

Ah l'uomo che se ne va sicuro,
agli altri ed a se stesso amico,
e l'ombra sua non cura che la canicola
stampa sopra uno scalcinato muro!

Eugenio Montale, *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*, 1925

ANALISI DEL DOCUMENTO

ITALIANO:

Eugenio Montale contrappone il poeta, che vive in un mondo indecifrabile e in conoscibile, all'uomo ignaro e insieme incurante del senso della propria esistenza e che pertanto non si preoccupa della sua ombra "stampata" dal sole sopra un muro.

COLLEGAMENTI

Filosofia: Freud e l'inconscio

Il tema dell'ombra, sorta di doppio oscuro dell'uomo ignaro e incurante, può trovare in chiave psicanalitica una chiave di lettura nell'inconscio freudiano.

Storia dell'Arte: Giorgio de Chirico e la pittura metafisica

La tematica dell'ombra e del doppio è ricorrente in tutta la pittura metafisica, richiamata anche dall'utilizzo di manichini senza volto.

Inglese: Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

Tema portante del romanzo è quello del doppio ma anche il conflitto tra bene e male e tra vita e realtà, che vedono costantemente diviso il protagonista.

Scienze naturali (Bio): Il tema del doppio

L'esperimento della NASA sui gemelli astronauti per stabilire le modifiche epigenetiche dovute alla microgravità.

Fisica: Il paradosso dei gemelli

La dilatazione dei tempi.