



ANALISI DEL DOCUMENTO

Ernst Ludwig Kirchner, *Berliner Straßenszene*, 1913. New York, Museum of Modern Art.

STORIA DELL'ARTE / TEDESCO:

Il dipinto di Kirchner rappresenta una scena notturna in una strada di Berlino, secondo lo stile espressionista.

COLLEGAMENTI

Italiano: Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

Raccolta di pensieri e intenzioni che proclama la rottura più radicale con il passato, inaugurando nuovi stili e contenuti legati alla modernità.

Inglese: Wyndham Lewis, «Blast». *War Number, Nr.2* (Luglio 1915)

La copertina del Nr. 2 della rivista «Blast» è considerata un'icona del movimento vorticista inglese.

Francese: Guillaume Apollinaire, *Calligrammes, Poèmes de la paix et de la guerre*

Autore de *L'antitradition futuriste*, il poeta raggiunse la forma più innovativa della sua poesia, in una sintesi fra espressione lirica e arte visiva, nei famosi *Calligrammes*.

Spagnolo: Luis Buñuel, *Un perro andaluz*

Il cortometraggio è considerato il film più rappresentativo del movimento surrealista.

Tedesco: Georg Heym, *Der Gott der Stadt*

Rumore, disordine, traffico provengono dalla città che un unico dio, "Il dio della città", tiene in mano.

Il suo autore è stato un esponente del primo Espressionismo tedesco.

Storia: L'età giolittiana (1901-1914)

Un periodo caratterizzato da crescita economica e sociale che coincise con la *Belle Époque*, nel quale le scoperte scientifiche contribuirono a un miglioramento delle condizioni di vita e stimolarono numerose esperienze artistiche.

Scienze Naturali (Chimica organica): Pirelli, gomme e pneumatici

In epoca giolittiana si afferma l'azienda Pirelli che presto diventerà leader nel settore della gomma e quindi dei polimeri di sintesi.