

Accoglienza

- | | | | |
|--|---|---------------------------------------|---|
| 1. Acquisisci consapevolezza | 1 | 4. Orientati al futuro | 4 |
| ● B. Tognolini , <i>Filastrocca dei mutamenti</i> | 1 | ● C. Carminati , <i>Legami</i> | 4 |
| 2. Guardati indietro per andare avanti | 2 | La tua prima antologia | |
| ● S. Vecchini , <i>Chi eri?</i> | 2 | La ruota delle emozioni | 6 |
| 3. Concentrati sul tuo presente | 3 | Una palestra di lettura | 8 |
| ● B. Friot , <i>Specchio riflesso</i> | 3 | | |

ORIENTAMENTO

Unità 1 Vivere la scuola

Laboratorio Emozioni e affettività

- L'esperienza di Giulio / L'esperienza di Ester** 10
La parola alla psicologa: le emozioni dei primi giorni di scuola
- **S. Morgenstern**, *Il primo giorno di scuola* **SENTIRSI SPAVENTATI** 12
La parola alla psicologa: prova così
- **B. Bajon**, *Mim*, *Finalmente in prima media!* **SENTIRSI GRANDI** 15
La parola alla psicologa: prova così
- **A. Sanna**, *Verso il sereno* **COLTIVARE IL CORAGGIO** 23
La parola alla psicologa: prova così

Storie per crescere

- Tra i banchi di scuola**
- **A. Clements**, *Un voto non è un dramma* 26
- **D. Pennac**, *Una vita intera* 30
- **E. Ferrante**, *Lila, che ha imparato a leggere da sola* 33
- La scuola: un diritto-dovere**
- **V. Mazza**, *L'ultimo giorno di scuola* 37
- **F. Silei**, **S. Massi**, *Bravo!* 41

Mare di libri a cura di Alice Bigli

- Quelli da non perdere... e altri ancora! 44
- Librai per un giorno 45

Laboratori

- Orientamento** 46
1. **TEST** Come ti vedono gli altri? 2. Scrivere il proprio presente in rima
3. Trovare le parole giuste 4. Scrivere una lettera a se stessi del futuro...
5. Raccontare una "storia del primo giorno"

RISORSE DIGITALI

Per scoprire le emozioni

- Audiolettura delle testimonianze

Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani
- Versione ad alta leggibilità di tutti i brani

Per ampliare gli orizzonti

- Videoconsigli di lettura di Alice Bigli
- **COSTELLAZIONI DI STORIE**, l'atlante interattivo per costruire percorsi di lettura personalizzati

Per sviluppare competenze

- Laboratorio di scrittura *Vivere la scuola*



Unità 2 **Stare bene in famiglia, con gli amici**

Laboratorio Emozioni e affettività

L'esperienza di Marta / L'esperienza di Andrea	50
La parola alla psicologa: le emozioni nelle relazioni con gli altri	
● D. Calì , <i>Tutto cambia</i> SENTIRSI TRISTI	52
La parola alla psicologa: prova così	
● F. Uhlman , <i>Ero solo</i> SENTIRSI COMPRESI	56
La parola alla psicologa: prova così	
● S. Hale, L. Pham , <i>Finalmente libera?</i> SENTIRSI SOLI	59
La parola alla psicologa: prova così	
● J. Liao , <i>Gli abbracci</i> SENTIRSI CONFORTATI	64
La parola alla psicologa: prova così	

Storie per crescere

Figure familiari	
● N. Ginzburg , <i>Ricordi d'infanzia</i>	67
● L. Ballerini , <i>Zia Dorothy</i>	70
Grandi amici	
● L. Cima , <i>Confidenze tra amiche</i>	73
● J. Spinelli , <i>Alla fermata del bus</i>	77
● A. Fine , <i>Gatto killer dal veterinario</i>	81

Mare di libri	Quelli da non perdere... e altri ancora!	84
a cura di Alice Bigli	Librai per un giorno	85

Laboratori	Orientamento	86
	1. TEST Che tipo di amico sei?	
	2. Caro diario, ti presento...	
	3. Amici o famiglia?	
	4. La realtà attorno a noi	
	5. La patente dell'amicizia	

RISORSE DIGITALI

Per scoprire le emozioni

- Audiolettura delle testimonianze

Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani
- Versione ad alta leggibilità di tutti i brani

Per ampliare gli orizzonti

- Videoconsigli di lettura di Alice Bigli
- **COSTELLAZIONI DI STORIE**, l'atlante interattivo per costruire percorsi di lettura personalizzati

Per sviluppare competenze

- Laboratorio di scrittura *Famiglia, amicizia*



Unità 3 Passioni, sogni

Laboratorio Emozioni e affettività

L'esperienza di Valerio / L'esperienza di Victoria	90
La parola alla psicologa: l'emozione di scoprire se stessi	
● P. Zannoner , <i>L'interrogatorio</i> DESIDERARE AUTONOMIA	92
La parola alla psicologa: prova così	
● A. Keller, V. Truttero , <i>La traversata</i> METTERSI IN GIOCO	94
La parola alla psicologa: prova così	
● E. Dickinson , <i>Non conosciamo mai la nostra altezza</i> CREDERE IN SE STESSI	102
La parola alla psicologa: prova così	
● S. Lee , <i>Allo specchio</i> ESSERE SE STESSI	104
La parola alla psicologa: prova così	

Storie per crescere

Passioni, sogni, inclinazioni	
● M.B. Bianchi , <i>Un gol ogni cinque anni</i>	106
● C. Carminati , <i>Una vita brulicante intorno a me</i>	110
● D. Morosinotto , <i>L'arte di Yu</i>	114
● S. Rattaro, A. Pirolli , <i>Un incontro illuminante</i>	119

Mare di libri a cura di Alice Bigli	Quelli da non perdere... e altri ancora!	124
	Librai per un giorno	125

Laboratori	Orientamento	126
	1. TEST Qual è la tua vera passione?	
	2. La tua storia	
	3. Che cosa aspettarsi dalle sconfitte?	
	4. L'intervista immaginaria	
	5. Il giornale dei sogni	

RISORSE DIGITALI

Per scoprire le emozioni

- Audiolettura delle testimonianze

Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani
- Versione ad alta leggibilità di tutti i brani

Per ampliare gli orizzonti

- Videoconsigli di lettura di Alice Bigli
- **COSTELLAZIONI DI STORIE**, l'atlante interattivo per costruire percorsi di lettura personalizzati

Per sviluppare competenze

- Laboratorio di scrittura *Passioni, sogni*



Unità 4 Il testo narrativo

Che cos'è un testo

Le caratteristiche del testo	130
Tipi di testo	132

Scopri il testo narrativo

Leggi un testo esemplare	134
● <i>Colapesce</i>	134
Che cos'è il testo narrativo • LAVORO SUL TESTO	136
1. La struttura • LAVORO SUL TESTO	138
2. I personaggi • LAVORO SUL TESTO	140
3. Il tempo • LAVORO SUL TESTO	142
4. I luoghi • LAVORO SUL TESTO	144
5. L'autore e il narratore • LAVORO SUL TESTO	146
6. Le sequenze • LAVORO SUL TESTO	147
Completa la mappa	150

Leggi e ascolta i brani

● R. Dahl , <i>Il complotto del Topo</i> TESTO PER TUTTI	151
● M.G. Mazzucco , <i>Caccia all'unicorno</i>	157
● E. Puricelli Guerra , <i>Nella vecchia torre</i>	161
● I. McEwan , <i>Peter il sognatore</i>	164
● R. Gazzaniga , <i>La storia di Yusra</i>	168

ESAME DI STATO

Laboratori

Scrittura	171
1. INSIEME È FACILE Sviluppare un testo narrativo	
2. Definire tempi e luoghi	
3. Scrivere un testo narrativo a partire dalle sequenze	
4. TIPOLOGIA A Scrivere lo sviluppo e il finale di un testo narrativo	
5. TIPOLOGIA A Scrivere un testo narrativo	
INVALSI	176
● D. Grossman , <i>Un ragazzino molto speciale</i>	

RISORSE DIGITALI

Per scoprire la tipologia testuale

- Videolezione *Il testo narrativo*
- Audiosintesi *Che cos'è il testo narrativo*
- Mappa del testo narrativo in 7 lingue e in formato personalizzabile

Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani
- Versione ad alta leggibilità di tutti i brani
- Versione in 7 lingue del testo per tutti

Per ampliare gli orizzonti

- **COSTELLAZIONI DI STORIE**, l'atlante interattivo per costruire percorsi di lettura personalizzati



TIPOLOGIE TESTUALI

Unità 5 Il testo descrittivo

Scopri il testo descrittivo

Leggi un testo esemplare	182
• C.M. Russo, <i>Un cavaliere nella notte</i>	182
Che cos'è il testo descrittivo • LAVORO SUL TESTO	184
1. Descrizione oggettiva e soggettiva • LAVORO SUL TESTO	186
2. Le tecniche per descrivere • LAVORO SUL TESTO	188
3. Le parole per descrivere • LAVORO SUL TESTO	190
4. Le cose da descrivere • LAVORO SUL TESTO	192
Completa la mappa	198
• S. Agnello Hornby, C. Gravina, <i>La crema gialla</i> TESTO PER TUTTI	199
• V. Hanišová, <i>Ritratto di madre</i>	205
• D. Maraini, <i>Carbone</i>	208
• P. Cameron, <i>Camera con vista</i>	211

ESAME DI STATO

Laboratori

Scrittura	214
1. INSIEME È FACILE Descrivere in modo oggettivo una stanza	
2. Descrivere una persona 3. Descrivere i fenomeni atmosferici	
4. TIPOLOGIA A Descrivere soggettivamente oggetti e paesaggi	
INVALSI • P. Cognetti, <i>Bruno</i>	217

RISORSE DIGITALI

Per scoprire la tipologia testuale

- Videolezione *Il testo descrittivo*
- Audiosintesi *Che cos'è il testo descrittivo*
- Mappa del testo descrittivo in 7 lingue e in formato personalizzabile

Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani
- Versione ad alta leggibilità di tutti i brani
- Versione in 7 lingue del testo per tutti

Per ampliare gli orizzonti

- **COSTELLAZIONI DI STORIE**, l'atlante interattivo per costruire percorsi di lettura personalizzati

TIPOLOGIE TESTUALI

Unità 6 Il riassunto

Scopri il riassunto

Che cos'è il riassunto	222
Strategie per riassumere • LAVORO SUL TESTO	223
Riassumere sequenze descrittive • LAVORO SUL TESTO	232

ESAME DI STATO

Laboratori

Scrittura	234
1. INSIEME È FACILE Riassumere un racconto rispondendo alle 5W	
2. Comprendere un testo: il titolista 3. Riassumere un testo seguendo delle tappe 4. Riassumere sequenze descrittive 5. Raccontare in poche parole 6. TIPOLOGIA C Comprendere e riassumere un testo	

RISORSE DIGITALI

- Per scoprire la tipologia testuale** • Videolezione *Il riassunto* • Audiosintesi *Che cos'è il riassunto*



A cura di **Alice Bigli**

Allenamento di lettura

Scoprirsi lettori

Che tipo di lettore sei?

240

Registro delle letture

241

Esplorare libri

📖 **D. Almond**, *La storia di Mina*

242

La copertina di un libro

242

MAPPA • Una storia, mille storie

246

Leggere e interpretare

📖 **D. Almond**, *Skellig*

248

Personaggi ibridi

251

COMPITO DI REALTÀ

251

MAPPA • Una storia, mille storie

252

📖 **S. Creech**, *Amo quel cane, odio quel gatto*

254

La lettura ad alta voce

256

COMPITO DI REALTÀ

257

MAPPA • Una storia, mille storie

258

📖 **A. Barbaglia**, *Scacco matto tra le stelle*

260

Le annotazioni

263

COMPITO DI REALTÀ

263

MAPPA • Una storia, mille storie

264

📖 **L. Cima**, *L'estate del tesoro nascosto*

266

La recensione orale

269

COMPITO DI REALTÀ

269

MAPPA • Una storia, mille storie

270

Sviluppare strategie

La piramide narrativa

272

RISORSE DIGITALI

Per esplorare i romanzi

- Videoincontri con gli autori
- Videoconsigli di tutti i romanzi

Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti gli estratti

Unità 7 La favola

Scopri
la favola

SCELTO PER TE da Alice Bigli	274
● L.N. Tolstoj, <i>Il corvo e i suoi piccoli</i> • <i>La chiocchia e i pulcini</i>	274
Leggi un testo esemplare	276
● Esopo, <i>Il leone, l'orso e la volpe</i>	276
● Esopo, <i>La volpe e il corvo</i>	277
Completa la mappa	278
Fai il punto sulla favola	279
La storia del genere	281

Leggi
e ascolta
i brani

Favole classiche e della tradizione	
● Esopo, <i>La tartaruga e la lepre</i>	282
● Esopo, <i>Il vecchio leone e la volpe</i>	284
● Esopo, <i>La cornacchia e le colombe</i>	286
● Fedro, <i>La volpe e l'uva</i>	288
● Fedro, <i>Il lupo e l'agnello</i>	290
● Fedro, <i>La rana scoppiata e il bue</i> TESTO PER TUTTI	292
● J. de La Fontaine, <i>Il Topo di città e il Topo di campagna</i>	296
Favole moderne	
● S. Bordiglioni, <i>Orologio biologico</i>	298
INCONTRA L'AUTORE Stefano Bordiglioni	
● L. Malerba, <i>La gallina e il gatto</i>	301
● G. Rodari, <i>Il giovane gambero</i>	303
● T. Tellegen, <i>L'istrice</i>	306
Favole dal mondo	
● Dal Kenya N. Mandela, <i>Il leone, la lepre e la iena</i>	308
● Dall'Asia centrale <i>La saggia gallina</i>	312
● Dall'America del Sud <i>La lotta tra quadrupedi e animali a sei zampe</i>	314

Mare di libri
a cura di Alice Bigli

Quelli da non perdere... e altri ancora!	316
Librai per un giorno	317

ESAME
DI STATO

Laboratori

Scrittura	318
1. INSIEME È FACILE Scrivere dialoghi realizzando un fumetto	
2. INSIEME È FACILE Completare una favola	
3. Cambiare il finale	
4. Scrivere una morale	
5. TIPOLOGIA A Scrivere un testo narrativo	

RISORSE DIGITALI

Per scoprire il genere

- Videolezione e audiosintesi *La favola*
- Mappa del genere personalizzabile in 7 lingue

Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani
- Versione ad alta leggibilità di tutti i brani
- Versione in 7 lingue del testo per tutti
- Incontro con Stefano Bordiglioni

Per ampliare gli orizzonti

- Audiolettura aumentata
- Videoconsigli di lettura di Alice Bigli
- **COSTELLAZIONI DI STORIE**, percorsi di lettura
- **BIBLIOTECA DIGITALE**

Per sviluppare competenze

- Laboratorio di ascolto: *La giraffa vanitosa*
- Verifica sulla favola: H. Quiroga, *Le calze dei fenicotteri*



Unità 8 La fiaba

Scopri la fiaba

SCELTO PER TE da Alice Bigli	322
● J. e W. Grimm, <i>Biancaneve</i>	322
Leggi un testo esemplare	324
● A.N. Afanas'ev, <i>Le oche selvatiche</i>	324
Completa la mappa	326
Fai il punto sulla fiaba	327
Le funzioni di Propp	329
La storia del genere	330

Leggi e ascolta i brani

Fiabe della tradizione e d'autore	
● C. Perrault, <i>Il gatto con gli stivali</i>	331
● J. e W. Grimm, <i>La regina delle api</i>	336
● H.C. Andersen, <i>I vestiti nuovi dell'imperatore</i>	340
Fiabe moderne	
● G. Rodari, <i>Giacomo di cristallo</i> TESTO PER TUTTI	345
● J.K. Rowling, <i>Baba Raba e il ceppo ghignante</i>	352
● R. Piumini, <i>Il sorriso rubato</i>	358

INCONTRA L'AUTORE Roberto Piumini

Mare di libri

a cura di Alice Bigli

Quelli da non perdere... e altri ancora!	362
Librai per un giorno	363

ESAME DI STATO

Laboratori

Scrittura	364
1. INSIEME È FACILE Creare il protagonista di una fiaba	
2. INSIEME È FACILE Riscrivere una fiaba con l'aiuto di una guida	
3. Scrivere una fiaba data la situazione iniziale	
4. Scrivere una fiaba a partire dalle immagini	
5. TIPOLOGIA A Scrivere un testo narrativo	

RISORSE DIGITALI

Per scoprire il genere

- Videolezione *La fiaba*
- Audiosintesi *Fai il punto sulla fiaba*
- Mappa del genere in 7 lingue e in formato personalizzabile

Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani
- Versione ad alta leggibilità di tutti i brani
- Versione in 7 lingue del testo per tutti
- Incontro con Roberto Piumini: audiolettura del brano e videointervista dell'autore

Per ampliare gli orizzonti

- Audiolettura aumentata
- Videoconsigli di lettura di Alice Bigli
- **COSTELLAZIONI DI STORIE**, l'atlante interattivo per costruire percorsi di lettura personalizzati
- **BIBLIOTECA DIGITALE**

Per sviluppare competenze

- Laboratorio di ascolto: Charles Perrault, *Le fate*
- Verifica sulla fiaba: A.N. Afanas'ev, *La zarina liutista*



Unità 9 Il fantasy

Scopri
il fantasy

SCELTO PER TE da Alice Bigli	370
● S. Anderson, <i>Tra umani e alkonost</i>	370
Leggi un testo esemplare	372
● M. Ende, <i>Nel regno di Fantàsia</i>	372
Completa la mappa	375
Fai il punto sul fantasy	376
La storia del genere	378

Leggi
e ascolta
i brani

Mondi paralleli	
● C.S. Lewis, <i>In un altro mondo</i>	379
● C. Dabos, <i>Città-cielo</i>	384
Creature fantastiche	
● I. Ogilvy, <i>Il Dragodonte</i> TESTO PER TUTTI	390
● M. Castagna, <i>L'imboscata</i>	396
INCONTRA L'AUTORE Manlio Castagna	
La lotta del bene contro il male	
● J.R.R. Tolkien, <i>Il ponte di Khazad-Dûm</i>	401
● J.K. Rowling, <i>L'uomo dai due volti</i>	406
● L. Troisi, <i>Combattere per la libertà</i>	413

Mare di libri a cura di Alice Bigli	Quelli da non perdere... e altri ancora!	418
	Librai per un giorno	419



Laboratori	Scrittura	420
	1. INSIEME È FACILE Inventare un mondo fantasy	
	2. INSIEME È FACILE Disegnare la mappa di un mondo fantasy	
	3. Costruire personaggi fantasy	
	4. Inventare la scena centrale di un racconto fantasy	
	5. Scrivere un racconto fantasy a partire da domande-guida	
	6. TIPOLOGIA A Scrivere un testo narrativo	
	7. TIPOLOGIA A Scrivere un testo descrittivo	

RISORSE DIGITALI

Per scoprire il genere

- Videolezione *Il fantasy*
- Audiosintesi *Fai il punto sul fantasy*
- Mappa del genere in 7 lingue e in formato personalizzabile

Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani
- Versione ad alta leggibilità di tutti i brani
- Versione in 7 lingue del testo per tutti
- Incontro con Manlio Castagna: audiolettura del brano e videointervista dell'autore

Per ampliare gli orizzonti

- Audiolettura aumentata
- Videoconsigli di lettura di Alice Bigli
- **COSTELLAZIONI DI STORIE**, l'atlante interattivo per costruire percorsi di lettura personalizzati
- **BIBLIOTECA DIGITALE**

Per sviluppare competenze

- Laboratorio di ascolto: E. Colfer, *Il libro*
- Verifica sul racconto di avventura: L. Troisi, *Il tradimento del mago Leftjika*



Unità 10 L'avventura

Scopri l'avventura

SCELTO PER TE da Alice Bigli	426
● K. Rundell, <i>L'arrivo in città</i>	426
Leggi un testo esemplare	428
● J. London, <i>Buck salva Thornton</i>	428
Completa la mappa	431
Fai il punto sull'avventura	432
La storia del genere	434

Leggi e ascolta i brani

I classici dell'avventura	
● J. Verne, <i>Fuga dal Nautilus</i>	435
● E. Salgari, <i>La caccia al pirata</i>	442
Avventure moderne	
● T. Percivale, <i>L'incontro con i randagi</i>	446
INCONTRA L'AUTORE Tommaso Percivale	
● L. Clark, <i>Il morso del serpente</i> TESTO PER TUTTI	450
● D. Morosinotto, <i>Senza arrendersi mai</i>	458
● M. Palazzesi, <i>Il saluto dell'orso sconfitto</i>	464

Mare di libri a cura di Alice Bigli

Quelli da non perdere... e altri ancora!	468
Librai per un giorno	469

ESAME DI STATO

Laboratori

Scrittura	470
1. INSIEME È FACILE Dare inizio a una storia d'avventura	
2. Descrivere un'ambientazione tipica dell'avventura	
3. Creare un colpo di scena	
4. Continuare un racconto d'avventura	
5. TIPOLOGIA A Scrivere un testo narrativo	

RISORSE DIGITALI

Per scoprire il genere

- Videolezione *L'avventura*
- Audiosintesi *Fai il punto sull'avventura*
- Mappa del genere in 7 lingue e in formato personalizzabile
- Approfondimento Grandi romanzi d'avventura

Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani
- Versione ad alta leggibilità di tutti i brani
- Versione in 7 lingue del testo per tutti

- Incontro con Tommaso Percivale: audiolettura del brano e videointervista dell'autore

Per ampliare gli orizzonti

- Audiolettura aumentata
- Videoconsigli di lettura di Alice Bigli
- **COSTELLAZIONI DI STORIE**, l'atlante interattivo per costruire percorsi di lettura personalizzati
- **BIBLIOTECA DIGITALE**

Per sviluppare competenze

- Laboratorio di ascolto: J. London, *Buck incontra John Thornton*
- Verifica sul racconto di avventura: J. Krantz, *Il coraggio di Freddy*



Unità 11 Il frammento autobiografico

Che cos'è un testo autobiografico

Il frammento autobiografico 476
 ● **R. Dahl**, *Un'autobiografia è...*

Reading

- **S. Vecchini**, *Piccole esperienze* 478
 - ❖ La voce narrante 478
- **B. Pitzorno**, *Topo grigio, topo bianco* 481
 - ❖ Gli elementi chiave 481
- **L. Mattia**, *Ciocori* 485
 - ❖ Piccoli momenti significativi 485
- **P. Cognetti**, *Capre* 489
 - ❖ La struttura del racconto 489
- **L. Moscon**, *“Guarda e impara”* 494
 - ❖ Perché scrivere? 494

Fai il punto sul frammento autobiografico 500

Writing

- Prescrittura**
- ❖ I miei luoghi del cuore 504
 - ❖ Le mie emozioni da raccontare 506
 - ❖ Semi, non cocomeri! 508
 - ❖ Lo storyboard 510

- Scrittura**
- ❖ Dalle vignette alle sequenze 511
 - ❖ Aggancia chi legge 513
 - ❖ Dillo con i sensi 515
 - ❖ Il perché del mio racconto 517
 - ❖ Un finale dolcissimo 518

- Revisione**
- ❖ Titolo: quello giusto! 520

- Editing**
- ❖ Vai a tempo 522
 - ❖ Arriva al punto 523

- Pubblicazione e metacognizione**
- ❖ Il mio percorso di scrittore o scrittrice 524

RISORSE DIGITALI

Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani

Per sviluppare competenze

- Organizzatori grafici scaricabili

Unità 12 Il testo poetico

Che cos'è un testo poetico

Il testo poetico

- **J.P. Siménon**, *Una poesia è quando* 528

Scopri il linguaggio della poesia

I versi e il numero delle sillabe	531
Il ritmo	534
Le strofe	535
Le rime	536
Le altre figure di suono	537
Le figure di significato	539
Argomento e tema	540
Le emozioni della poesia	541

Reading

La poesia è suono

- **C. Marconi**, *C'è speranza* 542
 - ❖ Le rime danno ritmo e senso al testo 543
- **G. Quarenghi**, *Ascoltami* 544
 - ❖ Anche le rime imperfette danno ritmo al testo 545
- **A. Racca**, *La poesia del buio* 546
 - ❖ Ogni strofa svolge una funzione 547
 - ❖ La poesia (è) in un'immagine 548
- **R. Piumini**, *E l'acqua* 549
- **R. Tagore**, *L'acqua che esce dal ghiacciaio* 550
 - ❖ Versi brevi e versi lunghi danno ritmo al testo 551
- **F. García Lorca**, *Conchiglia* 552
- **G. Quarenghi**, *La neve* 552
 - ❖ Le ripetizioni danno ritmo al testo 553
- **G. Pascoli**, *Nevicata* 554
 - ❖ Le ripetizioni danno ritmo al testo e ne mettono in luce il significato 554
 - ❖ Ogni poeta ha la propria voce e il proprio sguardo 555
- **M. Moretti**, *Prima dell'arcobaleno* 556
 - ❖ Le poesie si leggono con gli occhi e con le orecchie 556
 - ❖ Le poesie sono micro-racconti 557

La poesia è significato

- **G. Rodari**, *Ciminiere* 558
 - ❖ La similitudine accosta due elementi lontani ma simili 559
- **G. Pascoli**, *Temporale* 560
 - ❖ Le poesie si leggono con gli occhi e con le orecchie (2) 560
 - ❖ La metafora è una similitudine abbreviata 560
- **C. Carminati**, *Ci sono giorni* 562
 - ❖ Le metafore "parlano" attraverso le immagini 563

Writing

● W. Szyborska , <i>La cipolla</i>	564
✦ Le poesie inventano mondi: le personificazioni	565
✦ Le metafore si possono moltiplicare	565
● G. Zoboli , <i>Osservare</i>	566
✦ Le poesie hanno un argomento, un tema e un messaggio	567
Fai il punto sul testo poetico	568
Prescrittura	
✦ Mappa il tuo cuore	572
● U. Saba , <i>Goal</i>	573
✦ Scegli un argomento concreto e specifico	573
✦ Entra nelle stanze della poesia	575
Scrittura	
✦ Dividi in versi	577
● R. Piumini , <i>Sento</i>	578
✦ Tieni il ritmo	578
● S. Vecchini , <i>Mi giro sul banco, tra le braccia mi stringo</i>	580
✦ Sfrutta il potere dell'io	580
● V. Lamarque , <i>Fiori di neve</i>	581
✦ Scrivi per immagini	581
● G. Conte , <i>Quello che c'è sotto il cielo</i>	583
✦ Concludi con uno scopo	583
Revisione	
● K. Gibran , <i>Magia della vita</i>	585
✦ Riduci all'osso	585
✦ Di che cosa parla davvero la tua poesia?	587
Editing	
✦ Rivedi la punteggiatura	589
● Trilussa , <i>La felicità</i>	590
✦ Occhio al titolo!	590
Pubblicazione	
✦ Scrivi la biografia del pezzo	591

RISORSE DIGITALI

Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani

Per sviluppare competenze

- Organizzatori grafici scaricabili

Unità 13 Diverso come te

Tutti uguali
o tutti diversi?

Fai il test!

Caratteristiche comuni o distinte?
Quali capacità metti in gioco?
Quanto sei aperto al mondo?

594

Prendi esempio da... Bebe Vio

595

Leggi
e ascolta
i brani

Diversità = ricchezza

- I. McEwan, *L'intelligenza di Peter Fortune*
- R.J. Palacio, *Ognuno è unico così com'è*
- G. Clima, *Zero suono*

TESTO PER TUTTI

596

603

608

Altri come noi

- L. Ballerini, *Non chiamatemi Cina!*

614

OFFICINA DELLE DISCIPLINE

Tra discriminazione e inclusione

618

- E. Favilli, *Che cosa vuol dire "comunità"*

620

Mare di libri
a cura di Alice Bigli

Quelli da non perdere... e altri ancora!

624

Librai per un giorno

625

ESAME
DI STATO

Laboratori

Scrittura

626

1. **INSIEME È FACILE** Immaginare di essere qualcun altro
2. Raccontare un'esperienza solidale
3. Scrivere una lettera da un luogo lontano

Compito di realtà

628

Inclusione: uno spazio accessibile

RISORSE DIGITALI

Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani
- Versione ad alta leggibilità di tutti i brani
- Versione in 7 lingue del testo per tutti

Per ampliare gli orizzonti

- Videoconsigli di lettura di Alice Bigli
- **COSTELLAZIONI DI STORIE**, l'atlante interattivo per costruire percorsi di lettura personalizzati
- **BIBLIOTECA DIGITALE**



Unità 14 A tu per tu con la natura

Come sta
il pianeta Terra?

Fai il test!

Qual è il tuo rapporto con la natura?
Come ti muovi?
Quanto consumi?

630

Prendi esempio da... Greta Thunberg

631

Leggi
e ascolta
i brani

La meraviglia della natura

- **M. Corona**, *Le voci del bosco* **TESTO PER TUTTI**
- **O. Tokarczuk**, *Il primo incontro con il fiume*

632

637

Difendere e proteggere la Terra

- **M. Horst** e **W. Panders**, *Palme al Polo nord*

640

OFFICINA DELLE DISCIPLINE

Gli effetti del cambiamento climatico

644

- **K. Lorenz**, *Una casa piena di animali*
- **G. Thunberg**, *Nessuno è troppo piccolo per fare la differenza*
- **L. Walter**, *Felix e la foresta degli ambasciatori climatici*

646

649

653

Mare di libri
a cura di **Alice Bigli**

Quelli da non perdere... e altri ancora!

656

Librai per un giorno

657

ESAME
DI STATO

Laboratori

Scrittura

658

1. **INSIEME È FACILE** Descrivere un paesaggio
2. Darsi regole per un viaggio sostenibile
3. Immaginare una vita "selvatica"
4. Sensibilizzare alla causa ambientale
5. Analizzare un film

Compito di realtà

660

Inscena un dialogo tra specie viventi

RISORSE DIGITALI

Per scoprire il tema

- Video *Gli obiettivi 13, 14 e 15 dell'Agenda 2030*

Per immergersi nella lettura

- Audioletture espressive di tutti i brani
- Versione ad alta leggibilità di tutti i brani
- Versione in 7 lingue del testo per tutti

Per ampliare gli orizzonti

- Videoconsigli di lettura di Alice Bigli
- **COSTELLAZIONI DI STORIE**, l'atlante interattivo per costruire percorsi di lettura personalizzati
- **BIBLIOTECA DIGITALE**

