

## Tra Settecento e Ottocento

A partire dalla seconda metà del Settecento e per tutto l'Ottocento, sono molte le figure di donne pittrici, spesso dimenticate o conosciute solo per le loro parentele. Si tratta di donne di **talento**, determinate a **difendere i loro ideali**.

↓ [40] Elisabeth-Louise Vigée Le Brun, *Autoritratto con cappello di paglia*, 1782, olio su tela, 98 x 70 cm, Londra, National Gallery.

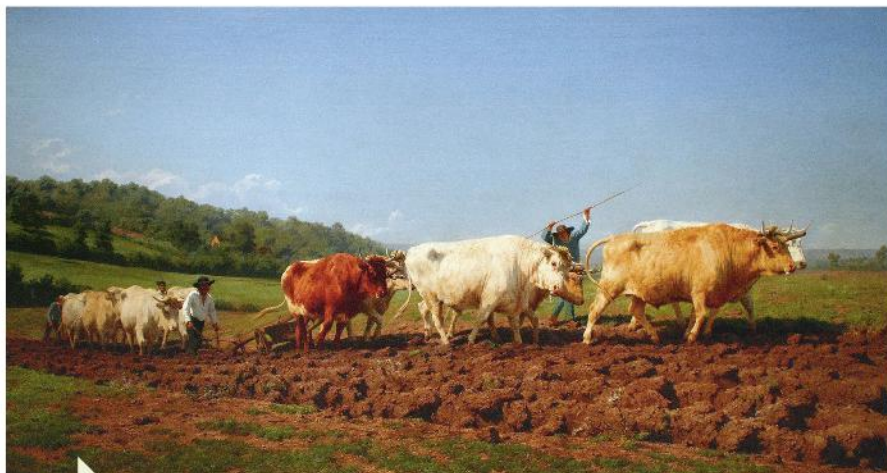
### 1 Elisabeth-Louise Vigée Le Brun (1755-1842)

La pittrice francese **Elisabeth Vigée** deve la sua fama al legame con la regina **Maria Antonietta**, moglie di Luigi XVI di Francia. Fu infatti lei che per prima si accorse del talento della giovane artista; nel tempo, le commissionò ben trenta ritratti, tra i quali uno che destò scandalo a causa dell'abbigliamento informale con cui la regina aveva posato.

Figlia di un pittore e moglie del commerciante d'arte Jean Le Brun, che la aiutò a promuovere le sue opere, Elisabeth divenne in breve tempo **la ritrattista più richiesta dall'aristocrazia francese**. A causa dello scoppio della **Rivoluzione**, nel **1789** dovette fuggire dal suo Paese e si rifugiò in **Italia**. Durante la sua carriera dipinse moltissimi quadri e di molti si è conservata la memoria perché ne catalogò e commentò oltre 900 in un diario.

↓ [41] Rosa Bonheur, *Aratura nivernese*, 1849, olio su tela, 134 x 260 cm, Parigi, Musée d'Orsay.

Elisabeth realizzò moltissimi autoritratti. Osserva questo *Autoritratto con cappello di paglia*: che cosa ti colpisce maggiormente del suo stile?



Osserva *Aratura nivernese* di Rosa Bonheur, poi cerca in Google Arts & Culture altre opere dedicate agli animali. Scegli la tua preferita e proponi alla classe un breve commento.

### 2 Rosa Bonheur (1822-1899)

L'artista francese **Rosa Bonheur** divenne famosa per due motivi: **dipingeva esclusivamente animali e amava indossare i pantaloni**. Quest'ultima "abitudine" le causò spesso problemi con la polizia, perché all'epoca indossarli era considerato un reato, perciò per farlo dovette chiedere un permesso speciale.

Rosa possedeva un talento fuori dal comune nel raffigurare in modo più che realistico qualsiasi specie di **animale**, tanto che iniziò giovanissima a esporre al Salon di Parigi, riuscendo addirittura a vincere la Medaglia d'oro a 26 anni, un evento incredibile per una donna pittrice.





Osserva *Interno a Jersey*, segna la linea che divide nettamente il dipinto in due parti e descrivi come è composto, dal primo piano allo sfondo.

### 3 Berthe Morisot (1841-1895)

Un critico d'arte descrisse la pittrice francese **Berthe Morisot** come «**L'Impressionista per eccellenza**». Purtroppo, però, l'artista venne sempre messa in ombra dai più famosi colleghi maschi, nonostante fosse uno dei membri fondatori dell'Impressionismo. Avvicinatasi alla pittura *en plein air* grazie al pittore Camille Corot, divenne amica di **Édouard Manet**, che le fece intraprendere il mestiere di pittrice. I due artisti si influenzarono a vicenda e dalla loro assidua frequentazione scaturì l'incontro con Eugene, il fratello di Édouard Manet, che Berthe sposò nel 1874. Dallo **stile delicato**, che ricorda gli acquerelli, i quadri della Morisot colpiscono per la **luminosità** e per i **colori vibranti**, spesso ottenuti con i pastelli. Berthe amava molto dipingere bambini, soprattutto la figlia Giulia.

### 4 Mary Cassatt (1844-1926)

Tra le pittrici impressioniste figura anche un'americana, **Mary Cassatt**. L'artista, dopo aver studiato negli **Stati Uniti**, fece lunghi **viaggi formativi in Europa** e decise di stabilirsi in Francia, dove nel 1877 strinse amicizia con il pittore Edgar Degas. I suoi lavori non furono accettati al Salon ufficiale, perciò si unì al gruppo degli impressionisti francesi.

Dotata di un **grande talento** e di un'ottima mano nei ritratti, intraprese una fruttuosa carriera artistica con **coraggio e testardaggine**. Cassatt fu molto attiva anche nel mercato d'arte; infatti organizzò negli anni Ottanta dell'Ottocento negli Stati Uniti la prima mostra impressionista, contribuendo al successo del movimento oltreoceano.

La donna, rappresentata soprattutto nel ruolo di madre e spesso ritratta in ambienti domestici e rassicuranti, è un elemento ricorrente nelle opere di Mary Cassatt.

↑ [42] Berthe Morisot, *Interno a Jersey (o Bambina con la bambola)*, 1886, olio su tela, 50,5 x 61,5 cm, Bruxelles, Musée d'Ixelles.

↓ [43] Mary Cassatt, *Governante che legge a una bambina*, 1895, pastello su carta montata su tela, 60 x 73 cm, New York, Metropolitan Museum of Art.

