

## Paolo Veronese, *Allegoria della battaglia di Lepanto*



*L'Allegoria della battaglia di Lepanto*, un dipinto di Paolo Veronese che secondo la critica risale al 1572-1573, come molti quadri votivi è diviso in due sezioni. Se nella parte inferiore si svolge caotica la battaglia vera e propria, a determinare le sorti dello scontro, tuttavia, sono le forze provvidenziali rappresentate dai santi e dalla Vergine del Rosario che intercedono presso Dio per assicurare la vittoria cristiana contro le armate turche.

Il dipinto, peraltro, mostra un messaggio politico preciso, glorificando nella riuscita dell'impresa il ruolo di Venezia, qui rappresentata dal suo santo patrono san Marco evangelista, e dalla martire santa Giustina, rispetto agli altri due componenti della Lega Santa rappresentati dai loro rispettivi patroni (san Giacomo e san Pietro).

([https://it.wikipedia.org/wiki/Allegoria\\_della\\_battaglia\\_di\\_Lepanto](https://it.wikipedia.org/wiki/Allegoria_della_battaglia_di_Lepanto))