



Luca Giachino – Julien Léfèbvre – Mariolina Bertini

ÉCHOS

Littérature Histoire Culture Image

Un'antologia **completa** ed **esaustiva**, che coniuga
efficacemente **tradizione** e **innovazione**

[Richiedi il saggio digitale](#)

Place aux femmes !



En imposant une éternelle division des tâches, des fonctions, des espaces, l'histoire a trop souvent négligé l'apport des femmes aux sciences, à l'art, à la littérature ainsi que leurs luttes pour l'éducation et pour la parité des genres. À travers ce parcours vous allez connaître des personnages qui, malgré les menaces et les pressions, ont contribué au progrès des conditions des femmes et de la société, en créant des modèles autres que les stéréotypes traditionnels.



■ ENTRÉE EN MATIÈRE

- 1 Visionnez la bande annonce du film *Antonia, cheffe d'orchestre* (<http://tiny.cc/400luz>) et dites sur quels préjugés se fondent les réactions des personnages à la volonté de la jeune fille. Quelle est votre opinion ?



■ LA PAROLE...

... AU DROIT

Costituzione italiana

Articolo 3

Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.

Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne

Article 21

Est interdite toute discrimination fondée notamment sur le sexe, la race, la couleur, les origines ethniques ou sociales, les caractéristiques génétiques, la langue, la religion ou les convictions, les opinions politiques ou toute autre opinion, l'appartenance à une minorité nationale, la fortune, la naissance, un handicap, l'âge ou l'orientation sexuelle.

Article 23

L'égalité entre les femmes et les hommes doit être assurée dans tous les domaines, y compris en matière d'emploi, de travail et de rémunération.

... AUX ÉCRIVAINS

1 Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe* (1949)

La femme vassale (► Échos vol. 2, Les frontières du nouveau)

Activités

À travers ce texte en quoi Simone de Beauvoir se montre-t-elle attentive aux disparités sociales ?

... AUX DATES

2 Une politique de l'égalité

Activités en binôme

Consultez le site *Vie publique* (<http://tiny.cc/354luz>). Analysez les conquêtes pour l'émancipation féminine en France et répondez aux questions suivantes :

- Quelles réformes ont été obtenues à la suite de la parution du *Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir ?
- Quelles conquêtes qui n'ont pas été affichées ci-dessous ajouteriez-vous au tableau ?
- Comparez la France et l'Italie : que remarquez-vous à propos des grands défis du XX^e siècle dans les deux Pays ?

1945 – Suffrage universel	1944 – Droit de vote et d'éligibilité aux femmes
1958 – Loi Merlin : interdiction des maisons de tolérance	1946 – Loi Marthe Richard : interdiction des maisons de tolérance
1963 – Entrée des femmes dans la magistrature (1981 police ; 1999 armée)	1947 – Germaine Poinso-Chapuis première femme nommée ministre
1968 – Abolition du délit d'adultère	1967 – Loi Neuwirth : autorisation de la contraception
1970 – Autorisation du divorce	1965 – Modification de la loi du couple : les femmes peuvent exercer une activité professionnelle sans le consentement de leur mari
1975 – Réforme du Droit de famille et égalité de devoirs et de droits pour les mariés	1970 – Loi parentale conjointe
1976 – Tina Anselmi première femme nommée ministre	1972 – Principe de l'égalité de rémunération
1978 – Loi 194 : autorisation de l'interruption volontaire de grossesse	1975 – Loi Veil : autorisation de l'interruption volontaire de grossesse (IVG)
1962 – Introduction progressive des classes mixtes à l'école	1976 – Mixité obligatoire dans les établissements scolaires publics
1981 – Abolition du « crime d'honneur » et du « mariage réparateur »	1983 – Loi Roudy : égalité professionnelle entre les femmes et les hommes
2010 – Égalité des chances dans le monde du travail	2006 – Promulgation de la loi n° 2006-340 relative à l'égalité salariale entre les femmes et les hommes
2011 – Loi Golfo : quota de 20% de femmes dans les conseils d'administration (33% en 2015)	2019 – Décret pour nominations équilibrées entre les femmes et les hommes sur les postes de direction et d'encadrement

Testez vos connaissances sur l'histoire des droits des femmes. Allez sur le site <http://tiny.cc/k10luz>, répondez aux questions et vérifiez-les.

Pour en savoir plus

Savez-vous que même la féminisation des noms a été une véritable bataille ? Après la loi Toubon (qui a rendu obligatoire l'emploi de la langue française dans les publications officielles, les contrats et la publicité), après la querelle sur la « nouvelle orthographe » (qui a essayé de résoudre un certain nombre d'incohérences graphiques), une nouvelle controverse concernant l'action publique dans les questions linguistiques anime les Français. Il s'agit de la **féminisation des noms de métiers**, par laquelle on vise à rendre plus visible le rôle des femmes dans la vie publique et professionnelle. En février 2019 l'Académie française s'est prononcée sur un sujet longtemps tabou, estimant qu'« il n'existe aucun obstacle de principe à la féminisation des noms ». Mais les choses ne sont pas si simples : si *écrivaine* et *chefe* semblent désormais bien implantés dans la langue, l'hésitation demeure pour *auteure* / *autrice* ; par ailleurs les *femmes médecin* ne seront jamais des *médecines*...

Pour en savoir plus : <http://tiny.cc/754luz>

... À L'ACTUALITÉ

3 La femme dans la société

Activités

COMPRÉHENSION ÉCRITE ET PRODUCTION ORALE Formez de petits groupes et reliez les noms de ces femmes célèbres (1-9) à leur profession (a-i).

- a écrivaine et politicienne
- b journaliste, essayiste
- c pianiste et compositrice
- d écrivaine et exploratrice
- e peintre
- f chanteuse, danseuse, actrice
- g femme de lettres, mathématicienne, physicienne
- h actrice et écrivaine
- i chanteuse et parolière

Connaissez-vous d'autres figures qui ont contribué à la promotion du rôle de la femme dans la société ? Présentez-les brièvement dans un diaporama.

Analysez la BD réalisée par Anne-Laure Farges et Sébastien Lagarrigue (<http://tiny.cc/520luz>) et mettez en évidence l'importance de l'information pour que les femmes prennent conscience de leurs droits.



1 Simone Veil (1927-2017)



2 Artemisia Gentileschi (1593-1653)



3 Émilie du Châtelet (1706-1749)



4 Clara Wieck Schumann (1819-1896)



5 Maria Ressa (1963)



6 Alexandra David-Néel (1868-1969)



7 Édith Piaf (1915-1963)



8 Joséphine Baker (1906-1975)



9 Simone Signoret (1921-1985)

4 Femmes d'hier et d'aujourd'hui

1

Le XIX^e siècle inventa les femmes au foyer

« L'image de la femme au foyer est tellement bien ancrée dans notre inconscient collectif qu'on oublie que c'est une invention du XIX^e siècle » raconte Anne Guion, journaliste. C'est une « convention sociale, une création purement masculine qui n'obéit à aucune loi naturelle ». Avant le XIX^e siècle, les femmes rurales et ouvrières ont toujours travaillé : la femme au foyer est une invention de la révolution industrielle, quand on passe de l'industrie légère à l'industrie lourde. En France la paie des hommes devient le salaire familial et double presque, entre 1862 et 1900 ; en même temps l'éducation nationale crée pour les filles des cours de « sciences domestiques ». Le « mythe » de la femme au foyer atteint son apogée avec l'invention de la publicité et l'essor de la consommation. Aujourd'hui le travail domestique féminin est loin d'avoir disparu ; le mouvement de la « Femme traditionnelle » demande la reconnaissance du travail ménager, toutefois il fait peur à certains...

Adapté de Anne Guion, *L'Atlas des Femmes*

2

Le 4 septembre 2021, au milieu d'un rond-point, une trentaine de femmes, coiffées d'un voile léger, déploient bravement leurs banderoles ; l'une d'elle prend un mégaphone et dit : « Talibans, écoutez-nous, nous voulons jouer un rôle : un gouvernement sans femmes n'est pas acceptable ! ».

Les deux extrêmes de la société afghane se retrouvent face à face.

Des forces spéciales talibanes fondent sur le groupe ; tremblantes, les femmes résistent « Je n'ai pas peur ! » crie l'une d'elles. Mais les Afghanes perdent chaque jour du terrain, regardant s'éloigner cette liberté qu'elles avaient commencé à toucher du doigt. Le 6 septembre, les rebelles de Kaboul sont réduites au silence.

D'après un article de Manon Querroul-Bruneel, *Paris Match Actualité* n° 3775 du 9-15 septembre 2021



Activités

Lisez les deux extraits proposés. Pensez-vous que l'égalité entre hommes et femmes face à la loi et à l'emploi soit encore un horizon lointain ? En quoi la lecture du document 2 enrichit-elle votre réflexion ?

... À L'ART

5 La question des femmes artistes

Adélaïde Labille-Guiard, portraitiste française du XVIII^e siècle, a formé dans son atelier plusieurs femmes peintres. En 1783 elle est entrée à l'Académie royale de peinture mais ce n'est qu'au XIX^e siècle que les femmes peintres, cantonnées aux genres mineurs, s'imposent et obtiennent le statut d'artistes à part entière.

► Adélaïde Labille-Guiard, *Autoportrait avec deux élèves*, 1785, New York, Metropolitan Museum of Art.



Activités en binôme

TÂCHE AUTHENTIQUE Qu'est-ce que « la question des femmes artistes » évoque pour vous ? Pourquoi la création féminine est-elle toujours reléguée au second plan ?

En binôme imaginez et rédigez une interview à Adélaïde Labille-Guiard ; demandez comment elle a pu s'imposer grâce à son pinceau et quelles difficultés elle a rencontrées.

... À VOUS !

En groupe, analysez ce bas-relief de la Cathédrale de San Zeno à Vérone. Il s'agit d'Ève et d'Adam punis pour avoir désobéi à Dieu. Comment interprétez-vous les symboles du bas-relief ? En quoi cette évocation datant de l'époque médiévale illustre-t-elle déjà le rôle stéréotypé de la femme ?

À partir de ce document, en vous aidant des connaissances acquises au fil de ce parcours, transcrivez sur un mur collaboratif les données les plus importantes concernant la lutte pour l'émancipation féminine ; rédigez ensuite un texte argumenté pour montrer comment la revendication et la conquête des droits des femmes a été difficile. (300 mots)

