Per l’anno scolastico\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, nella classe \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ si propone l’adozione del testo:

ELENA BARBAGLIO

**Manuali d’arte**

**DISEGNO GEOMETRICO E ARCHITETTONICO** 456 pp.

**ISBN** 978-88-6308-519-8, € 29,80

**Guida per il docente** 192 pp.

**ISBN** 978-88-6308-525-9

In sostituzione del testo in uso \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ per i seguenti motivi:

Il disegno con AutoCad e con SketchUp

Il manuale presenta sezioni dedicate al disegno digitale (AutoCad e SketchUp). Partendo da un approccio intuitivo – ad esempio, lo schizzo a mano – lo studente procede in un percorso che si conclude con il disegno al computer.

L’arte contemporanea

Le **Grandi Opere**: attraverso l’esempio di una grande opera e quindi il lavoro di celebri architetti e artisti moderni e contemporanei (da Lloyd Wright a Renzo Piano, da Walter Gropius a Tadao Ando), questa scheda offre l’esperienza di una lettura guidata che consentirà agli studenti di confrontare le conoscenze acquisite nel capitolo con un’opera d’arte che le esprime concretamente.

**Le piccole monografie d’artista**

Per dare un volto e un’identità agli artisti antologizzati, per far vivere le opere d’arte contemporanea in tutte le sue forme (dal *graphic design*, al *lettering*, ai cartelloni pubblicitari…), piccoli ritratti illustrati anche degli autori meno conosciuti e più contemporanei.

**Proposte per il laboratorio**

Al termine della lezione si propone allo studente l’ideazione e la realizzazione di un progetto, guidata punto per punto, in tutte le sue fasi. Le proposte sono rivolte anche alle tre ore della Disciplina di Laboratorio, la cui funzione è quella di orientare lo studente alla scelta tra gli indirizzi del triennio successivo: Design, Scenografia, Architettura, Grafica, Disegno, Graphic Design.

**Nuova edizione aggiornata per la DAD**

Tutte le **Lezioni** presenti nel manuale sono disponibili anche in sintetiche ma efficaci **Lezioni in PPT**, accessibili tramite il QR code presente in pagina. Per lo studente un’utile risorsa per il ripasso, per il docente uno strumento indispensabile per fare lezione a distanza.

Tutte le **Grandi Opere** diventano navigabili inquadrando il QR: per approfondire lo studio dell’artista, dell’opera e del contesto in cui si trova.

Abbinata all’opera la piattaforma **Hub Art**, un’ampia galleria di immagini di alta qualità a disposizione del docente, per approfondire la conoscenza degli artisti e delle opere principali.