

LEZIONI DI CITTADINANZA



LEZIONI DI CITTADINANZA

Ereditare il futuro: il cittadino e il patrimonio culturale

Lorenzo Casini



Sommario

1. Introduzione: una molteplicità di interessi pubblici e privati
 2. Le regole del patrimonio culturale
 3. La dimensione internazionale: un patrimonio mondiale dell'umanità?
 4. Come circolano le opere d'arte?
 5. I luoghi della cultura: la (ri)nascita dei musei in Italia
 6. Le sfide del futuro: tecnologia e riproduzione
 7. Conclusioni: il cittadino, la scuola e il patrimonio culturale
-



1. Introduzione: una molteplicità di interessi pubblici e privati

85 WEST THIRD STREET (ORIGINALLY AMITY STREET)

IN 1845-46, EDGAR ALLAN POE RESIDED NEAR THIS SITE IN A HOUSE BUILT IN 1835 FOR JUDAH HAMMOND. IT WAS HERE THAT POE WROTE "THE FACTS IN THE CASE OF M. VALDEMAR", "THE SPHINX", AND BEGAN "THE CASK OF AMONTILLADO", AS WELL AS THE "LITERATI OF NEW YORK CITY". THE CURRENT FAÇADE IS AN INTERPRETIVE RECONSTRUCTION.

LEZIONI DI CITTADINANZA



Frammenti nn. 1 e 2

1.

“A Roma bisognerebbe fare una legge, per cui le statue più importanti fossero inamovibili e potessero essere vendute soltanto insieme con la casa in cui si trovano, sotto pena di confisca della casa e di altri effetti del venditore. Se non si farà così Roma sarà completamente spogliata.”

2.

“Gli Inglesi si portano via tutto dall'Italia: quadri, statue, ritratti. [...] Ma gli Inglesi si portano via raramente roba di valore: gl'Italiani se ne disfano il meno che possono, perché sono degli intenditori che vendono a gente che non lo è. Un italiano vi venderebbe piuttosto la moglie in originale, che non un originale di Raffaello.”





LEZIONI DI CITTADINANZA





LEZIONI DI CITTADINANZA





LEZIONI DI CITTADINANZA





LEZIONI DI CITTADINANZA



Frammento n. 3

3.

“Il 2 febbraio siamo andati alla Cappella Sistina, per assistere alla cerimonia della benedizione dei ceri. Ma non era cosa per me, e me ne sono andato via ben presto con gli amici. Pensavo infatti: ecco qua precisamente i ceri, che da tre secoli anneriscono questi affreschi stupendi, ed ecco l'incenso che, con santa sfrontatezza, non solo avvolge di vapori il sole unico dell'arte, ma di anno in anno lo offusca sempre più e finirà con l'immergerlo nella tenebra.”





LEZIONI DI CITTADINANZA



Frammento n. 4

4.

“Tornando indietro, ho visto le stupende colonne antiche di *San Lorenzo*. Sono sedici, ordinate su una sola fila dritta, scanalate, col capitello corinzio, ed alte da venticinque a trenta piedi. Per ammirarle, occorre avere l’occhio già avvezzo a separare le rovine della venerabile antichità da tutte le sciocchezze di cui la moderna puerilità le ha sovraccaricate. Una rovina dovrebbe essere circondata da una gabbia di ferro come un’aiuola di fiori alle Tuileries, e, se minaccia di crollare, puntellata con graffe di ferro o con un contrafforte di mattoni dipinto in verde scuro, come mi dicono che hanno fatto al Colosseo, a Roma”.





LEZIONI DI CITTADINANZA



Frammento n. 5

5.

“In casa d’un prete, che senza grande intelligenza naturale ha dedicato tutta la sua vita all’arte, abbiamo veduto delle copie molto interessanti di eccellenti quadri, da lui riprodotti in miniatura. Ottima fra tutte, la Cena di Leonardo da Vinci. Il momento riprodotto è quello in cui Cristo, seduto amicamente a tavola, dice ai suoi discepoli: ‘Eppure, uno è fra voi, che mi tradisce’.

Si spera di ottenere un’incisione o da questa copia, o da altre, che stan per essere eseguite. Sarà il più grande regalo per il pubblico, una riproduzione fedele di questo gioiello”.





LEZIONI DI CITTADINANZA



Frammento n. 6

6.

“Ma la cosa strana è che tuttavia la proprietà restava sempre proprietà. Ciò che contraddistingue, infatti, la proprietà libera e personale è il diritto di vendere e di trasmettere in eredità, e Giuseppe lasciò in vigore questi diritti. In tutto l’Egitto ogni terreno appartenne d’allora in poi al Faraone, ma poteva nello stesso tempo essere venduto e trasmesso in eredità. Non a caso abbiamo parlato di una trasformazione magica del concetto di proprietà per opera dei provvedimenti di Giuseppe; di uno stato di sospensione in cui veniva a trovarsi questo concetto, così che lo sguardo della popolazione, quando cercava di mettere a fuoco il concetto di “proprietà”, si smarriva nell’ambiguità e vi restava catturato.”





LEZIONI DI CITTADINANZA



Frammento n. 7

7.

“La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica.

Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.”





LEZIONI DI CITTADINANZA



PIVS II.



2. Le regole del patrimonio culturale

LEZIONI DI CITTADINANZA



Dichiarazione
(c.d. vincolo)



Patrimonio culturale

Criterio generale (non esclusivo) e automatico
per beni pubblici e di enti non profit:
almeno 70 anni e autore non più in vita

Verifica
(per beni
pubblici o di
enti no profit)



LE FUNZIONI

TUTELA

VALORIZZAZIONE

MATERIA

BENI CULTURALI

BENI CULTURALI

COMPITI

INDIVIDUAZIONE
CONSERVAZIONE
AUTORIZZAZIONI VIGILANZA
SANZIONI

SERVIZI AGGIUNTIVI
SPONSORIZZAZIONI
ACCORDI
FORME DI PARTENARIATO, ECC.

FINE

CONSERVAZIONE
PROTEZIONE
E FRUIZIONE



INCREMENTO E
MIGLIORAMENTO DELLA
FRUIZIONE

DESTINATARI

COLLETTIVITÀ

COLLETTIVITÀ

LEZIONI DI CITTADINANZA



3. La dimensione internazionale: un patrimonio dell'umanità?





LEZIONI DI CITTADINANZA





LEZIONI DI CITTADINANZA





LEZIONI DI CITTADINANZA





LEZIONI DI CITTADINANZA





LEZIONI DI CITTADINANZA





LEZIONI DI CITTADINANZA





LEZIONI DI CITTADINANZA





LEZIONI DI CITTADINANZA





LEZIONI DI CITTADINANZA





LEZIONI DI CITTADINANZA





LEZIONI DI CITTADINANZA





LEZIONI DI CITTADINANZA





LEZIONI DI CITTADINANZA



4. Come circolano le opere d'arte?



LEZIONI DI CITTADINANZA





LEZIONI DI CITTADINANZA





LEZIONI DI CITTADINANZA





LEZIONI DI CITTADINANZA





LEZIONI DI CITTADINANZA





5. I luoghi della cultura: la (ri)nascita dei musei in Italia

LEZIONI DI CITTADINANZA



Le caratteristiche del museo tradizionale

1. Un ambiente silenzioso, oscuro, ostile;
2. dove l'assenza di contesto delle opere rende difficile percepirle singolarmente o memorizzarle tutte;
3. che opprime per la sua ingordigia

Umberto Eco (2008), Paul Valéry (1923)



“A museum is a non-profit, permanent institution in the service of society and its development, open to the public, which acquires, conserves, researches, communicates and exhibits the tangible and intangible heritage of humanity and its environment for the purposes of education, study and enjoyment.”

“il museo è una istituzione permanente, senza scopo di lucro, al servizio della società e del suo sviluppo. È aperto al pubblico e compie ricerche che riguardano le testimonianze materiali e immateriali dell’umanità e del suo ambiente; le acquisisce, le conserva, le comunica e le espone a fini di studio, educazione e diletto, promuovendone la conoscenza presso il pubblico e la comunità scientifica.”



PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO

LEZIONI DI CITTADINANZA



PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI



LEZIONI DI CITTADINANZA



GALLERIA BORGHESE, ROMA



LEZIONI DI CITTADINANZA



GALLERIE DEGLI UFFIZI, FIRENZE

LEZIONI DI CITTADINANZA



GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, ROMA



LEZIONI DI CITTADINANZA



GALLERIE DELL'ACCADEMIA, VENEZIA



LEZIONI DI CITTADINANZA



MUSEO E PARCO DI CAPODIMONTE, NAPOLI



LEZIONI DI CITTADINANZA

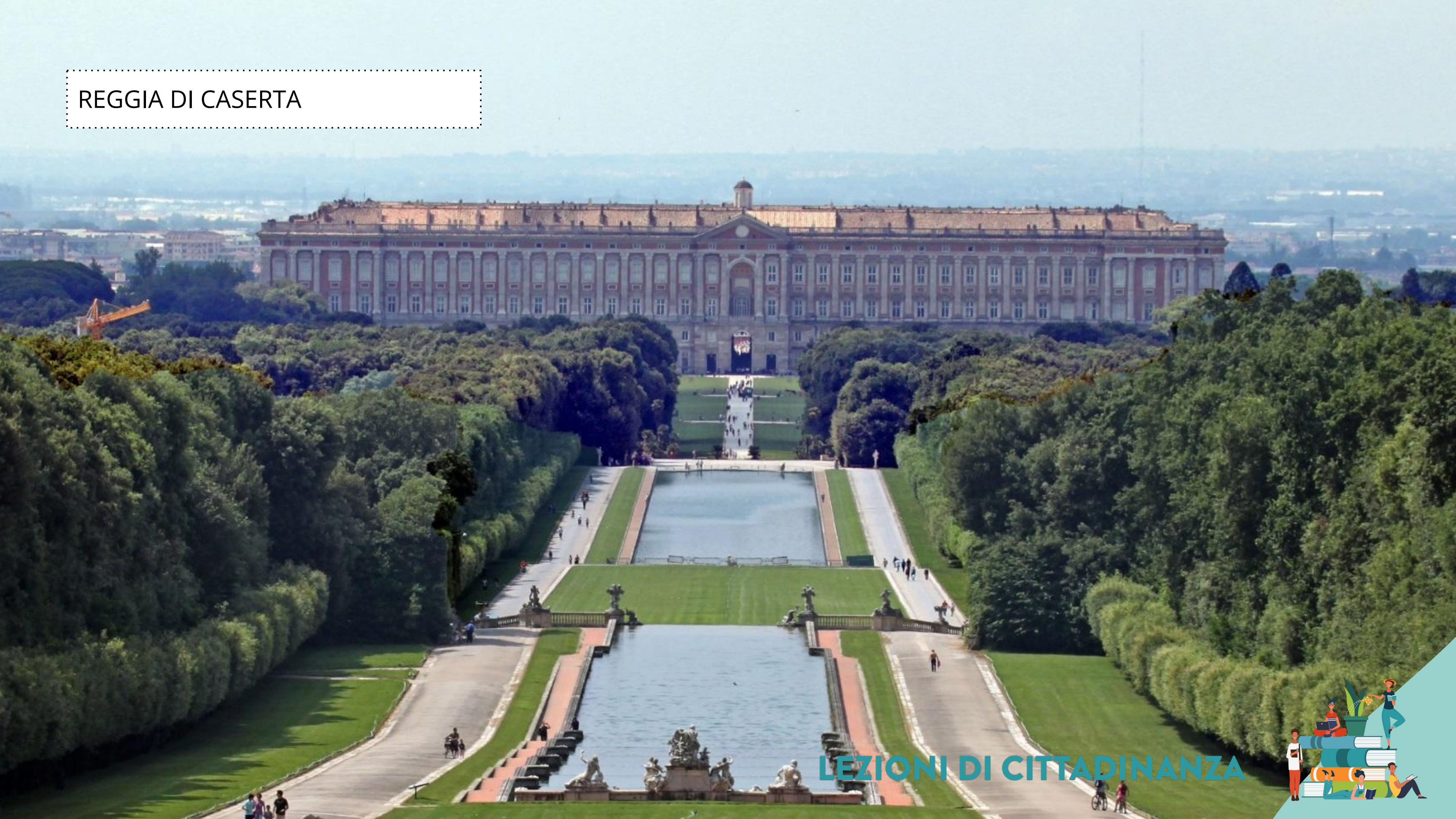


PINACOTECA DI BRERA, MILANO

LEZIONI DI CITTADINANZA



REGGIA DI CASERTA



LEZIONI DI CITTADINANZA



GALLERIA DELL'ACCADEMIA DI FIRENZE



LEZIONI DI CITTADINANZA



GALLERIE ESTENSI, MODENA



LEZIONI DI CITTADINANZA



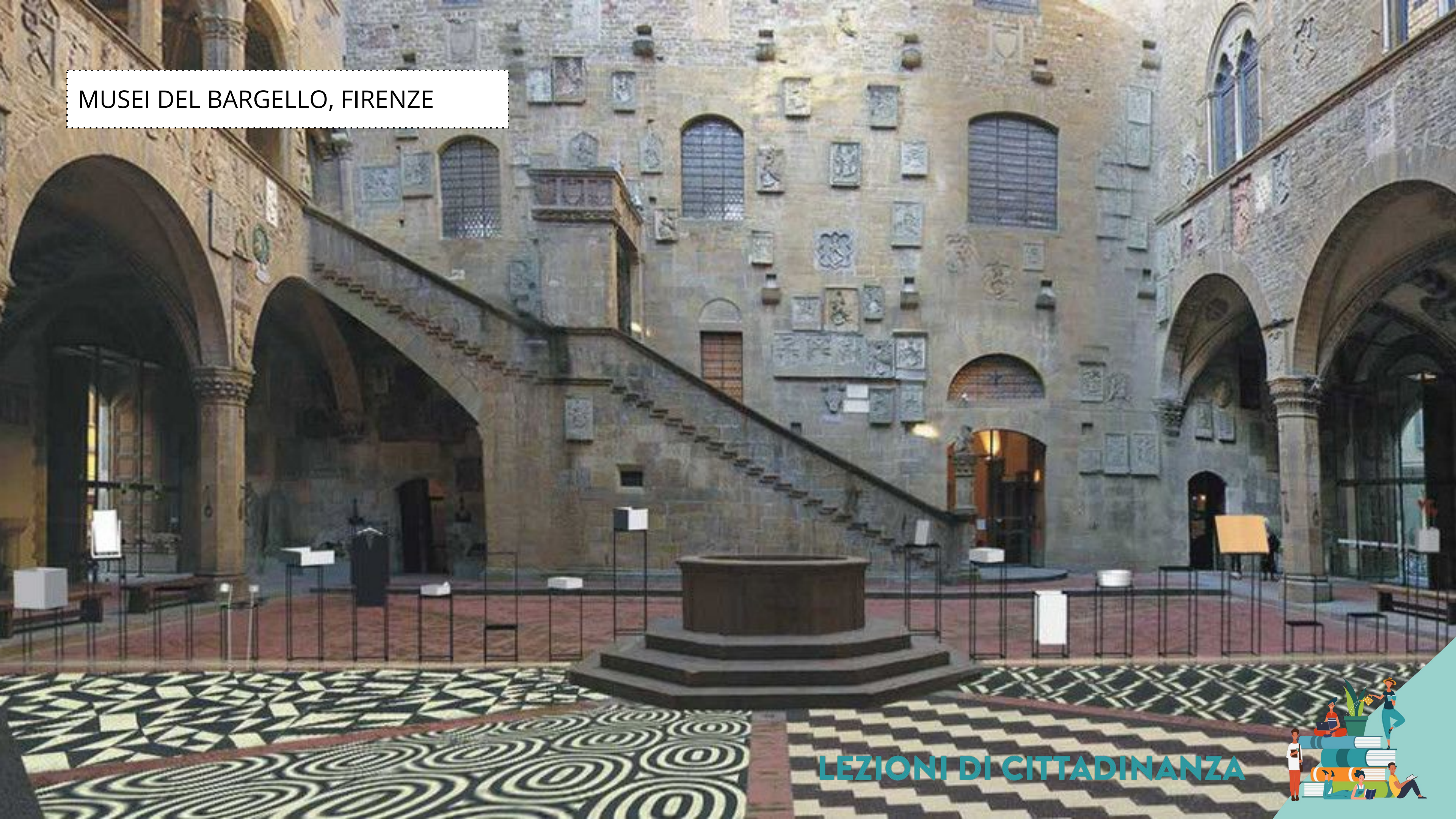
GALLERIA NAZIONALE ARTE ANTICA, ROMA



LEZIONI DI CITTADINANZA



MUSEI DEL BARGELLO, FIRENZE



LEZIONI DI CITTADINANZA



MUSEO ARCHEOLOGICO, NAPOLI



LEZIONI DI CITTADINANZA



BRONZI DI RIACE
MUSEO NAZIONALE DI REGGIO CALABRIA



LEZIONI DI CITTADINANZA



MUSEO NAZIONALE DI REGGIO CALABRIA

NUOVO
MUSEO
ARCHEOLOGICO
DI REGGIO
CALABRIA

i bronzi di riace
tornano al museo

LEZIONI DI CITTADINANZA



MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO



LEZIONI DI CITTADINANZA



PARCO ARCHEOLOGICO DI PAESTUM E VELIA

LEZIONI DI CITTADINANZA



PALAZZO DUCALE, MANTOVA



LEZIONI DI CITTADINANZA



PALAZZO REALE, GENOVA



LEZIONI DI CITTADINANZA



MUSEI REALI, TORINO



LEZIONI DI CITTADINANZA

GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA, PERUGIA



LEZIONI DI CITTADINANZA



GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE, URBINO



LEZIONI DI CITTADINANZA



MUSEO NAZIONALE ROMANO



LEZIONI DI CITTADINANZA



COMPLESSO MONUMENTALE DELLA PILOTTA, PARMA



LEZIONI DI CITTADINANZA



MUSEO DELLE CIVILTÀ, ROMA EUR

MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI E TRADIZIONI POPOLARI

LEZIONI DI CITTADINANZA



MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA, ROMA

LEZIONI DI CITTADINANZA



MUSEO STORICO E PARCO DEL CASTELLO DI MIRAMARE, TRIESTE



LEZIONI DI CITTADINANZA



PARCO ARCHEOLOGICO DEI CAMPI FLEGREI

LEZIONI DI CITTADINANZA



PARCO ARCHEOLOGICO DELL'APPIA ANTICA



LEZIONI DI CITTADINANZA



PARCO ARCHEOLOGICO DI ERCOLANO



LEZIONI DI CITTADINANZA



PARCO ARCHEOLOGICO DI OSTIA ANTICA



LEZIONI DI CITTADINANZA



VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE, TIVOLI



LEZIONI DI CITTADINANZA



BIBLIOTECA E COMPLESSO MONUMENTALE DEI GIROLAMINI (NAPOLI)



LEZIONI DI CITTADINANZA



MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI CAGLIARI



LEZIONI DI CITTADINANZA



MUSEO NAZIONALE D'ABRUZZO (L'AQUILA)



LEZIONI DI CITTADINANZA



MUSEO NAZIONALE DELL'ARTE DIGITALE (MILANO)



LEZIONI DI CITTADINANZA



MUSEO NAZIONALE DI MATERA



LEZIONI DI CITTADINANZA



PARCO ARCHEOLOGICO DI CERVETERI E TARQUINIA

LEZIONI DI CITTADINANZA



PARCO ARCHEOLOGICO DI SEPINO



LEZIONI DI CITTADINANZA



PARCO ARCHEOLOGICO DI SIBARI

LEZIONI DI CITTADINANZA



PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA

LEZIONI DI CITTADINANZA



PINACOTECA NAZIONALE DI SIENA



LEZIONI DI CITTADINANZA

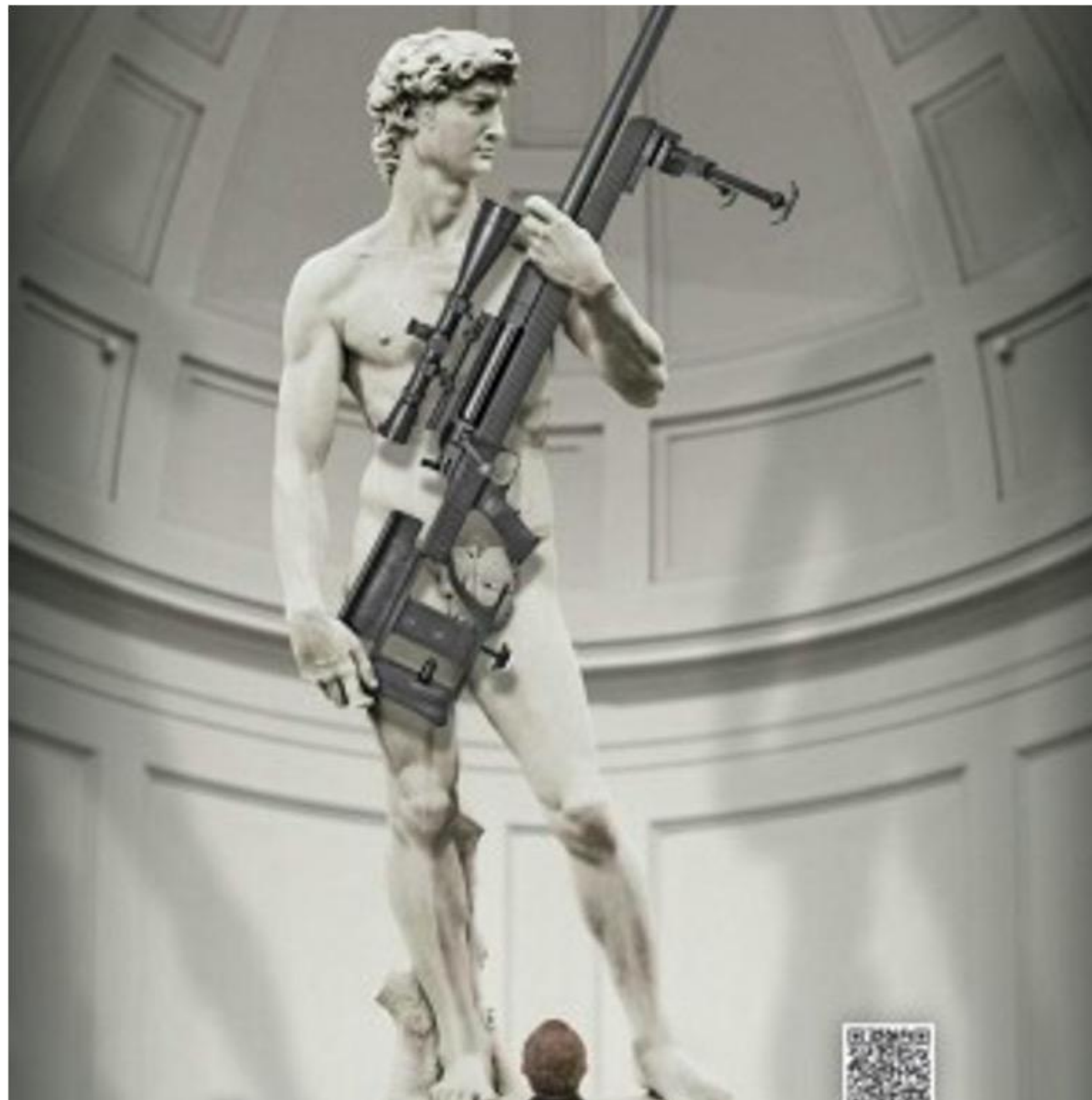




6. Le sfide del futuro: tecnologia e riproduzioni

LEZIONI DI CITTADINANZA





LEZIONI DI CITTADINANZA



“WHO CONTROLS THE PAST
CONTROLS THE FUTURE.”

**“WHO CONTROLS THE PRESENT
CONTROLS THE PAST.”**

LEZIONI DI CITTADINANZA



7. Conclusioni: il cittadino, la scuola e il patrimonio culturale



LEZIONI DI CITTADINANZA



Bibliografia essenziale

- C. Barbati et al., **Diritto del patrimonio culturale**, II ed., il Mulino, 2020;
 - L. Casini, **Ereditare il futuro. Dilemmi sul patrimonio culturale**, il Mulino, 2016;
 - P. Dubini, «**Con la cultura non si mangia**» **Falso!**, Laterza, 2018;
 - E. Christillin e C. Greco, **Le memorie del futuro. Musei e ricerca**, Einaudi, 2021;
 - **Rivista AEDON** (www.aedon.mulino.it).
-



Credits

1. Introduzione

Cover: Targa di fronte alla Edgar Allan Poe House (Manhattan, New York).

Frammenti: nn. 1 e 2: Montesquieu (1689-1755), *Viaggio in Italia*, 1727-1728; nn. 3 e 5: Johann Wolfgang Goethe (1749-1832), *Viaggio in Italia*, 1786-1788; n. 4: Stendhal (1783-1842), *Roma, Napoli e Firenze*, 1816; n. 6: Thomas Mann (1875-1955), *Giuseppe e i suoi fratelli*, 1943; n. 7: Costituzione della Repubblica italiana (1947-48), articolo 9

Foto: 1: *British Museum*, Marmi del Partenone, Londra; 2 e 3: *New Acropolis Museum*, Atene; 4: *Tempio di Dendur (Egitto) I secolo a.C.*, *Metropolitan Museum*, New York; 5: Cappella Sistina, Città del Vaticano; 6: Colonne di San Lorenzo, Milano; 7: Ultima Cena di Leonardo da Vinci (1452-1519), Santa Maria delle Grazie, Milano; 8: Scena della raccolta dei prodotti che provengono dalla coltivazione da parte di Meryneith responsabile del tempio di Aton ad Amarna e Menfi; 9-10-11: Città del Messico, statua di Cristoforo Colombo, poi rimossa e sostituita nell'autunno 2021 da una statua di donna pre-colombiana.

2. Le regole del patrimonio culturale

Cover: Pio II

3. La dimensione internazionale

Cover: Mappa della UNESCO World Heritage List

Immagini: Crollo della Casa dei Gladiatori, Pompei; Parco archeologico di Pompei; Oman; Santuario delle antilopi in Oman; Dresda e valle dell'Elba (3 foto); Venezia e le Grandi Navi (2 foto di Berengo Gardin); Liverpool e la città mercantile (3 foto, di cui una sul progetto di nuovo waterfront); Vienna.

4. Come circolano le opere d'arte?

Cover: Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, 1907 (G. Klimt, 1862-1918).

Immagini: Cratere di Eufronio (515 a.C.), Museo nazionale etrusco (Cerveteri); Beni concessi in prestito al Metropolitan nell'accordo sul Cratere di Eufronio (3 foto); Reperti etruschi restituiti all'Italia da musei USA.

5. I luoghi della cultura

Cover: Primavera, particolare, 1480 ca., Gallerie degli Uffizi (S. Botticelli, 1445-1510); immagini dei musei e parchi archeologici statali dotati di autonomia statale (42 istituti).

6. Le sfide del futuro

Cover: La Gioconda, 1503-1504 ca., Louvre, Parigi (Leonardo da Vinci, 1452-1519).

Pubblicità di un'impresa di produzione d'armi con il David di Michelangelo (uso commerciale non autorizzato).

7. Conclusioni

Cover: La Scuola di Atene, particolare 1509-1511, Musei Vaticani (Raffaello Sanzio, 1483-1520)



 **MONDADORI**
EDUCATION

Rizzoli
EDUCATION

**FORMAZIONE
SU MISURA**

for **YOU**

WWW.FORMAZIONESUMISURA.IT

Il corso "Cittadini dentro e fuori la scuola. Insegnare Educazione civica nella scuola dell'infanzia attraverso il Service Learning"

Come favorire al meglio l'introduzione dell'Educazione civica all'interno della scuola dell'infanzia? In che modo e attraverso quali metodologie didattiche siamo in grado di promuovere nei bambini i valori di cittadinanza, solidarietà, partecipazione e creatività?



a cura di Sandra Renzi e Simone Consegnati

6 ore certificate

VIDEOLEZIONE 1

Insegnare Educazione civica nella scuola dell'infanzia

VIDEOLEZIONE 2

Il Service Learning nella scuola dell'infanzia

VIDEOLEZIONE 3

"Oltre l'aula": l'approccio pedagogico del Service Learning

VIDEOLEZIONE 4

Creatività e Service Learning

Scopri di più e acquista ora!
www.formazioneSUMISURA.it



MONDADORI

EDUCATION