

HIC EST

Eva Cantarella
Giulio Guidorizzi

Cultura
e letteratura
latina

3

L'età imperiale

DDi+
Didattica Digitale
Integrata Plus

DICONO DI LUI

Opinioni antiche e moderne
sugli autori latini

I GENERI LETTERARI

La storia dei generi dall'antichità a oggi

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

HUB Library e bacheche

T6 L'ira è propria dell'uomo

(De ira, I, 3, 5-8)

In questo brano Seneca dimostra che, sebbene comunemente si sia soliti ritenere che gli animali possano cadere preda dell'ira, in realtà questo sentimento è proprio del solo essere umano, perché l'ira, per esistere, richiede una mente razionale.

Irasci dicit [*soggetto sottinteso*] incitari, inpingi; irasci quidem non magis sciunt [animalia, *soggetto sottinteso*] quam ignoscere. Muta animalia humanis adfectibus carent, habent autem similes illis quosdam impulsus; alioqui, si amor in illis esset et odium, esset amicitia et simultas, dissensio et concordia; quorum aliqua in illis quoque extant vestigia, ceterum humanorum pectorum propria bona malaque sunt. Nulli nisi homini concessa prudentia est, providentia diligentia cogitatio, nec tantum virtutibus humanis animalia sed etiam vitiis prohibita sunt. Tota illorum ut extra ita intra forma humanae dissimilis est; regium est illud et principale aliter ductum. Ut vox est quidem, sed non explanabilis et perturbata et verborum inefficax, ut lingua, sed devincta nec in motus varios soluta, ita ipsum principale parum subtile, parum exactum. Capit ergo visus speciesque rerum quibus ad impetus evocetur, sed turbidas et confusas. Ex eo procursus illorum tumultusque vehementes sunt, metus autem sollicitudinesque et tristitia et ira non sunt, sed his quaedam similia; ideo cito cadunt et mutantur in contrarium et, cum acerrime saevierunt expaveruntque, pascuntur, et ex fremitu discursuque vesano statim quies soporque sequitur.

ANALIZZA IL TESTO

Comprensione

1. Di quali prerogative proprie dell'uomo sono sprovvisti gli animali?
2. Da che cosa sono provocate le reazioni degli animali?

Analisi

3. Individua nel testo tutti i termini legati alla sfera semantica dei sentimenti e dividili tra termini riferiti agli animali e termini riferiti all'uomo.

4. Individua nel testo almeno due polisindeti.

Riflessione e interpretazione

5. Che l'uomo si distingua dagli altri animali per sentimenti e facoltà intellettive è un principio riconosciuto da molti autori antichi. Alcuni, però, attribuiscono caratteristiche umane agli animali per condurre un discorso di tipo morale. Cita almeno un esempio di tua conoscenza e commentalo in un testo di max. 10 righe.



OPERA PROGETTATA PER
LA DIDATTICA DIGITALE
INTEGRATA

QUESTO MATERIALE È TRATTO DA:

HIC EST

Cultura e letteratura latina

La nuova Letteratura Latina **Mondadori Education**
firmata da **Eva Cantarella** e **Giulio Guidorizzi**.

PERCHÉ ADOTTARE QUEST'OPERA:

- La rubrica **Io,...** (*Cicerone, Virgilio, Seneca ecc.*): Giulio Guidorizzi dà voce agli autori antichi, per coinvolgere gli studenti con la forza dello *storytelling*.
- La rubrica **Dicono di...** (*Cicerone, Virgilio, Seneca ecc.*): testimonianze e testi critici per impostare una lezione a partire dalle fonti.
- La rubrica **Eva Cantarella racconta**: un'antologia delle pagine più belle di Eva Cantarella, per raccontare vita, credenze, sentimenti di uomini e donne dell'antica Roma.
- **Vita quotidiana, Arte e archeologia, Diritto e istituzioni, Mito e religione**: tante schede sui principali aspetti della cultura e della società romane.
- **Generi. Modelli e sviluppi**: la storia dei principali generi letterari (romanzo, oratoria, commedia, tragedia ecc.), dall'antichità fino a oggi.
- **Il testo modello**: ad aprire le antologie, l'analisi visiva di un testo esemplare, per fare lezione partendo dalle opere.
- **I Collegamenti**: tanti collegamenti tematici con Altre letterature, Scienze, Arte, per impostare lezioni stimolanti e dimostrare come studiare la letteratura antica aiuti a studiare anche le altre materie.

Richiedi il saggio digitale



EINAUDI SCUOLA