



DANTE ALIGHIERI

DIVINA COMMEDIA

a cura di
**Pietro Cataldi e
Romano Luperini**

**ALLENARSI
ALL'ESAME DI STATO**
La prima prova • Il colloquio

SCRITTURA CREATIVA
Esercizi di stile a partire
dalla Commedia

PENSIERO CRITICO
Tavole rotonde •
La parola alla critica
nelle Analisi del canto

CONTENUTI DIGITALI
Letture ad alta voce
dei canti maggiori
Videolezioni • Audiosintesi

La Commedia. Introduzione generale 1



L'INFERNO 13

Inferno. Introduzione alla cantica 15

Canto I 20

EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE

Diventare cittadini 21

SIMBOLI E ALLEGORIE • Il viaggio allegorico 22

SIMBOLI E ALLEGORIE • Le tre fiere 23

PERSONAGGI • Virgilio 24

LA PAROLA DI DANTE • Noia 25

DANTE PROVERBIALE • «mi fa tremar le vene e i polsi» 25

SIMBOLI E ALLEGORIE • Il veltro 26

Analizziamo il canto 28

LA CRITICA • Eliot: un consiglio per avvicinarsi al primo canto 29

Lavoriamo sul canto 30

TAVOLA ROTONDA

Virgilio è una guida affidabile? 31

1. D'Ovidio: Dante e Virgilio vanno quasi sempre d'accordo 31
2. Raffa: un'amicizia bellissima 32
3. Hollander: Virgilio, dopo tutto, non viene salvato 32
4. Fumagalli: il portatore malato di un bene 32
5. Frare: segnali di perplessità 33

Prendi posto e di' la tua! 33

Canto II 34

EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE

La paura e il patto fra le generazioni 35

QUESTIONI • La storia provvidenziale di Roma 36

PERSONAGGI • Beatrice 37

DANTE PROVERBIALE • «amor mi mosse, che mi fa parlare» 38

PERSONAGGI • Le donne benedette 39

LA PAROLA DI DANTE • Volgare 40

Analizziamo il canto 42

LA CRITICA • De Sanctis: pura allegoria 43

Lavoriamo sul canto 44

Canto III 45

EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE

La vita come impegno civile 46

DANTE PROVERBIALE • «Lasciate ogni speranza, voi ch'intrate» 47

LA PAROLA DI DANTE • Segreto 48

DANTE PROVERBIALE • «non ragioniam di lor, ma guarda e passa» 49

QUESTIONI • Il contrappasso 49

QUESTIONI • «l'ombra di colui / che fece per viltade il gran rifiuto» 50

PERSONAGGI • Caronte 51

Analizziamo il canto 53

LA CRITICA • Padoan: un'identificazione spontanea? 54

Lavoriamo sul canto 55

Canto IV 56

La bella scuola: «sì ch'io fui sesto tra cotanto senno» 59

Canto V 61

EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE

L'amore come esperienza e non come dipendenza 62

PERSONAGGI • Minosse 63

PAROLA DI DANTE • Guaio 65

PERSONAGGI • Francesca da Rimini 66

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

Per la Commedia

- **Video** La Commedia
- **Presentazione** Struttura e genesi della Commedia

Per i Percorsi trasversali

- **Presentazione** Simulazione del colloquio

Per i canti principali

- **Video** Il canto in un minuto
- **Audio** Lettura integrale del canto

Per tutti i canti

- **Audio** sintesi

QUESTIONI • L'amore stilnovistico	67	Canto XII	113
DANTE PROVERBIALE • «Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse»	68	La nobiltà dei Centauri: «Noi ci appressammo a quelle fiere isnelle»	115
Analizziamo il canto	70	STAZIONE DI SOSTA Canti VII-XII	118
LA CRITICA • Sermoni: la prima «tentazione debellata»	71	Canto XIII	119
Lavoriamo sul canto	72	EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE	
Canto VI	73	Le ragioni del suicidio e il dovere di vivere	120
EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE		FONTE • Le arpie	121
Etica politica ed etica alimentare	74	LA PAROLA DI DANTE • Sermone	122
PERSONAGGI • Ciaccio	76	PERSONAGGI • Pier della Vigna	123
QUESTIONI • La prima profezia sull'esilio di Dante	77	DANTE PROVERBIALE • «ingiusto fece me contra me giusto»	124
LA PAROLA DI DANTE • Bioco	78	PERSONAGGI • Lano da Siena e Giacomo di Sant'Andrea	125
DANTE PROVERBIALE • «superbia, invidia e avarizia... accesi»	78	Analizziamo il canto	127
Analizziamo il canto	80	Lavoriamo sul canto	129
LA CRITICA • Auerbach: Firenze all'Inferno	81	Canto XIV	130
Lavoriamo sul canto	82	Il superbo indomito: «Qual io fui vivo, tal son morto»	132
STAZIONE DI SOSTA Canti I-VI	83	Canto XV	135
Canto VII	84	EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE	
Avari e prodighi: «“Perché tieni?” e “Perché burli?”»	85	L'omosessualità: avere più coraggio di Dante	136
Canto VIII	88	PERSONAGGI • Brunetto Latini	138
L'ira infernale: «dinanzi mi si fece un pien di fango...»	89	QUESTIONI • L'origine della rovina di Firenze	139
Canto IX	92	LA PAROLA DI DANTE • Chiosare	140
Il significato oltre la lettera: «sotto 'l velame de li versi strani»	94	DANTE PROVERBIALE • «però giri fortuna la sua rota / come le piace, e 'l villan la sua marra»	140
Canto X	97	QUESTIONI • I peccatori del terzo girone	141
EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE		Analizziamo il canto	142
La passione politica e la ricerca dell'equilibrio	98	LA CRITICA • Sermoni: il peccato del settimo cerchio	143
PAROLA DI DANTE • Calle	99	Lavoriamo sul canto	144
PERSONAGGI • Farinata degli Uberti	100	Canto XVI	145
DANTE PROVERBIALE • «com'avesse l'inferno a gran dispetto»	101	La degenerazione di una città: «La gente nuova e i sùbiti guadagni»	147
PERSONAGGI • Guido Cavalcanti	102	Canto XVII	149
QUESTIONI • La seconda profezia sull'esilio di Dante	103	Gerione, l'incarnazione della frode: «Ecco la fiera con la coda aguzza»	150
QUESTIONI • Il difetto di vista dei dannati	104	STAZIONE DI SOSTA Canti XIII-XVII	153
Analizziamo il canto	106	Canto XVIII	154
LA CRITICA • Auerbach: Farinata e Cavalcante, campioni del realismo dantesco	107	L'umanità avvilita di Venedico Caccianemico: «Via, ruffian! qui non son femmine da conio»	156
Lavoriamo sul canto	108	Canto XIX	158
Canto XI	109	Un papa destinato alla dannazione: «Se' tu già costi ritto, Bonifazio?»	160
Una lezione di teologia all'Inferno: «D'ogne malizia... ingiuria è 'l fine»	110	La corruzione della Chiesa: «di quanto mal fu madre... quella dote»	162

Canto XX	163	Canto XXIX	219
La figura umana stravolta: «la nostra imagine... vidi sì torta»	164	Uno sciocco all'Inferno: «'I' mi saprei levar per l'aere a volo'»	222
Canto XXI	167	STAZIONE DI SOSTA Canti XXIV-XXIX	223
Diavoli comici: «ed elli avea del cul fatto trombetta»	170	Canto XXX	224
Canto XXII	171	EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE	
EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE		Spettatori in nome di una «bassa voglia»	225
Il valore dell'etica sociale	172	QUESTIONI • La punizione dei falsatori	226
LA PAROLA DI DANTE • Pedone	173	DANTE PROVERBIALE • «Falsificare in sé Buoso Donati»	227
PERSONAGGI • I diavoli	174	PERSONAGGI • Maestro Adamo	228
PERSONAGGI • Ciampolo di Navarra	175	QUESTIONI • Il corpo dei dannati	230
DANTE PROVERBIALE • «Tra male gatte era venuto 'l sorco»	175	LA PAROLA DI DANTE • Piato	231
PERSONAGGI • Frate Gomita e Michele Zanche	176	Analizziamo il canto	232
Analizziamo il canto	179	Lavoriamo sul canto	234
LA CRITICA • Sermonti: i nomi dei diavoli	180	Canto XXXI	235
Lavoriamo sul canto	181	Nembrot: «La faccia sua... come la pina di San Pietro»	237
Canto XXIII	182	Canto XXXII	240
La verità degli ipocriti: «Mal contava la bisogna»	186	La poesia del nono cerchio: «le rime aspre e chioce»	241
STAZIONE DI SOSTA Canti XVIII-XXIII	187	Canto XXXIII	245
Canto XXIV	188	EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE	
Le colpe di Vanni Fucci: «io fui ladro a la sagrestia d'i belli arredi»	192	Oltre il tradimento e la vendetta	246
Canto XXV	193	PERSONAGGI • Il conte Ugolino	247
La sfida poetica: «Taccia Lucano... Taccia Ovidio»	196	LA PAROLA DI DANTE • Manicare	249
Canto XXVI	198	DANTE PROVERBIALE • «bel paese là dove 'l sì suona»	250
EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE		PERSONAGGI • Frate Alberigo	251
La conoscenza, il dialogo, la felicità	199	QUESTIONI • Traditori irredimibili	252
PERSONAGGI • Ulisse e Diomede	202	Analizziamo il canto	254
LA PAROLA DI DANTE • Vigilia	204	Lavoriamo sul canto	256
QUESTIONI • «L'orazion picciola»	204	TAVOLA ROTONDA	
DANTE PROVERBIALE • «Considerate la vostra semenza: / fatti non foste a viver come bruti, / ma per seguir virtute e canoscenza»	205	Ugolino: un caso di antropofagia?	258
Analizziamo il canto	206	1. De Sanctis: un verso «chiarissimo» e «fitto di tenebre»	258
Lavoriamo sul canto	208	2. Marazzan: tre interpretazioni possibili	259
Canto XXVII	209	3. Borges: un falso problema	259
Astuzia diabolica: «tu non pensavi ch'io löico fossi!»	212	4. Un vecchio quasi senza denti (per colpa della carie...)	260
Canto XXVIII	214	Prendi posto e di' la tua!	260
L'Inferno più cruento: «Io vidi... un busto senza capo andar»	217	Canto XXXIV	261
		Satana: «Lo 'mperador del doloroso regno»	263
		Il finale delle cantiche: «E quindi uscimmo a riveder le stelle»	265
		STAZIONE DI SOSTA Canti XXX-XXXIV	266

Purgatorio. Introduzione alla cantica 269

Canto I 274

EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE

Il prezzo della libertà 275

PERSONAGGI • Catone 277

DANTE PROVERBIALE • «libertà va cercando, ch'è sì cara, / come sa chi per lei vita rifiuta» 278

QUESTIONI • La libertà 279

QUESTIONI • Il suicidio di Catone 279

LA PAROLA DI DANTE • Mentovare 280

Analizziamo il canto 282

LA CRITICA • Raimondi: Catone come Gesù Cristo 283

Lavoriamo sul canto 284

Canto II 285

EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE

Il primo apparire (immaturato) di un'utopia sociale 286

DANTE PROVERBIALE • «come gente che pensa... Dimora» 287

LA PAROLA DI DANTE • Galeotto 288

QUESTIONI • La concordia delle anime 289

PERSONAGGI • Casella 290

QUESTIONI • *Amor che ne la mente mi ragiona* 291

Analizziamo il canto 293

Lavoriamo sul canto 295

Canto III 296

EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE

I limiti del giudizio e la democrazia 297

QUESTIONI • Oltre la ragione 299

DANTE PROVERBIALE • «ché perder tempo a chi più sa più spiace» 300

PERSONAGGI • Manfredi 302

LA PAROLA DI DANTE • Contumacia 303

Analizziamo il canto 304

Lavoriamo sul canto 305

Canto IV 306

Dante e Belacqua: «Or va tu sù, che se' valente!» 309

Canto V 311

EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE

Fare buon uso della morte 312

DANTE PROVERBIALE • «sta come torre ferma» 313

PERSONAGGI • Iacopo del Cassero 315

PERSONAGGI • Buonconte da Montefeltro 316

LA PAROLA DI DANTE • Giogo 317

PERSONAGGI • Pia dei Tolomei 318

Analizziamo il canto 319

LA CRITICA • Jacomuzzi: una storia del corpo 320

Lavoriamo sul canto 321

TAVOLA ROTONDA

Cosa rende indimenticabile la Pia? 322

1. Bosco: «Una cosa sola è poeticamente certa...» 322

2. Auerbach: «non ci manca nulla: essa è perfettamente reale e evidente» 323

3. Scaglione: dopotutto, la Pia è nel Purgatorio... 323

4. Chiavacci Leonardi: «fra tutte la storia più breve» 324

Prendi posto e di' la tua! 324

Canto VI 325

EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE

Un'idea alta della politica e dell'impegno 326

LA PAROLA DI DANTE • Zara 327

PERSONAGGI • Pier de la Broccia 328

PERSONAGGI • Sordello 329

DANTE PROVERBIALE • «Ahi serva Italia...» 330

QUESTIONI • L'invettiva contro l'Italia 331

Analizziamo il canto 334

Lavoriamo sul canto 336

STAZIONE DI SOSTA Canti I-VI 337

Canto VII 338

Il divieto divino: «Vedi? sola questa riga / non varcheresti dopo 'l sol partito» 340

Canto VIII 343

Il tramonto nella valletta fiorita: «Era già l'ora che volge il disio...» 344

Canto IX 348

Le chiavi dell'angelo: «L'una era d'oro e l'altra era d'argento» 351

Canto X 353

L'angelica farfalla: «noi siam vermi / nati a formar l'angelica farfalla» 356

Canto XI 358

EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE

Elaborare la colpa dei privilegi sociali 359

FONTI • *Il Padre nostro* 360

LA PAROLA DI DANTE • Pondo 361

PERSONAGGI • Umberto Aldobrandeschi 362

DANTE PROVERBIALE • «Non è il mondan romore altro ch'un fiato...» 363

PERSONAGGI • Provenzano Salvani 364

Analizziamo il canto 366

LA CRITICA • Momigliano: il tono del *Pater noster* 367

Lavoriamo sul canto 368

TAVOLA ROTONDA		
Dante pecca di superbia?	369	
1. Sermoni: tutt'altro che superbo: modesto	369	
2. Pernicione: Dante è legittimamente superbo	370	
3. Bosco: la gloria della cacciata dileguerà presto	370	
4. Vallone: un peccato di tutti	371	
Prendi posto e di' la tua!	371	
Canto XII	372	
Una scenetta comica: «Allor fec' io come color che vanno / con cosa in capo non da lor saputa»	376	
STAZIONE DI SOSTA Canti VII-XII	377	
Canto XIII	378	
I peccati di Dante: «Li occhi... mi fieno ancor qui tolti»	382	
Canto XIV	383	
La fine di un mondo: «le donne e ' cavalier, li affanni e li agi»	386	
Canto XV	388	
La virtù dell'amore: «più v'è da bene amare, e più vi s'ama»	390	
Canto XVI	393	
I due soli di Roma: «L'un l'altro ha spento»	396	
Canto XVII	398	
L'ordinamento morale del Purgatorio: «puote errar per malo obietto / o per troppo o per poco di vigore»	401	
STAZIONE DI SOSTA Canti XIII-XVII	403	
Canto XVIII	404	
Il libero arbitrio: «esta innata libertate»	406	
Canto XIX	409	
L'uguale dignità degli espianti: «conservo sono / teco e con li altri ad una podestate»	413	
Canto XX	414	
La nuova passione di Cristo: «Veggiolo un'altra volta esser deriso»	417	
Canto XXI	419	
La fisica del sacro monte: «Tremaci quando alcuna anima monda...»	421	
Canto XXII	424	
Il lampadoforo: «Facesti come quei che va di notte...»	426	
STAZIONE DI SOSTA Canti XVIII-XXII	429	
Canto XXIII	430	
EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE		
Cibo e vestiti: la nostra responsabilità	431	
QUESTIONI • OMO	433	
PERSONAGGI • Forese Donati	434	
LA PAROLA DI DANTE • Verdura	435	
DANTE PROVERBIALE • «a miglior vita»	436	
Analizziamo il canto	438	
LA CRITICA • La concretezza dell'incontro tra Dante e Forese	439	
Lavoriamo sul canto	440	
Canto XXIV	441	
EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE		
L'umiltà come valore sociale	442	
PERSONAGGI • Bonagiunta Orbicciani e Martino IV	443	
QUESTIONI • Una nuova poetica	444	
DANTE PROVERBIALE • «Dolce stil novo»	445	
LA PAROLA DI DANTE • Retro	446	
PERSONAGGI • CORSO Donati	447	
Analizziamo il canto	450	
LA CRITICA • Pertile: la metafora della caccia al falcone	451	
Lavoriamo sul canto	452	
Canto XXV	453	
Il corpo aereo: «la virtù formativa raggia intorno»	456	
Canto XXVI	458	
Il padre dello stil novo: «son Guido Guinizzelli, e già mi purgo»	461	
Canto XXVII	463	
Le ultime parole di Virgilio: «io te sovra te corono e mitrio»	467	
STAZIONE DI SOSTA Canti XXIII-XXVII	468	
Canto XXVIII	469	
L'età dell'oro: «qui primavera sempre e ogne frutto»	473	
Canto XXIX	474	
EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE		
L'importanza delle cose lontane da noi	475	
DANTE PROVERBIALE • «Mettere in versi»	477	
LA PAROLA DI DANTE • Lista	478	
FONTI • I ventiquattro vegliardi	479	
SIMBOLI E ALLEGORIE • Il carro e il grifone	480	
QUESTIONI • Le virtù teologiche e le virtù cardinali	481	
Analizziamo il canto	483	
Lavoriamo sul canto	485	

Canto XXX	486	QUESTIONI • La «pargoletta»	502
EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE		DANTE PROVERBIALE • «velen de l'argomento»	503
La fatica di crescere	487	QUESTIONI • Il grifone	504
QUESTIONI • Il sincretismo dantesco	488	LA PAROLA DI DANTE • Idolo	505
QUESTIONI • L'apparizione di Beatrice	489	Analizziamo il canto	506
LA PAROLA DI DANTE • Fantolino	490	LA CRITICA • Auerbach: Beatrice, un miracolo reale	507
DANTE PROVERBIALE • «Men che dramma / di sangue»	490	Lavoriamo sul canto	508
QUESTIONI • La severità di Beatrice	491	Canto XXXII	509
Analizziamo il canto	495	La meretrice e il gigante: «basciavansi insieme alcuna volta»	513
Lavoriamo sul canto	497	Canto XXXIII	514
Canto XXXI	498	La profezia: «un cinquecento diece e cinque, / messo di Dio»	516
EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE		STAZIONE DI SOSTA Canti XXVIII-XXXIII	519
Oblio e memoria	499		
QUESTIONI • La fugacità dei beni mondani	501		
 IL PARADISO	521	TAVOLA ROTONDA	
Paradiso. Introduzione alla cantica	523	Piccarda terrestre o celeste?	557
Canto I	529	1. Marti: il processo «di dissolvenza» di Piccarda	557
EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE		2. Federzoni: Piccarda «sfortunata»	558
L'utopia e l'infinito		3. Cosmo: tutta beata nel trascendente	558
QUESTIONI • La poesia del <i>Paradiso</i>	531	4. De Castris: l'umanità come guizzo di luce	559
QUESTIONI • L'invocazione ad Apollo	532	Prendi posto e di' la tua!	559
DANTE PROVERBIALE • «Trasumanar»	534	Canto IV	560
LA PAROLA DI DANTE • GROSSO	535	La sede del Paradiso: «non hanno in altro cielo i loro scanni»	562
QUESTIONI • Oltre la fisica	536	Canto V	565
Analizziamo il canto	538	La vera scienza: «non fa scienza, senza lo ritenere, avere inteso»	566
LA CRITICA • Barolini: il lessico dell'unità	540	Canto VI	570
Lavoriamo sul canto	541	EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE	
Canto II	542	La politica e il significato della storia	571
Un Paradiso per pochi: «O voi che siete in piccioletta barca...»	543	PERSONAGGI • Giustiniano	572
Canto III	547	QUESTIONI • La pienezza dei tempi	575
EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE		PERSONAGGI • Romeo di Villanova	577
La prepotenza di un mondo al maschile	548	LA PAROLA DI DANTE • Frusto	578
LA PAROLA DI DANTE • Postilla	549	DANTE PROVERBIALE • «mendicando sua vita»	578
PERSONAGGI • Piccarda Donati	550	Analizziamo il canto	579
DANTE PROVERBIALE • «non so che»	551	LA CRITICA • Bellomo: Romeo è l' <i>alter ego</i> di Dante?	581
QUESTIONI • La natura delicata di Piccarda	552	Lavoriamo sul canto	582
PERSONAGGI • Costanza d'Altavilla	553	STAZIONE DI SOSTA Canti I-VI	583
Analizziamo il canto	554	Canto VII	584
Lavoriamo sul canto	556	Reverenza e felicità: «quella reverenza che s'indonna»	585

Canto VIII	589	QUESTIONI • L'esilio	652
La carità paradisiaca: «Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete»	590	DANTE PROVERBIALE • «Tu proverai... lo pane altrui»	653
Canto IX	594	PERSONAGGI • Cangrande della Scala	654
Il diavolo nel <i>Paradiso</i> : «La tua città... produce e spande il maladetto fiore»	598	Analizziamo il canto	657
		Lavoriamo sul canto	659
Canto X	599	Canto XVIII	660
Il lettore scolaro: «quella materia ond'io son fatto scriba»	600	L'aquila della giustizia: «la testa e 'l collo d'un'aguglia vidi»	663
Canto XI	604	STAZIONE DI SOSTA Canti XIII-XVIII	665
EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE		Canto XIX	667
Il modello di Francesco: povertà e tolleranza	605	L'aquila parla: «sonar ne la voce e "io" e "mio"»	668
PERSONAGGI • Tommaso d'Aquino	606	Canto XX	672
QUESTIONI • L'opera di san Francesco e di san Domenico	607	EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE	
LA PAROLA DI DANTE • Capestro	609	Verità assolute e verità relative	673
DANTE PROVERBIALE • «ultimo sigillo»	610	PERSONAGGI • Traiano	675
Analizziamo il canto	612	PERSONAGGI • Costantino	676
Lavoriamo sul canto	614	DANTE PROVERBIALE • «sotto buona intenzion»	677
Canto XII	615	QUESTIONI • La salvezza di Rifeo	677
Un predestinato alla santità: «Domenico fu detto»	617	LA PAROLA DI DANTE • Perverso	679
STAZIONE DI SOSTA Canti VII-XII	620	Analizziamo il canto	681
Canto XIII	622	Lavoriamo sul canto	683
Il registro comico di Tommaso: «Non creda donna Berta e ser Martino...»	626	Canto XXI	684
Canto XIV	627	La scala di Giacobbe: «vid'io uno scaleo eretto in suso»	685
La nostalgia del corpo: «ben mostrar disio d'i corpi morti»	629	Canto XXII	689
Canto XV	632	La Terra vista dal Paradiso: «L'aiuola che ci fa tanto feroci»	693
EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE		STAZIONE DI SOSTA Canti XIX-XXII	694
Gli antenati e il futuro	633	Canto XXIII	695
PERSONAGGI • Cacciaguida	635	La prima manifestazione di Cristo: «un sol che tutte quante l'accendea»	696
LA PAROLA DI DANTE • Decreto	636	Canto XXIV	700
DANTE PROVERBIALE • «io fui la tua radice»	637	EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE	
QUESTIONI • La critica dantesca e Cacciaguida	638	Le cose difficili da comunicare	701
QUESTIONI • Il cognome di Dante	640	LA PAROLA DI DANTE • Baccialier	703
Analizziamo il canto	641	QUESTIONI • La lezione di teologia	704
Lavoriamo sul canto	643	PERSONAGGI • san Paolo	705
Canto XVI	644	DANTE PROVERBIALE • «s'inforsa»	706
La comicità di Dante: «Beatrice... ridendo»	645	QUESTIONI • Il miracolo più grande	707
Canto XVII	649	Analizziamo il canto	709
EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE		Lavoriamo sul canto	711
Il valore sociale della critica	650	Canto XXV	712
LA PAROLA DI DANTE • Piota	651	Il «poema sacro, / al quale ha posto mano e cielo e terra»	713

Canto XXVI	717	VERSO IL COLLOQUIO:	
La lingua degli uomini: «Opera naturale è ch'uom favella»	721	PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	779
Canto XXVII	722	L'esilio	780
L'ira di san Pietro: «il luogo mio, il luogo mio che vaca»	723	NELLA COMMEDIA	780
STAZIONE DI SOSTA Canti XXIII-XXVII	727	LETTERATURA ITALIANA	
Canto XXVIII	729	DOCUMENTO 1 Guido Cavalcanti, <i>Perch'ì no spero di tornar giammai</i>	781
La prima apparizione di Dio: «un punto vidi che raggiava lume»	730	DOCUMENTO 2 Alessandro Manzoni, <i>I promessi sposi</i>	781
Canto XXIX	734	STORIA DELL'ARTE	
Il male nell'universo: «Principio del cader fu il maladetto / superbir»	736	DOCUMENTO 3 Ford Madox Brown, <i>L'ultimo sguardo all'Inghilterra</i>	782
Canto XXX	739	EDUCAZIONE CIVICA	
EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE		DOCUMENTO 4 Costituzione italiana, art. 10	782
L'ultima lezione di Beatrice	740	Dire l'indicibile	783
LA PAROLA DI DANTE • Fornire	741	NELLA COMMEDIA	783
QUESTIONI • La missione di Beatrice	741	LETTERATURA ITALIANA	
DANTE PROVERBIALE • «Umbriferi prefazi»	744	DOCUMENTO 1 Giacomo Leopardi, <i>L'infinito</i>	784
PERSONAGGI • ENRICO VII	746	STORIA DELL'ARTE	
Analizziamo il canto	748	DOCUMENTO 2 René Magritte, <i>La Trahison des images</i>	784
Lavoriamo sul canto	750	DOCUMENTO 3 Kazimir Malevič, <i>Quadrato nero</i>	785
Canto XXXI	751	EDUCAZIONE CIVICA	
Dante saluta e ringrazia Beatrice: «Tu m'hai di servo tratto a libertate»	754	DOCUMENTO 4 2001: <i>Odissea nello spazio</i>	785
Canto XXXII	756	La corruzione	786
Il trionfo di Maria: «Ave, Maria, gratia plena»	759	NELLA COMMEDIA	786
Canto XXXIII	761	STORIA	
EDUCARE ALLA CITTADINANZA: LA VOCE DI DANTE		DOCUMENTO 1 La donazione di Costantino	787
La gloria delle parole	762	FILOSOFIA	
LA PAROLA DI DANTE • Aspetto	765	DOCUMENTO 2 Niccolò Machiavelli, <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i>	787
QUESTIONI • L'unità della creazione nel Creatore	766	STORIA DELL'ARTE	
QUESTIONI • Il mistero dell'incarnazione	768	DOCUMENTO 3 Caravaggio, <i>Canestra di frutta</i>	788
QUESTIONI • La beatitudine di Dante	769	EDUCAZIONE CIVICA	
DANTE PROVERBIALE • Un canto proverbiale	769	DOCUMENTO 4 L'Accademia internazionale per la lotta alla corruzione	788
Analizziamo il canto	770	DOCUMENTO 5 L'ANAC	788
Lavoriamo sul canto	772	DOCUMENTO 6 Il Gruppo di Stati contro la corruzione	788
TAVOLA ROTONDA		Misteri della giustizia	789
L'ultimo canto: unitario o bipartito?	773	NELLA COMMEDIA	789
1. De Sanctis: nella preghiera c'è «il vero significato lirico del Paradiso»	773	LETTERATURA	
2. Pistelli: un canto «nettamente distinto»	774	DOCUMENTO 1 Franz Kafka, <i>Davanti alla legge</i>	790
3. Fubini: un canto unitario	775		
4. Grabher: l'unità del canto va cercata oltre la sua struttura	776		
Prendi posto e di' la tua!	776		
STAZIONE DI SOSTA Canti XXVIII-XXXIII	777		

FILOSOFIA			
DOCUMENTO 2 Platone, <i>La Repubblica</i>		791	
STORIA DELL'ARTE			
DOCUMENTO 3 Raffaello, <i>Giustizia</i>		792	
DOCUMENTO 4 Leonardo Ricci, <i>Palazzo di Giustizia, 1999-2012</i>		792	
Obliosa memoria		793	
NELLA COMMEDIA		793	
LETTERATURA			
DOCUMENTO 1 Marcel Proust, <i>La conclusione della Ricerca del tempo perduto</i>	794		
DOCUMENTO 2 Mario Luzi, <i>Bruciata la materia del ricordo</i>	794		
STORIA DELL'ARTE			
DOCUMENTO 3 Salvador Dalì, <i>La persistenza della memoria</i>		795	
FILOSOFIA			
DOCUMENTO 4 Agostino: i ricettacoli della memoria e la memoria del ricordo		796	
Ai margini del Parnaso poesia e società			797
NELLA COMMEDIA			798
STORIA DELL'ARTE			
DOCUMENTO 1 Raffaello Sanzio, <i>Parnaso</i>			798
DOCUMENTO 2 Karl Spitzweg, <i>Il povero poeta</i>			799
LETTERATURA ITALIANA			
DOCUMENTO 3 Dante Alighieri, <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i>			800
DOCUMENTO 4 Patrizia Cavalli, <i>Con Elsa in Paradiso</i>			800
EDUCAZIONE CIVICA			
DOCUMENTO 5 Audrey Azoulay, <i>Messaggio per la Giornata Mondiale della Poesia 2020</i>			802
Glossario metrico e retorico			803