

Adesso non lo so, ma fino a non molto tempo fa, se qualcuno aveva chiesto agli Ateniesi qual era il loro eroe preferito, essi avrebbero risposto: «Teseo! Teseo era il figlio di Egeo, re di Atene, ma era cresciuto a Creta, nella reggia del nonno materno, Pitteo. Sua madre si chiamava «Ariadne, lo sereno», ed era bella, come il nome che portava. Veramente, una storia che regnava per padre il dio Poseidone in persona, che, complice Atena, avrebbe fatto in un tempio per corteggiarla a suo piacere. Chi lo sa! Comunque sia, Teseo era un bambino una forza e un coraggio prodigiosi (a sei anni lo sorpresero a lottare con un'ascia voleva dare addosso a un leone) divenuto adulto.

Eva Cantarella

per recarsi ad Atene, dal padre. Era un bel ragazzo, con i capelli biondi e gli occhi nel cielo. Benché giovane, aveva spalle larghe e portanti e il suo nome correva sulle labbra di tutti.

Tutto nei testi *mito. e epica*



gliò!», e chiamandolo «padre». Inoltre, da un po' di tempo era stanco, nervoso, per via di una sventura che afflisse di una gara atletica a Maratona, un toro selvaggio a Creta Minosse. Era stata una tragica fatalità, di cui fu accusato Egeo di aver provocato – non si sa come – I Cretesi prevalsero, e Minosse impose agli sconfitti all'inizio della primavera, gli Ateniesi dovevano inviare femmine e sette maschi, che venivano gettati in prigione. Un uomo e per metà toro, figlio di Minosse e di sua madre, per vendetta al cielo. Tutti in Grecia sapevano di questo figlio mostruoso, che Minosse teneva nascosto in un labirinto, ma nessuno avrebbe mai immaginato che un re saggio e prudente come lui lo nutrisse dandogli in pasto carne umana. Un giorno, Teseo andò da suo padre e lo trovò più depresso del solito: «C'è qualcosa che posso fare per te?», gli domandò. «Tu non puoi fare nulla e io neanche», rispose il re. E Teseo: «Parla più chiaro, non so cosa fare». Allora Egeo lo mise al corrente di ogni cosa: gli raccontò del Minotaur, che gli Ateniesi pagavano a Minosse. «La nave con a bordo i ragazzi salpa ogni anno. Che cosa vuoi fare?», concluse il re scuotendo la testa. L'eroe rimase un po' s

TUTTO IN UN TESTO

Testo-modello per scoprire tecniche e generi

I GRANDI MITI

Miti e personaggi del mondo antico e medievale

CIRCE E LE ALTRE

Riletture contemporanee dell'epica

IN DIGITALE

I valori degli antichi: Video con Eva Cantarella

IL MITO

1

Miti e metodi 5

1. Mito, cioè racconto 6
2. Il mito e la realtà storica 6
3. Il mito e i modelli di comportamento 8
4. Il mito e l'identità 8
5. Il mito e la tragedia 9
6. Il mito: un sistema di immagini da decifrare 10

■ A COLPO D'OCCHIO 11

I VALORI DEGLI ANTICHI

di Eva Cantarella
Identità e convivenza 12

LEGGIAMO I TESTI

- T1 Apollodoro, Il ricordo di antiche catastrofi: Deaulione e Pirra** (Biblioteca) 14
- T2 Alle origini delle emozioni: le scuse di Agamennone** (Iliade, XIX, 83-94) 17
- T3 Eschilo, All'origine delle istituzioni: il tribunale di Atena** (Eumenidi) 20
- T4 Livio, Agli albori della Storia: il ratto delle Sabine** (Storia di Roma) 23

2

Miti a confronto 27

1. Il comparativismo mitico (e mitografico) 28
2. "Chi dice donna dice danno":
Eva e Pandora 28
LE OPERE La Bibbia dei cristiani e degli ebrei 29
3. Perdere l'amico: Gilgamesh e Achille 30
LE OPERE L'Epopea di Gilgamesh 32

4. Eroi quasi invulnerabili: Achille e Sigfrido 33
LE STORIE Il Canto dei Nibelunghi: la trama 34
5. Uccidere il fratello: Caino e Abele, Eteocle e Polinice, Romolo e Remo 35
■ A COLPO D'OCCHIO 37

LEGGIAMO I TESTI

- T1 Eva e il peccato originale** (Bibbia) 38
- T2 Esiodo, Pandora e i mali del mondo** (Opere e giorni) 42
- T3 Gilgamesh piange la morte di Enkidu** (Epopea di Gilgamesh) 45
- T4 Achille piange per la morte di Patroclo** (Iliade, XVIII, 22-27, 73-106) 50
- T5 Quinto Smirneo, La morte di Achille** (Posthomeric) 54
- T6 La morte di Sigfrido** (Canto dei Nibelunghi) 58
- T7 Caino e Abele** (Bibbia) 64
- T8 Eschilo, Eteocle e Polinice** (Sette contro Tebe) 67
- T9 Livio, Romolo e Remo** (Storia di Roma) 70

3

Miti in scena 73

1. Il teatro, invenzione dei Greci 74
2. L'argomento della tragedia 76
3. La funzione sociale della tragedia 77
4. Uno sguardo alla commedia 78
5. I luoghi del teatro greco 79
6. Il teatro a Roma 80
7. Una tragedia di Sofocle: *Edipo Re*
LE STORIE *Edipo Re*: la trama 82
8. Una tragedia di Euripide: *Medea*
LE STORIE *Medea*: la trama 84
■ A COLPO D'OCCHIO 85

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

1 Miti e metodi

PRESENTAZIONE

- Il mito

VIDEO - I VALORI DEGLI ANTICHI

- Eva Cantarella,
La democrazia

TESTI INTEGRATIVI

- Bernardino de Sahagún,
Dal sole di Terra al diluvio
(Miti Aztechi)

MAPPA

2 Miti a confronto

PRESENTAZIONE

- Il mito

VIDEO

- Roma repubblicana

AUDIO

- T1 *Eva e il peccato originale*
- T3 *Gilgamesh piange la morte di Enkidu*
- T9 *Livio, Romolo e Remo*

TESTI INTEGRATIVI

- Theodor Herzl Gaster,
La guerra degli dèi (Le più antiche storie del mondo)

DIZIONARIO DI MITOLOGIA

- Achille
- Teti²

MAPPA

3 Miti in scena

PRESENTAZIONE

- Il mito

VIDEO - I VALORI DEGLI ANTICHI

- Eva Cantarella,
Cittadinanza digitale

AUDIO

- T3 *Euripide, La storia di Medea*

MAPPA

I VALORI DEGLI ANTICHI

di Eva Cantarella
L'educazione del cittadino 86

LEGGIAMO I TESTI

- T1 Sofocle, Edipo inaugura l'indagine (Edipo Re)** 88
T2 Sofocle, Il colpevole sei proprio tu (Edipo Re) 92
T3 Euripide, La storia di Medea (Medea) 96
T4 Euripide, Medea parla alle donne di Corinto (Medea) 99

L'EPICA CLASSICA

1

Il poema della guerra: l'Iliade 105

TUTTO IN UN TESTO

- T1 Iliade, Proemio (I, 1-7)** 106
1. Tra mito e storia 109
 2. La società omerica: eroi e nemici 109
 3. Il contenuto dell'opera 110
- LE STORIE** L'Iliade: la trama 111
4. I personaggi principali 112
- ESCAPE ROOM** Iliade 114
- PER SAPERNE DI PIÙ** La questione omerica 115
- A COLPO D'OCCHIO** 117

I VALORI DEGLI ANTICHI

di Eva Cantarella
Il mondo del nemico 118

LEGGIAMO I TESTI

- T2 Lo scontro fra Achille e Agamennone (I, 92-222)** 120
T3 Tersite e Odisseo (II, 211-277) 127

- T4 Elena sulle mura (III, 121-165)** 131
T5 Glauco e Diomede (VI, 119-236) 135
T6 Ettore e Andromaca (VI, 399-502) 141
T7 Notte di spie (X, 314-327, 360-457) 146
T8 Era seduce Zeus (XIV, 187-221, 292-355) 152
T9 La morte di Patroclo (XVI, 783-857) 157
T10 Le nuove armi di Achille (XVIII, 478-508) 161
T11 Quale futuro per Enea? (XX, 176-212, 259-308) 165
T12 La morte di Ettore (XXII, 226-272, 317-366, 394-403) 170
T13 Priamo alla tenda di Achille (XXIV, 468-526, 549-595) 176
T14 I funerali di Ettore e il lamento delle donne (XXIV, 696-804) 181

2

Il poema del viaggio: l'Odissea 187

TUTTO IN UN TESTO

- T1 Odissea, Proemio (I, 1-10)** 188
1. Il viaggio di Odisseo: una metafora? 191
 2. Il contenuto dell'opera 192
- LE STORIE** L'Odissea: la trama 193
3. Le avventure di Odisseo 195
 4. Tra mito e storia 196
 5. I personaggi principali 196
- ESCAPE ROOM** Odissea 198
- A COLPO D'OCCHIO** 199

I VALORI DEGLI ANTICHI

di Eva Cantarella
Ospitalità e reciprocità 200

LEGGIAMO I TESTI

- T2 Il concilio degli dèi (I, 45-86)** 202

1 Il poema della guerra: l'Iliade

PRESENTAZIONI

- L'Iliade
- L'epica classica

VIAGGI LETTERARI CON GOOGLE EARTH™

- Iliade

ESCAPE ROOM

- Iliade

VIDEO - I VALORI DEGLI ANTICHI

- Eva Cantarella, Guerra e pace

AUDIO

- T1 Proemio
- T6 Ettore e Andromaca
- T9 La morte di Patroclo

TESTI INTEGRATIVI

- L'ambasceria ad Achille (Iliade, IX)
- Inno a Demetra (Inni omerici)

DIZIONARIO DI MITOLOGIA

- Achille • Elena • Andromaca • Zeus • Astianatte • Cassandra

MAPPA

2 Il poema del viaggio: l'Odissea

PRESENTAZIONE

- L'Odissea

VIAGGI LETTERARI CON GOOGLE EARTH™

- Odissea

ESCAPE ROOM

- Odissea

VIDEO - I VALORI DEGLI ANTICHI

- Eva Cantarella, Migrazioni

AUDIO

- T1 Proemio
- T3 La tela di Penelope
- T9 La maga Circe
- T11 Le Sirene

TESTI INTEGRATIVI

- Odisseo tende l'arco (Odissea, XXI, vv. 390-434)

DIZIONARIO DI MITOLOGIA

- Penelope
- Tiresia

MAPPA

| | | |
|------------|--|-----|
| T3 | <i>La tela di Penelope</i> (II, 82-128) | 206 |
| T4 | <i>Telemaco a Sparta da Elena e Menelao</i> (IV, 219-295) | 210 |
| T5 | <i>Nell'isola di Ogigia: Calipso</i> (V, 85-120, 135-224) | 214 |
| T6 | <i>L'incontro tra Nausicaa e Odisseo</i> (VI, 137-185, 236-262, 273-315) | 220 |
| T7 | <i>L'aedo Demodoco e i suoi canti</i> (VIII, 62-92, 471-522) | 226 |
| T8 | <i>Nella terra dei Ciclopi: Polifemo</i> (IX, 105-115, 250-293, 345-412) | 230 |
| T9 | <i>La maga Circe</i> (X, 275-347) | 236 |
| T10 | <i>Odisseo agli Inferi</i> (XI, 23-50, 204-224, 387-439) | 240 |
| T11 | <i>Le Sirene</i> (XII, 152-214) | 246 |
| T12 | <i>Euriclea riconosce Odisseo</i> (XIX, 349-393, 467-507) | 250 |
| T13 | <i>La strage dei servi infedeli</i> (XXII, 180-199, 457-479) | 254 |
| T14 | <i>Il segreto del talamo</i> (XXIII, 85-116, 163-246) | 258 |
| T15 | <i>L'ultimo riconoscimento</i> (XXIV, 226-238, 280-352) | 264 |

3

Il poema del destino: l'Eneide 267

TUTTO IN UN TESTO

| | | |
|-----------|---|-----|
| T1 | Eneide, Proemio (I, 1-11) | 268 |
| 1. | Virgilio, il poeta di Roma | 271 |
| 2. | L'Eneide e i poemi omerici | 272 |
| 3. | Il contenuto dell'opera e la leggenda di Enea | 273 |
| | LE STORIE L'Eneide: la trama | 274 |
| 4. | I personaggi principali | 275 |
| | ESCAPE ROOM Eneide | 276 |
| | A COLPO D'OCCHIO | 277 |

I VALORI DEGLI ANTICHI

| | |
|----------------------------|-----|
| di Eva Cantarella | |
| Il senso del dovere | 278 |

LEGGIAMO I TESTI

| | | |
|-----------|--|-----|
| T2 | <i>La tempesta</i> (I, 81-143) | 280 |
| T3 | <i>L'incontro di Enea e Didone</i> (I, 586-632) | 284 |
| T4 | <i>Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia</i> (II, 1-75, 199-249) | 288 |
| T5 | <i>La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa</i> (II, 679-802) | 295 |

| | | |
|------------|---|-----|
| T6 | <i>L'empio assassinio del giovane Polidoro</i> (III, 22-57) | 301 |
| T7 | <i>La regina innamorata</i> (IV, 1-89) | 304 |
| T8 | <i>La morte di Didone</i> (IV, 584-629, 642-666, 672-705) | 309 |
| T9 | <i>La discesa agli Inferi: Caronte</i> (VI, 296-316, 384-416) | 315 |
| T10 | <i>La discesa agli Inferi: l'incontro con Didone</i> (VI, 450-476) | 319 |
| T11 | <i>Il cuore del poema: il mito abbraccia la storia</i> (VI, 684-702, 847-853) | 322 |
| T12 | <i>Amici per la vita: Eurialo e Niso</i> (IX, 367-449) | 325 |
| T13 | <i>Camilla, vergine guerriera</i> (XI, 532-584, 768-831) | 330 |
| T14 | <i>La morte di Turno</i> (XII, 791-842, 887-952) | 336 |

L'EPICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE

L'epica dal Medioevo al Rinascimento 345

TUTTO IN UN TESTO

| | | |
|-----------|---|-----|
| T1 | Ludovico Ariosto, Proemio (<i>Orlando furioso</i> , I, 1-4) | 346 |
| 1. | L'evoluzione del genere epico | 349 |
| 2. | L'epica dei popoli germanici | 349 |
| 3. | L'epica nelle lingue romanze e slave | 350 |
| | LE OPERE <i>La Chanson de Roland</i> | 351 |
| 4. | Il romanzo cavalleresco | 352 |
| 5. | Dai cantari all'epica rinascimentale | 353 |
| | LE OPERE <i>L'Orlando furioso</i> | 353 |
| | LE OPERE <i>La Gerusalemme liberata</i> | 354 |

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

3 Il poema del destino: l'Eneide

PRESENTAZIONE

- L'Eneide

VIAGGI LETTERARI CON GOOGLE EARTH™

- Eneide

ESCAPE ROOM

- Eneide

VIDEO - I VALORI DEGLI ANTICHI

- Eva Cantarella, *Augusto: il potere senza confini*

AUDIO

- T1 Proemio
- T10 *La discesa agli Inferi: l'incontro con Didone*
- T12 *Amici per la vita: Eurialo e Niso*

TESTI INTEGRATIVI

- *Le arpie* (Eneide, III, vv. 210-271)

DIZIONARIO DI MITOLOGIA

- Giunone
- Sibilla

MAPPA

| | |
|------------------------------|-----|
| 6. Temi epici: i cavalieri | 355 |
| 7. Temi epici: le donne | 356 |
| 8. Temi epici: la meraviglia | 357 |
| ■ A COLPO D'OCCHIO | 359 |

I VALORI DEGLI ANTICHI

| | |
|--|-----|
| di Eva Cantarella Il rispetto per la donna | 360 |
|--|-----|

LEGGIAMO I TESTI

| | |
|---|-----|
| T2 <i>Il nobile Sigfrido (Canto dei Nibelunghi)</i> | 362 |
| T3 <i>L'imbattibile Orlando (Chanson de Roland)</i> | 365 |
| T4 Ludovico Ariosto, <i>La bella Angelica (Orlando furioso)</i> | 368 |
| T5 Torquato Tasso, <i>La strega Armida (Gerusalemme liberata)</i> | 372 |
| T6 <i>Il drago (Beowulf)</i> | 376 |
| T7 Luigi Pulci, <i>Il gigante (Morgante)</i> | 380 |

IL TEMA

| | |
|---|-----|
| Penelope e gli altri. Voci contemporanee sull'epica classica | 387 |
|---|-----|

COMINCIAMO CON UN GRAPHIC NOVEL

| | |
|---|-----|
| T1 Seymour Chwast, <i>Odissea</i> | 388 |
| T2 Margaret Atwood, <i>Penelope (Il canto di Penelope)</i> | 392 |
| T3 Matteo Nucci, <i>Odisseo (Achille e Odisseo. La ferocia e l'inganno)</i> | 396 |
| T4 Madeline Miller, <i>Circe</i> | 399 |
| T5 David Malouf, <i>Achille (Io sono Achille)</i> | 403 |
| T6 Paola Mastrocola, <i>Elena (L'amore prima di noi)</i> | 406 |

L'epica dal Medioevo al Rinascimento

PRESENTAZIONE

- L'epica medievale e rinascimentale

VIDEO - I VALORI DEGLI ANTICHI

- Eva Cantarella, *Riforme*

AUDIO

- T1 Ludovico Ariosto, *Proemio*

TESTI INTEGRATIVI

- *Cantare del Cid, La presa di Valenza*
- Jacques Buolenger, *L'istituzione della Tavola rotonda (Romanzi della Tavola Rotonda)*
- Ludovico Ariosto, *La fuga di Angelica (Orlando furioso, I, ottave 10-23)*
- *Beowulf, Figlio di Echtheow*

MAPPA

