

# Accoglienza

|  |   |                               |   |
|--|---|-------------------------------|---|
| 1. Acquisisci consapevolezza                     | 1 | 4. Orientati al futuro        | 4 |
| ● B. Tognolini, <i>Filastrocca dei mutamenti</i> | 1 | ● C. Carminati, <i>Legami</i> | 4 |
| 2. Guardati indietro per andare avanti           | 2 | <b>La tua prima antologia</b> |   |
| ● S. Vecchini, <i>Chi eri?</i>                   | 2 | La ruota delle emozioni       | 6 |
| 3. Concentrati sul tuo presente                  | 3 | Una palestra di lettura       | 8 |
| ● B. Friot, <i>Specchio riflesso</i>             | 3 |                               |   |

## ORIENTAMENTO

# Unità 1 Vivere la scuola

### Laboratorio Emozioni e affettività

|   |    |
|---|----|
| <b>L'esperienza di Giulio / L'esperienza di Ester</b>                         | 10 |
| La parola alla psicologa: le emozioni dei primi giorni di scuola              |    |
| ● S. Morgenstern, <i>Il primo giorno di scuola</i> <b>SENTIRSI SPAVENTATI</b> | 12 |
| La parola alla psicologa: prova così  |    |
| ● B. Bajon, <i>Mim, Finalmente in prima media!</i> <b>SENTIRSI GRANDI</b>     | 15 |
| La parola alla psicologa: prova così  |    |
| ● A. Sanna, <i>Verso il sereno</i> <b>COLTIVARE IL CORAGGIO</b>               | 23 |
| La parola alla psicologa: prova così  |    |

### Storie per crescere

|   |    |
|---|----|
| <b>Tra i banchi di scuola</b>                                 |    |
| ● A. Clements, <i>Un voto non è un dramma</i>                 | 26 |
| ● D. Pennac, <i>Una vita intera</i>                           | 30 |
| ● E. Ferrante, <i>Lila, che ha imparato a leggere da sola</i> | 33 |
| <b>La scuola: un diritto-dovere</b>                           |    |
| ● V. Mazza, <i>L'ultimo giorno di scuola</i>                  | 37 |
| ● F. Silei, S. Massi, <i>Bravo!</i>                           | 41 |

### Mare di libri a cura di Alice Bigli

|  |    |
|--|----|
| Quelli da non perdere... e altri ancora! | 44 |
| Librai per un giorno                     | 45 |

### Laboratori

|  |    |
|--|----|
| <b>Orientamento</b>  | 46 |
| 1. <b>TEST</b> Come ti vedono gli altri? 2. Scrivere il proprio presente in rima |    |
| 3. Trovare le parole giuste 4. Scrivere una lettera a se stessi del futuro...    |    |
| 5. Raccontare una "storia del primo giorno"                                      |    |

### RISORSE DIGITALI

#### Per scoprire le emozioni

- Audiolettura delle testimonianze

#### Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani
- Versione ad alta leggibilità di tutti i brani

#### Per ampliare gli orizzonti

- Videoconsigli di lettura di Alice Bigli
- **COSTELLAZIONI DI STORIE**, l'atlante interattivo per costruire percorsi di lettura personalizzati

#### Per sviluppare competenze

- Laboratorio di scrittura *Vivere la scuola*



# Unità 2 **Stare bene in famiglia, con gli amici**

## Laboratorio Emozioni e affettività

|  |    |
|--|----|
| <b>L'esperienza di Marta / L'esperienza di Andrea</b>                      | 50 |
| La parola alla psicologa: le emozioni nelle relazioni con gli altri        |    |
| ● <b>D. Calì</b> , <i>Tutto cambia</i> <b>SENTIRSI TRISTI</b>              | 52 |
| La parola alla psicologa: prova così                                       |    |
| ● <b>F. Uhlman</b> , <i>Ero solo</i> <b>SENTIRSI COMPRESI</b>              | 56 |
| La parola alla psicologa: prova così                                       |    |
| ● <b>S. Hale, L. Pham</b> , <i>Finalmente libera?</i> <b>SENTIRSI SOLI</b> | 59 |
| La parola alla psicologa: prova così                                       |    |
| ● <b>J. Liao</b> , <i>Gli abbracci</i> <b>SENTIRSI CONFORTATI</b>          | 64 |
| La parola alla psicologa: prova così                                       |    |

## Storie per crescere

|  |    |
|--|----|
| <b>Figure familiari</b>                                |    |
| ● <b>N. Ginzburg</b> , <i>Ricordi d'infanzia</i>       | 67 |
| ● <b>L. Ballerini</b> , <i>Zia Dorothy</i>             | 70 |
| <b>Grandi amici</b>                                    |    |
| ● <b>L. Cima</b> , <i>Confidenze tra amiche</i>        | 73 |
| ● <b>J. Spinelli</b> , <i>Alla fermata del bus</i>     | 77 |
| ● <b>A. Fine</b> , <i>Gatto killer dal veterinario</i> | 81 |

---

|                              |   |    |
|------------------------------|---|----|
| <b>Mare di libri</b>         | <b>Quelli da non perdere... e altri ancora!</b> | 84 |
| a cura di <b>Alice Bigli</b> | <b>Librai per un giorno</b>                     | 85 |

---

|                   |                                       |    |
|-------------------|---------------------------------------|----|
| <b>Laboratori</b> | <b>Orientamento</b>                   | 86 |
|                   | 1. <b>TEST</b> Che tipo di amico sei? |    |
|                   | 2. Caro diario, ti presento...        |    |
|                   | 3. Amici o famiglia?                  |    |
|                   | 4. La realtà attorno a noi            |    |
|                   | 5. La patente dell'amicizia           |    |

### RISORSE DIGITALI

#### Per scoprire le emozioni

- Audiolettura delle testimonianze

#### Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani
- Versione ad alta leggibilità di tutti i brani

#### Per ampliare gli orizzonti

- Videoconsigli di lettura di Alice Bigli
- **COSTELLAZIONI DI STORIE**, l'atlante interattivo per costruire percorsi di lettura personalizzati

#### Per sviluppare competenze

- Laboratorio di scrittura *Famiglia, amicizia*



# Unità 3 Passioni, sogni

## Laboratorio Emozioni e affettività

**L'esperienza di Valerio / L'esperienza di Victoria** 90  
La parola alla psicologa: l'emozione di scoprire se stessi

● **P. Zannoner**, *L'interrogatorio* **DESIDERARE AUTONOMIA** 92  
La parola alla psicologa: prova così

● **A. Keller, V. Truttero**, *La traversata* **METTERSI IN GIOCO** 94  
La parola alla psicologa: prova così

● **E. Dickinson**, *Non conosciamo mai la nostra altezza*  
**CREDERE IN SE STESSI** 102  
La parola alla psicologa: prova così

● **S. Lee**, *Allo specchio* **ESSERE SE STESSI** 104  
La parola alla psicologa: prova così

## Storie per crescere

### Passioni, sogni, inclinazioni

● **M.B. Bianchi**, *Un gol ogni cinque anni* 106

● **C. Carminati**, *Una vita brulicante intorno a me* 110

● **D. Morosinotto**, *L'arte di Yu* 114

● **S. Rattaro, A. Pirolli**, *Un incontro illuminante* 119

---

**Mare di libri** **Quelli da non perdere... e altri ancora!** 124  
a cura di **Alice Bigli** **Librai per un giorno** 125

---

**Laboratori** **Orientamento** 126

1. **TEST** Qual è la tua vera passione?
2. La tua storia
3. Che cosa aspettarsi dalle sconfitte?
4. L'intervista immaginaria
5. Il giornale dei sogni

### RISORSE DIGITALI

#### Per scoprire le emozioni

- Audiolettura delle testimonianze

#### Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani
- Versione ad alta leggibilità di tutti i brani

#### Per ampliare gli orizzonti

- Videoconsigli di lettura di Alice Bigli
- **COSTELLAZIONI DI STORIE**, l'atlante interattivo per costruire percorsi di lettura personalizzati

#### Per sviluppare competenze

- Laboratorio di scrittura *Passioni, sogni*



# Unità 4 Il testo narrativo

Che cos'è un testo

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| <b>Le caratteristiche del testo</b> | 130 |
| <b>Tipi di testo</b>                | 132 |

Scopri il testo narrativo

|  |     |
|--|-----|
| <b>Leggi un testo esemplare</b>                        | 134 |
| ● <i>Colapesce</i>                                     | 134 |
| <b>Che cos'è il testo narrativo</b> • LAVORO SUL TESTO | 136 |
| <b>1. La struttura</b> • LAVORO SUL TESTO              | 138 |
| <b>2. I personaggi</b> • LAVORO SUL TESTO              | 140 |
| <b>3. Il tempo</b> • LAVORO SUL TESTO                  | 142 |
| <b>4. I luoghi</b> • LAVORO SUL TESTO                  | 144 |
| <b>5. L'autore e il narratore</b> • LAVORO SUL TESTO   | 146 |
| <b>6. Le sequenze</b> • LAVORO SUL TESTO               | 147 |
| <b>Completa la mappa</b>                               | 150 |

Leggi e ascolta i brani

|  |     |
|--|-----|
| ● <b>R. Dahl</b> , <i>Il complotto del Topo</i> <b>TESTO PER TUTTI</b> | 151 |
| ● <b>M.G. Mazzucco</b> , <i>Caccia all'unicorno</i>                    | 157 |
| ● <b>E. Puricelli Guerra</b> , <i>Nella vecchia torre</i>              | 161 |
| ● <b>I. McEwan</b> , <i>Peter il sognatore</i>                         | 164 |
| ● <b>R. Gazzaniga</b> , <i>La storia di Yusra</i>                      | 168 |

ESAME DI STATO

## Laboratori

|  |     |
|--|-----|
| <b>Scrittura</b>   | 171 |
| <b>1. INSIEME È FACILE</b> Sviluppare un testo narrativo                     |     |
| <b>2.</b> Definire tempi e luoghi  |     |
| <b>3.</b> Scrivere un testo narrativo a partire dalle sequenze               |     |
| <b>4. TIPOLOGIA A</b> Scrivere lo sviluppo e il finale di un testo narrativo |     |
| <b>5. TIPOLOGIA A</b> Scrivere un testo narrativo                            |     |
| <b>INVALSI</b>   | 176 |
| ● <b>D. Grossman</b> , <i>Un ragazzino molto speciale</i>                    |     |

## RISORSE DIGITALI

### Per scoprire la tipologia testuale

- Videolezione *Il testo narrativo*
- Audiosintesi *Che cos'è il testo narrativo*
- Mappa del testo narrativo in 7 lingue e in formato personalizzabile

### Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani
- Versione ad alta leggibilità di tutti i brani
- Versione in 7 lingue del testo per tutti

### Per ampliare gli orizzonti

- **COSTELLAZIONI DI STORIE**, l'atlante interattivo per costruire percorsi di lettura personalizzati



## TIPOLOGIE TESTUALI

# Unità 5 Il testo descrittivo

Scopri il testo descrittivo

|  |     |
|--|-----|
| <b>Leggi un testo esemplare</b>  | 182 |
| • C.M. Russo, <i>Un cavaliere nella notte</i>                                  | 182 |
| <b>Che cos'è il testo descrittivo</b> • LAVORO SUL TESTO                       | 184 |
| <b>1. Descrizione oggettiva e soggettiva</b> • LAVORO SUL TESTO                | 186 |
| <b>2. Le tecniche per descrivere</b> • LAVORO SUL TESTO                        | 188 |
| <b>3. Le parole per descrivere</b> • LAVORO SUL TESTO                          | 190 |
| <b>4. Le cose da descrivere</b> • LAVORO SUL TESTO                             | 192 |
| <b>Completa la mappa</b>   | 198 |
| • S. Agnello Hornby, C. Gravina, <i>La crema gialla</i> <b>TESTO PER TUTTI</b> | 199 |
| • V. Hanišová, <i>Ritratto di madre</i>  | 205 |
| • D. Maraini, <i>Carbone</i>   | 208 |
| • P. Cameron, <i>Camera con vista</i>  | 211 |

ESAME DI STATO

## Laboratori

|  |     |
|--|-----|
| <b>Scrittura</b>   | 214 |
| <b>1. INSIEME È FACILE</b> Descrivere in modo oggettivo una stanza           |     |
| <b>2.</b> Descrivere una persona <b>3.</b> Descrivere i fenomeni atmosferici |     |
| <b>4. TIPOLOGIA A</b> Descrivere soggettivamente oggetti e paesaggi          |     |
| <b>INVALSI</b> • P. Cognetti, <i>Bruno</i>                                   | 217 |

### RISORSE DIGITALI

#### Per scoprire la tipologia testuale

- Videolezione *Il testo descrittivo*
- Audiosintesi *Che cos'è il testo descrittivo*
- Mappa del testo descrittivo in 7 lingue e in formato personalizzabile

#### Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani
- Versione ad alta leggibilità di tutti i brani
- Versione in 7 lingue del testo per tutti

#### Per ampliare gli orizzonti

- **COSTELLAZIONI DI STORIE**, l'atlante interattivo per costruire percorsi di lettura personalizzati

## TIPOLOGIE TESTUALI

# Unità 6 Il riassunto

Scopri il riassunto

|   |     |
|---|-----|
| <b>Che cos'è il riassunto</b>                             | 222 |
| <b>Strategie per riassumere</b> • LAVORO SUL TESTO        | 223 |
| <b>Riassumere sequenze descrittive</b> • LAVORO SUL TESTO | 232 |

ESAME DI STATO

## Laboratori

|  |     |
|--|-----|
| <b>Scrittura</b>   | 234 |
| <b>1. INSIEME È FACILE</b> Riassumere un racconto rispondendo alle 5W  |     |
| <b>2.</b> Comprendere un testo: il titolista <b>3.</b> Riassumere un testo seguendo delle tappe <b>4.</b> Riassumere sequenze descrittive <b>5.</b> Raccontare in poche parole <b>6. TIPOLOGIA C</b> Comprendere e riassumere un testo |     |

### RISORSE DIGITALI

- Per scoprire la tipologia testuale** • Videolezione *Il riassunto* • Audiosintesi *Che cos'è il riassunto*



A cura di **Alice Bigli**

# Allenamento di lettura

## Scoprirsi lettori

**Che tipo di lettore sei?**

240

**Registro delle letture**

241

## Esplorare libri

📖 **D. Almond**, *La storia di Mina*

242

**La copertina di un libro**

242

MAPPA • Una storia, mille storie

246

## Leggere e interpretare

📖 **D. Almond**, *Skellig*

248

**Personaggi ibridi**

251

COMPITO DI REALTÀ

251

MAPPA • Una storia, mille storie

252

📖 **S. Creech**, *Amo quel cane, odio quel gatto*

254

**La lettura ad alta voce**

256

COMPITO DI REALTÀ

257

MAPPA • Una storia, mille storie

258

📖 **A. Barbaglia**, *Scacco matto tra le stelle*

260

**Le annotazioni**

263

COMPITO DI REALTÀ

263

MAPPA • Una storia, mille storie

264

📖 **L. Cima**, *L'estate del tesoro nascosto*

266

**La recensione orale**

269

COMPITO DI REALTÀ

269

MAPPA • Una storia, mille storie

270

## Sviluppare strategie

**La piramide narrativa**

272

### RISORSE DIGITALI

#### Per esplorare i romanzi

- Videoincontri con gli autori
- Videoconsigli di tutti i romanzi

#### Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti gli estratti

# Unità 7 La favola

Scopri  
la favola

|  |     |
|--|-----|
| <b>SCELTO PER TE</b> da Alice Bigli  | 274 |
| ● L.N. Tolstoj, <i>Il corvo e i suoi piccoli</i> • <i>La chiocchia e i pulcini</i> | 274 |
| <b>Leggi un testo esemplare</b>  | 276 |
| ● Esopo, <i>Il leone, l'orso e la volpe</i>  | 276 |
| ● Esopo, <i>La volpe e il corvo</i>  | 277 |
| <b>Completa la mappa</b>   | 278 |
| <b>Fai il punto sulla favola</b>   | 279 |
| <b>La storia del genere</b>  | 281 |

Leggi  
e ascolta  
i brani

|   |     |
|---|-----|
| <b>Favole classiche e della tradizione</b>                                  |     |
| ● Esopo, <i>La tartaruga e la lepre</i>                                     | 282 |
| ● Esopo, <i>Il vecchio leone e la volpe</i>                                 | 284 |
| ● Esopo, <i>La cornacchia e le colombe</i>                                  | 286 |
| ● Fedro, <i>La volpe e l'uva</i>  | 288 |
| ● Fedro, <i>Il lupo e l'agnello</i>   | 290 |
| ● Fedro, <i>La rana scoppiata e il bue</i> <b>TESTO PER TUTTI</b>           | 292 |
| ● J. de La Fontaine, <i>Il Topo di città e il Topo di campagna</i>          | 296 |
| <b>Favole moderne</b>   |     |
| ● S. Bordiglioni, <i>Orologio biologico</i>                                 | 298 |
| <b>INCONTRA L'AUTORE</b> Stefano Bordiglioni                                |     |
| ● L. Malerba, <i>La gallina e il gatto</i>                                  | 301 |
| ● G. Rodari, <i>Il giovane gambero</i>                                      | 303 |
| ● T. Tellegen, <i>L'istrice</i>   | 306 |
| <b>Favole dal mondo</b>   |     |
| ● Dal Kenya N. Mandela, <i>Il leone, la lepre e la iena</i>                 | 308 |
| ● Dall'Asia centrale <i>La saggia gallina</i>                               | 312 |
| ● Dall'America del Sud <i>La lotta tra quadrupedi e animali a sei zampe</i> | 314 |

**Mare di libri**  
a cura di Alice Bigli

|  |     |
|--|-----|
| Quelli da non perdere... e altri ancora! | 316 |
| Librai per un giorno                     | 317 |

ESAME  
DI STATO

**Laboratori**

|   |     |
|---|-----|
| <b>Scrittura</b>  | 318 |
| 1. <b>INSIEME È FACILE</b> Scrivere dialoghi realizzando un fumetto |     |
| 2. <b>INSIEME È FACILE</b> Completare una favola                    |     |
| 3. Cambiare il finale   |     |
| 4. Scrivere una morale  |     |
| 5. <b>TIPOLOGIA A</b> Scrivere un testo narrativo                   |     |

## RISORSE DIGITALI

### Per scoprire il genere

- Videolezione e audiosintesi *La favola*
- Mappa del genere personalizzabile in 7 lingue

### Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani
- Versione ad alta leggibilità di tutti i brani
- Versione in 7 lingue del testo per tutti
- Incontro con Stefano Bordiglioni

### Per ampliare gli orizzonti

- Audiolettura aumentata
- Videoconsigli di lettura di Alice Bigli
- **COSTELLAZIONI DI STORIE**, percorsi di lettura
- **BIBLIOTECA DIGITALE**

### Per sviluppare competenze

- Laboratorio di ascolto: *La giraffa vanitosa*
- Verifica sulla favola: H. Quiroga, *Le calze dei fenicotteri*



# Unità 8 La fiaba

## Scopri la fiaba

|   |     |
|---|-----|
| <b>SCELTO PER TE</b> da Alice Bigli         | 322 |
| ● J. e W. Grimm, <i>Biancaneve</i>          | 322 |
| <b>Leggi un testo esemplare</b>             | 324 |
| ● A.N. Afanas'ev, <i>Le oche selvatiche</i> | 324 |
| <b>Completa la mappa</b>                    | 326 |
| <b>Fai il punto sulla fiaba</b>             | 327 |
| <b>Le funzioni di Propp</b>                 | 329 |
| <b>La storia del genere</b>                 | 330 |

## Leggi e ascolta i brani

|   |     |
|---|-----|
| <b>Fiabe della tradizione e d'autore</b>                        |     |
| ● C. Perrault, <i>Il gatto con gli stivali</i>                  | 331 |
| ● J. e W. Grimm, <i>La regina delle api</i>                     | 336 |
| ● H.C. Andersen, <i>I vestiti nuovi dell'imperatore</i>         | 340 |
| <b>Fiabe moderne</b>  |     |
| ● G. Rodari, <i>Giacomo di cristallo</i> <b>TESTO PER TUTTI</b> | 345 |
| ● J.K. Rowling, <i>Baba Raba e il ceppo ghignante</i>           | 352 |
| ● R. Piumini, <i>Il sorriso rubato</i>                          | 358 |

**INCONTRA L'AUTORE** Roberto Piumini

## Mare di libri

a cura di Alice Bigli

|  |     |
|--|-----|
| Quelli da non perdere... e altri ancora! | 362 |
| Librai per un giorno                     | 363 |

ESAME DI STATO

## Laboratori

|  |     |
|--|-----|
| <b>Scrittura</b>   | 364 |
| 1. <b>INSIEME È FACILE</b> Creare il protagonista di una fiaba           |     |
| 2. <b>INSIEME È FACILE</b> Riscrivere una fiaba con l'aiuto di una guida |     |
| 3. Scrivere una fiaba data la situazione iniziale                        |     |
| 4. Scrivere una fiaba a partire dalle immagini                           |     |
| 5. <b>TIPOLOGIA A</b> Scrivere un testo narrativo                        |     |

## RISORSE DIGITALI

### Per scoprire il genere

- Videolezione *La fiaba*
- Audiosintesi *Fai il punto sulla fiaba*
- Mappa del genere in 7 lingue e in formato personalizzabile

### Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani
- Versione ad alta leggibilità di tutti i brani
- Versione in 7 lingue del testo per tutti
- Incontro con Roberto Piumini: audiolettura del brano e videointervista dell'autore

### Per ampliare gli orizzonti

- Audiolettura aumentata
- Videoconsigli di lettura di Alice Bigli
- **COSTELLAZIONI DI STORIE**, l'atlante interattivo per costruire percorsi di lettura personalizzati
- **BIBLIOTECA DIGITALE**

### Per sviluppare competenze

- Laboratorio di ascolto: Charles Perrault, *Le fate*
- Verifica sulla fiaba: A.N. Afanas'ev, *La zarina liutista*





# Unità 9 Il fantasy

Scopri  
il fantasy

|  |     |
|--|-----|
| <b>SCELTO PER TE</b> da Alice Bigli        | 370 |
| ● S. Anderson, <i>Tra umani e alkonost</i> | 370 |
| <b>Leggi un testo esemplare</b>            | 372 |
| ● M. Ende, <i>Nel regno di Fantasia</i>    | 372 |
| <b>Completa la mappa</b>                   | 375 |
| <b>Fai il punto sul fantasy</b>            | 376 |
| <b>La storia del genere</b>                | 378 |

Leggi  
e ascolta  
i brani

|  |     |
|--|-----|
| <b>Mondi paralleli</b>                                   |     |
| ● C.S. Lewis, <i>In un altro mondo</i>                   | 379 |
| ● C. Dabos, <i>Città-cielo</i>                           | 384 |
| <b>Creature fantastiche</b>                              |     |
| ● I. Ogilvy, <i>Il Dragodonte</i> <b>TESTO PER TUTTI</b> | 390 |
| ● M. Castagna, <i>L'imboscata</i>                        | 396 |
| <b>INCONTRA L'AUTORE</b> Manlio Castagna                 |     |
| <b>La lotta del bene contro il male</b>                  |     |
| ● J.R.R. Tolkien, <i>Il ponte di Khazad-Dûm</i>          | 401 |
| ● J.K. Rowling, <i>L'uomo dai due volti</i>              | 406 |
| ● L. Troisi, <i>Combattere per la libertà</i>            | 413 |

|   |   |     |
|---|---|-----|
| <b>Mare di libri</b><br>a cura di Alice Bigli | <b>Quelli da non perdere... e altri ancora!</b> | 418 |
|   | <b>Librai per un giorno</b>                     | 419 |



|                   |   |     |
|-------------------|---|-----|
| <b>Laboratori</b> | <b>Scrittura</b>  | 420 |
|                   | 1. <b>INSIEME È FACILE</b> Inventare un mondo fantasy             |     |
|                   | 2. <b>INSIEME È FACILE</b> Disegnare la mappa di un mondo fantasy |     |
|                   | 3. Costruire personaggi fantasy                                   |     |
|                   | 4. Inventare la scena centrale di un racconto fantasy             |     |
|                   | 5. Scrivere un racconto fantasy a partire da domande-guida        |     |
|                   | 6. <b>TIPOLOGIA A</b> Scrivere un testo narrativo                 |     |
|                   | 7. <b>TIPOLOGIA A</b> Scrivere un testo descrittivo               |     |

## RISORSE DIGITALI

### Per scoprire il genere

- Videolezione *Il fantasy*
- Audiosintesi *Fai il punto sul fantasy*
- Mappa del genere in 7 lingue e in formato personalizzabile

### Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani
- Versione ad alta leggibilità di tutti i brani
- Versione in 7 lingue del testo per tutti
- Incontro con Manlio Castagna: audiolettura del brano e videointervista dell'autore

### Per ampliare gli orizzonti

- Audiolettura aumentata
- Videoconsigli di lettura di Alice Bigli
- **COSTELLAZIONI DI STORIE**, l'atlante interattivo per costruire percorsi di lettura personalizzati
- **BIBLIOTECA DIGITALE**

### Per sviluppare competenze

- Laboratorio di ascolto: E. Colfer, *Il libro*
- Verifica sul racconto di avventura: L. Troisi, *Il tradimento del mago Leftjika*



# Unità 10 L'avventura

## Scopri l'avventura

|   |     |
|---|-----|
| <b>SCELTO PER TE</b> da Alice Bigli     | 426 |
| ● K. Rundell, <i>L'arrivo in città</i>  | 426 |
| <b>Leggi un testo esemplare</b>         | 428 |
| ● J. London, <i>Buck salva Thornton</i> | 428 |
| <b>Completa la mappa</b>                | 431 |
| <b>Fai il punto sull'avventura</b>      | 432 |
| <b>La storia del genere</b>             | 434 |

## Leggi e ascolta i brani

|   |     |
|---|-----|
| <b>I classici dell'avventura</b>                                |     |
| ● J. Verne, <i>Fuga dal Nautilus</i>                            | 435 |
| ● E. Salgari, <i>La caccia al pirata</i>                        | 442 |
| <b>Avventure moderne</b>  |     |
| ● T. Percivale, <i>L'incontro con i randagi</i>                 | 446 |
| <b>INCONTRA L'AUTORE Tommaso Percivale</b>                      |     |
| ● L. Clark, <i>Il morso del serpente</i> <b>TESTO PER TUTTI</b> | 450 |
| ● D. Morosinotto, <i>Senza arrendersi mai</i>                   | 458 |
| ● M. Palazzesi, <i>Il saluto dell'orso sconfitto</i>            | 464 |

## Mare di libri a cura di Alice Bigli

|  |     |
|--|-----|
| Quelli da non perdere... e altri ancora! | 468 |
| Librai per un giorno                     | 469 |

ESAME DI STATO

## Laboratori

|   |     |
|---|-----|
| <b>Scrittura</b>  | 470 |
| 1. <b>INSIEME È FACILE</b> Dare inizio a una storia d'avventura |     |
| 2. Descrivere un'ambientazione tipica dell'avventura            |     |
| 3. Creare un colpo di scena                                     |     |
| 4. Continuare un racconto d'avventura                           |     |
| 5. <b>TIPOLOGIA A</b> Scrivere un testo narrativo               |     |

## RISORSE DIGITALI

### Per scoprire il genere

- Videolezione *L'avventura*
- Audiosintesi *Fai il punto sull'avventura*
- Mappa del genere in 7 lingue e in formato personalizzabile
- Approfondimento Grandi romanzi d'avventura

### Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani
- Versione ad alta leggibilità di tutti i brani
- Versione in 7 lingue del testo per tutti

- Incontro con Tommaso Percivale: audiolettura del brano e videointervista dell'autore

### Per ampliare gli orizzonti

- Audiolettura aumentata
- Videoconsigli di lettura di Alice Bigli
- **COSTELLAZIONI DI STORIE**, l'atlante interattivo per costruire percorsi di lettura personalizzati
- **BIBLIOTECA DIGITALE**

### Per sviluppare competenze

- Laboratorio di ascolto: J. London, *Buck incontra John Thornton*
- Verifica sul racconto di avventura: J. Krantz, *Il coraggio di Freddy*



# Unità 11 Il frammento autobiografico

## Che cos'è un testo autobiografico

|   |     |
|---|-----|
| <b>Il frammento autobiografico</b>              | 476 |
| ● <b>R. Dahl</b> , <i>Un'autobiografia è...</i> |     |

## Reading

|  |     |
|--|-----|
| ● <b>S. Vecchini</b> , <i>Piccole esperienze</i>       | 478 |
| ✦ La voce narrante                                     | 478 |
| ● <b>B. Pitzorno</b> , <i>Topo grigio, topo bianco</i> | 481 |
| ✦ Gli elementi chiave                                  | 481 |
| ● <b>L. Mattia</b> , <i>Ciocori</i>                    | 485 |
| ✦ Piccoli momenti significativi                        | 485 |
| ● <b>P. Cognetti</b> , <i>Capre</i>                    | 489 |
| ✦ La struttura del racconto                            | 489 |
| ● <b>L. Moscon</b> , <i>“Guarda e impara”</i>          | 494 |
| ✦ Perché scrivere?                                     | 494 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Fai il punto sul frammento autobiografico</b> | 500 |
|--|-----|

## Writing

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| <b>Prescrittura</b>             |     |
| ✦ I miei luoghi del cuore       | 504 |
| ✦ Le mie emozioni da raccontare | 506 |
| ✦ Semi, non cocomeri!           | 508 |
| ✦ Lo storyboard                 | 510 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| <b>Scrittura</b>               |     |
| ✦ Dalle vignette alle sequenze | 511 |
| ✦ Aggancia chi legge           | 513 |
| ✦ Dillo con i sensi            | 515 |
| ✦ Il perché del mio racconto   | 517 |
| ✦ Un finale dolcissimo         | 518 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| <b>Revisione</b>         |     |
| ✦ Titolo: quello giusto! | 520 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| <b>Editing</b>    |     |
| ✦ Vai a tempo     | 522 |
| ✦ Arriva al punto | 523 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Pubblicazione e metacognizione</b>       |     |
| ✦ Il mio percorso di scrittore o scrittrice | 524 |

### RISORSE DIGITALI

#### Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani

#### Per sviluppare competenze

- Organizzatori grafici scaricabili

# Unità 12 Il testo poetico

## Che cos'è un testo poetico

### Il testo poetico

- **J.P. Siménon**, *Una poesia è quando* 528

## Scopri il linguaggio della poesia

- I versi e il numero delle sillabe 531
- Il ritmo 534
- Le strofe 535
- Le rime 536
- Le altre figure di suono 537
- Le figure di significato 539
- Argomento e tema 540
- Le emozioni della poesia 541

## Reading

### La poesia è suono

- **C. Marconi**, *C'è speranza* 542
  - ❖ Le rime danno ritmo e senso al testo 543
- **G. Quarenghi**, *Ascoltami* 544
  - ❖ Anche le rime imperfette danno ritmo al testo 545
- **A. Racca**, *La poesia del buio* 546
  - ❖ Ogni strofa svolge una funzione 547
  - ❖ La poesia (è) in un'immagine 548
- **R. Piumini**, *E l'acqua* 549
- **R. Tagore**, *L'acqua che esce dal ghiacciaio* 550
  - ❖ Versi brevi e versi lunghi danno ritmo al testo 551
- **F. García Lorca**, *Conchiglia* 552
- **G. Quarenghi**, *La neve* 552
  - ❖ Le ripetizioni danno ritmo al testo 553
- **G. Pascoli**, *Nevicata* 554
  - ❖ Le ripetizioni danno ritmo al testo e ne mettono in luce il significato 554
  - ❖ Ogni poeta ha la propria voce e il proprio sguardo 555
- **M. Moretti**, *Prima dell'arcobaleno* 556
  - ❖ Le poesie si leggono con gli occhi e con le orecchie 556
  - ❖ Le poesie sono micro-racconti 557

### La poesia è significato

- **G. Rodari**, *Ciminiere* 558
  - ❖ La similitudine accosta due elementi lontani ma simili 559
- **G. Pascoli**, *Temporale* 560
  - ❖ Le poesie si leggono con gli occhi e con le orecchie (2) 560
  - ❖ La metafora è una similitudine abbreviata 560
- **C. Carminati**, *Ci sono giorni* 562
  - ❖ Le metafore "parlano" attraverso le immagini 563

Writing

|  |     |
|--|-----|
| ● <b>W. Szyborska</b> , <i>La cipolla</i>                                  | 564 |
| ✦ Le poesie inventano mondi: le personificazioni                           | 565 |
| ✦ Le metafore si possono moltiplicare                                      | 565 |
| ● <b>G. Zoboli</b> , <i>Osservare</i>                                      | 566 |
| ✦ Le poesie hanno un argomento, un tema e un messaggio                     | 567 |
| <b>Fai il punto sul testo poetico</b>                                      | 568 |
| <b>Prescrittura</b>  |     |
| ✦ Mappa il tuo cuore   | 572 |
| ● <b>U. Saba</b> , <i>Goal</i>   | 573 |
| ✦ Scegli un argomento concreto e specifico                                 | 573 |
| ✦ Entra nelle stanze della poesia  | 575 |
| <b>Scrittura</b>   |     |
| ✦ Dividi in versi  | 577 |
| ● <b>R. Piumini</b> , <i>Sento</i>   | 578 |
| ✦ Tieni il ritmo   | 578 |
| ● <b>S. Vecchini</b> , <i>Mi giro sul banco, tra le braccia mi stringo</i> | 580 |
| ✦ Sfrutta il potere dell'io  | 580 |
| ● <b>V. Lamarque</b> , <i>Fiori di neve</i>                                | 581 |
| ✦ Scrivi per immagini  | 581 |
| ● <b>G. Conte</b> , <i>Quello che c'è sotto il cielo</i>                   | 583 |
| ✦ Concludi con uno scopo   | 583 |
| <b>Revisione</b>   |     |
| ● <b>K. Gibran</b> , <i>Magia della vita</i>                               | 585 |
| ✦ Riduci all'osso  | 585 |
| ✦ Di che cosa parla davvero la tua poesia?                                 | 587 |
| <b>Editing</b>   |     |
| ✦ Rivedi la punteggiatura  | 589 |
| ● <b>Trilussa</b> , <i>La felicità</i>                                     | 590 |
| ✦ Occhio al titolo!  | 590 |
| <b>Pubblicazione</b>   |     |
| ✦ Scrivi la biografia del pezzo  | 591 |

**RISORSE DIGITALI**

**Per immergersi nella lettura**

- Audioletture espressive di tutti i brani

**Per sviluppare competenze**

- Organizzatori grafici scaricabili

# Unità 13 Diverso come te

Tutti uguali  
o tutti diversi?

### Fai il test!

Caratteristiche comuni o distinte?  
Quali capacità metti in gioco?  
Quanto sei aperto al mondo?

594

### Prendi esempio da... Bebe Vio

595

Leggi  
e ascolta  
i brani

### Diversità = ricchezza

- I. McEwan, *L'intelligenza di Peter Fortune*
- R.J. Palacio, *Ognuno è unico così com'è*
- G. Klima, *Zero suono*

TESTO PER TUTTI

596

603

608

### Altri come noi

- L. Ballerini, *Non chiamatemi Cina!*

614

### OFFICINA DELLE DISCIPLINE

#### Tra discriminazione e inclusione

618

- E. Favilli, *Che cosa vuol dire "comunità"*

620

**Mare di libri**  
a cura di Alice Bigli

Quelli da non perdere... e altri ancora!

624

Librai per un giorno

625

ESAME  
DI STATO

## Laboratori

### Scrittura

626

1. **INSIEME È FACILE** Immaginare di essere qualcun altro
2. Raccontare un'esperienza solidale
3. Scrivere una lettera da un luogo lontano

### Compito di realtà

628

Inclusione: uno spazio accessibile

## RISORSE DIGITALI

### Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani
- Versione ad alta leggibilità di tutti i brani
- Versione in 7 lingue del testo per tutti

### Per ampliare gli orizzonti

- Videoconsigli di lettura di Alice Bigli
- **COSTELLAZIONI DI STORIE**, l'atlante interattivo per costruire percorsi di lettura personalizzati
- **BIBLIOTECA DIGITALE**



# Unità 14 A tu per tu con la natura

Come sta  
il pianeta Terra?

## Fai il test!

Qual è il tuo rapporto con la natura?  
Come ti muovi?  
Quanto consumi?

630

## Prendi esempio da... Greta Thunberg

631

Leggi  
e ascolta  
i brani

## La meraviglia della natura

- **M. Corona**, *Le voci del bosco* **TESTO PER TUTTI**
- **O. Tokarczuk**, *Il primo incontro con il fiume*

632

637

## Difendere e proteggere la Terra

- **M. Horst** e **W. Panders**, *Palme al Polo nord*

640

## OFFICINA DELLE DISCIPLINE

### Gli effetti del cambiamento climatico

644

- **K. Lorenz**, *Una casa piena di animali*
- **G. Thunberg**, *Nessuno è troppo piccolo per fare la differenza*
- **L. Walter**, *Felix e la foresta degli ambasciatori climatici*

646

649

653

**Mare di libri**  
a cura di **Alice Bigli**

Quelli da non perdere... e altri ancora!

656

Librai per un giorno

657



## Laboratori

### Scrittura

658

1. **INSIEME È FACILE** Descrivere un paesaggio
2. Darsi regole per un viaggio sostenibile
3. Immaginare una vita "selvatica"
4. Sensibilizzare alla causa ambientale
5. Analizzare un film

### Compito di realtà

660

Inscena un dialogo tra specie viventi

## RISORSE DIGITALI

### Per scoprire il tema

- Video *Gli obiettivi 13, 14 e 15 dell'Agenda 2030*

### Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani
- Versione ad alta leggibilità di tutti i brani
- Versione in 7 lingue del testo per tutti

### Per ampliare gli orizzonti

- Videoconsigli di lettura di Alice Bigli
- **COSTELLAZIONI DI STORIE**, l'atlante interattivo per costruire percorsi di lettura personalizzati
- **BIBLIOTECA DIGITALE**

