

Eva Cantarella
Giulio Guidorizzi

CONCORDIA

Cultura e letteratura latina



1

Dalle origini
all'età di Cesare

DICONO DI LUI
Opinioni antiche e moderne
sugli autori latini

I GENERI LETTERARI
La storia dei generi dall'antichità a oggi

COLLEGAMENTI
Tanti spunti interdisciplinari

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA
HUB Library e bacheche

INDICE

1 Dalle origini alla conquista del Mediterraneo (753 a.C.-121 a.C.)

LA STORIA	2
1 Dalle origini alla nascita della repubblica	2
2 La conquista dell'Italia e del Mediterraneo	5
COLLEGAMENTI ANTROPOLOGIA	
L'antropologia del mondo antico	6
3 I cambiamenti sociali e la questione agraria	8
LA CULTURA	9
4 Convivenza e assimilazione	9
COLLEGAMENTI ARTE E ARCHEOLOGIA	
L'arte della copia: le statue greche a Roma	10
5 La cultura greca a Roma: conservatori e filelleni	12
■ Per ripassare	13

2 La preistoria della letteratura latina

1 Letteratura e preletteratura	14
2 I <i>carmina</i> e gli <i>elogia</i>	15
3 Il mito	16
MITO E RELIGIONE Il mito di fondazione di Roma	18
4 Le prime forme teatrali	19
5 Gli <i>Annales maximi</i>	19
6 Le leggi delle XII Tavole	20
■ Per ripassare	21

3 I 'padri fondatori': Livio Andronico, Nevio, Ennio

1 La prima letteratura 'nazionale' latina	22
2 Livio Andronico	22
MITO E RELIGIONE Muse e Camene	24
3 Il teatro delle origini	25
4 Nevio	26
5 Il 'padre' della poesia latina: Ennio	28
5.1 Ennio l'innovatore	28
5.2 Gli <i>Annales</i> , il 'poema nazionale' di Roma	28
5.3 Le altre opere di Ennio	30
■ Per ripassare	32

4 Il pagliaccio dai piedi piatti: Plauto

IO, PLAUTO di Giulio Guidorizzi	33
1 Vita di un plebeo	34
2 Il teatro plautino	36
3 I personaggi	38
4 Le trame tipiche	39
4.1 Trame che si somigliano	39
4.2 Il tema del 'doppio'	39
4.3 La creazione di un 'tipo'	40
4.4 Il riconoscimento (<i>agnitio</i>)	41
5 Le altre commedie	43
6 Il mondo comico di Plauto	44

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

1 Dalle origini alla conquista del Mediterraneo

Presentazioni

Le origini di Roma • La conquista dell'Italia • Roma e Cartagine alla conquista di un impero • La conquista del Mediterraneo

HUB Maps

La seconda colonizzazione greca • L'Italia preromana • L'espansione di Roma antica • Roma e le popolazioni confinanti • La prima guerra punica • La seconda guerra punica • Le guerre romane in Oriente

Bibliografia – Sintesi audio

2 La preistoria della letteratura latina

Presentazioni

La preistoria della letteratura latina

Bibliografia – Sintesi audio

3 I 'padri fondatori': Livio Andronico, Nevio, Ennio

Presentazioni

L'epica arcaica: Livio Andronico, Nevio, Ennio • Il teatro romano

HUB Library

Livio Andronico: L'invocazione alla Musa italica (*Odussia*, fr. 1 Morel = 1 Mariotti) • L'uomo e il mare (*Odussia*, fr. 20 Morel = 9 Mariotti)

Nevio: L'invocazione alle Muse (*Bellum Poenicum*, fr. 1 Morel = 54 Barchiesi) • In fuga da Troia (*Bellum Poenicum*, fr. 4 Morel = 2 Barchiesi) • Didone invita Enea a raccontare (*Bellum Poenicum*, fr. 23 Morel = 16 Barchiesi)

Ennio: Il sonno di Ilia (*Annales*, vv. 34-50 Skutsch = 35-51 Vahlen) • Invocazione a Romolo (*Annales*, vv. 105-109 Skutsch = 110-114 Vahlen) • L'orgoglio di Pirro (*Annales*, vv. 183-190 Skutsch = 194-201 Vahlen) • Le Furie (*Scaenica*,

VITA QUOTIDIANA La Roma 'popolare' di Plauto	46	3 I 'TIPI' PLAUTINI	66
7 Modelli greci e civiltà latina	48	3.1 L'avarò	67
7.1 Il rapporto con le commedie di Menandro	48	T5 Euclione, un avaro insopportabile <i>(Aulularia, vv. 288-320)</i> I	67
7.2 Plauto, testimone della sua epoca	49	3.2 Il servo	68
8 Uno dei piú grandi commediografi di sempre	51	T6 La mia casa è infestata! <i>(Mostellaria, vv. 431-531)</i> I	68
DICONO DI PLAUTO	52	4 FOCUS SU UNA COMMEDIA: IL MILES GLORIOSUS	71
Biografia	52	T7 Un conquistatore da operetta <i>(Miles gloriosus, vv. 1-71)</i> I	71
Il giudizio degli antichi	52	T8 Il conquistatore conquistato <i>(Miles gloriosus, vv. 1216-1280)</i> I	74
■ Per fissare i concetti	54	T9 Dopo il danno la beffa! <i>(Miles gloriosus, vv. 1394-1437)</i> LII	77
ANTOLOGIA		LABORATORIO DI EDUCAZIONE CIVICA	
Plauto	55	Emancipazione femminile e parità di genere	82
TESTO MODELLO		■ Per ripassare	83
T1 L'alter ego del poeta <i>(Pseudolus, vv. 574-589)</i> LII	56	■ Per verificare conoscenze e competenze	84
1 IL PROLOGO IN PLAUTO	59	■ Per prepararsi all'Esame di Stato	85
T2 Mi presento: sono il Lare <i>(Aulularia, vv. 1-39)</i> LII	59	Il testo argomentativo	
2 I MECCANISMI DEL COMICO	62	Plauto, un «genio della lingua latina» (C. Questa, R. Raffaelli)	85
2.1 Il 'doppio'	62	Il colloquio interdisciplinare	
T3 Aiuto, c'è un altro me! <i>(Amphitruo, vv. 402-462)</i> I	62	La schiavitù tra realtà e immaginazione	86
LESSICO - Il 'doppio'	62		
2.2 L'agnizione	65		
T4 Il finale dei Captivi <i>(Captivi, vv. 978-997)</i> I	65		

vv. 27-30 Vahlen) • La profezia di Cassandra (*Scaenica*, vv. 63-71 Vahlen)

Bibliografia - Sintesi audio

4 Il pagliaccio dai piedi piatti: Plauto

Video

Plauto

Presentazioni

Plauto, vita e opere • Plauto, i personaggi e gli intrecci

Immagine interattiva

La Roma 'popolare' di Plauto

HUB Library

L'ossessione di Euclione (*Aulularia*, vv. 537-586) • Il tesoro perduto (*Aulularia*, vv. 713-807) • Il monologo di un fannullone (*Mostellaria*, vv. 85-156) • Un piano (apparentemente) perfetto (*Pseudolus*, vv. 574-594) •

La Fortuna manda a monte il piano (*Pseudolus*, vv. 667-687) • La sfida di Pseudolo (*Pseudolus*, vv. 480-573) • Saturione: l'orgoglio di un parassita (*Persa*, vv. 53-80) • Uno scambio di persona (*Menaechmi*, vv. 351-430) • Addio con dono fatale (*Amphitruo*, vv. 499-550) • Doppia identità (*Amphitruo*, vv. 585-632) • Doppia verità (*Amphitruo*, vv. 799-847) • Un vecchio innamorato (*Casina*, vv. 217-279) • L'eroismo di un servo (*Captivi*, vv. 659-694; 721-744) • Viva l'amore, abbasso la scuola! (*Bacchides*, vv. 109-169) • Folle d'amore davanti a una porta chiusa (*Curculio*, vv. 145-157) • Un *servus currens* (*Curculio*, vv. 280-298)

Dizionario di mitologia classica

Anfitrione

Bacheca

La schiavitù tra realtà e immaginazione

Bibliografia - Mappa - Sintesi audio - HUB Test

5 La corrente tradizionalista: Catone

- 1 Un agricoltore in politica 88
- 2 Lo scrittore civile: oratoria e storiografia 90
- 3 L'educatore: le opere pedagogiche e i trattati tecnici 92

- COLLEGAMENTI PEDAGOGIA** L'educazione a Roma dalle origini alla tarda età repubblicana 93
- Per ripassare 94

6 Un orizzonte nuovo: Terenzio

- IO, TERENCEO** di Giulio Guidorizzi 95
- 1 Lo schiavo venuto dall'Africa 96
 - 2 Sei commedie soltanto 98
 - 3 Un teatro nuovo 101
 - 3.1 Delicatezza e indagine psicologica 101
 - 3.2 L'attenzione ai rapporti tra generazioni 101

- COLLEGAMENTI SOCIOLOGIA**
La famiglia romana 102
- 3.3 L'*humanitas* di Terenzio 103

- GENERI: MODELLI E SVILUPPI**
La commedia, dall'antichità a oggi 104
- 4 Il «dimezzato Menandro» 106
 - 4.1 La contaminazione dei modelli greci 106
 - 4.2 La psicologia dei personaggi e la polemica letteraria 106

- 5 La lingua e lo stile 107

- DICONO DI TERENCEO** 108
- Biografia 108
 - Il giudizio degli antichi 109
 - Il giudizio dei moderni 110
 - Per fissare i concetti 112

ANTOLOGIA
Terenzio 113

- TESTO MODELLO**
- T1** I tormenti del giovane Panfilo
(*Andria*, vv. 236-263) **L I** 114

1 UNA COMMEDIA NUOVA NEI TEATRI DI ROMA 117

- T2** Un successo che tarda ad arrivare
(*Hècyrà*, vv. 1-57) **I**
LESSICO - Il teatro 117

- T3** Personaggi nuovi: una cortigiana di buon cuore
(*Hècyrà*, vv. 816-821; 833-840) **L I** 121

VITA QUOTIDIANA Gli spettacoli nel Circo Massimo 124

- T4** Le suocere, tutte uguali!
(*Hècyrà*, vv. 198-242) **L I**
LESSICO - La famiglia 126

2 PADRI E FIGLI: LO SCONTRO GENERAZIONALE 130

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

5 La corrente tradizionalista: Catone

Presentazione
Catone il Censore

HUB Library
Il padrone del potere e i suoi compiti (*De agri cultura*, 2)
• I doveri della fattressa (*De agri cultura*, 143) •
I bei tempi andati (*Carmen de moribus*, fr. 2 Jordan)

Bibliografia - Sintesi audio

6 Un orizzonte nuovo: Terenzio

Video
Terenzio

Presentazioni
Terenzio, vita e opere • Terenzio, la nuova morale •
La commedia

Immagine interattiva

Gli spettacoli nel Circo Massimo

HUB Library

Personaggi nuovi: il parassita intellettuale (*Eunuchus*, vv. 232-264) • Padre naturale e padre adottivo: due opposte visioni (*Adelphoe*, vv. 82-154) • La morale di Micione (*Adelphoe*, vv. 792-835) • C'è bisogno di amore anche per Dèmea (*Adelphoe*, vv. 866-881) • La trasformazione di Dèmea (*Adelphoe*, vv. 958-997) • Contro l'accusa di "contaminare le commedie" (*Andria* vv. 1-27) • Un padre autoritario... e un servo confuso (*Andria*, vv. 184-227) • Un tema chiave: il conflitto tra padre e figlio (*Andria*, vv. 236-300) • Davo, un servo poco *callidus!* (*Andria*, vv. 642-683) • Uno scioglimento imprevisto (ma non troppo) (*Andria*, vv. 904-956) • Il dialogo, momento centrale della commedia terenziana (*Heautontimorùmenos*, vv. 22-47) • I pregiudizi dei mariti (*Hècyrà*, vv. 274-280) •

T5 Le preoccupazioni di un padre
(*Andria*, vv. 28-171) **I** 130

EVA CANTARELLA RACCONTA

Un potere 'sbalorditivo':
la *patria potestas* a Roma 135

T6 Il pentimento di Menedemo
e l'*humanitas* di Cremète
(*Heautontimorùmenos*, vv. 53-168) **I** 136

T7 Le colpe dei padri...
e quelle dei figli
(*Heautontimorùmenos*, vv. 213-229) **L** 140

LABORATORIO DI EDUCAZIONE CIVICA

Famiglie di ieri e di oggi 142

T8 Voglio essere un padre,
non un padrone
(*Adelphoe*, vv. 26-77) **I** 143

T9 Nuovo scontro
fra i fratelli inconciliabili
(*Adelphoe*, vv. 719-761) **I** 144

■ Per ripassare 147

■ Per verificare conoscenze e competenze 148

■ Per prepararsi all'Esame di Stato 149

Il testo argomentativo
I prologhi di Terenzio (D. Nardo) 149

Il colloquio interdisciplinare
Dall'*humanitas* di Terenzio
all'Umanesimo 150

7 Tra innovazione e imitazione: la satira e il teatro

1 Due generi a confronto 152

2 Un genere romano: la satira 153

2.1 Lucilio e le *Saturae* 153

3 Commedia e tragedia perdute 155

3.1 La commedia: Cecilio Stazio 155

3.2 La tragedia: Pacuvio 156

3.3 La tragedia: Accio 157

■ Per ripassare 159

8 Da Mario e Silla a Giulio Cesare (111-44 a.C.)

LA STORIA 160

1 Mario e Silla: la prima guerra civile 160

2 Una nuova stella: Pompeo 162

3 Giulio Cesare 163

LA CULTURA 165

4 Incertezza e inquietudine 165

4.1 La crisi dei valori tradizionali 165

4.2 Le risposte ai problemi dell'esistenza 165

5 Una letteratura rinnovata 167

5.1 Una nuova poesia: i preneoterici 167

5.2 Una nuova prosa:
oratoria, retorica, storiografia 168

■ Per ripassare 170

Il *pathos*: la solitudine di Panfilo (*Hècyra*, vv. 361-414) •
Dignità e umanità nella figura di Sostrata (*Hècyra*, vv. 577-606)

Bacheca

Homo sum: nella letteratura e nelle arti • Dall'*humanitas*
di Terenzio all'Umanesimo

Bibliografia - Mappa

Sintesi audio - HUB Test

7 Tra innovazione e imitazione: la satira e il teatro

Presentazione

Lucilio

HUB Library

Lucilio: Che cos'è la virtù (*Satire*, vv. 1326-1338) • Essere
è avere (*Satire*, v. 1120 Marx = 1154 Terzaghi - Mariotti) •
Contro la superstizione (*Satire*, vv. 484-488 Marx)

Pacuvio: L'ombra di Deifilo compare alla madre (*Iliona*,
vv. 197-201 Ribbeck) • Una tempesta improvvisa (*Teucer*,
vv. 409-416 Ribbeck)

Accio: Il sogno premonitore di Tarquinio (*Praetextae*,
vv. 17-28; 29-38 Ribbeck)

Bibliografia

Sintesi audio

8 Da Mario e Silla a Giulio Cesare

Presentazione

La crisi della repubblica

HUB Maps

Il primo triumvirato

Bibliografia

Sintesi audio

9 La felicità del sapiente: Lucrezio

IO, LUCREZIO di Giulio Guidorizzi	171
1 Una figura misteriosa	172
2 Un poeta filosofo: il <i>De rerum natura</i>	174
2.1 Lo scopo dell'opera	174
2.2 La struttura e i contenuti	174
GENERI: MODELLI E SVILUPPI La poesia didascalica dall'antichità all'età moderna	178
COLLEGAMENTI SCIENZE L'atomismo: da Democrito alla fusione nucleare	180
2.3 La polemica contro la religione e la figura di Epicuro	181
COLLEGAMENTI ANTROPOLOGIA L'evoluzionismo tra scienza e antropologia	183
COLLEGAMENTI PSICOLOGIA L'antidepressivo di Lucrezio	184
3 La lingua e lo stile	185
3.1 L'originalità di Lucrezio	185
3.2 La lingua di Lucrezio	185
DICONO DI LUCREZIO	186
Biografia	186
Il giudizio degli antichi	186
■ Per fissare i concetti	188

ANTOLOGIA

Lucrezio	189
TESTO MODELLO	
T1 La povertà della lingua latina non scoraggia Lucrezio (<i>De rerum natura</i> I, vv. 136-145) L I I	190
1 DE RERUM NATURA I-II: LA FISICA	192
T2 L'inizio del poema: l'inno a Venere (<i>De rerum natura</i> I, vv. 1-43) L I I	192
T3 Epicuro, il nuovo eroe (<i>De rerum natura</i> I, vv. 62-79) L I I	196
T4 Gli orrori della superstizione: il sacrificio di Ifigenia (<i>De rerum natura</i> I, vv. 80-101) I I	198
COLLEGAMENTI ANTROPOLOGIA Il vitellino di Lucrezio: sacrifici animali e vegetarianismo	200
T5 L'epicureismo: una medicina addolcita dalla poesia (<i>De rerum natura</i> I, vv. 921-950) L I I LESSICO - Buio e luce	201
2 DE RERUM NATURA III-IV: L'ANTROPOLOGIA (IL MICROCOSMO UOMO)	203
T6 Il discorso della Natura (<i>De rerum natura</i> III, vv. 931-971) I I	204
T7 I sogni (<i>De rerum natura</i> IV, vv. 962-986; 1007-1025) I I	206

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

9 La felicità del sapiente: Lucrezio

Video

Lucrezio • Lucrezio, *De rerum natura*

Presentazioni

Lucrezio • Lucrezio, *De rerum natura* • Il poema didascalico

HUB Library

De rerum natura: Il compito di Lucrezio: fugare le paure di Memmio (I, vv. 102-145) • Gli atomi e le lettere dell'alfabeto: il poema come microcosmo (I, vv. 803-829) • L'universo infinito (I, vv. 951-997) • Gli atomi in movimento perpetuo: il pulviscolo contro la luce (II, vv. 112-124) • La fisica epicurea: il *clinamen* (II, vv. 216-250) • «Niente è per noi la morte» (III, vv. 830-842) • Perché non bisogna temere la morte (III, vv. 425-444) • Tutti gli uomini vanno incontro alla morte (III, vv. 1024-1075) •

Il proemio al mezzo (IV, vv. 1-25) • Colori e immagini di vita quotidiana (IV, vv. 72-97) • L'eco (IV, vv. 568-594) • Le impossibili creature del mito: i Centauri, Scilla, la Chimera (V, vv. 878-924) • L'origine del linguaggio (V, vv. 1028-1033; 1056-1090) • L'origine della religione (V, vv. 1161-1240) • Gli animali in battaglia (V, vv. 1297-1349) • L'invenzione della musica (V, vv. 1379-1411)

Dizionario di mitologia classica

Ifigenia

Bacheca

Dalla peste di Atene alle pandemie odierne

Bibliografia

Mappa

Sintesi audio

HUB Test

T8 L'amore, passione pericolosa (<i>De rerum natura</i> IV, vv. 1052-1120) I	208	2 Tra poesia, amore e amicizia: Catullo	225
3 DE RERUM NATURA V-VI: LA COSMOLOGIA (L'ORIGINE E LA FINE DEL MONDO)	211	2.1 Un provinciale a Roma	225
T9 La storia dell'uomo: l'accidentata via verso la civiltà (<i>De rerum natura</i> V, vv. 1105-1116; 1120-1160) I	211	2.2 La storia d'amore con Lesbia	225
T10 La peste di Atene (<i>De rerum natura</i> VI, vv. 1230-1286) I	213	EVA CANTARELLA RACCONTA	
LABORATORIO DI EDUCAZIONE CIVICA È possibile prevenire le pandemie?	215	Clodia oltre gli stereotipi	228
■ Per ripassare	216	3 Il <i>liber</i> di Catullo	229
■ Per verificare conoscenze e competenze	217	3.1 La struttura	229
■ Per prepararsi all'Esame di Stato	218	3.2 Gli ideali poetici e i modelli letterari	230
Il testo argomentativo		GENERI: MODELLI La lirica e l'epigramma in Grecia	231
Non bisogna temere la morte (S. Greenblatt)	218	3.3 Non solo <i>nugae</i> : i <i>carmina docta</i>	232
Il colloquio interdisciplinare		4 La lingua e lo stile	233
Dalla peste di Atene alle pandemie odierne	219	DICONO DI CATULLO	234
		Biografia	234
		Il giudizio degli antichi	234
		■ Per fissare i concetti	236
		ANTOLOGIA	
		Catullo	237
		TESTO MODELLO	
		T1 Lesbia, amata come nessuna sarà mai (<i>Carmina</i> , 8) L I	238
		1 LA POETICA	241
		T2 La dedica (<i>Carmina</i> , 1) L	241
		T3 Amicizia e poesia (<i>Carmina</i> , 50) L I	243
10 Catullo e i poetae novi			
IO, CATULLO di Giulio Guidorizzi	221		
1 I <i>poetae novi</i> : nuovi intellettuali a Roma	222		
1.1 I <i>neòteroi</i>	222		
1.2 Gli autori perduti	223		

10 Catullo e i poetae novi

Video

Catullo • Catullo, *Liber* • Lettura metrica (*Ritrovare un amico: bentornato, Veranio!*) • Lettura metrica (*Sulla tomba del fratello*) • Lettura metrica (*Una passione sconvolgente*)

Presentazioni

Catullo: vita e opere • Catullo: l'amore con Lesbia • Catullo: l'amicizia e gli affetti familiari • La poesia lirica

HUB Maps

Il primo triumvirato • Le conquiste della Gallia

HUB Library

Carmina: Il dono di Calvo per i Saturnali (14) • A Cecilio, poeta d'amore (35) • Le discutibili abitudini di Egnazio (39) • *Redde codicillos* (42) • Nostalgia (46) • Cicerone e Catullo (49) • Quando la *pietas* non era sdegnata

(64, vv. 382-408) • La morte e il poeta senza poesia (68, vv. 1-26) • L'amore, il 'male oscuro' di Catullo (76) • La bella tra le belle (86) • Fedeltà di Catullo (87) • Né bianco né nero (93) • Affetti e morte (96) • Il patto d'amore (109)

Dizionario di mitologia classica

Mirra • Arianna • Teseo • Égeo

Bacheca

L'amore come malattia da Catullo a Shakespeare

Bibliografia

Mappa

Sintesi audio

HUB Test

T4 Il manifesto della poetica catulliana (<i>Carmina</i> , 95) L	245	T14 Promesse non mantenute (<i>Carmina</i> , 72) L	264
2 TEMPI PRESENTI	246	T15 Quanto è difficile rinunciare a un amore! (<i>Carmina</i> , 83; 92) I	265
T5 Gioia per il ritorno di un amico (<i>Carmina</i> , 9) L	246	T16 Dichiarazione di fedeltà (<i>Carmina</i> , 87) I	266
T6 Un singolare invito a cena (<i>Carmina</i> , 13) L I	247	T17 Amore e odio (<i>Carmina</i> , 85) L I	266
T7 Baci non solo per Lesbia... (<i>Carmina</i> , 48) I	248	T18 La fine dell'amore (<i>Carmina</i> , 11) L	267
LABORATORIO DI EDUCAZIONE CIVICA Identità ed espressioni di genere	248	5 I CARMINA DOCTA	269
3 MEMORIE DI FAMIGLIA	249	T19 Il lamento di Arianna (<i>Carmina</i> , 64, vv. 124-264) I	269
T8 Sirmione (<i>Carmina</i> , 31) L I	249	■ Per ripassare	274
T9 Sulla tomba del fratello (<i>Carmina</i> , 101) L	251	■ Per verificare conoscenze e competenze	275
COLLEGAMENTI ALTRE LETTERATURE <i>In morte del fratello Giovanni</i>	253	■ Per prepararsi all'Esame di Stato Il testo argomentativo Catullo e la politica (P. Fedeli)	276
4 CATULLO E LESBIA: STORIA DI UN AMORE TORMENTATO	254	Il colloquio interdisciplinare L'amore come malattia da Catullo a Shakespeare	277
T10 L'inizio di un amore: come un dio... (<i>Carmina</i> , 51) L	254	11 Cicerone, specchio dei tempi	
COLLEGAMENTI ALTRE LETTERATURE La malattia d'amore	256	IO, CICERONE di Giulio Guidorizzi	279
T11 La morte del passero (<i>Carmina</i> , 3) L	257	1 Vita di una star	280
T12 Baci infiniti (<i>Carmina</i> , 5) L	259	1.1 Un uomo di azione e di cultura	280
T13 Il calcolo dei baci (<i>Carmina</i> , 7) L I	261	1.2 Gli anni di Mario e Silla: la formazione e gli esordi	280
EVA CANTARELLA RACCONTA Antropologia del bacio	263	1.3 La fine della repubblica: i processi, il consolato, l'appoggio di Pompeo	282

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

11 Cicerone, specchio dei tempi

Video

Cicerone • Cicerone, *Pro Caelio*

Presentazioni

Cicerone, vita e opere • Cicerone, le orazioni • Cicerone, le opere retoriche • L'oratoria • Cicerone, i trattati filosofici

Immagine interattiva

Il palcoscenico dell'oratore: le curie e i rostri

HUB Maps

La guerra civile tra Cesare e Pompeo • Il secondo triumvirato

HUB Library

Il 'verro' Verre (*Verrine* II, 1, 120-121) • L'incredibile storia di Diodoro da Malta (*Verrine* II, 4, 38-41) • Il furto della statua di Cerere a Catania (*Verrine* II, 4, 99-100) • La *peroratio* della prima *Catilinaria*, un capolavoro di retorica (*Catilinariae* I, 32-33) • Il dolore di Cicerone per l'esilio (*De domo sua* 96-98) • L'uccisione di Cesare e le presunte responsabilità di Cicerone (*Filippiche* II, 25-29) • Vizi privati e crimini pubblici di Antonio (*Filippiche* II, 47-50) • Cicerone e Antonio all'indomani della morte di Cesare (*Filippiche* II, 88-91) • Antonio e Dolabella, i due uomini peggiori della storia (*Filippiche* XI, 1-3) • Un nuovo modello etico per i giovani (*Pro Caelio*, 39-42) •

1.4 Da Cesare a Ottaviano: i lutti privati, le sconfitte politiche, la morte	283	6.5 Rifondare la classe dirigente: il <i>De officiis</i>	301
2 Le opere	284	7 Dieto la maschera: gli epistolari	303
3 Al centro della scena: il grande avvocato	285	8 Tra traduzione e autocelebrazione: Cicerone poeta	304
3.1 Cicerone l'oratore	285	9 La lingua e lo stile	304
3.2 Le <i>Verrine</i> (70 a.C.)	286	DICONO DI CICERONE	306
3.3 Le <i>Catilinarie</i> (63-62 a.C.)	286	Biografia	306
DIRITTO E ISTITUZIONI I processi a Roma	288	Il giudizio degli antichi	306
3.4 Le <i>Filippiche</i> (44-43 a.C.)	289	■ Per fissare i concetti	308
3.5 Le altre orazioni	289	ANTOLOGIA	
VITA QUOTIDIANA Il palcoscenico dell'oratore: le curie e i rostri	290	Cicerone	309
4 Lontano dal senato: le opere retoriche	292	TESTO MODELLO	
4.1 Il <i>De oratore</i>	292	T1 Un difficile equilibrio tra vita pubblica e studi privati (<i>De oratore</i> I, 1, 1-4) L II	310
4.2 Il <i>Brutus</i> e l' <i>Orator</i>	293	1 IL GRANDE ORATORE	313
GENERI: MODELLI E SVILUPPI L'oratoria	294	T2 Verre: un sacrilego! (<i>Verrine</i> II, 4, 74-75; 77) L	313
5 Ai margini della scena: il pensatore politico	296	T3 Una crudeltà senza limiti (<i>Verrine</i> II, 5, 117-120) L	315
5.1 Il <i>De re publica</i> e il <i>De legibus</i>	296	T4 La pazienza è finita, Catilina! (<i>Catilinarie</i> I, 1-3) L	319
6 Ai margini della scena: il pensiero filosofico	298	T5 La poesia rende immortali (<i>Pro Archia</i> , 18-19; 30) L II	322
6.1 La filosofia greca diventa latina	298	LABORATORIO DI EDUCAZIONE CIVICA	
6.2 Alla ricerca della felicità: il <i>De finibus</i> e le <i>Tusculanae disputationes</i>	299	Lo <i>ius culturae</i>	324
6.3 La 'trilogia teologica'	300		
6.4 Il bilancio di una vita: vecchiaia e amicizia	301		

Perché a Milone non conveniva la morte di Clodio (*Pro Milone*, 34-35) • Il mostruoso funerale di Clodio (*Pro Milone*, 86-90) • L'anacronistica intransigenza di Catone (*Pro Murena*, 60-63) • Il potere della parola (*De oratore* I, 30-34) • Il *princeps* come governante ideale (*De re publica* II, 51) • Un sogno di Alessandro Magno (*De divinatione* II, 135) • L'*honestum*: significato e importanza di un principio (*De officiis*, 1, 11-14) • La lotta della ragione contro gli istinti (*De officiis*, 1, 101-103) • La generosità non si dimostra con le elargizioni (*De officiis* 2, 15, 52-53) • Raccomandazioni al figlio Marco (*De officiis* 3, 5-6) • Notizie dall'esilio (*Ad familiares*, 14, 1) • L'*amicitia dei boni* (*Laelius de amicitia*, 18-20)

Bacheca
Il saper parlare, dall'antichità al Quattrocento

Bibliografia

Mappa

Sintesi audio

HUB Test

T6 Clodia: una donnaccia! (<i>Pro Caelio</i> , 33-36) I	325	T16 Elogio dell'amicizia (<i>De amicitia</i> , 20-22) L	348
T7 Lo scandalo dei Lupercali (<i>Filippiche II</i> , 84-87) I	327	T17 La morte della figlia Tullia (<i>Epistulae ad familiares IV</i> , 6, 1-3) I	350
EVA CANTARELLA RACCONTA <i>No taxation without representation: l'avvocata Ortensia</i>	329	T18 La visita di un amico (<i>Epistulae ad Atticum IV</i> , 4a) I	352
2 LA TEORIA DELLA RETORICA	330	T19 Riflessioni sulla vita umana (<i>De senectute</i> , 68-69) I	353
T8 Il perfetto oratore (<i>De oratore I</i> , 16-20) I	330	■ Per ripassare	354
T9 La giovinezza di Marco Tullio, studente di eloquenza (<i>Brutus</i> , 309-310; 313-315) I	332	■ Per verificare conoscenze e competenze	355
3 IL PENSIERO POLITICO	334	■ Per prepararsi all'Esame di Stato	356
T10 Gli <i>optimates</i> secondo Cicerone (<i>Pro Sestio</i> , 96-98) I	334	Il testo argomentativo	
T11 Le tre forme di governo (<i>De re publica I</i> , 41-45) L I	336	Cicerone, pilastro della cultura (P. Grimal)	356
T12 Il destino di chi ha servito lo Stato (<i>Somnium Scipionis</i> , 13-16) L	339	Il colloquio interdisciplinare	
4 RIFONDARE L'ETICA	342	Il saper parlare, dall'antichità al Quattrocento	357
T13 Difesa della filosofia (<i>De finibus bonorum et malorum I</i> , 1-3) I	342		
T14 La vita del saggio è sempre felice (<i>Tusculanae disputationes V</i> , 80-82) L I	344		
5 IL BILANCIO DI UNA VITA	346		
T15 Cicerone divulgatore della filosofia (<i>De divinatione II</i> , 6-7) L I	346		
		12 L'uomo che cambiò la storia: Cesare	
		IO, CESARE di Giulio Guidorizzi	359
		1 Un genio spregiudicato	360
		1.1 La nascita e l'inizio della carriera	360
		1.2 I giorni dell'ascesa politica	361
		1.3 I giorni della gloria	362
		1.4 La guerra civile	364
		1.5 Gli ultimi anni: dalle vittorie alle Idi di marzo	364

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

12 L'uomo che cambiò la storia: Cesare

Video

Cesare • Cesare, *De bello Gallico*

Presentazioni

Cesare, vita e opere • Cesare, *De bello Gallico* • Cesare, *De bello civili*

HUB Maps

Il primo triumvirato • Le conquiste della Gallia • La guerra civile tra Cesare e Pompeo

EVA CANTARELLA RACCONTA

Cesare e Servilia: storia di un amore 366

2 La produzione letteraria 367

2.1 I *Commentarii de bello Gallico* 367

2.2 I *Commentarii de bello civili* 369

COLLEGAMENTI **ANTROPOLOGIA** Etnografia e antichità 370

2.3 Il genere e i temi dei *Commentarii* 371

3 La lingua e lo stile 373

DICONO DI CESARE 374

Biografia 374

Il giudizio degli antichi 375

■ Per fissare i concetti 376

ANTOLOGIA

Cesare 377

TESTO MODELLO

T1 Gli Edui chiedono aiuto a Cesare
(*De bello Gallico* I, 1) **L** **II** 378

1 **DE BELLO GALLICO:**
LA GALLIA E I SUOI ABITANTI 381

T2 *L'incipit*
(*De bello Gallico* I, 1) **L**
LESSICO - Confine e territorio 381

T3 La leggerezza dei Galli
(*De bello Gallico* IV, 5) **L** 384

T4 I druidi
(*De bello Gallico* VI, 13-14) **II** 385

T5 Gli dèi dei Galli
(*De bello Gallico* VI, 17) **L** 387

2 **DE BELLO GALLICO:**
LA GERMANIA E I SUOI ABITANTI 388

T6 La disfatta di Ariovisto e la salvezza
di Procillo e Mettio
(*De bello Gallico* I, 52-53) **II**
LESSICO - Guerra e fortuna 388

T7 Gli Svevi
(*De bello Gallico* IV, 1) **L** 390

T8 Cesare vuole varcare il Reno
(*De bello Gallico* IV, 16) **L** **II** 392

T9 I costumi dei Germani
(*De bello Gallico* VI, 21-23) **II** 394

3 **DE BELLO GALLICO: LA SFIDA FINALE** 396

T10 Vercingetorige
(*De bello Gallico* VII, 4) **II** 396

T11 Il discorso di Critognato
(*De bello Gallico* VII, 77) **II** 398

T12 Cesare scende in campo: la sconfitta
dei Galli (*De bello Gallico* VII, 88) **L**
LESSICO - La battaglia 400

T13 La resa di Vercingetorige
(*De bello Gallico* VII, 89) **L** 402

HUB Library

De bello Gallico: Gli Elvezi e il piano di Orgetorige (I, 2-3) • Dalla viva voce di Cesare (I, 12) • Arrivano i Germani! (I, 39) • L'attivismo di Cesare e l'abilità dei suoi soldati (II, 20) • Le città e la flotta dei Veneti (III, 12; 13, 1-8) • Il ponte sul Reno (IV, 17-19) • La prima campagna in Britannia (IV, 20) • Lo sbarco in Britannia (IV, 24-26) • Ribellione e morte di Dumnorige (V, 6-7) • I costumi dei Britanni (*De bello Gallico* V, 12; 14) • Una sfida di valore tra due centurioni (V, 44) • Lo stratagemma di Labieno (VI, 8) • Cesare rafforza la posizione degli Edui (VI, 12) •

La famiglia (VI, 19) • Il sistema sociale dei Germani (VI, 21-23) • La battaglia di Gergovia (VII, 50) • La fine della guerra in Gallia (VII, 89-90)

De bello civili: Cesare parla al senato (I, 32) • *Virtus e fortuna*: Cesare incoraggia i soldati (III, 73) • Cesare giudica Pompeo (III, 96)

Bacheca

Il potere della fortuna

Bibliografia - Mappa

Sintesi audio - HUB Test

4 DE BELLO CIVILI:		
 VERSO LA GUERRA CIVILE		403
T14 Cesare arringa i soldati		403
(<i>De bello civili</i> I, 7) L		
T15 Il passaggio del Rubicone		405
(<i>De bello civili</i> I, 8) LII		
T16 La clemenza di Cesare		407
(<i>De bello civili</i> I, 72) I		
LABORATORIO DI EDUCAZIONE CIVICA		
La risoluzione dei conflitti		407
T17 L'eroismo del centurione Crastino		408
(<i>De bello civili</i> III, 91; 99, 1-3) L		
T18 Disfatta e fuga di Pompeo		410
(<i>De bello civili</i> III, 94-96) II		
T19 La morte di Pompeo		412
(<i>De bello civili</i> III, 104) L		
■ Per ripassare		414
■ Per verificare conoscenze e competenze		415
■ Per prepararsi all'Esame di Stato		416
Il testo argomentativo		
Come uscire da una guerra civile (L. Canfora)		416
Il colloquio interdisciplinare		
Il potere della fortuna		417
13 Sallustio, figlio dei tempi		
IO, SALLUSTIO di Giulio Guidorizzi		419
1 Un uomo inaffondabile		420
2 Lo storico del declino repubblicano		422
3 <i>De Catilinae coniuratione</i> , «La congiura di Catilina»		425
4 <i>Bellum Iugurthinum</i> , «La guerra giugurtina»		427
5 Le altre opere di Sallustio		430
6 La lingua e lo stile		430
■ Per fissare i concetti		432
ANTOLOGIA		
Sallustio		433
TESTO MODELLO		
T1 L'origine di tutti i mali: <i>avaritia</i> e <i>ambitio</i>		434
(<i>De Catilinae coniuratione</i> , 10) LII		
1 DE CATILINAE CONIURATIONE: IL PROEMIO E I PRESUPPOSTI TEORICI		437
T2 L' <i>incipit</i> filosofico		437
(<i>De Catilinae coniuratione</i> , 1) L		
T3 Coppie antitetiche: guerra e politica		439
(<i>De Catilinae coniuratione</i> , 2) I		
2 DE CATILINAE CONIURATIONE: RITRATTI, EXCURSUS, DISCORSI		440
T4 Catilina		440
(<i>De Catilinae coniuratione</i> , 5) L		
T5 Il discorso di Catilina ai suoi seguaci		442
(<i>De Catilinae coniuratione</i> , 20) II		

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

13 Sallustio, figlio dei tempi

Video

Sallustio • Sallustio, *De Catilinae coniuratione*

Presentazioni

Sallustio, vita e opere • Sallustio, *De Catilinae coniuratione* • Sallustio, *Bellum Iugurthinum*

HUB Library

De Catilinae coniuratione: L'arte dello storico (3) • L'origine di tutti i mali (10) • I complici (14) • Il discorso di Catilina ai congiurati (20) • La lettera di Manlio: l'esasperazione dei debitori (32, 3-33) • Sospetti eccellenti (48, 1-6 e 9; 49, 1 e 3-4)

Bellum Iugurthinum: Virtù e fortuna (1) • Gli antefatti (5) • Giugurta contro Aderbale (20) • Il discorso del tribuno Memmio (31, 1-6; 9-19) • Le origini del malcostume politico (41; 42, 1-4) • Una *teichoscopia* africana: l'assedio a Zama (60) • Mario contro Metello (64) • Un *excursus* etnografico: i due Fileni coraggiosi (79) • Un ritratto: luci e ombre di Silla (95, 3-4)

Bibliografia

Mappa

Sintesi audio

HUB Test

DIRITTO E ISTITUZIONI *Res publica*: lo Stato, patrimonio di tutti 444

T6 Donne e congiura: Curio e Sempronio
(*De Catilinae coniuratione*, 23; 25) **I** 446

T7 Un male virulento
(*De Catilinae coniuratione*, 36, 4-5) **L** 448

T8 Cesare in senato
(*De Catilinae coniuratione*, 51) **I** 449

LABORATORIO DI EDUCAZIONE CIVICA
La pena di morte 451

T9 Catone in senato
(*De Catilinae coniuratione*, 52) **I** 452

T10 Confronto tra Cesare e Catone
(*De Catilinae coniuratione*, 54) **L** 455

T11 Morte di Catilina, eroe 'nero'
(*De Catilinae coniuratione*, 61) **L** 457

3 BELLUM IUGURTHINUM:
VIOLENZA E CORRUZIONE 459

T12 Giugurta
(*Bellum Iugurthinum*, 6-7) **L** 459

T13 A Roma tutto è in vendita!
(*Bellum Iugurthinum*, 8; 9, 1-2) **L** 463

T14 Le origini del male:
la fine del *metus hostilis*
(*Bellum Iugurthinum*, 41) **I** 465

T15 Ritratto di Mario
(*Bellum Iugurthinum*, 63) **L I** 466

T16 Fierezza di Mario: un *homo novus*
arriva al consolato
(*Bellum Iugurthinum*, 85, 1-16; 26-30) **I** 469

4 HISTORIAE 471

T17 I Romani visti dai nemici
(*Historiae* IV, fr. 69) **I** 471

■ Per ripassare 474

■ Per verificare conoscenze e competenze 475

14 Erudizione e biografia: **Varrone e Cornelio Nepote**

1 Marco Terenzio Varrone 476

1.1 La vita 476

1.2 Il *De re rustica* 476

1.3 Le opere antiquarie 477

1.4 Gli interessi linguistici, filologici
ed enciclopedici 478

1.5 Le *saturae Menippeae* 479

2 Cornelio Nepote e la biografia 479

GENERI: MODELLI E SVILUPPI La biografia 480

■ Per ripassare 483

Dizionario di retorica e stilistica 484

Repertorio di prosodia 487

Indice dei nomi 489

14 Erudizione e biografia: Varrone e Cornelio Nepote

Marco Terenzio Varrone: La ricchezza può quasi tutto
(*Saturae Menippeae*, fr. 36 Buecheler)

Cornelio Nepote: *De viris illustribus*: Il giuramento di Annibale
(*Annibale*, 1-2) • Timoleonte, eroe della libertà
(*Timoleonte*, 2,2-5,3)

Presentazione

La biografia

HUB Maps

La guerra civile tra Cesare e Pompeo

Sintesi audio