

The background is a solid blue color. It is decorated with various geometric shapes and icons. At the top corners, there are stylized, multi-layered V-shapes in a light teal color. Scattered throughout are several circular icons consisting of three concentric circles, some in light teal and one in pink. There are also icons of open books, some in light teal and one in pink. On the left side, there are several overlapping rectangular shapes representing a stack of papers or books, some in light teal and one in pink. The central text is in a bold, pink, sans-serif font.

In diretta con gli autori



I libri in classe.
Letture integrali
Alice Bigli

Ripartire dal “perché?” Per dare nuova forza all’educazione alla lettura

Prima di iniziare a progettare un’attività sulla lettura a scuola fermiamoci a riflettere sugli obiettivi più profondi e autentici dell’educare alla lettura

- riflessioni su lettura e recenti studi di neuroscienze
 - riflessioni su lettura e sviluppo delle intelligenze
 - riflessioni su lettura priorità scolastiche e prerequisiti
-

Le indicazioni nazionali

“La lettura va praticata su un’ampia varietà di testi appartenenti ai vari tipi e a forme testuali, senza mai tralasciare la pratica della lettura personale e dell’ascolto di testi, letti dall’insegnante e realizzata abitualmente senza alcuna finalizzazione, al solo scopo di alimentare il piacere di leggere.”

Una buona pratica sui “perché”

Esplicitati i nostri obiettivi occorre comunicarli con chiarezza a dirigenti, colleghi e famiglie.

Cosa significa EDUCARE alla lettura?

Significa avere una visione di lungo termine, puntare alla crescita di *“lettori per la vita”* e significa progettare in modo SISTEMATICO l'intervento educativo sulla lettura.

Perché la lettura integrale?

Conoscere, analizzare e comprendere davvero un testo comporta leggerlo nella forma che gli è stata data dall'autore. Quando leggiamo testi narrativi che hanno la forma del romanzo la struttura narrativa, l'evoluzione del personaggio, i conflitti e molti altri aspetti del testo si rivelano solo alla lettura integrale.

Leggere integralmente un romanzo prima di affrontare i commenti critici, inoltre, consente agli alunni di essere attivi e non passivi li incoraggia a interpretare e a farsi domande invece che a ripetere opinioni di altri sebbene competenti, consente di tornare alla fruizione più autentica e non a una lettura come pretesto per un esercizio didattico, porta a porre domande vere e non a quelle che presuppongono una risposta corretta già data.

Iniziare con albi e racconti

La forma breve, ma completa e originaria, di una narrazione breve fatta in un albo illustrato o in un racconto può essere una buona *“palestra”* per esplorare la comprensione di un testo integrale nella comunità-classe in una sola sessione.

Attenzione! Se lavoriamo sugli albi il rapporto/testo immagine è imprescindibile (a meno che il racconto non sia nato in modo autonomo)

La costanza e la regolarità come basi di un autentico “allenamento” alla lettura

Allenare la lettura significa programmare tempi adeguati e regolari per le attività di lettura ad alta voce e/o di lettura autonoma a casa e a scuola. Non possiamo dunque parlare di una progettazione di un'attività di educazione alla lettura se proponiamo la lettura (ad alta voce o autonoma) come momento occasionale nell'anno.

Il “diritto al contemporaneo”

Non possiamo educare nella totale assenza di fiducia e ottimismo rispetto al tempo che i ragazzi e le ragazze vivono e al futuro e questo vale anche per le forme di espressione artistica.

La letteratura per ragazzi contemporanea deve essere conosciuta, valorizzata e proposta in uno scambio autentico proprio di una comunità di lettori.

Scegliere testi contemporanei significa senz'altro esporci nella scelta, prendere la responsabilità di decidere cosa “vale” ma si tratta di una responsabilità che non possiamo e dobbiamo evitare.

Occorre inoltre **creare collegamenti concreti tra la scuola e la lettura nella vita** fuori dalle pareti dell'aula e questo collegamento passa in gran parte dal contemporaneo.

ddi+
Didattica Digitale Integrata Plus

1

Anna Pellizzi Valeria Novembri

COME NOI

Lettere per la vita

TEXT STRILLO UN FALSO TESTO

TEXT STRILLO DI FALSO TESTO

TEXT STRILLO TR FALSO TESTO

TEXT STRILLO 4 DA INSERIRE

EDUCATION

MURSA SCUOLA

ddi+
Didattica Digitale Integrata Plus

2

Anna Pellizzi Valeria Novembri

COME NOI

Lettere per la vita

INCONTRO CON GLI AUTORI

PERCORSO EMOZIONI

NUOVI TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA

ALLENAMENTO ALL'ESAME DI STATO LUNGO IL TRIENNIO

PROPOSTE INNOVATIVE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

EDUCATION

MURSA SCUOLA

ddi+
Didattica Digitale Integrata Plus

3

Anna Pellizzi Valeria Novembri

COME NOI

Lettere per la vita

INCONTRO CON GLI AUTORI

PERCORSO EMOZIONI

NUOVI TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA

ALLENAMENTO ALL'ESAME DI STATO LUNGO IL TRIENNIO

PROPOSTE INNOVATIVE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

EDUCATION

MURSA SCUOLA

Come scegliere un libro?

- Il mercato dei libri per bambini e ragazzi è molto **attivo e in crescita** e porta alla pubblicazione di tantissimi nuovi titoli ogni anno.
- È importante costruire una serie di **fonti AFFIDABILI** per scoprire nuovi testi di qualità.
- Nella scelta si dovrà tenere conto prima di tutto **della qualità** della proposta, delle **caratteristiche della classe**, di interessi, attitudini, competenze degli alunni e anche delle **modalità** con cui proporrò la lettura (ad alta voce? autonoma? in quale momento dell'anno? all'interno di un percorso specifico?).
- Occorre invece evitare la proposta di libri esclusivamente funzionali a un argomento da affrontare.

Attività durante la lettura

- Durante la lettura ad alta voce possiamo **mostrare “in diretta” cosa accade nella nostra testa** di lettori competenti esplicitando quali domande ci poniamo, quali ipotesi facciamo, a cosa poniamo attenzione, quali riferimenti e collegamenti ci vengono in mente.
 - Possiamo **porre domande alla comunità-classe** e verificare se ciò che abbiamo letto è stato compreso, a cosa hanno prestato attenzione gli alunni, sollecitare le loro ipotesi e le loro domande, le connessioni con le loro conoscenze e quelle con il loro vissuto e i loro pensieri.
 - Possiamo programmare questo tipo di attività **anche dopo una sessione di lettura autonoma a casa o a scuola**. Possiamo progettare **sessioni di approfondimento** più specifiche su aspetti del testo (il personaggio, la struttura narrativa, i dialoghi, le descrizioni dell’ambiente per fare solo alcuni esempi sempre rispettando la natura del testo e non piegandolo alla finalità didattica)
-

Attività di restituzione al termine della lettura

Al termine della lettura integrale è possibile e auspicabile progettare attività di rielaborazione che consentano ai ragazzi un ruolo attivo e creativo:

- confronti crossmediali
 - realizzazione di recensioni
 - realizzazioni di contenuti social
 - trasposizioni il altri media
 - booktrailer
 - espansioni narrative (sequel, lettere ai personaggi o dai personaggi, finali alternativi...)
 - dibattiti
-

L'incontro con l'autore

Un percorso di lettura potrà eventualmente terminare in un incontro con l'autore.

Attenzione! un incontro con l'autore non è un valore a qualunque condizione. Lo è solo se l'incontro è stato adeguatamente preparato.



MONDADORI

EDUCATION