESTI

- T2 Julio Cortázar, Casa occupata**
(I racconti) **RACCONTO COMPLETO** 60
- T3 Miljenko Jergović, Il Cactus**
(Le Marlboro di Sarajevo) **RACCONTO COMPLETO** 65
- RIPASSO ATTIVO 70

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

1 La struttura del testo narrativo

PRESENTAZIONE

- Il testo narrativo: struttura

BOOKTRAILER

- Isabel Allende, *La casa degli spiriti*

AUDIO

- T1 Alberto Moravia, *Romolo e Remo*

- T2 Valentin P. Kataev, *L'addio*

TESTI INTEGRATIVI

- Yann Martel, *Un nuovo nome* (*Vita di Pi*)

MAPPA

2 L'ambientazione: tempi e luoghi

PRESENTAZIONE

- Il testo narrativo: spazio e tempo

AUDIO

- T1 Natalia Ginzburg, *La Maison Volpé*
- T3 Miljenko Jergović, *Il Cactus*

MAPPA

- DEVOTO-OLI_FAMIGLIE DI PAROLE
Tempo

3 I personaggi e le loro caratteristiche

PRESENTAZIONE

- Il testo narrativo: personaggi

BOOKTRAILER

- Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

AUDIO

- T1 Anton Čechov, *Il grasso e il magro*

3

I personaggi e le loro caratteristiche 71

TUTTO IN UN TESTO

- T1 Anton Čechov, *Il grasso e il magro* (Racconti) **RACCONTO COMPLETO** 72**

SCOPRIAMO IL METODO

1. Le caratteristiche dei personaggi 76
2. Personaggi piatti, a tutto tondo, a bassorilievo 77
3. Personaggi statici e personaggi dinamici 78
4. Il sistema dei personaggi 79
5. I ruoli fondamentali 80
6. Tecniche di presentazione dei personaggi 81

- **A COLPO D'OCCHIO** 84

LEGGIAMO I TESTI

- T2 Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *L'arrivo a Donnafugata* (Il Gattopardo) 85**
- T3 Primo Levi, *Sandro* (Il sistema periodico) 90**
- **RIPASSO ATTIVO** 96

4

La voce narrante 97

TUTTO IN UN TESTO

- T1 Ray Bradbury, *La fine del principio* (Trentaquattro racconti) **RACCONTO COMPLETO** 98**

SCOPRIAMO IL METODO

1. Le figure del testo narrativo 104
2. Il patto narrativo 105
3. Tipi di narratore 106

4. Il punto di vista, o focalizzazione 109
5. Discorsi e pensieri dei personaggi 112

- **A COLPO D'OCCHIO** 115

LEGGIAMO I TESTI

- T2 Orhan Pamuk, *Lo sfogo di un cane* (Il mio nome è Rosso) 116**
- T3 Sebastiano Vassalli, *Una figlia di nessuno* (La chimera) 121**

- **RIPASSO ATTIVO** 126

5

Lo stile: le scelte linguistiche 127

TUTTO IN UN TESTO

- T1 Raymond Queneau, *Stili* (Esercizi di stile) **RACCONTO COMPLETO** 128**

SCOPRIAMO IL METODO

1. Le componenti dello stile 131
2. Il lessico 131
3. La sintassi 134
4. Le figure retoriche 136
5. I registri linguistici 139

- **A COLPO D'OCCHIO** 141

LEGGIAMO I TESTI

- T2 Pier Paolo Pasolini, *Una giornata finita male* (Ragazzi di vita) 142**
- T3 Andrea Camilleri, *Miracoli di Trieste* (Un mese con Montalbano) **RACCONTO COMPLETO** 147**

- **TESTO DI VERIFICA**

- T4 Doris Lessing, *Una modica invasione di locuste* (Racconti africani) **RACCONTO COMPLETO** 154**

- **RIPASSO ATTIVO** 163

- T2 Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *L'arrivo a Donnafugata*
- T3 Primo Levi, *Sandro*

MAPPA

DEVOTO-OLI_FAMIGLIE DI PAROLE
Persona

4 La voce narrante

PRESENTAZIONI

- Il testo narrativo: narratore e focalizzazione
- Il testo narrativo: autore, narratore e lettore
- Il testo narrativo: forme del discorso

BOOKTRAILER

- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

- Sebastiano Vassalli, *La chimera*

AUDIO

- T1 Ray Bradbury, *La fine del principio*
- T2 Orhan Pamuk, *Lo sfogo di un cane*

MAPPA

5 Lo stile: le scelte linguistiche

PRESENTAZIONE

- Il testo narrativo: lingua e stile

AUDIO

- T1 Raymond Queneau, *Stili*
- T3 Andrea Camilleri, *Miracoli di Trieste*

MAPPA

DEVOTO-OLI_FAMIGLIE DI PAROLE
Lingua

La fiaba e la favola 167

TUTTO IN UN TESTO

T1 Jacob e Wilhelm Grimm, Cappuccetto Rosso (*Fiabe per i bambini e per la casa*)
RACCONTO COMPLETO 168

SCOPRIAMO IL GENERE

1. Favola o fiaba? 173
 2. La favola 173
AL CINEMA *Fiabe e favole sul grande schermo* 175
 3. La fiaba 176
- A COLPO D'OCCHIO 179

ANTE LITTERAM

Il **podcast** di Giulio Guidorizzi
Mito e fiaba 180

LEGGIAMO I TESTI

- T2 Esopo, Il topo di campagna e il topo di città - La cicala e la formica** (*Favole*)
RACCONTO COMPLETO 182
I **GRANDI PERSONAGGI** *Le creature fiabesche* 185
- T3 Charles Perrault, Barbablù** (*I racconti delle fate*) RACCONTO COMPLETO 186
- T4 Angela Carter, La sposa della tigre** (*La camera di sangue*) RACCONTO COMPLETO 190
- T5 Wu Ming, I trecento boscaioli dell'imperatore, ovvero: la favola che pone fine a tutte le favole** (*Anatra all'arancia meccanica*) RACCONTO COMPLETO 198
- **TESTO DI VERIFICA**
- T6 Stefano Benni, Cenerutolo. Favola da bar** (*Bar Sport*) RACCONTO COMPLETO 204
- **RIPASSO ATTIVO** 208

La narrativa fantastica 209

TUTTO IN UN TESTO

T1 Jorge Luis Borges, La casa di Asterione (*L'Aleph*) RACCONTO COMPLETO 210

SCOPRIAMO IL GENERE

1. Dalla fantasia al fantastico 214
 2. La storia del genere 215
PER SAPERNE DI PIÙ *Il «realismo magico»* 218
- **A COLPO D'OCCHIO** 219

ANTE LITTERAM

Il **podcast** di Giulio Guidorizzi
Da Atlantide alle metamorfosi 220

LEGGIAMO I TESTI

- T2 Franz Kafka, Il risveglio di Gregor Samsa** (*La metamorfosi*) 222
IL GENERE IN UN **GRAPHIC NOVEL** **Sergio Vanello, La metamorfosi di Franz Kafka** 224
- T3 Clarice Lispector, Mistero a São Cristóvão** (*Legami familiari*) RACCONTO COMPLETO 228
AL CINEMA *Il fantastico sul grande schermo* 233
- T4 James G. Ballard, Prigioniero dell'abisso di corallo** (*Il giorno di sempre*) RACCONTO COMPLETO 234
- T5 Haruki Murakami, Il mostriciattolo verde** (*L'elefante scomparso*) RACCONTO COMPLETO 241
- **TESTO DI VERIFICA**
- T6 Italo Calvino, Ipazia** (*Le città invisibili*) RACCONTO COMPLETO 246
- **RIPASSO ATTIVO** 248

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

1 La fiaba e la favola

VIDEO

- Introduzione a... La fiaba
- Introduzione a... La favola

PRESENTAZIONE

- La favola e la fiaba

PODCAST

- Giulio Guidorizzi, *Mito e fiaba*

AUDIO

- T1 Jacob e Wilhelm Grimm, *Cappuccetto Rosso*

- T2 Esopo, *Il topo di campagna e il topo di città - La cicala e la formica*
- T3 Charles Perrault, *Barbablù*
- T6 Stefano Benni, *Cenerutolo*

TESTI INTEGRATIVI

- Jacob e Wilhelm Grimm, *Il principe ranocchio* (*Fiabe per i bambini e per la casa*)
- Aleksandr N. Afanas'ev, *La principessa triste* (*Fiabe*)
- Italo Calvino, *Fantaghirò*

(*Fantaghirò e altre fiabe italiane*)

MAPPA

DEVOTO-OLI_FAMIGLIE DI PAROLE
Bagliore

2 La narrativa fantastica

VIDEO

- Introduzione a... Il fantastico

PRESENTAZIONE

- La narrativa fantastica

BOOKTRAILER

- Frank Kafka, *La metamorfosi*
- Italo Calvino, *Le cosmicomiche*

PODCAST

- Giulio Guidorizzi, *Da Atlantide alle metamorfosi*

I MAESTRI DEL GENERE: Dino Buzzati

- | | |
|---|-----|
| 1. La vita | 249 |
| 2. Le opere | 251 |
| 3. I temi e lo stile | 252 |
| T1 <i>Il colombre</i> (<i>Il colombre</i>) RACCONTO COMPLETO | 253 |
| T2 <i>Qualcosa era successo</i> (<i>Sessanta racconti</i>)
RACCONTO COMPLETO | 259 |



La fantascienza e il *fantasy* 263

TUTTO IN UN TESTO

- T1** **Robert E. Howard**, *La figlia del gigante dei ghiacci* (*Il ciclo di Conan*) **RACCONTO COMPLETO** 264

SCOPRIAMO IL GENERE

- | | |
|--|-----|
| 1. Due alternative al nostro presente | 272 |
| 2. La fantascienza | 272 |
| AL CINEMA La fantascienza sul grande schermo | 275 |
| PER SAPERNE DI PIÙ Utopia e distopia | 277 |
| 3. Il <i>fantasy</i> | 278 |
| I GRANDI PERSONAGGI Le creature del <i>fantasy</i> | 279 |
| IL GENERE IN UN GRAPHIC NOVEL Julien Blondel - Didier Poli - Robin Recht , <i>Elrich. Il trono di rubino</i> | 280 |
| I GRANDI MAESTRI DEL GENERE | 282 |
| ■ A COLPO D'OCCHIO | 283 |

LEGGIAMO I TESTI

- | | |
|---|-----|
| T2 Philip K. Dick , <i>Ora tocca al wub</i> (<i>Le presenze invisibili</i>) RACCONTO COMPLETO | 284 |
| T3 John R. R. Tolkien , <i>Nella tana del ragno</i> (<i>Il Signore degli Anelli</i>) | 291 |
| T4 Margaret Atwood , <i>Nel mondo di Galaad</i> (<i>Il racconto dell'ancella</i>) | 296 |
| T5 Virginia de Winter , <i>Calano le tenebre alla vigilia di Ognissanti</i> (<i>Black Friars</i>) | 301 |
| ■ TESTO DI VERIFICA | |
| T6 Valerio Evangelisti , <i>Marte distruggerà la Terra</i> (<i>Acque oscure</i>) RACCONTO COMPLETO | 306 |
| ■ RIPASSO ATTIVO | 310 |

TESTI INTEGRATIVI

- Tommaso Landolfi, *La notte provinciale* (*La spada*)
- Alberto Savinio, *Vecchio pianoforte* (*Tutta la vita*)
- Italo Calvino, *Luna e Gnac* (*Marcovaldo*)

MAPPA

DEVOTO-OLI_FAMIGLIE DI PAROLE
Mito

3 I maestri del genere: Dino Buzzati

AUDIO

- T1 Dino Buzzati, *Il colombre*

4 La fantascienza e il *fantasy*

VIDEO

- Introduzione a... La fantascienza
- Introduzione a... Il *fantasy*

PRESENTAZIONI

- La fantascienza
- Il *fantasy*

BOOKTRAILER

- Philip K. Dick, *Gli androidi sognano pecore elettriche?*

ESCAPE ROOM

- Il *fantasy*

AUDIO

- T1 Robert E. Howard, *La figlia del gigante dei ghiacci*

- T2 Philip K. Dick, *Ora tocca al wub*
- T4 Margaret Atwood, *Nel mondo di Galaad*

TESTI INTEGRATIVI

- Kurt Vonnegut, *L'invenzione del ghiaccio-nove* (*Ghiaccio-nove*)
- C.S. Lewis, *Dentro l'armadio* (*Le cronache di Narnia*)

MAPPA

La narrativa horror 311

TUTTO IN UN TESTO

- T1 Eraldo Baldini, Il Gorgo Nero** (Gotico rurale) **RACCONTO COMPLETO** 312

SCOPRIAMO IL GENERE

1. Le caratteristiche dell'horror 318
2. La storia del genere 319

I GRANDI MAESTRI DEL GENERE 320

AL CINEMA L'horror sul grande schermo 321

IL GENERE IN UN GRAPHIC NOVEL **Marco Soldi, Dylan Dog** 322

I GRANDI PERSONAGGI Le creature dell'orrore 324

■ **A COLPO D'OCCHIO** 325

ANTE LITTERAM

Il **podcast** di Giulio Guidorizzi **Ghostbusters nell'antichità** 326

LEGGIAMO I TESTI

- T2 Mary Shelley, Frankenstein crea il mostro** (Frankenstein) 328

- T3 Edgar Allan Poe, Ombra** (Racconti del grottesco e dell'arabesco) **RACCONTO COMPLETO** 333

- T4 Bram Stoker, L'uccisione della vampira** (Dracula) 337

- T5 Stephen King, Primavera da fragole** (A volte ritornano) **RACCONTO COMPLETO** 344

- T6 Alda Tedorani, Presagio** (Il segno di Caino) **RACCONTO COMPLETO** 352

■ **TESTO DI VERIFICA**

- T7 Howard Phillips Lovecraft, L'orrore di Martin's Beach** (La tomba e altri racconti dell'incubo) **RACCONTO COMPLETO** 358

■ **RIPASSO ATTIVO** 364

Il giallo e il noir 365

TUTTO IN UN TESTO

- T1 Carlo Lucarelli, Domani** (Il lato sinistro del cuore) **RACCONTO COMPLETO** 366

SCOPRIAMO IL GENERE

1. Giallo e nero 371
2. Il giallo 371

I GRANDI PERSONAGGI I detective più celebri 374

3. Il noir 376

IL GENERE IN UN GRAPHIC NOVEL **Angela e Luciana Giussani, Diabolik** 376

AL CINEMA Mistero e suspense sul grande schermo 380

■ **A COLPO D'OCCHIO** 381

ANTE LITTERAM

Il **podcast** di Giulio Guidorizzi **Detective antichi: Edipo e non solo** 382

LEGGIAMO I TESTI

- T2 Georges Simenon, Jeumont, 51 minuti di sosta!** (Rue Pigalle e altri racconti) **RACCONTO COMPLETO** 384

- T3 Arthur Conan Doyle, La scienza della deduzione** (Uno studio in rosso) 395

- T4 Agatha Christie, Miss Marple racconta una storia** (In tre contro il delitto) **RACCONTO COMPLETO** 402

- T5 Edna O'Brien, Fiore nero** (Oggetto d'amore) **RACCONTO COMPLETO** 410

■ **TESTO DI VERIFICA**

- T6 Alice Sebold, Mi chiamavo Salmon** (Amabili resti) 417

■ **RIPASSO ATTIVO** 422

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

5 L'horror

VIDEO

- Introduzione a... L'horror

PRESENTAZIONE

- L'horror

BOOKTRAILER

- Mary Shelley, Frankenstein
- Stephen King, It

PODCAST

- Giulio Guidorizzi, Ghostbusters nell'antichità

AUDIO

- T1 Eraldo Baldini, Il Gorgo Nero

- T2 Mary Shelley, Frankenstein crea il mostro

TESTI INTEGRATIVI

- Guy de Maupassant, La notte (Novelle)
- Neil Gaiman, La quattordicesima porta (Coraline)
- Edgar Allan Poe, Il ritratto ovale - La maschera della morte rossa (Racconti dell'incubo e del terrore)

MAPPA

DEVOTO-OLI_FAMIGLIE DI PAROLE
Sangue

6 Il giallo e il noir

VIDEO

- Introduzione a... Il giallo

PRESENTAZIONE

- Il giallo

BOOKTRAILER

- Arthur Conan Doyle, Uno studio in rosso

PODCAST

- Giulio Guidorizzi, Detective antichi: Edipo e non solo

ESCAPE ROOM

- Il giallo

AUDIO

- T1 Carlo Lucarelli, Domani
- T2 George Simenon, Jeumont, 51 minuti di sosta!
- T4 Agatha Christie, Miss Marple racconta una storia

TESTI INTEGRATIVI

- George Simenon, Rue Pigalle (Rue Pigalle e altri racconti)
- Andrea Camilleri, Un sogno o un incubo? (Il campo del vasaio) - Andrea Camilleri, Il patto (Un mese con Montalbano)

MAPPA

La narrativa d'avventura 423

TUTTO IN UN TESTO

- T1 Ernest Hemingway, Dopo la tempesta** (I quarantanove racconti) **RACCONTO COMPLETO** 424

SCOPRIAMO IL GENERE

1. Le caratteristiche dell'avventura 431
 2. Alle origini del genere 432
AL CINEMA Avventure sul grande schermo 434
 3. I classici dell'avventura 435
- **A COLPO D'OCCHIO** 437

ANTE LITTERAM

Il **podcast** di Giulio Guidorizzi
Gli intrecci avventurosi
dei romanzi antichi 438

LEGGIAMO I TESTI

- T2 Daniel Defoe, Robinson sull'isola deserta** (Robinson Crusoe) 440
- T3 Jack London, Il figlio del lupo** (Racconti) **RACCONTO COMPLETO** 444
- T4 Emilio Salgari, Sandokan all'abbordaggio** (Le tigri di Mompracem) 452
IL GENERE IN UN GRAPHIC NOVEL Guido Moroni Celsi, «Le due tigri» di Emilio Salgari 456
- T5 Matteo Righetto, Alla ricerca di El Diàol** (La pelle dell'orso) 460
- **TESTO DI VERIFICA**
- T6 Björn Larsson, Arruolato tra i bucanieri** (La vera storia del pirata Long John Silver) 465
- **RIPASSO ATTIVO** 468

La narrativa storica e realista 469

TUTTO IN UN TESTO

- T1 Guy de Maupassant, La collana** (Racconti del giorno e della notte) **RACCONTO COMPLETO** 470

SCOPRIAMO IL GENERE

1. Storia e realtà 478
 2. La narrativa realista 479
PER SAPERNE DI PIÙ Naturalismo e Verismo 480
 3. La narrativa storica 483
AL CINEMA Realtà e storia sul grande schermo 485
- **A COLPO D'OCCHIO** 487

ANTE LITTERAM

Il **podcast** di Giulio Guidorizzi
Un grande affresco realista: il Satyricon 488

LEGGIAMO I TESTI

- T2 Émile Zola, Il nuovo che avanza** (Il paradiso delle signore) 490
- T3 Giovanni Verga, Rosso Malpelo** (Vita dei campi) **RACCONTO COMPLETO** 495
IL GENERE IN UN GRAPHIC NOVEL Maurizio Palarchi e Roberto Melis, Rosso Malpelo 496
- T4 Umberto Eco, La biblioteca dell'abbazia** (Il nome della rosa) 505
- T5 Melania G. Mazzucco, Il caso Vita M.** (Vita) 509
- **TESTO DI VERIFICA**
- T6 Guy de Maupassant, I gioielli** (Chiaro di Luna) **RACCONTO COMPLETO** 514
- **RIPASSO ATTIVO** 520

7 La narrativa d'avventura

VIDEO

- Introduzione a... L'avventura

PRESENTAZIONE

- La narrativa d'avventura

BOOKTRAILER

- E. Salgari, *Le tigri di Mompracem*

PODCAST

- Giulio Guidorizzi, *Gli intrecci avventurosi dei romanzi antichi*

AUDIO

- T1 Ernest Hemingway, *Dopo la tempesta*
- T3 Jack London, *Il figlio del lupo*

TESTI INTEGRATIVI

- Michael Crichton, *Il posto delle ossa* (Congo)

MAPPA

DEVOTO-OLI_FAMIGLIE DI PAROLE
Mare

8 La narrativa storica e realista

VIDEO

- Introduzione a...
- Il romanzo storico e sociale
- La narrativa realistica
- La narrativa storica

PRESENTAZIONI

- La narrativa storica
- La narrativa realista

BOOKTRAILER

- U. Eco, *Il nome della rosa*

PODCAST

- Giulio Guidorizzi, *Un grande affresco realista: il Satyricon*

AUDIO

- T1 Guy de Maupassant, *La collana*
- T5 Melania Mazzucco, *Il caso Vita M.*

TESTI INTEGRATIVI

- Guy de Maupassant, *Due amici*

(*Racconti del giorno e della notte*)

- Giovanni Verga, *La roba* (Novelle rusticane)
- Luigi Capuana, *Fastidi grassi* (Le Paesane)
- Walter Scott, *Un torneo cavalleresco* (Ivanhoe)
- Ippolito Nievo, *Un colloquio con Napoleone* (Le confessioni di un italiano)
- Charles Dickens, *Come si trattano gli orfani* (Oliver Twist)

MAPPA

DEVOTO-OLI_FAMIGLIE DI PAROLE
Popolo

I MAESTRI DEL GENERE: Dacia Maraini

- | | |
|--|-----|
| 1. La vita | 521 |
| 2. Le opere | 522 |
| 3. I temi e lo stile | 524 |
| T1 <i>Marianna e il condannato</i>
(La lunga vita di Marianna Ucrìa) | 526 |
| T2 <i>Un numero sul braccio</i> (Buiò) RACCONTO COMPLETO | 532 |



La narrativa psicologica

537

TUTTO IN UN TESTO

- | | |
|--|-----|
| T1 Katherine Mansfield , <i>La lezione di canto</i>
(Racconti) RACCONTO COMPLETO | 538 |
|--|-----|

SCOPRIAMO IL GENERE

- | | |
|----------------------------------|-----|
| 1. Le caratteristiche del genere | 544 |
| 2. La storia del genere | 545 |

I GRANDI PERSONAGGI Le protagoniste della narrativa psicologica 547

AL CINEMA La psicologia sul grande schermo 550

- | | |
|---------------------------|-----|
| ■ A COLPO D'OCCHIO | 551 |
|---------------------------|-----|

LEGGIAMO I TESTI

- | | |
|--|-----|
| T2 Fëdor Dostoevskij , <i>L'angoscia di Raskol'nikov</i> (Delitto e castigo) | 552 |
|--|-----|

- | | |
|---|-----|
| T3 Luigi Pirandello , <i>Il treno ha fischiato...</i>
(Novelle per un anno) RACCONTO COMPLETO | 556 |
|---|-----|

- | | |
|---|-----|
| T4 James Joyce , <i>Arabia</i> (Gente di Dublino)
RACCONTO COMPLETO | 564 |
|---|-----|

- | | |
|--|-----|
| T5 Italo Svevo , <i>L'ultima sigaretta</i>
(La coscienza di Zenò) | 569 |
|--|-----|

- | | |
|---|-----|
| T6 Virginia Woolf , <i>Un tuffo in città</i>
(La signora Dalloway) | 576 |
|---|-----|

IL GENERE IN UN GRAPHIC NOVEL **Liuba Gabriele**, *Virginia Woolf* 578

- | | |
|---|-----|
| T7 Mariapia Veladiano , <i>Un complesso e un'amicizia</i> (La vita accanto) | 581 |
|---|-----|

- | | |
|----------------------------|--|
| ■ TESTO DI VERIFICA | |
|----------------------------|--|

- | | |
|--|-----|
| T8 Luigi Pirandello , <i>Marsina stretta</i>
(Novelle per un anno) RACCONTO COMPLETO | 586 |
|--|-----|

- | | |
|-------------------------|-----|
| ■ RIPASSO ATTIVO | 598 |
|-------------------------|-----|

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

10 La narrativa psicologica

VIDEO

- Introduzione a... La narrativa psicologica

PRESENTAZIONE

- La narrativa psicologica

BOOKTRAILER

- **Luigi Pirandello**, *Sei personaggi in cerca d'autore*

AUDIO

- **T1 Katherine Mansfield**, *La lezione di canto*

- **T3 Luigi Pirandello**, *Il treno ha fischiato*
- **T4 James Joyce**, *Arabia*

TESTI INTEGRATIVI

- **Fëdor Dostoevskij**, *Goljadkin e l'altro* (Il sosia)
- **Luigi Pirandello**, *La carriola* (Novelle per un anno) - *La patente* (Novelle per un anno)

MAPPA

- DEVOTO-OLI_FAMIGLIE DI PAROLE**
Sentire

11 La narrativa autobiografica

VIDEO

- Introduzione a... La scrittura del sé

VIDEO

- Incontro con l'autore: **Paolo Cognetti**

PRESENTAZIONE

- La narrativa autobiografica

PODCAST

- **Giulio Guidorizzi**, *Le autobiografie interiori degli antichi*

La narrativa autobiografica 599

TUTTO IN UN TESTO

- T1 Clara Sereni, Uomo** (*Il lupo mercante*)
RACCONTO COMPLETO 600

SCOPRIAMO IL GENERE

1. I due volti dell'autobiografia 605
2. La storia del genere 606

IL GENERE IN UN GRAPHIC NOVEL **Andrea Pazienza, Paz** 606

- **A COLPO D'OCCHIO** 611

ANTE LITTERAM

Il **podcast** di Giulio Guidorizzi
Le autobiografie interiori degli antichi 612

LEGGIAMO I TESTI

- T2 Gerald Durrell, Un insegnante particolare**
(La mia famiglia e altri animali) 614

- T3 Paolo Cognetti, Ricordi di montagna**
(Le otto montagne) 619

- T4 Claudia Durastanti, La bambina che non andava a scuola**
(La straniera) 625

- T5 Andre Agassi, Affrontare il drago** (*Open*) 629

■ **TESTO DI VERIFICA**

- T6 Natalia Ginzburg, Gli amici di casa Levi**
(Lessico famigliare) 634

- **RIPASSO ATTIVO** 638

La narrativa di formazione 639

TUTTO IN UN TESTO

- T1 Erri De Luca, Il pannello** (*In alto a sinistra*) **RACCONTO COMPLETO** 640

SCOPRIAMO IL GENERE

1. Le caratteristiche della narrativa di formazione 649
2. La storia del genere 651

IL GENERE IN UN GRAPHIC NOVEL **Gipi e Luigi Critone, Aldobrando** 652

- **A COLPO D'OCCHIO** 655

LEGGIAMO I TESTI

- T2 Jerome D. Salinger, Sul cocuzzolo di Thomsen Hill** (*Il giovane Holden*) 656

AL CINEMA La formazione sul grande schermo 661

- T3 Elsa Morante, Arturo lascia l'isola**
(L'isola di Arturo) 662

- T4 Paolo Giordano, Una gemella diversa**
(La solitudine dei numeri primi) 666

- T5 Elena Ferrante, Amiche e rivali**
(L'amica geniale) 670

■ **TESTO DI VERIFICA**

- T6 Giuseppe Berto, Esami di maturità**
(Racconti) **RACCONTO COMPLETO** 674

- **RIPASSO ATTIVO** 680

AUDIO

- T1 Clara Sereni, *Uomo*

MAPPA

DEVOTO-OLI_FAMIGLIE DI PAROLE

Linea

12 La narrativa di formazione

VIDEO

- Introduzione a... La narrativa di formazione

VIDEO

- Incontro con l'autore: Paolo Giordano

PRESENTAZIONE

- La narrativa di formazione

BOOKTRAILER

- E. Ferrante, *L'amica geniale*

ESCAPE ROOM

- Il romanzo di formazione

AUDIO

- T1 Erri de Luca, *Il pannello*
- T2 J. D. Salinger, *Sul cocuzzolo di Thomsen Hill*
- T5 Elena Ferrante, *Amiche e rivali*

TESTI INTEGRATIVI

- Hermann Hesse, *Il tormento di Siddharta* (*Siddharta*)
- Stendhal, *Un giovane ambizioso* (*Il rosso e il nero*)
- Paolo Giordano, *Un'impossibile relazione* (*La solitudine dei numeri primi*)

MAPPA

I MAESTRI DEL GENERE: Italo Calvino

- | | |
|---|-----|
| | 681 |
| 1. La vita | 682 |
| 2. Le opere | 683 |
| 3. I temi e lo stile | 684 |
| T1 <i>Un bastimento carico di granchi</i>
(Ultimo viene il corvo) | 685 |
| T2 <i>La ribellione di Cosimo</i>
(Il barone rampante) | 691 |

TEMI PER CONOSCERSI

1

Una solitudine rumorosa. Le emozioni e i social media

COMINCIAMO CON UN GRAPHIC NOVEL

- | | |
|--|-----|
| T1 Fabia Mustica , <i>L'amico diverso</i> | 700 |
| T2 Elle Mills , <i>Fuori dal Tubo</i> | 704 |
| T3 Matteo Grandi , <i>Le emozioni negative in Rete (Far Web)</i> | 707 |
| T4 Hanna Bervoets , <i>I moderatori</i>
(Questo post è stato rimosso) | 711 |

2

La coscienza planetaria tra ecologia e impegno

COMINCIAMO CON UN GRAPHIC NOVEL

- | | |
|--|-----|
| T1 Tuono Pettinato - Francesca Riccioni ,
<i>Non è mica la fine del mondo</i> | 716 |
| T2 Jonathan Safran Foer , <i>Una crisi difficile da raccontare</i> (Possiamo salvare il mondo prima di cena) | 720 |
| T3 Sandro Iannaccone , <i>La plastica inquinante</i> | 724 |
| T4 Alan Weisman , <i>Il pianeta senza l'uomo</i>
(Il mondo senza di noi) | 727 |

3

Migliori amici: noi e gli animali

COMINCIAMO CON UN GRAPHIC NOVEL

- | | |
|---|-----|
| T1 Craig Thompson , <i>Addio, Chunky Rice</i> | 732 |
| T2 Mauro Corona , <i>Il cane</i> (Storie del bosco antico) | 736 |
| T3 Licia Colò , <i>La gelosia di Pupina</i> (Cuore di gatta) | 738 |
| T4 Frans De Waal , <i>Anche gli animali si divertono</i> (L'ultimo abbraccio. Cosa dicono di noi le emozioni degli animali) | 741 |

Che cos'è il Laboratorio di scrittura creativa

746

1. **L'incipit**

747

UN TESTO PER ISPIRARTI

T1 Heinrich Von Kleist, *La mendicante di Locarno* (I racconti)

747

PROVA TU Scrivere un *incipit*

749

2. **La linea del tempo**

750

UN TESTO PER ISPIRARTI

T2 Paola Masino, *Terzo anniversario* (Colloquio di notte)

750

PROVA TU Costruire un *flashback*

753

3. **L'atmosfera**

754

UN TESTO PER ISPIRARTI

T3 Jean Lorrain, *I fori della maschera* (Maschere e fantasmi)

754

PROVA TU Ricreare un'atmosfera fantastica o surreale

759

4. **L'ambientazione storica**

760

UN TESTO PER ISPIRARTI

T4 Aldo Nove, *Baghdad* (Superwoobinda)

760

PROVA TU (De)scrivere i grandi eventi storici

762

5. **I personaggi**

763

UN TESTO PER ISPIRARTI

T5 Virginia Woolf, *Le londinesi* (Londra)

763

PROVA TU Ritrarre un personaggio

766

6. **Il punto di vista**

767

UN TESTO PER ISPIRARTI

T6 Lucia Berlin, *Amici* (La donna che scriveva racconti)

767

PROVA TU Adottare un punto di vista

771

7. **Il monologo**

772

UN TESTO PER ISPIRARTI

T7 Heinrich Böll, *Monologo di un cameriere* (Il nano e la bambola)

772

PROVA TU Scrivere un monologo

774

8. **Il finale**

775

UN TESTO PER ISPIRARTI

T8 Oscar Wilde, *La sfinge senza enigmi* (Racconti)

775

PROVA TU Progettare un finale

779

