

IL MONDO DELLA MUSICA E LA SUA STORIA

PER TE • PER TUTTI

In ogni pagina della teoria, evidenzia i contenuti fondamentali: puoi ascoltarli in italiano e leggerli in arabo, cinese, francese, inglese, rumeno, spagnolo, ucraino

UNITÀ 1

La musica medievale



Percorso agile



Viaggia nel tempo

Quadro interdisciplinare..... 2

IL PROFILO STORICO-MUSICALE..... da pag. 4



Ascolta l'esempio mentre lo leggi

Mi preparo per la Verifica 1..... 20



Apri la mappa modificabile

APPRENDIMENTO ATTIVO

ALLENO IL MIO ORECCHIO MUSICALE

| | |
|---|----|
| <i>Veni, Creator Spiritus</i> | 8 |
| <i>Alleluja Pascha nostrum</i> | 9 |
| <i>Viderunt omnes</i> | 9 |
| <i>Viderunt omnes</i> di Perotinus, frammento | 14 |
| <i>Agnus Dei</i> di Guillaume de Machaut, frammento | 14 |
| Monodia e polifonia a confronto | 15 |



Ascolta l'esempio mentre lo leggi

Can vei la lauzeta di Bernart de Ventadorn..... 18

Onne homo ad alta voce, frammento..... 19

Ecco la primavera di Francesco Landini..... 19

OLTRE I LIMITI

EDUCAZIONE CIVICA

- delle norme sociali, culturali e religiose
- delle leggi medievali europee

Ildegarda di Bingen..... 10

Ave generosa di Ildegarda di Bingen..... 10

Beatriz de Dia..... 11

A chantar di Beatriz de Dia..... 11

UNITÀ 2

L'Umanesimo e il Rinascimento



Percorso agile



Viaggia nel tempo

Quadro interdisciplinare..... 22

IL PROFILO STORICO-MUSICALE..... da pag. 24

Mi preparo per la Verifica 2..... 40



Apri la mappa modificabile

APPRENDIMENTO ATTIVO

ALLENO IL MIO ORECCHIO MUSICALE

| | |
|--|----|
| <i>Super flumina Babylonis</i> di Giovanni Pierluigi da Palestrina..... | 30 |
| <i>Sonata pian e forte</i> di Giovanni Gabrieli..... | 30 |
| <i>Svegliatevi</i> di Philipp Nicolai e Johann Sebastian Bach | 31 |
| <i>El grillo è buon cantore</i> di Josquin Desprez | 38 |
| <i>Io tacerò</i> di Gesualdo da Venosa..... | 39 |



Laboratorio interattivo



Ascolta l'esempio mentre lo leggi

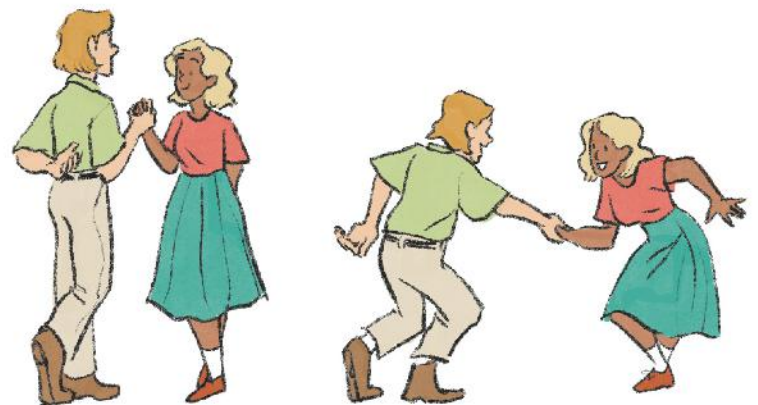
UN PROGETTO COOPERATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

Ben trovati, oh compagnia di Adriano Banchieri..... 34

Corrente di Alessandro Piccinini..... 34

Balliamo una danza rinascimentale..... 35



UNITÀ 3

La musica barocca



Percorso agile

Viaggia nel tempo

Quadro interdisciplinare..... 42

IL PROFILO STORICO-MUSICALE..... da pag. 44



Laboratorio interattivo

Mi preparo per la Verifica 3..... 64



Apri la mappa modificabile

COMPITO DI REALTÀ

Antonio Vivaldi: il "Prete Rosso" 60

APPRENDIMENTO ATTIVO

ALLENO IL MIO ORECCHIO MUSICALE

Rinaldo di Georg Friedrich Haendel, *Vo' far guerra* 50

Rinaldo di Georg Friedrich Haendel,

Lascia ch'io pianga 50

La serva padrona di Giovan Battista Pergolesi..... 51

Jephte di Giacomo Carissimi 56

Missa Salisburgensis di Heinrich Franz Ignaz von Biber 56

Cantata 140 di Johann Sebastian Bach 57

Passione secondo Matteo di Johann Sebastian Bach..... 57

OGGI DICIAMO NO

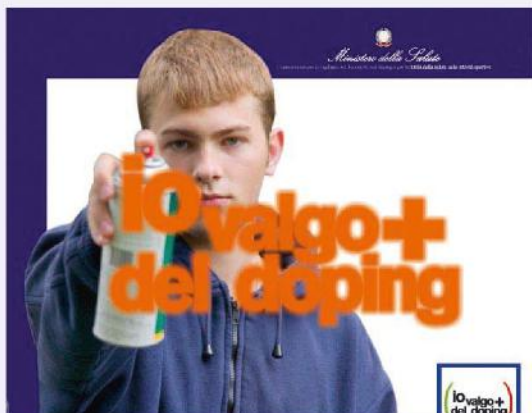
EDUCAZIONE CIVICA

• a qualsiasi forma di sopruso sull'infanzia

• a ogni tipo di violenza psico-fisica

Un "orrore musicale": i castrati 52

Il "fenomeno" dei falsettisti naturali..... 53



UNITÀ 4

Il Classicismo musicale



Percorso agile

Viaggia nel tempo

Quadro interdisciplinare..... 66

IL PROFILO STORICO-MUSICALE..... da pag. 68



Laboratorio interattivo

Mi preparo per la Verifica 4..... 90



Apri la mappa modificabile

COMPITO DI REALTÀ

wolfgang Amadeus Mozart: un "piccolo" gigante..... 72

APPRENDIMENTO ATTIVO

ALLENO IL MIO ORECCHIO MUSICALE

Orfeo ed Euridice di Christoph Willibald Gluck..... 74

Il flauto magico di Wolfgang Amadeus Mozart,

Aria della Regina della Notte 75

Sonata op. 24 n. 2 di Muzio Clementi 86

Sonata op. 13 n. 8 di Ludwig van Beethoven..... 86

Concerto per pianoforte e orchestra K 466

di Wolfgang Amadeus Mozart 87

La musica sacra di Mozart..... 87



Laboratorio interattivo

LABORATORIO DI ASCOLTO E CREATIVITÀ

Il flauto magico di Wolfgang Amadeus Mozart, *Duetto di*

Papageno e Papagena 76

RAP-ageno e RAP-ageno!..... 77



Ascolta l'esempio mentre lo leggi

OLTRE I LIMITI

EDUCAZIONE CIVICA

• della malattia

Ludwig van Beethoven: il Titano della musica 80

Quinta sinfonia di Ludwig van Beethoven..... 80

Il dramma della sordità nel *Testamento* di Beethoven..... 81

UNITÀ 5

La stagione romantica



Percorso agile



Viaggia nel tempo

Quadro interdisciplinare..... 92

IL PROFILO STORICO-MUSICALE..... da pag. 94



Laboratorio interattivo

Mi preparo per la Verifica 5..... 126



Apri la mappa modificabile

APPRENDIMENTO ATTIVO

ALLENANO IL MIO ORECCHIO MUSICALE

Norma di Vincenzo Bellini..... 98

Il barbiere di Siviglia di Giachino Rossini..... 98



Laboratorio interattivo

Nabucco di Giuseppe Verdi..... 99

Tosca di Giacomo Puccini..... 104

Turandot di Giacomo Puccini..... 105

Tannhäuser di Richard Wagner..... 108

Carmen di Georges Bizet..... 109



Ascolta l'esempio mentre lo leggi

La trota di Franz Schubert..... 112

Di nuovo... La trota!..... 113



Laboratorio interattivo

Notturmo op. 9 n. 1 di Fryderk Chopin..... 118

Mazurka op. 63 n. 3 di Fryderk Chopin..... 118

Carnaval di Robert Schumann..... 119

Romanza op. 21 n.3 di Clara Wieck..... 119

Sinfonia n. 4 di Felix Mendelssohn..... 124

Sinfonia n. 3 di Johannes Brahms..... 124

La Moldava di Bedřich Smetana..... 125

Peer Gynt di Edward Grieg..... 125

OGGI DICIAMO NO

- a qualsiasi tipo di violenza anche verbale contro le donne
- al femminicidio

La violenza contro le donne nell'opera *Otello* di Giuseppe Verdi..... 100

L'uccisione di Desdemona..... 101

EDUCAZIONE CIVICA

UNITÀ 6

L'età delle avanguardie



Percorso agile



Viaggia nel tempo

Quadro interdisciplinare..... 128

IL PROFILO STORICO-MUSICALE..... da pag. 130



Laboratorio interattivo



Ascolta l'esempio mentre lo leggi

Mi preparo per la Verifica 6..... 154



Apri la mappa modificabile

COMPITO DI REALTÀ

Arnold Schönberg: un testimone della tragedia nazista..... 140

APPRENDIMENTO ATTIVO

ALLENANO IL MIO ORECCHIO MUSICALE

Suite bergamasque di Claude Debussy..... 136

Bolero di Maurice Ravel..... 136



Laboratorio interattivo

La sagra della primavera di Igor Stravinskij..... 137

Danza popolare rumena n. 2 di Béla Bartók..... 146

La scala pentafonica ungherese..... 146



Ascolta l'esempio mentre lo leggi

Rapsodia in blu di George Gershwin..... 147

Porgy and Bess di George Gershwin..... 152

Sequenza III per voce femminile di Luciano Berio..... 153



UNITÀ 7

I repertori afro-americani



 Percorso agile

Quadro interdisciplinare..... 156

IL PROFILO STORICO-MUSICALE..... da pag. 158

Mi preparo per la Verifica 7..... 176

 Apri la mappa modificabile

APPRENDIMENTO ATTIVO

ALLENAMENTO IL MIO ORECCHIO MUSICALE

It takes a long pull to get there di George Gershwin.... 164

Go down, Moses..... 164

Le caratteristiche musicali e testuali del blues..... 165

 Laboratorio interattivo

 Ascolta l'esempio mentre lo leggi

When the Saints go marching in..... 170

Tiger rag di Eddie Edwards, Henry Ragas,

Nick La Rocca, Larry Shields e Tony Sbarbaro..... 170

Cornet Chop Suey di Louis Armstrong..... 171

Take the A Train di Billy Strayhorn..... 171

In the mood di Joe Garland..... 174

Bebop di Dizzy Gillespie..... 175

Bizarre swing di John Cacavas..... 175

OLTRE I LIMITI

EDUCAZIONE CIVICA

- delle convenzioni sociali

- dei pregiudizi razziali

Un compositore di colore contro i pregiudizi razziali:

Scott Joplin, il "re del ragtime"..... 162

The Entertainer di Scott Joplin..... 162

Educazione ed emancipazione..... 163



UNITÀ 8

La popular music anglo-americana



 Percorso agile

Quadro interdisciplinare..... 178

IL PROFILO STORICO-MUSICALE..... da pag. 180

Mi preparo per la Verifica 8..... 200

 Apri la mappa modificabile

APPRENDIMENTO ATTIVO

ALLENAMENTO IL MIO ORECCHIO MUSICALE

Honky Tonk Train Blues di Meade Lux Lewis..... 186

Ring of fire di June Carter e Merle Kilgore..... 186

Night and Day di Cole Porter..... 187

Rock around the clock di Max C. Freedman

e Jimmy De Knight..... 187

Yellow submarine di John Lennon

e Paul McCartney..... 192

Satisfaction di Mick Jagger e Keith Richard..... 192

Blowin' in the wind di Bob Dylan..... 193

Stand by me di Ben E. King,

Mike Stoller e Jerry Leiber..... 193



UNITÀ 9

La canzone italiana



 Percorso agile

Quadro interdisciplinare..... 202

IL PROFILO STORICO-MUSICALE..... da pag. 204

Mi preparo per la Verifica 9..... 218

 Apri la mappa modificabile

APPRENDIMENTO ATTIVO

ALLENO IL MIO ORECCHIO MUSICALE

| | |
|--|-----|
| <i>Non t'amo più</i> di Francesco Paolo Tosti..... | 208 |
| <i>Santa Lucia</i> di Teodoro Cottrau..... | 208 |
| <i>Addio mia bella, addio</i> | 209 |
| <i>Pippo non lo sa</i> di Gorni Kramer, Mario Panzeri e Nino Rastelli..... | 209 |
| <i>Tu vuo' fa' l'americano</i> di Nisa e Renato Carosone..... | 212 |
| <i>Nel blu dipinto di blu</i> di Domenico Modugno e Franco Migliacci..... | 213 |

UNITÀ 10

La musica popolare italiana



 Percorso agile

Quadro interdisciplinare..... 220

IL PROFILO STORICO-MUSICALE..... da pag. 222

Mi preparo per la Verifica 10..... 232

 Apri la mappa modificabile

APPRENDIMENTO ATTIVO

ALLENO IL MIO ORECCHIO MUSICALE

| | |
|---|-----|
| <i>Pizzica pizzica</i> | 226 |
| Il suono delle launeddas..... | 227 |
| Il canto dei tenores..... | 227 |
| <i>La lega</i> | 230 |
| <i>Fate la nanna coscine di pollo</i> | 231 |

UNITÀ 11

Musiche tradizionali nel mondo



 Percorso agile

Quadro interdisciplinare..... 234

IL PROFILO STORICO-MUSICALE..... da pag. 236

Mi preparo per la Verifica 11..... 252

 Apri la mappa modificabile

APPRENDIMENTO ATTIVO

ALLENO IL MIO ORECCHIO MUSICALE

| | |
|---------------------------------|-----|
| Il suono dell'arpa celtica..... | 242 |
| Il suono del cimbalom..... | 242 |
| Il suono del nay..... | 243 |
| Il suono del sitar..... | 243 |
| Il suono della zurna..... | 250 |
| Il suono del balafon..... | 250 |
| Un canto indiano..... | 250 |
| Il suono del didjeridu..... | 251 |
| <i>Pokarekare ana</i> | 251 |



ESEGUI FACILE In ogni Unità del Metodo, evidenzia gli esercizi più semplici dell'attività pratico-esecutiva. I colori delle note corrispondono a quelli dei modelli più diffusi di percussioni intonate

ATTIVITÀ CON HUB MUSIC: riguardano quasi tutti gli esercizi "Produco" del Metodo e alcuni brani di facile esecuzione del Repertorio

INSIEME È FACILE 254-255

| | |
|--|----------------|
| Suoniamo il flauto dolce | LIBRO DIGITALE |
| Suoniamo le percussioni | LIBRO DIGITALE |
| Suoniamo la chitarra | LIBRO DIGITALE |
| Suoniamo l'ukulele | LIBRO DIGITALE |
| Suoniamo la tastiera elettronica | LIBRO DIGITALE |
| Cantiamo | LIBRO DIGITALE |


UNITÀ 12

Le qualità del suono



| | |
|-------------------|-----|
| Il timbro | 256 |
| La durata | 258 |
| L'intensità | 260 |
| L'altezza | 262 |

Mi preparo per la Verifica 12 264

 Apri la mappa modificabile

UNITÀ 13

OBIETTIVO DA RAGGIUNGERE

Scopriamo insieme il ritmo delle filastrocche




| | |
|---|-----|
| La pulsazione | 266 |
| Tempi binari, ternari, quaternari | 268 |
| Il ritmo | 270 |
| Il pentagramma | 272 |

OBIETTIVO RAGGIUNTO

Il ritmo delle filastrocche 274

Mi preparo per la Verifica 13 276

 Apri la mappa modificabile

UNITÀ 14

OBIETTIVO DA RAGGIUNGERE

Suoniamo insieme
La mia banda suona il rock, di I. Fossati




| | |
|----------------------------------|-----|
| La semiminima | 278 |
| La nota LA ₃ | 280 |
| Lavora con MUESCORE | 282 |
| La minima | 284 |
| ▪ Rielaboro con MUESCORE | |
| La nota SOL ₃ | 285 |
| La semibreve | 286 |
| La nota SI ₃ | 287 |
| La nota DO ₄ | 288 |
| ▪ Rielaboro con MUESCORE | |

OBIETTIVO RAGGIUNTO

La mia banda suona il rock 290

Spartiti per TASTIERE, FLAUTO DOLCE, CHITARRA, UKULELE

Mi preparo per la Verifica 14 296

 Apri la mappa modificabile

UNITÀ 15

OBIETTIVO DA RAGGIUNGERE

Suoniamo insieme
l'Inno alla gioia, di L. v. Beethoven




| | |
|---------------------------------|-----|
| La croma | 298 |
| ▪ Rielaboro con MUESCORE | |
| La dinamica | 300 |
| La nota RE | 302 |
| ▪ Rielaboro con MUESCORE | |
| L'agogica | 304 |
| Il punto di valore | 306 |
| ▪ Rielaboro con MUESCORE | |

OBIETTIVO RAGGIUNTO

Inno alla gioia 308

Spartiti per TASTIERE, FLAUTO DOLCE, CHITARRA, UKULELE

Mi preparo per la Verifica 15 314

 Apri la mappa modificabile

UNITÀ 16

OBIETTIVO DA RAGGIUNGERE

Suoniamo insieme *Let's twist again*, di K. Mann e D. Appell



| | |
|------------------------------------|-----|
| La legatura di valore..... | 316 |
| ▪ Rielaboro con MUESCORE | |
| La nota MI ₃ | 318 |
| ▪ Rielaboro con MUESCORE | |
| La nota FA ₃ | 319 |
| Il fraseggio: il legato..... | 320 |
| Il fraseggio: lo staccato..... | 321 |
| ▪ Rielaboro con MUESCORE | |
| La nota DO ₃ | 322 |
| Inizio in battere e in levare..... | 324 |
| La ripetizione..... | 326 |
| ▪ Rielaboro con MUESCORE | |

OBIETTIVO RAGGIUNTO

Let's twist again..... 328

Spartiti per TASTIERE, FLAUTO DOLCE, CHITARRA, UKULELE

Mi preparo per la Verifica 16..... 334

 Apri la mappa modificabile

UNITÀ 17

OBIETTIVO DA RAGGIUNGERE

Suoniamo insieme *Ti amo*, di U. Tozzi



| | |
|--------------------------------------|-----|
| La semicroma..... | 336 |
| La scala di DO. Toni e semitoni..... | 338 |
| Il tempo composto..... | 340 |
| Le note acute..... | 342 |
| ▪ Rielaboro con MUESCORE | |
| La terzina..... | 344 |
| Il contrattempo..... | 346 |
| ▪ Rielaboro con MUESCORE | |

OBIETTIVO RAGGIUNTO

Ti amo..... 348

Spartiti per TASTIERE, FLAUTO DOLCE, CHITARRA, UKULELE

Mi preparo per la Verifica 17..... 354

 Apri la mappa modificabile

UNITÀ 18

OBIETTIVO DA RAGGIUNGERE

Suoniamo insieme *We are the champions*, di F. Mercury



| | |
|--|-----|
| Le alterazioni..... | 356 |
| La nota SI bemolle ₃ | 357 |
| La sincope..... | 358 |
| La nota FA diesis ₃ | 360 |
| ▪ Rielaboro con MUESCORE | |
| Le unità di misura della pulsazione..... | 362 |
| La chiave di FA e le note gravi..... | 364 |
| ▪ Rielaboro con MUESCORE | |

OBIETTIVO RAGGIUNTO

We are the champions..... 366

Spartiti per TASTIERE, FLAUTO DOLCE, CHITARRA, UKULELE

Mi preparo per la Verifica 18..... 372

 Apri la mappa modificabile

UNITÀ 19

OBIETTIVO DA RAGGIUNGERE

Suoniamo insieme *Yellow Submarine*, di J. Lennon e P. McCartney



| | |
|---|-----|
| Le scale maggiori..... | 374 |
| Le scale minori..... | 376 |
| ▪ Rielaboro con MUESCORE | |
| Gli accordi..... | 378 |
| Gli accordi di settima..... | 381 |
| Prospetto riassuntivo dei principali accordi..... | 382 |
| Gli arpeggi..... | 384 |
| La notazione della popular music..... | 386 |

OBIETTIVO RAGGIUNTO

Yellow submarine..... 388

Spartiti per TASTIERE, FLAUTO DOLCE, CHITARRA, UKULELE

Mi preparo per la Verifica 19..... 394

 Apri la mappa modificabile

IL REPERTORIO



MUSICA D'INSIEME

Parti separate da scaricare per strumenti melodici, tastiera, chitarra e percussioni.
In totale, un centinaio di pagine di spartiti in più per le esecuzioni strumentali.

| ADATTO PER | DIFFICOLTÀ | SPARTITO | ALTRE ATTIVITÀ | PAG. |
|---------------------------------|------------|--|--|------|
| INNI NAZIONALI | | | | |
| Cantare/Suonare | ●●● | G. Mameli, M. Novaro, Inno nazionale italiano | MUSICA D'INSIEME | 396 |
| Cantare/Suonare | ●●● | C. J. Rouget de Lisle, Inno nazionale francese | | 398 |
| Cantare/Suonare | ●● | F. J. Haydn, A. H. Hoffmann von Fallersleben, Inno nazionale tedesco | MI PREPARO PER IL COLLOQUIO DELL'ESAME | 399 |
| Cantare/Suonare | ● | Anonimo, Inno nazionale britannico | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 400 |
| Suonare | ● | M. de Espinosa de los Monteros, Inno nazionale spagnolo | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 400 |
| Cantare/Suonare | ●● | J. Stafford Smith, F. Scott Key, Inno nazionale statunitense | | 401 |
| MUSICA COLTA OCCIDENTALE | | | | |
| Cantare/Suonare | ●● | R. de Vaqueiras, Kalenda maja | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 402 |
| Suonare | ● | Anonimo, Danza francese | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC STILI A CONFRONTO: DAL CLASSICO AL ROCK | 404 |
| Suonare | ● | C. Gervaise, Pavane | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 405 |
| Suonare | ●● | T. Susato, La Mourisque | MUSICA D'INSIEME ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 406 |
| Suonare | ●● | M. A. Charpentier, Te Deum: Preludio | MUSICA D'INSIEME ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 407 |
| Suonare | ●● | A. Vivaldi, La primavera: Tema | | 408 |
| Suonare | ● | A. Vivaldi, L'autunno: Tema | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 408 |
| Suonare | ● | J. S. Bach, Minuetto | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 409 |
| Suonare | ●● | G. H. Stölzel, Bist du bei mir | | 409 |
| Cantare/Suonare | ●● | G. F. Haendel, Alleluja (da <i>Il Messia</i>) | | 410 |
| Cantare/Suonare | ● | G. F. Haendel, Lascia ch'io pianga (da <i>Rinaldo</i>) | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 411 |
| Cantare/Suonare | ●● | W. A. Mozart, Duetto di Papageno e Papagena (da <i>Il flauto magico</i>) | | 412 |
| Suonare | ●● | W. A. Mozart, Tema del carillon (da <i>Il flauto magico</i>) | | 413 |
| Suonare | ●● | M. Lombardini, Duetto op. 5 n. 6: Tema (dal II movimento) | | 414 |
| Suonare | ●●● | L. v. Beethoven, Sinfonia n. 5: Tema (dal I movimento) | MUSICA D'INSIEME | 415 |
| Cantare/Suonare | ●●● | G. Verdi, Va' pensiero (da <i>Nabucco</i>) | MI PREPARO PER IL COLLOQUIO DELL'ESAME | 416 |
| Suonare | ●● | F. Chopin, Studio op. 10 n. 3: Tema | | 417 |
| Suonare | ●● | L. v. Beethoven, Sonata op. 13, Patetica: Tema (dal II movimento) | | 418 |
| Suonare | ● | F. Schubert, Heidenröslein | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 418 |
| Suonare | ●●● | J. Strauss, Marcia Radetzky | MI PREPARO PER IL COLLOQUIO DELL'ESAME | 419 |
| Suonare | ●● | P. I. Čajkovskij, Il lago dei cigni: Tema | STILI A CONFRONTO: DAL CLASSICO ALL'HIP HOP | 420 |
| Suonare | ● | A. Dvořák, Largo (dalla Sinfonia <i>Dal nuovo mondo</i>): Tema (dal II movimento) | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 421 |
| Cantare/Suonare | ●● | C. Orff, O Fortuna (da <i>Carmina Burana</i>) | | 422 |
| Suonare | ● | G. Mahler, Fra' Martino in minore (dalla <i>Sinfonia n. 1</i>) | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 424 |
| Cantare/Suonare | ● | K. Weill, Mackie Messer (da <i>L'opera da tre soldi</i>) | | 425 |

MUSICA AFRO-AMERICANA

| | | | | |
|-----------------|----|---------------------------------------|---|-----|
| Cantare/Suonare | ● | Anonimo, Amazing grace |  MUSICA D'INSIEME  ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 426 |
| Cantare/Suonare | ●● | Anonimo, Go down, Moses | | 427 |
| Cantare/Suonare | ●● | Anonimo, Pick a bale of cotton | | 428 |
| Cantare/Suonare | ● | Anonimo, Kumbaya |  ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 430 |

POPULAR MUSIC

| | | | | |
|-----------------|-----|---|--|-----|
| Suonare | ●●● | M. C. Freedman, J. De Knight, Rock around the clock | | 431 |
| Cantare/Suonare | ●● | B. E. King, M. Stoller, J. Leiber, Stand by me | | 432 |
| Cantare/Suonare | ●● | L. Creatore, G. D. Weiss, H. Peretti, Can't help falling in love | | 434 |
| Suonare | ●● | J. Lennon, P. McCartney, Yesterday | | 435 |
| Cantare/Suonare | ●● | M. Jagger, K. Richards, B. Jones, Paint it black | | 436 |
| Cantare/Suonare | ● | Z. Horton, F. Hamilton, G. Carawan, P. Seeger, We shall overcome | | 437 |
| Cantare/Suonare | ●● | P. Simon, The sound of silence | | 438 |
| Cantare/Suonare | ● | B. Dylan, Blowin' in the wind | MI PREPARO PER IL COLLOQUIO DELL'ESAME | 440 |
| Cantare/Suonare | ●● | C. Stevens, Father and son | | 441 |
| Cantare/Suonare | ● | B. Dowe, J. A. McNaughton, G. Reyam, F. Farian, Rivers of Babylon | | 442 |
| Cantare/Suonare | ●● | J. Denver, B. Danoff, T. Nivert, Take me home, country roads | | 443 |
| Cantare/Suonare | ●●● | B. Andersson, B. K. Ulvaeus, S. Anderson, Mamma mia | | 444 |
| Suonare | ●●● | J. Morali, V. Willis, H. Belolo, Y.M.C.A. | | 445 |
| Cantare/Suonare | ● | R. Waters, Another brick in the wall | | 446 |
| Cantare/Suonare | ●● | L. Cohen, Hallelujah | | 447 |
| Suonare | ●● | J. White, Seven Nation Army | | 448 |
| Suonare | ●● | G. Barryman, J. Buckland, W. Champion, C. Martin, Viva la vida | | 449 |
| Suonare | ●● | E. Sheeran, Perfect | | 450 |
| Cantare/Suonare | ● | E. Cannio, A. Califano, O surdato 'nnammurato |  ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 451 |
| Cantare/Suonare | ●● | M. Lusini, F. Migliacci, C'era un ragazzo (che come me amava i Beatles e i Rolling Stones) | | 452 |
| Cantare/Suonare | ●●● | L. Battisti, Mogol, Acqua azzurra, acqua chiara | | 453 |
| Cantare/Suonare | ●● | G. P. Reverberi, F. Zauli, F. De André, Il pescatore | | 454 |
| Cantare/Suonare | ● | F. De Gregori, Generale | | 455 |
| Cantare/Suonare | ●●● | E. Bennato, Il gatto e la volpe | | 456 |
| Cantare/Suonare | ●● | R. Cocciante, M. Luberti, Io canto | | 458 |
| Suonare | ● | E. Ramazzotti, P. Cassano, A. Cogliati, Adesso tu | | 459 |
| Cantare/Suonare | ● | C. Baglioni, Strada facendo | STILI A CONFRONTO: DAL POP AL CLASSICO | 460 |
| Cantare/Suonare | ●● | V. Negrini, R. Facchinetti, Chi fermerà la musica | | 461 |
| Cantare/Suonare | ●●● | V. Rossi, S. Grandi, G. Curreri, Un senso | | 462 |
| Cantare | ●●● | A. Valsiglio, R. Buti, Cheope, M. Marati, F. Tanini, Strani amori | | 463 |
| Cantare/Suonare | ●●● | M. Mengoni, M. Valicelli, Esseri umani | | 464 |
| Cantare | ●●● | Mahmood, D. Faini, C. Charles, Soldi | | 466 |

GIORNATA PER LA LEGALITÀ

| | | | | |
|-----------------|----|--|--|-----|
| Cantare/Suonare | ●● | E. Bennato, L'isola che non c'è | MI PREPARO PER IL COLLOQUIO DELL'ESAME | 468 |
| Cantare/Suonare | ●● | J. Lenon, Imagine | MI PREPARO PER IL COLLOQUIO DELL'ESAME | 470 |

| COLONNE SONORE | | | | |
|----------------------|-----|--|---|-----|
| Cantare/Suonare | ● | H. Arlen, E. Y. Harburg, Over the rainbow (da <i>Il mago di Oz</i>) | | 472 |
| Cantare/Suonare | ● | R. M. Sherman, R. B. Sherman, G. Caccamo, Supercalifragilistichespiralidoso (da <i>Mary Poppins</i>) | | 473 |
| Suonare | ●● | E. Morricone, C'era una volta il West: Tema | | 474 |
| Suonare | ●● | A. Silvestri, The feather theme (da <i>Forrest Gump</i>) | | 475 |
| Cantare/Suonare | ●● | H. Ashman, A. Menken, Beauty and the Beast | | 476 |
| Suonare | ●●● | K. Badelt, The medallion calls (da <i>Pirati dei Caraibi</i>) | | 477 |
| Suonare | ●● | A. Adkins, P. Epworth, Skyfall | | 478 |
| Suonare | ●● | B. Pasek, J. Paul, A million dreams (da <i>The Greatest Showman</i>) | | 479 |
| Suonare | ●● | R. Djawadi, Game of Thrones: Tema | | 480 |
| Cantare/Suonare | ●● | A. Trovajoli, P. Garinei, S. Giovannini, I. Fiastri, Aggiungi un posto a tavola | | 481 |
| GIORNO DELLA MEMORIA | | | | |
| Cantare/Suonare | ● | F. Guccini, Auschwitz | MI PREPARO PER IL COLLOQUIO DELL'ESAME | 482 |
| Suonare | ●●● | J. Williams, Schindler's List: Tema | MI PREPARO PER IL COLLOQUIO DELL'ESAME | 483 |
| Suonare | ●● | N. Piovani, La vita è bella | MI PREPARO PER IL COLLOQUIO DELL'ESAME | 484 |
| Suonare | ●● | Tradizionale klezmer, Tumbalalaika | MUSICA D'INSIEME | 485 |
| Cantare/Suonare | ● | Tradizionale ebraico, Ma navu | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 486 |
| MUSICA FOLKLORICA | | | | |
| Cantare/Suonare | ● | Tradizionale friulano, Mariutine | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 487 |
| Suonare | ●● | Tradizionale lombardo, La lavandina | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC STILI A CONFRONTO: DAL FOLK AL CLASSICO | 488 |
| Cantare/Suonare | ● | Tradizionale toscano, Maremma amara | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 489 |
| Cantare/Suonare | ● | Tradizionale laziale, Ballanzè | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 490 |
| Suonare | ●● | Tradizionale salentino, Pizzica pizzica | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 491 |
| Suonare | ●● | Tradizionale campano, Tarantella | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 491 |
| Cantare/Suonare | ● | Tradizionale sardo, Celesti Tesoru | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC STILI A CONFRONTO: DAL FOLK AL REGGAE | 492 |
| Suonare | ●● | Tradizionale celtico, Nonesuch | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 493 |
| Cantare/Suonare | ●● | Tradizionale palestinese, Canto della carovana | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 494 |
| Cantare/Suonare | ● | Tradizionale dei nativi d'America, Canto mattutino Cherokee | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 495 |
| Cantare/Suonare | ● | Tradizionale maōri, Pokarekare ana | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 496 |
| NATALE | | | | |
| Cantare/Suonare | ●● | Tradizionale, Les anges dans nos campagnes | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 497 |
| Cantare/Suonare | ●● | Tradizionale, O Tannenbaum | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 498 |
| Cantare/Suonare | ● | Tradizionale, We wish you a merry Christmas | MUSICA D'INSIEME ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 499 |
| Cantare/Suonare | ● | W. J. Kirkpatrick, Away in a manger | ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 500 |
| Cantare/Suonare | ●● | Tradizionale, Deck the hall | MUSICA D'INSIEME ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 501 |
| Cantare/Suonare | ●● | J. Pierpont, Jingle bells | MUSICA D'INSIEME ATTIVITÀ CON HUB MUSIC | 502 |
| Cantare/Suonare | ●● | Tradizionale, Fum Fum Fum | | 503 |
| Cantare/Suonare | ●● | Tradizionale, Oh happy day | | 504 |
| Cantare/Suonare | ●● | J. Lennon, Y. Ono, Happy Xmas | | 506 |



SALA MULTIMEDIALE A

La voce e gli strumenti musicali


 Percorso agile

| | |
|--|-----|
| Quadro interdisciplinare | 509 |
| La voce | 510 |
| La classificazione delle voci | 510 |
| La voce impostata..... | 510 |
| Gli strumenti musicali | 516 |
| Che cos'è uno strumento musicale..... | 516 |
| La classificazione degli strumenti musicali..... | 516 |
| La classificazione Hornbostel-Sachs | 517 |

APPRENDIMENTO ATTIVO

UN PROGETTO COOPERATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

| | |
|---|----------------|
| L'estensione delle voci | 512 |
|  Laboratorio interattivo | |
| La muta della voce..... | LIBRO DIGITALE |
| Il coro di voci bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano..... | LIBRO DIGITALE |

APPRENDIMENTO ATTIVO



LE GRANDI ESECUTRICI - I GRANDI ESECUTORI

| | |
|--------------------|-----|
| Maria Callas..... | 514 |
| Enrico Caruso..... | 515 |




SALA MULTIMEDIALE B

Le classi degli strumenti musicali

 Percorso agile

| | |
|---|----------------|
| Quadro interdisciplinare | 519 |
| I cordofoni | 520 |
| Gli strumenti a corde pizzicate | 524 |
| La chitarra..... | 524 |
|  Laboratorio interattivo | |
| ▪ L'arpa ▪ Il liuto ▪ Il banjo | |
| ▪ Il mandolino ▪ Il clavicembalo | LIBRO DIGITALE |
| Gli strumenti a corde sfregate | 526 |
| Il violino..... | 526 |
|  Laboratorio interattivo | |
| ▪ La viola ▪ Il violoncello | |
| ▪ Il contrabbasso..... | LIBRO DIGITALE |




| | |
|---|----------------|
| Gli strumenti a corde percosse | 528 |
| Il pianoforte | 528 |
|  Laboratorio interattivo | |
| Gli aerofoni | 530 |
| Gli strumenti a fiato a imboccatura semplice | 534 |
| Il flauto dolce..... | 534 |
|  Laboratorio interattivo | |
| ▪ Il flauto traverso..... | LIBRO DIGITALE |
| Gli strumenti a fiato ad ancia semplice | 536 |
| Il clarinetto..... | 536 |
|  Laboratorio interattivo | |
| ▪ Il sassofono | LIBRO DIGITALE |

| | |
|---|----------------|
| Gli strumenti a fiato ad ancia doppia | 538 |
| Il fagotto..... | 538 |
|  Laboratorio interattivo | |
| ▪ L'oboe..... | LIBRO DIGITALE |
| Gli strumenti a fiato a bocchino | 540 |
| La tromba..... | 540 |
|  Laboratorio interattivo | |
| ▪ Il trombone ▪ La tuba ▪ Il corno..... | LIBRO DIGITALE |
| Gli strumenti a mantice | 542 |
| L'organo..... | 542 |
|  Laboratorio interattivo | |
| ▪ La fisarmonica ▪ La cornamusa..... | LIBRO DIGITALE |
| I membranofoni | 544 |
| I membranofoni ad altezza determinata | 548 |
| Il timpano..... | 548 |
| I membranofoni ad altezza indeterminata | LIBRO DIGITALE |
| ▪ La grancassa ▪ Il tamburo rullante ▪ Il tamburello | |
| Gli idiofoni | 550 |

| | |
|--|----------------|
| Gli idiofoni ad altezza determinata | 554 |
| Lo xilofono..... | 554 |
|  Laboratorio interattivo | |
| ▪ La celesta ▪ Le campane tubolari..... | LIBRO DIGITALE |
| Gli idiofoni ad altezza indeterminata in metallo | LIBRO DIGITALE |
| ▪ I piatti ▪ Il triangolo ▪ Il gong | |
| Un'orchestra di membranofoni e idiofoni | LIBRO DIGITALE |
| ▪ La batteria | |
| Gli elettrofoni | 556 |
| Gli strumenti elettronici | LIBRO DIGITALE |
| ▪ La tastiera elettronica | |
| Gli strumenti elettromeccanici | 560 |
| Il basso elettrico..... | 560 |
|  Laboratorio interattivo | |
| ▪ La chitarra elettrica ▪ Il vibrafono..... | LIBRO DIGITALE |

SALA MULTIMEDIALE C

Gli organici d'insieme

| | |
|--|----------------|
|  Percorso agile | |
| Quadro interdisciplinare..... | 563 |
| Gli organici da camera | 564 |
| Le formazioni strumentali cameristiche..... | 566 |
| Le formazioni vocali cameristiche..... | 567 |
| Il duo..... | 568 |
| Il trio..... | 569 |
| ▪ Il quartetto..... | LIBRO DIGITALE |
| ▪ Il quintetto..... | LIBRO DIGITALE |

| | |
|---|----------------|
| ▪ Il canto solista con accompagnamento..... | LIBRO DIGITALE |
| ▪ Il duo vocale..... | LIBRO DIGITALE |
| ▪ Il gruppo vocale..... | LIBRO DIGITALE |
| I grandi organici | 570 |
| Le grandi formazioni strumentali..... | 572 |
| Le grandi formazioni vocali..... | 574 |
| Il coro..... | 576 |
| ▪ L'orchestra..... | LIBRO DIGITALE |
| ▪ La banda musicale..... | LIBRO DIGITALE |
| ▪ La big band..... | LIBRO DIGITALE |

