

HIC EST

Eva Cantarella
Giulio Guidorizzi

Cultura
e letteratura
latina

1

L'età arcaica
e repubblicana

DDi+
Didattica Digitale
Integrata Plus

DICONO DI LUI
Opinioni antiche e moderne
sugli autori latini

I GENERI LETTERARI
La storia dei generi dall'antichità a oggi

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI
HUB Library e bacheche

1 L'età regia e la prima età repubblicana	
LA STORIA	2
1 Le origini e l'età regia	2
1.1 La nascita di Roma	2
1.2 Il latino e le altre lingue dell'antica Italia	5
2 La nascita della repubblica	6
3 L'espansione in Italia	7
4 Le guerre puniche	9
LA CULTURA	11
5 La società romana delle origini	11
6 La famiglia a Roma	12
7 La nascita del diritto nella Roma delle origini	13
8 Convivenza e assimilazione	14
MITO E RELIGIONE I collegi sacerdotali	16
9 L'evoluzione della civiltà latina	17
COLLEGAMENTI ARTE E ARCHEOLOGIA	
La Cista Ficoroni: contaminazione tra più mondi	18

2 Humilis Italia: le origini	
1 Le origini della letteratura latina	20
1.1 L'alfabeto latino e le sue prime attestazioni	21
2 Il <i>carmen</i>	22
3 Il mito	24
4 Gli <i>Annales maximi</i>	26
5 Le leggi delle XII tavole	27

ANTOLOGIA	
<i>Carmina, incantesimi e preghiere</i>	28
1 I CARMINA	28
T1 I dodici fratelli dei campi: il <i>carmen fratrum Arvalium</i> (CIL VI, 32388; ROL IV) L I	28
T2 Danzare per gli dèi: il <i>carmen Saliare</i> (fr. 1-2 M.-B.) L I	30
2 FURTI, MALEDIZIONI E INCANTESIMI: LE LEGGI DELLE XII TAVOLE	31
T3 I frammenti superstiti (Leges XII tabularum IV, 2; VIII, 1a; VIII, 2) L I	31
3 FORMULE E PREGHIERE	32
T4 <i>Devotio, evocatio, deditio</i> (Livio, <i>Ab Urbe condita</i> VIII, 9, 4-8; Macrobio, <i>Saturnalia</i> III, 9, 6; Livio, <i>Ab Urbe condita</i> I, 38) L I	32

3 I 'padri fondatori'	
1 La prima letteratura 'nazionale' latina	34
2 Livio Andronico	35
3 Nevio	37
4 Ennio	40
4.1 Gli <i>Annales</i> , il 'poema nazionale'	40
4.2 Le altre opere di Ennio	43

ANTOLOGIA	
I 'padri fondatori'	44
1 LIVIO ANDRONICO	44
T1 L'uomo ricco d'astuzie (<i>Odussia</i> , fr. 1 Morel) L I	44

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

1 L'età regia e la prima età repubblicana

Presentazioni

Le origini di Roma • La conquista dell'Italia • Roma e Cartagine alla conquista di un impero

HUB Maps – **Bibliografia**

2 Humilis Italia: le origini

Presentazione

La preistoria della letteratura latina

HUB Library

L'epitafio di Scipione Barbato (CIL I, 2) • Il mito del *civis Romanus* (Livio, *Ab Urbe condita* II, 10; 12-13)

Bibliografia

3 I 'padri fondatori'

Presentazione

L'epica arcaica: Livio Andronico, Nevio, Ennio

HUB Library

Livio Andronico: L'invocazione alla Musa italica (*Odussia*, fr. 1 Morel = 1 Mariotti) • **L'uomo e il mare** (*Odussia*, fr. 20 Morel = 9 Mariotti) • **Nevio:** L'invocazione alle Muse (*Bellum Poenicum*, fr. 1 Morel = 54 Barchiesi) • **In fuga da Troia** (*Bellum Poenicum*, fr. 4 Morel = 2 Barchiesi) • **Didone invita Enea a raccontare** (*Bellum Poenicum*, fr. 23 Morel =

T2 Minerva e Giove (<i>Odussia</i> , fr. 2; 3) L I I	44	5 Il pagliaccio dai piedi piatti: Plauto	
T3 Dall' <i>Egisto</i> : il ritorno da Troia (fr. 2; 4) L I I	45	IO, PLAUTO di Giulio Guidorizzi	59
2 NEVIO	46	1 Vita di un plebeo	60
T4 Dal <i>Licurgo</i> : l'arrivo delle Baccanti (fr. 18; 19) L I I	46	2 <i>Numeri innumeri</i> : il teatro plautino	62
T5 Dal <i>Licurgo</i> : l'ira del dio (fr. 29; 37) L I I	46	3 I personaggi	64
T6 Dal <i>Bellum Poenicum</i> : i profughi di Troia (fr. 6; 7) L I I	47	4 Le trame tipiche	66
3 ENNIO	48	4.1 Trame che si somigliano	66
T7 Dagli <i>Annales</i> : i proemi (vv. 1-4; 206-212 Skutsch) L I I	48	4.2 Il doppio	66
T8 Dagli <i>Annales</i> : il sogno di Ilia (vv. 34-50) L I I	49	4.3 La creazione di un 'tipo'	68
T9 Dagli <i>Annales</i> : la Discordia (fr. 152; 153) L I I	50	4.4 Il riconoscimento (<i>agnitio</i>)	69
T10 Dalle tragedie: Cassandra, profetessa adolescente (fr. 26) L I I	51	5 Le altre commedie	70
■ Per ripassare	52	6 Il mondo comico di Plauto	73
■ Per verificare conoscenze e competenze	53	7 I modelli greci: Menandro e la Commedia Nuova	76
4 Il teatro latino		8 Uno dei più grandi commediografi di sempre	78
1 La Roma dei teatri di legno	54	DIRITTO E ISTITUZIONI	
2 Tragedia e commedia	56	Il diritto di famiglia in Plauto	79
3 La <i>fabula Atellana</i>	57	DICONO DI PLAUTO	80
MITO E RELIGIONE I fescennini e il riso rituale	58	Biografia	80
		Il giudizio degli antichi	80
		■ Per fissare i concetti	82
		ANTOLOGIA	
		Plauto	83
		TESTO MODELLO	
		T1 L' <i>alter ego</i> del poeta (<i>Pseudolus</i> , vv. 574-589) L I I	84

16 Barchiesi) • Ennio: Invocazione a Romolo (*Annales*, vv. 105-109 Skutsch = 110-114 Vahlen) • L'orgoglio di Pirro (*Annales*, vv. 183-190 Skutsch = 194-201 Vahlen) • Le Furie (*Scaenica*, vv. 27-30 Vahlen) • La profezia di Cassandra (*Scaenica*, vv. 63-71 Vahlen)

Bibliografia – **Sintesi audio** – **HUB Test**

4 **Il teatro latino**

Presentazione

Il teatro latino

Bibliografia

5 **Il pagliaccio dai piedi piatti: Plauto**

Video

Plauto • *Aulularia*

Presentazioni

Plauto, vita e opere • Plauto, i personaggi e gli intrecci

HUB Library

L'ossessione di Euclione (*Aulularia*, vv. 537-586) • Il tesoro perduto (*Aulularia*, vv. 713-807) • Il monologo di un fannullone (*Mostellaria*, vv. 85-156) • La sfida di Pseudolo (*Pseudolus*, vv. 480-573) • Un piano (apparentemente) perfetto (*Pseudolus*, vv. 574-594) • La Fortuna manda a monte il piano (*Pseudolus*, vv. 667-687) •

1 L'ARGUMENTUM E IL PROLOGO IN PLAUTO	87	3.4 Il senex amans	117
T2 L'argumentum acrostico del Miles gloriosus (<i>Miles gloriosus</i> , vv. 1-14) L I	87	T13 Padre contro figlio (<i>Mercator</i> , vv. 366-447) I	117
T3 Mi presento: sono il Lare (<i>Aulularia</i> , vv. 1-39) L I LESSICO - L'avarizia	88	COLLEGAMENTI LETTERATURA ITALIANA Gli amori senili di Plauto, Machiavelli e Nabokov	120
T4 Giove osserva tutti (<i>Rudens</i> , vv. 1-30) L LESSICO - Il cielo	92	3.5 La meretrix	122
2 I MECCANISMI DEL COMICO	94	T14 Non c'è rosa senza spine (<i>Truculentus</i> , vv. 161-245) I	122
2.1 Il 'doppio'	94	3.6 Lo straniero	125
T5 Aiuto, c'è un altro me! (<i>Amphitruo</i> , vv. 402-462) I LESSICO - Il doppio	94	T15 Un cartaginese a Roma (<i>Poenulus</i> , vv. 975-1041) L I LESSICO - Culture a confronto	125
T6 Mio marito è impazzito! (<i>Menaechmi</i> , vv. 809-875) I	96	4 FOCUS SU UNA COMMEDIA: IL MILES GLORIOSUS	131
2.2 L'agnizione	99	T16 Un conquistatore da operetta (<i>Miles gloriosus</i> , vv. 1-71) I	131
T7 Il finale dei Captivi (<i>Captivi</i> , vv. 978-997) L I	99	T17 Il conquistatore conquistato (<i>Miles gloriosus</i> , vv. 1216-1280) I	134
2.3 La rottura dell'illusione scenica	101	T18 Dopo il danno la beffa! (<i>Miles gloriosus</i> , vv. 1394-1437) L I	138
T8 Guida turistica di Roma (<i>Curculio</i> , vv. 462-486) L I LESSICO - La città	101	LABORATORIO DI EDUCAZIONE CIVICA Emancipazione femminile e parità di genere	143
VITA QUOTIDIANA Il Foro boario e i mercati	104	■ Per ripassare	144
3 I 'TIPI' PLAUTINI	106	■ Per verificare conoscenze e competenze	145
3.1 L'avarò	106	■ Per prepararsi all'Esame di Stato Il testo argomentativo Plauto, un «genio della lingua latina» (C. Questa, R. Raffaelli)	146
T9 Euclione, un avaro insopportabile (<i>Aulularia</i> , vv. 288-320) I	106	La traduzione Una serenata sui generis (<i>Curculio</i> , vv. 145-157)	147
3.2 Il servo	108	Il colloquio interdisciplinare La schiavitù tra realtà e immaginazione	148
T10 La mia casa è infestata! (<i>Mostellaria</i> , vv. 431-531) I	108		
T11 Un servus currens (<i>Curculio</i> , vv. 280-298) L I	112		
3.3 Il giovane innamorato	114		
T12 Pene d'amore (<i>Cistellaria</i> , vv. 203-228) L I LESSICO - Le metafore dell'amore	114		

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

Saturione: l'orgoglio di un parassita (*Persa*, vv. 53-80) • Uno scambio di persona (*Menaechmi*, vv. 351-430) • Addio con dono fatale (*Amphitruo*, vv. 499-550) • Doppia identità (*Amphitruo*, vv. 585-632) • Doppia verità (*Amphitruo*, vv. 799-847) • Tra moglie e marito (*Casina*, vv. 216-278) I • Un vecchio innamorato (*Casina*, vv. 217-279) • L'eroismo di un servo (*Captivi*, vv. 659-694; 721-744) • Viva l'amore, abbasso la scuola! (*Bacchides*, vv. 109-169) • Folle d'amore davanti a una porta chiusa (*Curculio*, vv. 145-157)

Dizionario di mitologia

Immagine interattiva

Il Foro boario e i mercati

Bacheca

La schiavitù tra realtà e immaginazione

Bibliografia

Mappa

Sintesi audio

HUB Test

6 Padroni del Mediterraneo	
— LA STORIA	150
1 La svolta imperialista	150
2 Gli effetti economici della conquista	153
3 La questione agraria e i Gracchi	154

EVA CANTARELLA RACCONTA	
Cornelia e il ruolo delle madri romane	155

— LA CULTURA	156
4 La cultura ellenica a Roma: conservatori e filelleni	156

COLLEGAMENTI ARTE E ARCHEOLOGIA	
L'arte della copia: le statue greche a Roma	158

7 Un tradizionalista: Catone	
1 Un agricoltore in politica	160
2 Lo scrittore 'civile': oratoria e storiografia	161
3 L'educatore: le opere pedagogiche e i trattati tecnici	163

EVA CANTARELLA RACCONTA	
Le donne in piazza contro la <i>lex Oppia</i>	165

ANTOLOGIA	
Catone	166
1 LE ORAZIONI	166
T1 L' <i>exordium</i> della <i>Pro Rhodiensibus</i> (fr. 118 Sblendorio) L I	166
2 IL <i>DE AGRI CULTURA</i>	168

T2 I pregi dell'agricoltura (<i>De agri cultura</i> , prefazione) L I I	168
T3 Le ricette di Catone (<i>De agri cultura</i> , 79; 84-86) I	170

8 Un orizzonte nuovo: Terenzio	
IO, TEREZIO di Giulio Guidorizzi	171
1 Lo schiavo venuto dall'Africa	172
2 Sei commedie soltanto	174
3 Un teatro nuovo	177
3.1 Delicatezza e indagine psicologica	177
3.2 L'attenzione ai rapporti tra generazioni	177
3.3 L' <i>humanitas</i> di Terenzio	178

VITA QUOTIDIANA	
Gli spettacoli nel Circo Massimo	180
4 Il «dimezzato Menandro»	182
4.1 La <i>contaminatio</i> dei modelli greci e le innovazioni drammaturgiche	182
4.2 La psicologia dei personaggi e il prologo 'metaletterario'	182

GENERI: MODELLI E SVILUPPI	
La commedia dall'antichità a oggi	184
5 La lingua composita di un poeta raffinato	186
6 Terenzio nel tempo	187

DICONO DI TEREZIO	188
Biografia	188
Il giudizio degli antichi	189
Il giudizio dei moderni	190
■ Per fissare i concetti	192

6 Padroni del Mediterraneo
Presentazione
Roma contro Cartagine alla conquista di un impero
HUB Maps

7 Un tradizionalista: Catone
Presentazione
Catone il Censore

HUB Library
Il padrone del podere e i suoi compiti (<i>De agri cultura</i> , 2) • I doveri della fattorina (<i>De agri cultura</i> , 143) • I bei tempi andati (<i>Carmen de moribus</i> , fr. 2 Jordan)
Bibliografia

8 Un orizzonte nuovo: Terenzio
Video
Terenzio

ANTOLOGIA	
Terenzio	193
TESTO MODELLO	
T1 I tormenti del giovane Panfilo (<i>Andria</i> , vv. 236-263) L I	194
1 UNA COMMEDIA NUOVA NEI TEATRI DI ROMA	197
T2 Un successo che tarda ad arrivare (<i>Hècyra</i> , vv. 1-57) I	
LESSICO - Il teatro	197
T3 Puro teatro di parola (<i>Heautontimorùmenos</i> , vv. 35-47) L I	201
T4 Personaggi nuovi: una cortigiana di buon cuore (<i>Hècyra</i> , vv. 816-821; 833-840) L I	203
T5 Le suocere, tutte uguali! (<i>Hècyra</i> , vv. 198-242) L I	
LESSICO - La famiglia	206
T6 Una scena 'alla Plauto' (<i>Eunuchus</i> , vv. 549-614) I	210
2 PADRI E FIGLI: LO SCONTRO GENERAZIONALE	213
T7 Le preoccupazioni di un padre (<i>Andria</i> , vv. 28-171) I	213
EVA CANTARELLA RACCONTA	
Un potere «sbalorditivo»: la patria potestas a Roma	218
T8 Il pentimento di Menedemo e l'humanitas di Cremete (<i>Heautontimorùmenos</i> , vv. 53-168) I	219
T9 Le colpe dei padri... e quelle dei figli (<i>Heautontimorùmenos</i> , vv. 213-229) L	223
LABORATORIO DI EDUCAZIONE CIVICA	
Famiglie di ieri e di oggi	225
T10 Voglio essere un padre, non un padrone (<i>Adelphoe</i> , vv. 26-77) I	226
T11 Una confessione dettata dall'affetto (<i>Adelphoe</i> , vv. 662-702) I	227
T12 Nuovo scontro fra i fratelli inconciliabili (<i>Adelphoe</i> , vv. 719-761) I	230
T13 L'amara conclusione di Dèmea (<i>Adelphoe</i> , vv. 984-995) L I	233
■ Per ripassare	235
■ Per verificare conoscenze e competenze	236
■ Per prepararsi all'Esame di Stato	237
Il testo argomentativo	
I prologhi di Terenzio (D. Nardo)	237
La traduzione	
La contaminatio (<i>Andria</i> , vv. 1-27)	238
Il colloquio interdisciplinare	
Dall'humanitas di Terenzio all'Umanesimo	239

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

Presentazioni

Terenzio, vita e opere • Terenzio, la nuova morale • La commedia

HUB Library

Personaggi nuovi: il parassita intellettuale (*Eunuchus*, vv. 232-264) • **Le idee progressiste del vecchio Micione** (*Adelphoe*, vv. 26-77) • **Padre naturale e padre adottivo: due opposte visioni** (*Adelphoe*, vv. 82-154) • **La morale di Micione** (*Adelphoe*, vv. 792-835) • **C'è bisogno di amore anche per Dèmea** (*Adelphoe*, vv. 866-881) • **La trasformazione di Dèmea** (*Adelphoe*, vv. 958-997) • **Un padre autoritario... e un servo confuso** (*Andria*, vv. 184-227) • **Un tema chiave: il conflitto tra padre e figlio** (*Andria*, vv. 236-300) • **Un figlio in ansia** (*Andria*, vv. 252-264) • **Davo, un servo poco callidus!** (*Andria*,

vv. 642-683) • **Uno scioglimento imprevisto (ma non troppo)** (*Andria*, vv. 904-956) • **Il dialogo, momento centrale della commedia terenziana** (*Heautontimorùmenos*, vv. 22-47) • **I pregiudizi dei mariti** (*Hècyra*, vv. 274-280) • **Humanitas e pregiudizio** (*Hècyra*, vv. 198-242) • **La solitudine di Panfilo** (*Hècyra*, vv. 361-414) • **Dignità e umanità nella figura di Sostrata** (*Hècyra*, vv. 577-606)

Immagine interattiva

Gli spettacoli nel Circo Massimo

Bacheca

Dall'humanitas di Terenzio all'Umanesimo

Bibliografia - Mappa - Sintesi audio - HUB Test

9 La satira e il teatro

1 Due generi a confronto	242
2 Un genere romano: la satira	243
2.1 Lucilio	243
2.2 Le <i>Saturae</i>	243
3 Commedia e tragedia perdute	246
3.1 La commedia: Cecilio Stazio	246
3.2 La tragedia: Pacuvio	246
3.3 La tragedia: Accio	248

ANTOLOGIA

La satira e il teatro	250
1 LUCILIO	250
T1 Che cos'è la <i>virtus</i> ? (vv. 1342-1354 Krenkel) LI	250
T2 L'imbroglione trionfa a Roma (vv. 1252-1258 Krenkel) LI	251
2 CECILIO STAZIO	252
T3 Dal <i>Plocium</i> : un confronto con Menandro (vv. 142-157; 158-162 Ribbeck) I	252
3 PACUVIO	254
T4 Dall' <i>Iliona</i> : «Madre, non mi lasciare insepolto!» (vv. 197-203 Ribbeck) I	254
T5 Dai <i>Niptra</i> : la lavanda dei piedi (vv. 244-246 Ribbeck) LI	254
4 ACCIO	255
T6 Dal <i>Telephus</i> : un eroe orgoglioso, caduto in miseria (vv. 614-620 Ribbeck) I	255
■ Per ripassare	256

9 La satira e il teatro

Presentazione

Lucilio e la satira

HUB Library

Lucilio: Che cos'è la virtù (*Satire*, vv. 1326-1338) • Essere è avere (*Satire*, v. 1120 Marx = 1154 Terzaghi - I. Mariotti) • Contro la superstizione (*Satire*, vv. 484-488 Marx) • Pacuvio: L'ombra di Deifilo compare alla madre (*Iliona*, vv. 197-201 Ribbeck) • Una tempesta improvvisa (*Teucer*, vv. 409-416 Ribbeck) • Accio, Il sogno premonitore di Tarquinio (*Praetextae*, vv. 17-28; 29-38 Ribbeck)

Bibliografia

Sintesi audio

10 Da Mario e Silla a Giulio Cesare

LA STORIA	258
1 Mario e Silla: la prima guerra civile	258
2 Una nuova stella: Pompeo	261
3 Giulio Cesare	262
LA CULTURA	264
4 Una società in crisi	264
4.1 La crisi dei valori tradizionali	264
4.2 Le risposte ai problemi dell'esistenza	264
5 Una letteratura rinnovata	266
5.1 Le filosofie greche a Roma	266

COLLEGAMENTI ARTE E ARCHEOLOGIA Il ritratto a Roma: un simbolo sociale e politico	268
---	-----

11 La letteratura tra II e I secolo a.C.

1 Il teatro	270
1.1 L'atellana letteraria	270
1.2 Il mimo	270
1.3 Il decadimento dei generi tradizionali: la tragedia e la commedia	271
2 La lirica	271
3 La prosa: oratoria e retorica	273
3.1 L'oratoria al servizio della politica	273
3.2 La <i>Rhetorica ad Herennium</i>	273
4 La prosa: la storiografia	275
5 La prosa: gli scritti tecnici	275

10 Da Mario e Silla a Giulio Cesare

Presentazione

La crisi della repubblica

HUB Maps

Bibliografia

11 La letteratura tra II e I secolo a.C.

Bibliografia

12 La felicità del sapiente: Lucrezio

IO, LUCREZIO di Giulio Guidorizzi 277

- 1 Una figura misteriosa 278
- 2 Un poeta filosofo: il *De rerum natura* 280
 - 2.1 Lo scopo dell'opera e la scelta della forma poetica 280
 - 2.2 La struttura e i contenuti 281

GENERI: MODELLI E SVILUPPI La poesia didascalica dall'antichità all'età moderna 282

COLLEGAMENTI ALTRE LETTERATURE Epidemie e fine della civiltà: da Lucrezio al cinema post-apocalittico 286

- 2.3 La polemica contro la religione e la figura di Epicuro 287
- 3 Modelli, lingua e stile 289
 - 3.1 I modelli di Lucrezio 289
 - 3.2 La lingua di Lucrezio 289
- 4 Fama e oblio di un autore controverso 291

DICONO DI LUCREZIO 292

- Biografia 292
- Il giudizio degli antichi 292
- Il giudizio dei moderni 295
- Per fissare i concetti 296

ANTOLOGIA
Lucrezio 297

TESTO MODELLO

T1 La povertà della lingua latina non scoraggia Lucrezio (*De rerum natura* I, vv. 136-145) **L I** 298

1 DE RERUM NATURA I-II: LA FISICA 300

T2 L'inizio del poema: l'inno a Venere (*De rerum natura* I, vv. 1-43) **L**
LESSICO - Pulsioni e volontà 300

T3 Epicuro, il nuovo eroe (*De rerum natura* I, vv. 62-79) **L** 305

T4 Gli orrori della superstizione: il sacrificio di Ifigenia (*De rerum natura* I, vv. 80-101) **L** 307

T5 Nulla si crea dal nulla e nulla si distrugge (*De rerum natura* I, vv. 149-173; 215-237) **I** 311

T6 L'epicureismo: una medicina addolcita dalla poesia (*De rerum natura* I, vv. 921-950) **L I**
LESSICO - Buio e luce 313

T7 La felicità del saggio (*De rerum natura* II, vv. 1-62) **I** 316

T8 Il *clinamen* (*De rerum natura* II, vv. 216-224; 251-293) **I** 319

COLLEGAMENTI SCIENZE
L'atomismo: da Democrito al progetto ITER 322

2 DE RERUM NATURA III-IV: L'ANTROPOLOGIA (IL MICROCOSMO UOMO) 324

T9 La morte non è nulla (*De rerum natura* III, vv. 830-851) **I** 324

T10 Il discorso della Natura (*De rerum natura* III, vv. 931-971) **I** 327

T11 Morte e oltretomba (*De rerum natura* III, vv. 978-1023) **L**
LESSICO - Personaggi dell'aldilà 329

T12 L'amore, passione pericolosa (*De rerum natura* IV, vv. 1052-1120) **I** 333

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

12 La felicità del sapiente: Lucrezio

Video

Lucrezio • *De rerum natura* • Lettura metrica (*L'inno a Epicuro*) • Lettura metrica (*Gli errori della religio: il sacrificio di Ifigenia*) • Lettura metrica (*L'amore: furor e desiderio insaziabile*)

Presentazioni

Lucrezio • *De rerum natura* • Il poema didascalico

HUB Library

De rerum natura: Il compito di Lucrezio: fuggire le paure di Memmio (I, vv. 102-145) • Gli atomi e le lettere dell'alfabeto: il poema come microcosmo (I, vv. 803-829) •

L'universo infinito (*De rerum natura* I, vv. 951-997) • Gli atomi in movimento perpetuo: il pulviscolo contro la luce (II, vv. 112-124) • Perché non bisogna temere la morte (III, vv. 425-444) • «Niente è per noi la morte» (III, vv. 830-842) • Tutti gli uomini vanno incontro alla morte (*De rerum natura* IV, vv. 1024-1075) • Il proemio al mezzo (*De rerum natura* IV, vv. 1-25) • Colori e immagini di vita quotidiana (*De rerum natura* IV, vv. 72-97) • L'eco (*De rerum natura* IV, vv. 568-594) • Le impossibili creature del mito: i Centauri, Scilla, la Chimera (V, vv. 878-924) • L'origine del linguaggio (V, vv. 1028-1033; 1056-1090) • L'origine della religione (V, vv. 1161-1240) • Gli animali in battaglia (V, vv. 1297-1349) • L'invenzione della musica (V, vv. 1379-1411)

T13 L'amore è cieco
(*De rerum natura* IV, vv. 1141-1170) **I** 336

**3 DE RERUM NATURA V-VI: LA COSMOLOGIA
(L'ORIGINE E LA FINE DEL MONDO)** 338

T14 Un mondo inospitale
(*De rerum natura* V, vv. 195-234) **L I** 338

T15 La storia dell'uomo: l'umanità primitiva
(*De rerum natura* V, vv. 925-1010) **I** 342

T16 La storia dell'uomo: l'accidentata
via verso la civiltà
(*De rerum natura* V, vv. 1105-1160) **I** 345

T17 La peste di Atene
(*De rerum natura* VI, vv. 1230-1286) **L** 347

LABORATORIO DI EDUCAZIONE CIVICA

È possibile prevenire le pandemie? 352

■ Per ripassare 353

■ Per verificare conoscenze e competenze 354

■ Per prepararsi all'Esame di Stato 355

Il testo argomentativo

Non bisogna temere la morte (S. Greenblatt) 355

La traduzione

Un altro elogio di Epicuro

(*De rerum natura* III, vv. 1-24) 356

Il colloquio interdisciplinare

Dalla peste di Atene alle pandemie odierne 357

13 Catullo e i poetae novi

IO, CATULLO di Giulio Guidorizzi 359

1 I poetae novi: nuovi intellettuali a Roma 360

1.1 I *neòteroi* 360

1.2 Gli autori perduti 361

**2 Tra poesia, amore e amicizia:
Catullo** 363

2.1 Un provinciale a Roma 363

2.2 La storia d'amore con Lesbia 364

2.3 Il *liber* di Catullo: la struttura 366

2.4 Il *liber* di Catullo: i modelli 367

GENERI: MODELLI E SVILUPPI

La lirica e l'epigramma 368

2.5 Una lingua poetica nuova e uno stile
variegato 370

2.6 Non solo *nugae*: i *carmina docta* 371

EVA CANTARELLA RACCONTA

Clodia oltre gli stereotipi 373

2.7 La fortuna alterna di un grande poeta 374

DICONO DI CATULLO

Biografia 375

Il giudizio degli antichi 375

Il giudizio dei moderni 377

■ Per fissare i concetti 378

ANTOLOGIA

Catullo 379

TESTO MODELLO

T1 Lesbia, amata come nessuna sarà mai
(*Carmina*, 8) **L I** 380

1 LA POETICA 383

T2 La dedica (*Carmina*, 1) **L** 383

T3 Amicizia e poesia (*Carmina*, 50) **L I** 385

T4 Il manifesto della poetica catulliana
(*Carmina*, 95) **L** 387

Bacheca

Dalla peste di Atene alle pandemie odierne

Bibliografia - Mappa - Sintesi audio

HUB Test

13 Catullo e i poetae novi

Video

Catullo • *Liber* • Lettura metrica (*Ritrovare un amico: bentornato, Veranio!*) • Lettura metrica (*Sulla tomba del fratello*) • Lettura metrica (*Una passione sconvolgente*)

Presentazioni

Catullo: la vita e le opere

Catullo: l'amore con Lesbia

Catullo: l'amicizia e gli affetti familiari

La poesia lirica

HUB Maps

HUB Library

Carmina: Il dono di Calvo per i Saturnali (14) • **A Cecilio, poeta d'amore** (35) • **Le discutibili abitudini di Egnazio** (39) • **Redde codicillos** (42) • **Nostalgia** (46) • **Cicerone e Catullo** (49) • **Quando la pietas non era sdegnata** (64, vv. 382-408) • **La morte e il poeta senza poesia**

2 TEMPI PRESENTI	388	T18 Quanto è difficile rinunciare a un amore! (<i>Carmina</i> , 92) L	413
T5 Gioia per il ritorno di un amico (<i>Carmina</i> , 9) L	388	T19 Amore e odio (<i>Carmina</i> , 85) L I	413
T6 Un singolare invito a cena (<i>Carmina</i> , 13) L I	389	T20 La fine dell'amore (<i>Carmina</i> , 11) L	414
T7 Ritratto impietoso (<i>Carmina</i> , 43) L I	390	5 I CARMINA DOCTA	416
T8 Baci non solo per Lesbia... (<i>Carmina</i> , 48) L	391	T21 Il lamento di Arianna, sedotta e abbandonata (<i>Carmina</i> , 64, vv. 124-264) L	416
LABORATORIO DI EDUCAZIONE CIVICA Identità ed espressioni di genere	391	■ Per ripassare	421
EVA CANTARELLA RACCONTA «Giovenzio mio di miele»: la bisessualità in Catullo	392	■ Per verificare conoscenze e competenze	422
T9 Ritratto di un <i>parvenu</i> (<i>Carmina</i> , 84) L	393	■ Per prepararsi all'Esame di Stato	423
3 MEMORIE DI FAMIGLIA	394	Il testo argomentativo	423
T10 Sirmione (<i>Carmina</i> , 31) L I	394	Catullo e la politica (P. Fedeli)	423
T11 Sulla tomba del fratello (<i>Carmina</i> , 101) L	396	La traduzione	424
COLLEGAMENTI LETTERATURA ITALIANA In morte del fratello Giovanni	398	La fine necessaria (<i>Carmina</i> 76, vv. 1-22)	424
4 CATULLO E LESBIA: STORIA DI UN AMORE TORMENTATO	399	Il colloquio interdisciplinare	425
T12 L'inizio di un amore: come un dio... (<i>Carmina</i> , 51) L	399	L'amore come malattia da Catullo a Shakespeare	425
COLLEGAMENTI ALTRE LETTERATURE La malattia d'amore	402	14 Cicerone, specchio dei tempi	
T13 La morte del passero (<i>Carmina</i> , 3) L	404	IO, CICERONE di Giulio Guidorizzi	427
T14 Baci infiniti (<i>Carmina</i> , 5) L	406	1 Vita di una star	428
T15 Il calcolo dei baci (<i>Carmina</i> , 7) L I	408	1.1 Un uomo di azione e di cultura	428
EVA CANTARELLA RACCONTA Antropologia del bacio	410	1.2 Gli anni di Mario e Silla: la formazione e gli esordi	428
T16 Promesse non mantenute (<i>Carmina</i> , 72) L	411	1.3 La fine della repubblica: i grandi processi, il consolato, l'appoggio di Pompeo	430
T17 <i>Amare e bene velle</i> (<i>Carmina</i> , 75) L I	412	1.4 Da Cesare a Ottaviano: i lutti privati, le sconfitte politiche, la morte	432
		2 Una produzione eclettica	433
		3 Al centro della scena: il grande avvocato	434
		3.1 Cicerone oratore	434
		3.2 <i>Le Verrine</i> (70 a.C.)	434

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

(68, vv. 1-26) • L'amore, il 'male oscuro' di Catullo (76) • La bella tra le belle (86) Fedeltà di Catullo (87) • Né bianco né nero (93) • Affetti e morte (96) • Il patto d'amore (109)

Bacheca

L'amore come malattia da Catullo a Shakespeare

Bibliografia

Mappa

Sintesi audio

HUB Test

14 Cicerone, specchio dei tempi

Video

Cicerone • *Pro Caelio*

Presentazioni

Cicerone, vita e opere • Cicerone, le orazioni • Cicerone, le opere retoriche • Cicerone, i trattati filosofici • L'oratoria

Immagine interattiva

Il palcoscenico dell'oratore: le curie e i rostri

HUB Maps

DIRITTO E ISTITUZIONI I processi a Roma	436	10 L'autore latino per eccellenza	462
3.3 Le <i>Catilinarie</i> (63-62 a.C.)	437	DICONO DI CICERONE	463
3.4 Le <i>Filippiche</i> (44-43 a.C.)	438	Biografia	463
3.5 Le altre orazioni	438	Il giudizio degli antichi	463
VITA QUOTIDIANA Il palcoscenico dell'oratore	440	Il giudizio dei moderni	466
EVA CANTARELLA RACCONTA Come punire un «mostro»: i parricidi e la pena del sacco	442	■ Per fissare i concetti	468
4 Lontano dal senato: le opere retoriche	443	ANTOLOGIA	
4.1 La riflessione teorica sulla scienza della persuasione	443	Cicerone	469
4.2 Il <i>De oratore</i>	443	TESTO MODELLO	
4.3 Il <i>Brutus</i> e l' <i>Orator</i>	445	T1 Un difficile equilibrio tra vita pubblica e studi privati (<i>De oratore</i> I, 1, 1-4) L I I	470
GENERI: MODELLI E SVILUPPI L'oratoria	446	1 IL GRANDE ORATORE	473
5 Ai margini della scena: il pensatore politico	448	T2 Verre: un sacrilego! (<i>Verrine</i> II, 4, 74-75; 77) L	473
5.1 Il <i>De re publica</i> e il <i>De legibus</i>	448	T3 Una crudeltà senza limiti (<i>Verrine</i> II, 5, 117-120) L	475
6 Ai margini della scena: il pensiero filosofico	450	T4 La pazienza è finita, Catilina! (<i>Catilinarie</i> I, 1-3) L	479
6.1 La filosofia greca diventa latina	450	T5 «Vattene Catilina!» (<i>Catilinarie</i> I, 10-13) L	482
6.2 Alla ricerca della felicità: il <i>De finibus</i> e le <i>Tusculanae disputationes</i>	452	T6 La prosopopea di Roma (<i>Catilinarie</i> I, 17-18; 27-29) I I	484
6.3 La trilogia teologica	453	T7 Ritratto di Catilina (<i>Catilinarie</i> II, 7-9) L I I	486
6.4 Il bilancio di una vita: la vecchiaia, l'amicizia	454	T8 La poesia rende immortali (<i>Pro Archia</i> , 18-19; 30) L I I	488
6.5 Rifondare la classe dirigente: il <i>De officiis</i>	454	LABORATORIO DI EDUCAZIONE CIVICA	
7 Dietro la maschera: gli epistolari	456	Lo <i>ius culturae</i>	490
COLLEGAMENTI LETTERATURA ITALIANA		T9 La scandalosa Clodia (<i>Pro Caelio</i> , 33-38) I I	491
Fuori e dentro la scena politica: letterati e vita pubblica	458	T10 Ritratto di Clodio (<i>Pro Milone</i> , 24-26) I I	494
8 Tra traduzione e autocelebrazione: Cicerone poeta	460	T11 Ritratto di Antonio (<i>Filippiche</i> II, 70-71) L	496
9 La lingua di Cicerone: vicino alla perfezione	460		

HUB Library

Il 'verro' Verre (*Verrine*, 2, 1, 120-121) • L'incredibile storia di Diodoro da Malta (*Verrine*, 2, 4, 38-41) • Il furto della statua di Cerere a Catania (*Verrine*, 2, 4, 99-100) • La *peroratio* della prima *Catilinaria*, un capolavoro di retorica (*Catilinarie*, 1, 32-33) • Il dolore di Cicerone per l'esilio (*De domo sua* 96-98) • L'uccisione di Cesare e le presunte responsabilità di Cicerone (*Filippiche*, 2, 25-29) • Vizi privati e crimini pubblici di Antonio (*Filippiche*, 2, 47-50) • Cicerone e Antonio all'indomani della morte di Cesare (*Filippiche* 2, 88-91) • Antonio e Dolabella, i due uomini peggiori della storia (*Filippiche*, 11, 1-3) •

Un nuovo modello etico per i giovani (*Pro Caelio*, 39-42) • Perché a Milone non conveniva la morte di Clodio (*Pro Milone*, 34-35) • Il mostruoso funerale di Clodio (*Pro Milone*, 86-90) • L'anacronistica intransigenza di Catone (*Pro Murena*, 60-63) • Il potere della parola (*De oratore*, 1, 30-34) • Il *princeps* come governante ideale (*De re publica*, 2, 51) • Un sogno di Alessandro Magno (*De divinatione*, 2, 135) • L'*honestum*: significato e importanza di un principio (*De officiis*, 1, 11-14) • La lotta della ragione contro gli istinti (*De officiis*, 1, 101-103) • La generosità non si dimostra con le elargizioni (*De officiis* 2, 15, 52-53) • Raccomandazioni al figlio Marco

EVA CANTARELLA RACCONTA *No taxation without representation: l'avvocata Ortensia* 498

2 LA TEORIA DELLA RETORICA 499

T12 Il perfetto oratore (*De oratore* I, 16-20) **L** 499

T13 La giovinezza di Marco Tullio, studente di eloquenza (*Brutus*, 309-310; 313-315) **I** 501

3 IL PENSIERO POLITICO 503

T14 Gli *optimates* secondo Cicerone (*Pro Sestio*, 96-98) **I** 503

T15 Dall'ordine al caos (*De re publica* I, 41-45) **L I** 505

T16 Vivere dopo la morte: un privilegio riservato ai patrioti (*Somnium Scipionis*, 13-16) **L** 508

T17 I doveri del politico (*De officiis* I, 25, 85-87) **L** 511

4 RIFONDARE L'ETICA 513

T18 Difesa della filosofia (*De finibus bonorum et malorum* I, 1-3) **I** 513

T19 La vita del saggio è sempre felice (*Tusculanae disputationes* V, 80-82) **L I** 515

T20 Utile e onesto coincidono (*De officiis* III, 35) **L** 517

5 IL BILANCIO DI UNA VITA 518

T21 Cicerone divulgatore della filosofia (*De divinatione* II, 6-7) **L I** 518

T22 Elogio dell'amicizia (*De amicitia*, 20-22) **L**
LESSICO - L'amicizia 520

T23 La morte della figlia Tullia (*Epistulae ad familiares* IV, 6, 1-3) **I** 522

T24 La visita di un amico (*Epistulae ad Atticum* IV, 4a) **I** 524

T25 Riflessioni sulla vita umana (*De senectute*, 68-69) **I** 525

■ Per ripassare 526

■ Per verificare conoscenze e competenze 527

■ Per prepararsi all'Esame di Stato 528

Il testo argomentativo
Cicerone, pilastro della cultura (P. Grimal) 528

La traduzione
L'esempio dei cittadini più influenti
(*De legibus* III, 30-32) 529

Il colloquio interdisciplinare
Il saper parlare dall'antichità al Quattrocento 530

15 L'uomo che cambiò la storia: Cesare

IO, CESARE di Giulio Guidorizzi 533

1 Un genio spregiudicato 534

1.1 La nascita e l'inizio della carriera 534

1.2 I giorni dell'ascesa politica 536

1.3 I giorni della gloria 537

1.4 La guerra civile 538

1.5 Gli ultimi anni: dalle vittorie alle Idi di Marzo 539

EVA CANTARELLA RACCONTA
Cesare e Servilia: storia di un amore 540

2 I Commentarii 541

2.1 *I Commentarii de bello Gallico* 541

2.2 *I Commentarii de bello civili* 543

3 Cesare scrittore 544

4 Lo stile di Cesare 546

5 Una figura leggendaria 547

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

(*De officiis* 3, 5-6) • **Notizie dall'esilio** (*Ad familiares*, 14, 1) • **L'amicizia dei boni** (*Laelius de amicitia*, 18-20)

Bacheca

Il saper parlare dall'antichità al Quattrocento

Bibliografia

Mappa

Sintesi audio

HUB Test

15 L'uomo che cambiò la storia: Cesare

Video

Cesare • *De bello Gallico*

Presentazioni

Cesare, vita e opere • *De bello Gallico* • *De bello civili*

HUB Library

De bello Gallico: Gli Elvezi e il piano di Orgetorice (I, 2-3) • Dalla viva voce di Cesare (I, 12) • Arrivano i Germani! (I, 39) • L'attivismo di Cesare e l'abilità dei suoi soldati (II, 20) • Le città e la flotta dei Veneti (III, 12; 13, 1-8) • Il ponte

DICONO DI CESARE	548	T12 Perché i Germani sono più forti dei Galli (<i>De bello Gallico</i> VI, 24) L I	576
Biografia	548	3 DE BELLO GALLICO: LA SFIDA FINALE	577
Il giudizio degli antichi	549	T13 Vercingetorige (<i>De bello Gallico</i> VII, 4) L I	577
Il giudizio dei moderni	550	T14 Il discorso di Critognato (<i>De bello Gallico</i> VII, 77) L I	579
■ Per fissare i concetti	552	T15 Cesare scende in campo: la sconfitta dei Galli (<i>De bello Gallico</i> VII, 88) L	581
ANTOLOGIA		T16 La resa di Vercingetorige (<i>De bello Gallico</i> VII, 89) L	583
Cesare	553	4 DE BELLO CIVILI: VERSO LA GUERRA CIVILE	584
TESTO MODELLO		T17 La guerra civile: tutta colpa di Pompeo e dei nemici di Cesare! (<i>De bello civili</i> I, 3-4) L I	584
T1 Gli Edui chiedono aiuto a Cesare (<i>De bello Gallico</i> I, 11) L I I	554	T18 Cesare arringa i soldati (<i>De bello civili</i> I, 7) L LESSICO - Il diritto romano	586
1 DE BELLO GALLICO: LA GALLIA E I SUOI ABITANTI	557	T19 Il passaggio del Rubicone (<i>De bello civili</i> I, 8) L I I	588
T2 L'incipit (<i>De bello Gallico</i> I, 1) L LESSICO - Confine e territorio	557	T20 La clemenza di Cesare (<i>De bello civili</i> I, 72) L I	590
T3 Galli e Germani (<i>De bello Gallico</i> I, 31) L I I	560	LABORATORIO DI EDUCAZIONE CIVICA La risoluzione dei conflitti	590
T4 La leggerezza dei Galli (<i>De bello Gallico</i> IV, 5) L	563	T21 Farsalo 9 agosto 48 a.C.: che lo scontro abbia inizio! (<i>De bello civili</i> III, 90) L I I	591
T5 L'organizzazione politica dei Galli (<i>De bello Gallico</i> VI, 11) L	564	T22 L'eroismo del centurione Crastino (<i>De bello civili</i> III, 91; 99, 1-3) L	592
T6 I druidi (<i>De bello Gallico</i> VI, 13-14) L I	565	T23 Disfatta e fuga di Pompeo (<i>De bello civili</i> III, 94-96) L I	594
T7 Gli dèi dei Galli (<i>De bello Gallico</i> VI, 17) L	567	T24 La morte di Pompeo (<i>De bello civili</i> III, 104) L	596
2 DE BELLO GALLICO: LA GERMANIA E I SUOI ABITANTI	568		
T8 La disfatta di Ariovisto e la salvezza di Procillo e Mettio (<i>De bello Gallico</i> I, 52-53) L I LESSICO - Guerra e fortuna	568		
T9 Gli Svevi (<i>De bello Gallico</i> IV, 1) L	570		
T10 Cesare vuole varcare il Reno (<i>De bello Gallico</i> IV, 16) L I I	572		
T11 I costumi dei Germani (<i>De bello Gallico</i> VI, 21-23) L I	574		

sul Reno (IV, 17-19) • La prima campagna in Britannia (IV, 20) • Lo sbarco in Britannia (IV, 24-26) • Ribellione e morte di Dumnorige (V, 6-7) • I costumi dei Britanni (V, 12; 14) • Una sfida di valore tra due centurioni (V, 44) • Lo stratagemma di Labieno (VI, 8) • Cesare rafforza la posizione degli Edui (VI, 12) • Il sistema sociale dei Germani (VI, 21-23) • La battaglia di Gergovia (VII, 50) • La fine della guerra in Gallia (VII, 89-90) • **De bello civili**: Cesare parla al senato (I, 32) • **Virtus e fortuna**: Cesare incoraggia i soldati (III, 73) • Cesare giudica Pompeo (III, 96)

Bacheca

Il potere della fortuna

Bibliografia

Mappa

Sintesi audio

HUB Test

■ Per ripassare	598
■ Per verificare conoscenze e competenze	599
■ Per prepararsi all'Esame di Stato	600
Il testo argomentativo	
Come uscire da una guerra civile (L. Canfora)	600
La traduzione	
Il valore di due centurioni (<i>De bello Gallico</i> V, 44)	601
Il colloquio interdisciplinare	
Il potere della fortuna	602
16 Sallustio, figlio dei tempi	
IO, SALLUSTIO di Giulio Guidorizzi	605
1 Un uomo inaffondabile	606
2 Lo storico del declino repubblicano	608
3 De Catilinae coniuratione, «La congiura di Catilina»	610
4 Bellum Iugurthinum, «La guerra giugurtina»	614
5 Le altre opere di Sallustio	617
6 Lo stile di Sallustio	617
7 La fortuna di Sallustio	619
■ Per fissare i concetti	620
ANTOLOGIA	
Sallustio	621
TESTO MODELLO	
T1 L'origine di tutti i mali: avaritia e ambitio (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 10) L I	622
1 DE CATILINAE CONIURATIONE: IL PROEMIO E I PRESUPPOSTI TEORICI	625
T2 L'incipit filosofico (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 1) L	625
T3 Coppie antitetiche: guerra e politica (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 2) I	627
2 DE CATILINAE CONIURATIONE: RITRATTI, EXCURSUS, DISCORSI	628
T4 Catilina (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 5) L LESSICO - Vizi e virtù	628
T5 Il discorso di Catilina ai suoi seguaci (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 20) I	631
T6 Donne e congiura: Fulvia e Sempronina (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 23; 25) I	633
T7 Un male virulento (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 36, 4-5) L I	635
DIRITTO E ISTITUZIONI	
Res publica: lo Stato patrimonio di tutti	636
T8 Cesare in senato (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 51, 1; 9, 24; 37-43) I	638
LABORATORIO DI EDUCAZIONE CIVICA La pena di morte	640
T9 Catone in senato (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 52) I	641
T10 Confronto tra Cesare e Catone (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 54) L	644
T11 Morte di Catilina, eroe 'nero' (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 61) L	646
3 BELLUM IUGURTHINUM: VIOLENZA E CORRUZIONE	648
T12 Giugurta (<i>Bellum Iugurthinum</i> , 6-7) L	648
T13 A Roma tutto è in vendita! (<i>Bellum Iugurthinum</i> , 8) L	652

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

16 Sallustio, figlio dei tempi

Video

Sallustio • *De Catilinae coniuratione*

Presentazioni

Sallustio, vita e opere • *De Catilinae coniuratione* • *Bellum Iugurthinum*

HUB Library

De Catilinae coniuratione: L'arte dello storico (3) • L'origine di tutti i mali (10) • I complici (14) • La lettera di Manlio: l'exasperazione dei debitori (32,

3-33) • *Bellum Iugurthinum*: Virtù e fortuna (1) • Gli antefatti (5) • Giugurta contro Aderbale (20) • Il discorso del tribuno Memmio (31, 1-6; 9-19) • Una *teichosopia* africana: l'assedio a Zama (60) • Mario contro Metello (64) • Un *excursus* etnografico: i due Fileni coraggiosi (79) • Un ritratto: luci e ombre di Silla (95, 3-4)

Bacheca

Il pericolo della rivoluzione

Bibliografia

T14	Le origini del male: la fine del <i>metus hostilis</i> (<i>Bellum Iugurthinum</i> , 41) L	654
T15	Ritratto di Mario (<i>Bellum Iugurthinum</i> , 63) L I I	656
T16	Fierezza di Mario: un <i>homo novus</i> arriva al consolato (<i>Bellum Iugurthinum</i> , 85, 1-16; 26-30) I I	659
4	HISTORIAE	661
T17	I Romani visti dai nemici (<i>Historiae</i> IV, fr. 69) I I	661
■	Per ripassare	664
■	Per verificare conoscenze e competenze	665
■	Per prepararsi all'Esame di Stato	666
	Il testo argomentativo	
	Sallustio e la scelta della storiografia (R. Syme)	666
	La traduzione	
	Gli antefatti (<i>Bellum Iugurthinum</i> , 5)	667
	Il colloquio interdisciplinare	
	Il pericolo della rivoluzione	668

17 Erudizione e biografia

1	Filologia e antiquaria a Roma	670
2	Marco Terenzio Varrone	671
2.1	Il <i>De re rustica</i>	672
2.2	Le opere antiquarie	672
2.3	Gli interessi linguistici, filologici ed enciclopedici	673
2.4	Le opere morali	675
3	Cornelio Nepote	676

VERSIONARIO

CICERONE	679	
1 CICERONE UOMO E ORATORE	679	
T1	Cicerone difende il poeta Archia, maestro e amico (<i>Pro Archia</i> , 1)	679
T2	La funzione degli studi letterari secondo Cicerone (<i>Pro Archia</i> , 12)	680
T3	La strategia di Cicerone contro Catilina (<i>Catilinarie</i> I, 12, 30)	680
T4	Cicerone rivendica in senato i propri meriti (<i>Catilinarie</i> IV, 10, 20-21)	681
2 CICERONE CONTRO IL MOSTRO: LE VERRINE	682	
T5	I furti di Verre (<i>Verrine</i> II, 4, 1-2)	682
T6	I sacrilegi di Verre (I) (<i>Verrine</i> II, 4, 94)	682
T7	I sacrilegi di Verre (II) (<i>Verrine</i> II, 4, 95)	683
T8	Il 'mostruoso' ritratto di Verre (<i>Verrine</i> II, 5, 145-146)	684
3 CICERONE NELL'AGONE POLITICO: CONTRO CATILINA	685	
T9	La prosopopea di Roma si rivolge a Catilina (<i>Catilinarie</i> I, 7, 17-18)	685
T10	Catilina fonte di corruzione (<i>Catilinarie</i> I, 10, 25-26)	685
T11	La malattia dello Stato (<i>Catilinarie</i> I, 13, 31)	686
T12	La <i>peroratio</i> finale contro Catilina (<i>Catilinarie</i> IV, 11, 23-24)	686
4 CICERONE NELL'AGONE POLITICO: IN DIFESA DI CELIO	687	

Mappa

Sintesi audio

HUB Test

17 Erudizione e biografia

HUB Library

Marco Terenzio Varrone, La ricchezza può quasi tutto (*Saturae Menippeae*, fr. 36 Buecheler) • **Cornelio Nepote**, *De viris illustribus*: Il giuramento di Annibale (*Annibale*, 1-2) • Timoleonte, eroe della libertà (*Timoleonte*, 2,2-5,3)

T13 La tolleranza nei confronti dei giovani (<i>Pro Caelio</i> , 28-29)	687	T31 L'inizio dell'assedio di Alesia (II) (<i>De bello Gallico</i> VII, 69)	700
T14 Clodia, la vera artefice (<i>Pro Caelio</i> , 32)	688	T32 Resistenza e sconfitta dei Galli (I) (<i>De bello Gallico</i> VII, 83)	701
T15 L'innocenza 'indiretta' di Celio (<i>Pro Caelio</i> , 48-49)	688	T33 Resistenza e sconfitta dei Galli (II) (<i>De bello Gallico</i> VII, 84)	701
5 IL PROCESSO A ROMA: CICERONE AVVOCATO E POLITICO	689	T34 Resistenza e sconfitta dei Galli (III) (<i>De bello Gallico</i> VII, 85)	702
T16 La citazione delle prove durante un processo (<i>Pro Archia</i> , 7-8)	689	T35 Le manovre di Labieno (<i>De bello Gallico</i> VII, 86-87)	703
T17 Il governo degli <i>optimates</i> (I) (<i>Pro Sestio</i> , 96-97)	690	4 DE BELLO CIVILI: VERSO LA GUERRA CIVILE	704
T18 Il governo degli <i>optimates</i> (II) (<i>Pro Sestio</i> , 98-99)	691	T36 L' <i>incipit</i> dell'opera (<i>De bello civili</i> I, 1)	704
6 CICERONE MAESTRO DELLA PERSUASIONE	692	T37 Le poche voci in difesa di Cesare (<i>De bello civili</i> I, 2)	704
T19 Cicerone propone l'assoluzione di Milone (<i>Pro Milone</i> , 79-80)	692	T38 Una situazione politica stravolta (<i>De bello civili</i> I, 6)	705
T20 La <i>peroratio</i> finale della <i>Pro Milone</i> (<i>Pro Milone</i> , 103-105 passim)	693	T39 L'ultimo tentativo di conciliazione di Cesare (<i>De bello civili</i> I, 9)	706
T21 Un monumento per i caduti di Modena (<i>Philippicae</i> , 14, 34)	693	T40 Il fallimento delle trattative (<i>De bello civili</i> I, 10-11)	707
CESARE	694	5 DE BELLO CIVILI: LA CONCLUSIONE DELLA GUERRA	708
1 DE BELLO GALLICO: CESARE IN AZIONE	694	T41 La fuga di Pompeo (I) (<i>De bello civili</i> III, 102, 1-4)	708
T22 Cesare contro gli Elvezi (I) (<i>De bello Gallico</i> I, 25)	694	T42 La fuga di Pompeo (II) (<i>De bello civili</i> III, 102, 5-8)	709
T23 Cesare contro gli Elvezi (II) (<i>De bello Gallico</i> I, 26)	695	T43 Pompeo in Egitto: un suicidio politico (<i>De bello civili</i> III, 103)	709
2 DE BELLO GALLICO: BARBARIE, ETNOGRAFIA E FANTASIA	696	T44 L'arrivo di Cesare in Egitto (I) (<i>De bello civili</i> III, 105)	710
T24 Etnografia gallica: i sacrifici umani (<i>De bello Gallico</i> VI, 16)	696	T45 L'arrivo di Cesare in Egitto (II) (<i>De bello civili</i> III, 106)	710
T25 Calendario e usi dei Galli (<i>De bello Gallico</i> VI, 18)	697	6 CESARE GENIALE IMPERATOR, MA ANCHE ABILE ORATORE	711
T26 Vita in famiglia (<i>De bello Gallico</i> VI, 19)	697	T46 Cesare rincuora i soldati (I) (<i>De bello Gallico</i> I, 40, 1-6)	711
T27 La selva Ercinia (<i>De bello Gallico</i> VI, 25)	698	T47 Cesare rincuora i soldati (II) (<i>De bello Gallico</i> I, 41)	712
T28 Ai limiti del mondo: i Britanni (<i>De bello Gallico</i> V, 13)	698	7 CESARE E I SUOI SOLDATI	713
3 DE BELLO GALLICO: LA CONCLUSIONE	699	T48 Disciplina e forza d'animo dei soldati di Cesare (<i>De bello civili</i> III, 47, 3-6; 48, 1)	713
T29 La grande ribellione gallica (<i>De bello Gallico</i> VII, 1)	699	T49 Esempio di coraggio di un aquilifero (<i>De bello civili</i> III, 64)	714
T30 L'inizio dell'assedio di Alesia (I) (<i>De bello Gallico</i> VII, 68)	700		

T50 Cesare rimprovera i propri soldati (<i>De bello Gallico</i> VII, 52)	715	4 DE CATILINAE CONIURATIONE: CICERONE E LA REPRESSIONE DELLA CONGIURA	728
8 CESARE E I SUOI NEMICI	716	T66 L'attentato contro Cicerone (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 27, 2 - 28, 3)	728
T51 Libone, un avversario (troppo) sicuro di sé (<i>De bello civili</i> III, 23)	716	T67 Cicerone denuncia la congiura in senato (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 29)	728
T52 Disprezzo di Cesare per i comandanti pompeiani (<i>De bello civili</i> III, 83)	717	T68 La reazione di Catilina alle accuse di Cicerone (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 31, 4-9)	729
9 UN IMITATORE DI CESARE: L'AUTORE DEL BELLUM HISPANIENSE	718	T69 La fuga di Catilina da Roma (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 32, 1-2)	730
T53 Cesare si prepara ad assediare la città di Cordova (<i>Bellum Hispaniense</i> , 5)	718	T70 Il piano dei catilinari contro Cicerone (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 43)	730
SALLUSTIO	719	T71 La sorte dei congiurati (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 55)	731
1 SALLUSTIO E LA VISIONE MORALISTICA DELLA STORIA	719	5 BELLUM IUGURTHINUM: LE RAGIONI DEL FARE STORIA	732
T54 La superiorità dei Romani sui Greci (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 8)	719	T72 Le premesse morali dell'opera (I) (<i>Bellum Iugurthinum</i> , 2)	732
T55 La corruzione del presente (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 12)	720	T73 Le premesse morali dell'opera (II) (<i>Bellum Iugurthinum</i> , 3)	732
T56 La corruzione a Roma e in Africa (<i>Bellum Iugurthinum</i> , 32, 2-5; 33, 1-2)	721	T74 Il valore dell'impegno storiografico (I) (<i>Bellum Iugurthinum</i> , 4, 1-5)	733
2 DE CATILINAE CONIURATIONE: I PREPARATIVI DELLA CONGIURA	722	T75 Il valore dell'impegno storiografico (II) (<i>Bellum Iugurthinum</i> , 4, 6-9)	734
T57 La moralità degli antichi Romani (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 9)	722	T76 I soprusi della <i>nobilitas</i> : l'opposizione ai Gracchi (<i>Bellum Iugurthinum</i> , 42)	735
T58 Primi passi di un congiurato (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 15)	722	6 BELLUM IUGURTHINUM: LA FIGURA DI MARIO	736
T59 Le promesse di Catilina (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 21)	723	T77 Mario contro la <i>nobilitas</i> (<i>Bellum Iugurthinum</i> , 84, 1-4)	736
T60 Il giuramento dei congiurati (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 22)	723	T78 Mario attua la riforma dell'esercito (<i>Bellum Iugurthinum</i> , 86, 1-5 - 87, 1-2)	737
T61 Catilina cerca la complicità degli Allobrogi (I) (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 40, 1-3)	724	7 I DISCORSI NELLA STORIOGRAFIA DI SALLUSTIO	738
T62 Catilina cerca la complicità degli Allobrogi (II) (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 40, 4-6)	724	T79 Discorso del console Lepido al popolo (<i>Historiae</i> , 1, 55, 1-3)	738
3 CATILINA E I SUOI COMPLICI: RITRATTI CON LUCI E OMBRE	725	T80 Discorso di Mario all'assemblea del popolo (<i>Bellum Iugurthinum</i> , 85, 29-34)	739
T63 Catilina e i congiurati (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 16)	725	Dizionario di retorica e stilistica	740
T64 Un alleato occulto dei congiurati: la plebe (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 37, 1-8)	726	Indice dei nomi	747
T65 Il coraggio di Catilina (<i>De Catilinae coniuratione</i> , 60)	727		