



Novità
2022



OPERA PROGETTATA PER
LA DIDATTICA DIGITALE
INTEGRATA

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

VITA VIVA

Orizzonti di lettura

Di Paola Avella, Catia Gusmini,
Giacomo Raccis

Un'antologia ricca e sfaccettata per un'esperienza coinvolgente
che pone il testo al centro

SCOPRI
L'OFFERTA

Saggio digitale

Sfogliolibro

Webinar

Contenuti digitali

Relazione d'adozione

dieci poesie per scoprirsi

Poesie per riflettere sulle grandi domande dell'adolescenza

- **Saffo** *Tramontata è la luna* 2
Perché l'amore è dolce e fa soffrire?
- **Giovanni Pascoli** *Mare* 4
Qual è il segreto della natura?
- **Daria Menicanti** *Nel profondo* 6
Perché a volte ho paura della vita?
- **Alfonso Gatto** *Il 4 è rosso* 8
Che volto ha la gioia?
- **Vivian Lamarque** *Il tuo posto vuoto* 10
Come si affronta il dolore di un'assenza?
- **Giorgio Caproni** *Senza esclamativi* 12
Ci sono parole per dire i sentimenti?
- **Patrizia Valduga** *Cosa speri, speranza? come? quando?* 14
Che cosa vuol dire "sperare"?
- **Clemente Rebora** *Dall'immagine tesa* 16
Qual è la mia più profonda attesa?
- **Mariangela Gualtieri** *Ogni frutto* 18
Dove trovare il senso della vita?
- **Pierluigi Cappello** *Porta aperta* 20
Perché io, qui e ora?



Audio Saffo *Tramontata è la luna* • G. Pascoli *Mare* • D. Menicanti *Nel profondo* •
A. Gatto *Il 4 è rosso* • V. Lamarque *Il tuo posto vuoto* • G. Caproni *Senza esclamativi* •
P. Valduga *Cosa speri, speranza? come? quando?* • C. Rebora *Dall'immagine tesa* •
M. Gualtieri *Ogni frutto* • P. Cappello *Porta aperta*

A La poesia

Le tecniche poetiche, i percorsi tematici,
gli autori da non perdere

«La poesia / ma cos'è mai la poesia?»

• Wisława Szymborska <i>Ad alcuni piace la poesia</i>	22
Piccole risposte a una grande domanda	23
Il volto nello specchio: l'ispirazione poetica	24
La poesia salva la vita	25
La poesia come arte della parola	26
Il “miracolo” della comunicazione poetica	26
La poesia come la musica	27

DDI+ Audio W. Szymborska *Ad alcuni piace la poesia*

Le tecniche poetiche

• Wisława Szymborska <i>Ogni caso</i>	28
IN QUESTA UNITÀ Mappa dell'argomento	29

DDI+ Mappa modificabile

1 IL VERSO	30
• Giovanni Pascoli <i>Arano</i>	30
Il “solco del silenzio” • Il verso in <i>Arano</i>	
Il verso	32
Che cos'è il verso? • La regola base del computo delle sillabe	
Fattori che condizionano il computo delle sillabe: le figure metriche	
I versi della tradizione poetica italiana	
Mappa riassuntiva	36
DENTRO LE POESIE Il verso	37
PAROLE E NOTE La musica di Franco Battiato	38

DDI+ Audio G. Pascoli *Arano* **Lezione in Power Point** La metrica e il ritmo

2 IL RITMO: LA RIMA	40
• Giorgio Caproni <i>Per lei</i>	40
«Musica prima di ogni altra cosa» • La musica delle rime in <i>Per lei</i>	
Il ritmo e la rima	42
Che cos'è il ritmo • Che cos'è la rima • L'identità di suoni nella rima Tipi particolari di rima • Le funzioni della rima • Se la rima non c'è: versi sciolti e versi liberi	
Mappa riassuntiva	47
DENTRO LE POESIE La rima	48
<hr/>	
DDI+ Audio G. Caproni <i>Per lei</i> Lezione in Power Point Le rime	
<hr/>	
3 IL RITMO: L'ACCENTO	50
• Gabriele D'Annunzio <i>La sabbia del Tempo</i>	50
La poesia è nel ritmo del nostro cuore • Il ritmo ne <i>La sabbia del Tempo</i>	
L'accento	52
Che cosa sono accento tonico e accento ritmico • La disposizione degli accenti ritmici	
Mappa riassuntiva	00
DENTRO LE POESIE L'accento	55
PAROLE E NOTE Metrica e ritmo nella musica rap e trap	56
<hr/>	
DDI+ Audio G. D'Annunzio <i>La sabbia del Tempo</i> Lezione in Power Point La metrica e il ritmo	
<hr/>	
4 IL RITMO: PAUSA, CESURA ED ENJAMBEMENT	58
• Giuseppe Ungaretti <i>Natale</i>	58
La musica del silenzio • Il silenzio in <i>Natale</i>	
Pause, cesure ed enjambement	60
Che cosa sono pause, cesure ed enjambement • Pause e cesure L'enjambement	
Mappa riassuntiva	61
DENTRO LE POESIE Pausa, cesura ed enjambement	61
<hr/>	
DDI+ Audio G. Ungaretti <i>Natale</i> Lezione in Power Point La metrica e il ritmo	
<hr/>	
5 LA STROFA	
• Ugo Foscolo <i>A Zacinto</i>	62
L'arte della composizione • Le strofe in <i>A Zacinto</i> • Il riferimento a Ulisse	
La strofa	64
Che cos'è la strofa • Le forme di strofa tradizionali • Oltre la strofa tradizionale • Le forme strofiche regolari	

La poesia visiva	70
La disposizione grafica del testo poetico • Il calligramma	
Mappa riassuntiva	71
DENTRO LE POESIE La strofa	72
<hr/>	
DDI+ Audio U. Foscolo <i>A Zacinto</i> Lezione in Power Point La metrica e il ritmo	
<hr/>	
6 LE FIGURE RETORICHE DI SUONO	
• Eugenio Montale <i>Merigiare pallido e assorto</i>	74
Le figure retoriche • Le figure di suono in <i>Merigiare pallido e assorto</i>	
Le figure retoriche di suono	76
Mappa riassuntiva	77
DENTRO LE POESIE Le figure retoriche di suono	78
PAROLE E NOTE Il linguaggio della musica indie	79
<hr/>	
DDI+ Audio E. Montale <i>Merigiare pallido e assorto</i> Lezione in Power Point Le figure retoriche	
<hr/>	
7 LE FIGURE RETORICHE DI SIGNIFICATO	
• Giovanni Pascoli <i>Il gelsomino notturno</i>	80
Le figure retoriche di significato • Le figure di significato in <i>Il gelsomino notturno</i>	
Le figure retoriche di significato	82
Figure basate sulla somiglianza • Figure basate sulla sostituzione • Figure basate sull'accostamento • Dire una cosa per dirne un'altra • Figure basate su attenuazione ed enfattizzazione • Figure basate sull'anomalia sintattica Altre figure retoriche di significato	
Mappa riassuntiva	91
DENTRO LE POESIE Le figure retoriche di significato	92
<hr/>	
DDI+ Audio G. Pascoli <i>Il gelsomino notturno</i> Lezione in Power Point Le figure retoriche	
<hr/>	
8 LE FIGURE RETORICHE DI POSIZIONE	
• Giacomo Leopardi <i>L'Infinito</i>	94
La poesia è uno spazio infinito • Le figure retoriche ne <i>L'Infinito</i>	
Le figure retoriche di posizione	96
Le figure retoriche basate sulla ripetizione • Le figure retoriche basate sull'accostamento • Figure basate sulla disposizione secondo uno schema Figure basate sull'intensità • Figure basate sul cambiamento dell'ordine naturale	
Mappa riassuntiva	100
DENTRO LE POESIE Le figure retoriche di posizione	101
PAROLE E NOTE Bob Dylan: il cantautore poeta	103
<hr/>	
DDI+ Audio G. Leopardi <i>L'Infinito</i> Lezione in Power Point Le figure retoriche	
<hr/>	

Giovanni Pascoli Poesia e tecniche poetiche 104

• <i>Fides</i>	106
Dal testo alle tecniche poetiche Il verso: le sillabe metriche	107
• <i>Temporale</i>	110
Dal testo alle tecniche poetiche Il verso: disposizione e tipo	111
• <i>Lavandare</i>	114
Dal testo alle tecniche poetiche Il ritmo: l'accento e la rima	115
• <i>Il pesco</i>	117
Dal testo alle tecniche poetiche Il ritmo: pause, cesure ed enjambement	118
• <i>L'aquilone</i>	120
Dal testo alle tecniche poetiche La strofa	122
• <i>La bicicletta</i>	124
Dal testo alle tecniche poetiche Le figure retoriche di suono	125
• <i>X Agosto</i>	128
Dal testo alle tecniche poetiche Le figure retoriche di significato	129
• <i>Novembre</i>	132
Dal testo alle tecniche poetiche Le figure retoriche di posizione	133
• <i>Italy</i>	136
Dal testo alle tecniche poetiche Il lessico	138
Dalle poesie alla poetica. Pascoli: il mistero delle piccole cose	140



Audio *Temporale* • *Lavandare* • *L'aquilone* • *La bicicletta* • *X Agosto* • *Novembre* • *Italy*
Biblioteca digitale *L'ora di Barga* • *Digitale purpurea*

Percorsi poetici 142

1 PAESAGGI DELL'ANIMA 144

INCONTRA L'AUTORE **Claudio Damiani**

• Claudio Damiani <i>Sei contenta di questo silenzio?</i>	145
• Percy Bysshe Shelley <i>Ode al vento occidentale</i>	146
• Oscar Wilde <i>Sinfonia in giallo</i>	149
• Giosue Carducci <i>Mezzogiorno alpino</i>	153
• Gabriele D'Annunzio <i>La pioggia nel pineto</i>	156
• Sandro Penna <i>Scuola</i>	162
• Alfonso Gatto <i>Un'alba</i>	165
• Vittorio Sereni <i>Inverno a Luino</i>	169

ANALIZZARE E INTERPRETARE Giuseppe Ungaretti, *Sereno* 172

VOCI NUOVE DELLA POESIA Rudy Toffanetti, *Non innamorarti* 173



Video Intervista a Claudio Damiani **Audio** P. B. Shelley *Ode al vento occidentale* •
 O. Wilde *Sinfonia in giallo* • G. D'Annunzio *La pioggia nel pineto* • S. Penna *Scuola*
Biblioteca digitale: G. Leopardi *Alla luna* • D. Campana *Viaggio a Montevideo* •
 U. Saba *Caffè Tergeste* • G. Raboni *Risanamento* • D. Valeri *Ottobre a Venezia*

2 D'AMORE E VITA	174
INCONTRA L'AUTRICE Biancamaria Frabotta	
• Biancamaria Frabotta <i>Mio marito ha un cuore generoso</i>	175
• Saffo <i>A me pare uguale agli dèi</i>	176
TESTO A CONFRONTO Catullo, <i>carpe</i> 51	179
• Gaio Valerio Catullo <i>Viviamo ed amiamo (carpe 5)</i>	180
TESTO A CONFRONTO Jacques Prévert, <i>I ragazzi che si amano</i>	183
• Emily Dickinson <i>Alla parola "fuga"</i>	184
• Attilio Bertolucci <i>Per B...</i>	187
TESTO A CONFRONTO Luciano Erba, <i>A Francesca</i>	189
• Camillo Sbarbaro <i>Padre, se anche tu non fossi il mio</i>	190
TESTO A CONFRONTO Leonardo Sinisgalli, <i>A mio padre</i>	193
• Eugenio Montale <i>Cigola la carrucola del pozzo</i>	194
• Nazim Hikmet <i>Mosca 1959</i>	197
TESTO A CONFRONTO Nazim Hikmet, <i>Amo in te</i>	199
ANALIZZARE E INTERPRETARE Umberto Saba, <i>La gatta</i>	200
VOCI NUOVE DELLA POESIA Simone Zafferani, <i>Poesia</i>	201

DDI+ **Video** Intervista a Biancamaria Fabrotta **Link di approfondimento** L'erbario di Emily Dickinson
Audio Saffo *A me pare uguale agli dèi* • A. Bertolucci *Per B...* • C. Sbarbaro *Padre, se anche tu non fossi il mio* • E. Montale *Cigola la carrucola del pozzo* **Biblioteca digitale** G. Cavalcanti *Tu m'hai sì piena di dolor la mente* • E.L. Masters *William e Emily* • J. Prévert *Questo amore* •

3 LA CONDIZIONE UMANA	202
INCONTRA L'AUTRICE Mariangela Gualtieri	
• Mariangela Gualtieri <i>C'è nel riso dell'uomo</i>	203
• Quinto Orazio Flacco <i>Carpe diem (Odi, 1.11)</i>	204
TESTO A CONFRONTO Fernando Pessoa, <i>Lidia non costruire nello spazio</i>	207
• Walt Whitman <i>Ohimè! O vita!</i>	208
• Edgar Lee Masters <i>George Gray</i>	211
• Giuseppe Ungaretti <i>Fratelli</i>	214
TESTO A CONFRONTO Giuseppe Ungaretti, <i>Soldato</i>	216
• Salvatore Quasimodo <i>Ed è subito sera</i>	217
TESTI A CONFRONTO Mimnermo, <i>Al modo delle foglie</i> • S. Quasimodo, <i>Solitudini</i>	219
• Vincenzo Cardarelli <i>Gabbiani</i>	220
TESTO A CONFRONTO Bernardo Atxaga, <i>I gabbiani</i>	222
• Pierluigi Cappello <i>Pendio, vento di corsa, cenere</i>	223
• Louise Glück <i>Bucaneve</i>	226
ANALIZZARE E INTERPRETARE Rabindranath Tagore, <i>XCV</i>	230
VOCI NUOVE DELLA POESIA Valerio Grutt, <i>Noi non siamo di quella specie</i>	231

DDI+ **Video** Intervista a Mariangela Gualtieri **Audio** G. Ungaretti *Fratelli* • S. Quasimodo *Ed è subito sera* • V. Cardarelli *Gabbiani* • P. Cappello *Pendio, vento di corsa, cenere* **Biblioteca digitale**
E. Dickinson *Indifferente sono a ogni tortura* • S. Quasimodo *Specchio* • S. Plath *Io sono verticale* • A. Pozzi *Dolomiti* • E. Montale *Poiché la vita fugge* • W. Szymborska *C'è chi*

4 I POETI E LA POESIA 232

INCONTRA L'AUTRICE Vivian Lamarque

- Vivian Lamarque *Coinquilina poesia* 233
- Charles Baudelaire *Corrispondenze* 234
- Arthur Rimbaud *Vocali* 237
- Eugenio Montale *Non chiederci la parola* 241
TESTO A CONFRONTO Eugenio Montale, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* 244
- Umberto Saba *Amai* 245
- Giorgio Caproni *Perch'io...* 248
TESTO A CONFRONTO Emily Dickinson, *Fu questo un poeta* 250
- Alda Merini *O mia poesia, salvami* 251
- Séamus Heaney *Scavare* 254

ANALIZZARE E INTERPRETARE Eugenio Montale, *La poesia* 258

VOCI NUOVE DELLA POESIA Isabella Leardini, *Per essere felici servono* 259



Video Intervista a Vivian Lamarque **Audio** A. Rimbaud *Vocali* • E. Montale *Non chiederci la parola* • U. Saba *Amai* • A. Merini *O mia poesia, salvami* **Biblioteca digitale** E.L. Masters *Jack il cieco* • G. Ungaretti *Commiato* • J. L. Borges *Il Sud* • A. Merini *I poeti lavorano di notte* • W. Szyborska *Epitaffio / A una mia poesia* • P. Cavalli *Le mie poesie non cambieranno il mondo* • B. Collins *Congedo*

5 LA PERMANENZA DEI CLASSICI 260

INCONTRA L'AUTORE Nicola Gardini

- Nicola Gardini *Io sono* 261
- Umberto Saba *Ulisse* 262
- Konstandinos Kavafis *Troiani* 266
TESTO A CONFRONTO Konstantinos Kavafis, *Le finestre* 269
- Primo Levi *Il tramonto di Fossoli* 270
- Edgar Lee Masters *Francis Turner* 273
- Jorge Luis Borges *Odissea, libro ventitreesimo* 276
- Alessandro Fo *Scarpe di Emma* 280
TESTO A CONFRONTO Pierluigi Cappello, *Una lettura* 283

ANALIZZARE E INTERPRETARE Giorgio Caproni, *Atque in perpetuum, frater...* 284

VOCI NUOVE DELLA POESIA Ivonne Mussoni, *Si dice che fossero sirene* 285



Video Intervista a Nicola Gardini **Audio** U. Saba *Ulisse* • E. Lee Masters *Francis Turner* **Biblioteca digitale** Catullo *In morte del fratello* (C. 101) • U. Foscolo *In morte del fratello Giovanni* • G. Ungaretti, *Cori descrittivi di stati d'animo di Didone* (III e IV) • T. S. Eliot, *Morte per acqua* • G. Caproni *Il passaggio d'Enea: Didascalìa* • M. Guidacci, *Cumana* (*Del vaticinare con le foglie*) • F. Fortini, *Tomba di Vetulonia*

Dieci poeti da scoprire 286

EMILY DICKINSON “La poesia abita qui” 288

Natalia Ginzburg, *La sua casa e quel verde sconcolato* 289

• *Questa la mia lettera al mondo* 290

• *Ha una sua solitudine lo spazio* 292

• *Accendere una lampada e sparire* 294

• *Io abito la possibilità* 296



Audio *Accendere una lampada e sparire*

Link di approfondimento Una breve biografia di Emily Dickinson

EDGAR LEE MASTERS “Voci dall'ombra” 298

William Willington, *Ascoltando il silenzio dell'anima...* 299

• *Richard Bone* 300

• *Serepta Mason* 303

• *Minerva Jones* 305

• *L'ignoto* 307



Audio *Richard Bone • Serepta Mason • Minerva Jones • L'ignoto*

Link di approfondimento Roberto Vecchioni e *l'Antologia di Spoon River*

UMBERTO SABA “Il romanzo di tutta la vita” 310

Nunzia Palmieri, *Il vuoto dell'assenza che dà vita ai versi* 311

• *Ed amai nuovamente* 312

• *Ritratto della mia bambina* 314

• *Goal* 316



Audio *Ed amai nuovamente • Ritratto della mia bambina • Goal*

Link di approfondimento Umberto Saba e Trieste

GIORGIO CAPRONI “Città di vento e d'amore” 318

Alfonso Berardinelli, *Caproni ovvero l'essenzialità* 319

• *Donna che apre riviere* 320

• *Quando passava* 322

• *Versicoli quasi ecologici* 324



Audio *Donna che apre riviere • Quando passava • Versicoli quasi ecologici*

Link di approfondimento Albertazzi e Caproni • Voci della scrittura di Giorgio Weiss

ALDA MERINI “Diario di una diversa” 326

Alda Merini, *Un viaggio al centro dell'inferno* 327

• *Sono nata il ventuno a primavera* 328

• *Manicomio è parola assai più grande* 330

• *L'ora più solare per me* 332



Audio *Sono nata il ventuno a primavera • Manicomio è parola assai più grande •*

L'ora più solare per me **Link di approfondimento** Intervista ad Alda Merini

SANDRO PENNA “Fanciullo acquatico e felice”	334
Cesare Garboli, <i>Una poesia fatta di solitudine</i>	335
• <i>Mi nasconda la notte e il dolce vento</i>	336
• <i>Donna in tram</i>	338
• <i>Guardando un ragazzo dormire</i>	340

DDI+ **Audio** *Mi nasconda la notte e il dolce vento • Donna in tram • Guardando un ragazzo dormire*
Link di approfondimento Elio Pecora racconta Sandro Penna

VIVIAN LAMARQUE “Sotto la vernice”	342
Franco Buffoni, <i>Vivian Lamarque e lo «scatto doloroso» della Poesia</i>	343
• <i>Valdesina</i>	344
• <i>Coinquilina poesia</i>	346
• <i>Quando dal treno di sera</i>	348

DDI+ **Audio** *Valdesina • Coinquilina poesia • Quando dal treno di sera*
Link di approfondimento Vivian Lamarque e la poesia

VALERIO MAGRELLI “Esperimenti e cavie”	350
Giovanni Accardo, « <i>Ammirevole è la vita delle cose</i> »	351
• <i>La penna non dovrebbe mai lasciare</i>	352
• <i>Cave cavie!</i>	354
• <i>Che due donne o due uomini</i>	356

DDI+ **Audio** *Cave cavie! • Che due donne o due uomini* **Link di approfondimento** Libertà: tra matematica e poesia • Valerio Magrelli e gli studenti del liceo Mamiani di Roma

PIERLUIGI CAPPELLO “Una finestra sul mondo”	358
Francesca Archibugi, <i>Un amore artigiano per la parola</i>	359
• <i>Le notti calde e gli alisei</i>	360
• <i>Mattino</i>	362
• <i>Oggi. Scrivere il nome</i>	364
• <i>Il sentiero si è fatto stretto</i>	366

DDI+ **Audio** *Le notti calde e gli alisei • Mattino • Oggi. Scrivere il nome • Il sentiero si è fatto stretto*
Link di approfondimento Intervista a Pierluigi Cappello

WISŁAWA SZYMBORSKA “Frammenti di realtà umana”	368
Anastasia Guarinoni, <i>La grande poetessa delle piccole cose</i>	369
• <i>Scrivere il curriculum</i>	370
• <i>Un amore felice</i>	373
• <i>Un appunto</i>	375

DDI+ **Audio** *Scrivere il curriculum • Un amore felice • Un appunto*
Link di approfondimento Sonia Bergamasco legge Szymborska

B Temi di educazione civica

Temi per comprendere il nostro tempo

LABORATORIO	Comprendere e analizzare un testo argomentativo	380
Annamaria Testa	<i>Che fine ha fatto il rispetto?</i>	382
<hr/>		
1 AMBIENTE E SOSTENIBILITÀ		386
INCONTRA L'AUTRICE	Viviana Mazza	
• Viviana Mazza	<i>Greta. La ragazza che sta cambiando il mondo</i>	388
• Primo Levi	<i>Il gabbiano di Chivasso</i> (da <i>Cinque interviste naturali</i>) INTERVISTA	390
• Luis Sepúlveda	<i>Il rapporto con la natura: convivenza o conflitto?</i> (da <i>Il vecchio che leggeva romanzi d'amore</i>) ROMANZO	395
• Jonathan Safran Foer	<i>Un pianeta meraviglioso, un pianeta da proteggere</i> (da <i>Possiamo salvare il mondo, prima di cena</i>) SAGGIO	401
EDUCAZIONE CIVICA	La sostenibilità ambientale	406
<hr/>		
DDI+	Video Agenda 2030 e sostenibilità: Obiettivo 11, Obiettivo 12, Obiettivo 15	
	Link di approfondimento Primo Levi: il veleno di Auschwitz	
<hr/>		
2 LA PARITÀ DI GENERE		408
INCONTRA L'AUTRICE	Loredana Lipperini	
• Loredana Lipperini	<i>Ancora dalla parte delle bambine</i>	410
• Virginia Woolf	<i>E se Shakespeare avesse avuto una sorella?</i> (da <i>Una stanza tutta per sé</i>) SAGGIO	412
• Emma	<i>Il carico mentale delle donne</i> (da <i>Bastava chiedere!</i>) GRAPHIC NOVEL	417
• Chimamanda Ngozi Adichie	<i>Le discriminazioni di genere</i> (da <i>Dovremmo essere tutti femministi</i>) DISCORSO / PAMPHLET	423
EDUCAZIONE CIVICA	La parità di genere	428
<hr/>		
DDI+	Video Agenda 2030 e parità di genere: Obiettivo 4, Obiettivo 5	
<hr/>		
3 SFIDE DEL PRESENTE		432
INCONTRA L'AUTORE	Venanzio Postiglione	
• Venanzio Postiglione	<i>Se Achille avesse risparmiato Ettore</i>	434
• Paolo Giordano	<i>Le cose che non voglio dimenticare</i> POSTFAZIONE	436
• Filippo Grandi	<i>Un mondo in cui nessuno debba fuggire</i> ARTICOLO	441
• Corrado Augias	<i>Una nuova storia per un nuovo mondo</i> (da <i>Breviario per un oscuro presente</i>) SAGGIO	446
• Franco Arminio	<i>Cedi la strada agli alberi</i> POESIA	452
EDUCAZIONE CIVICA	Le sfide del presente	456
<hr/>		
DDI+	Video Agenda 2030 e sfide del presente: Obiettivo 1, Obiettivo 3, Obiettivo 6, Obiettivo 8, Obiettivo 10	

C Il teatro

Il linguaggio teatrale, la storia del teatro, i testi da conoscere

Il linguaggio del teatro 462

Un'esperienza collettiva • (Perché) fingere la realtà
Gli elementi della rappresentazione

Mappa attiva 469
DENTRO I TESTI Il teatro 470

A teatro nel tempo 472

1 IL MONDO CLASSICO 472

- **Sofocle** *Il conflitto tragico* (da *Antigone*) **TRAGEDIA** 477
- EDUCAZIONE CIVICA** Naufraghi senza volto 483
- **Euripide** *Lo spettacolo delle vittime* (da *Troiane*) **TRAGEDIA** 484
- EDUCAZIONE CIVICA** I crimini di guerra 490
- **Plauto** *La lettura della lettera* (da *Pseudolo*) **COMMEDIA** 491

2 DAL MEDIOEVO AL SEICENTO

- **William Shakespeare** *Nulla è come sembra: i turbamenti di Amleto* (da *Amleto*) **TRAGEDIA** 500
- **William Shakespeare** *Il ballo a casa Capuleti: il primo bacio* (da *Romeo e Giulietta*) **TRAGEDIA** 507
- **Molière** *Il piacere come regola di vita* (da *Don Giovanni*) **COMMEDIA** 514

3 IL SETTECENTO E L'OTTOCENTO

- **Carlo Goldoni** *Mirandolina: la seduzione come rivalsea* (da *La locandiera*) **COMMEDIA** 524
- **Henrik Ibsen** *Nora lascia il marito* (da *Casa di bambola*) **DRAMMA BORGHESE** 534
- EDUCAZIONE CIVICA** Il femminicidio 543

4 IL NOVECENTO E LA CONTEMPORANEITÀ

- **Luigi Pirandello** *Una rappresentazione impossibile* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*) **DRAMMA BORGHESE** 548
- **Dario Fo** *Una Passione di lacrime e rabbia: Maria alla Croce* (da *Mistero buffo*) **TEATRO DI NARRAZIONE** 557
- **Marco Paolini** *Gli ultimi giorni* (da *Il racconto del Vajont*) **TEATRO DI NARRAZIONE** 564



Laboratori teatrali **Mappa modificabile** **Audio** Sofocle *Antigone* • Plauto *Pseudolo* • L. Pirandello *Sei personaggi in cerca d'autore* • W. Shakespeare *Amleto* • C. Goldoni *La locandiera*
Videolezione Le caratteristiche della tragedia • Le caratteristiche della commedia • Il teatro dal Novecento a oggi **Link di approfondimento** Totòtruffa '62 **Biblioteca digitale** W. Shakespeare *Lo spettro di Banquo (Macbeth)* • C. Goldoni *Ridolfo e trappola* (da *La locanda del caffè*) • C. Goldoni *La parlantina di "siora" Felice* (da *I rusteghi*) • B. Brecht *Madre Courage e Katrin* (da *Madre Courage e i suoi figli*) • D. Fo *La giornalista e il matto* (da *Morte accidentale di un anarchico*)