

Tragico inganno

Scheda tecnica:

Regia: Juan de Orduña

Anno: 1948

Interpreti: Irasema Diliàn, Robert Font, Manuel Luna, Jesus Tordesillas

Durata: 95 minuti

Produzione: Spagna

Trama:

Londra, 1605. William Shakespeare (Tordesillas) sta organizzando la messinscena di un suo nuovo dramma al teatro Globe. L'attore Yorick (Font) insiste per avere il ruolo da protagonista, nonostante non abbia la stoffa per ruoli seri. Mentre le prove vanno avanti, tuttavia, Yorick si rende conto che ciò che accade sul palco avviene anche nella sua privata.

Analisi:

Dopo *Immortal Gentleman* (1937), è il secondo film della storia del cinema in cui William Shakespeare appare come personaggio. Come nel caso del film inglese di Newman, si tratta di un b-movie, velocemente dimenticato dagli studiosi del cinema shakespeariano e difficilmente rintracciabile.

Pellicola spagnola, a differenza del precedente *Immortal Gentleman* lascia Shakespeare sullo sfondo, concentrandosi sulla storia dell'attore Yorick che si trova al centro di un dramma shakespeariano sia sul palco che nella vita reale. Il grande drammaturgo inglese, interpretato da Tordesillas, ha un ruolo defilato, venendo semplicemente rappresentato con il grande scrittore che architetta l'opera (e la vita del protagonista). *Tragico inganno* ha tuttavia alcuni elementi in comune con il precedente film biografico sul Bardo e anche con i futuri *Shakespeare in love* (1998) e *Anonymous* (2011). Nonostante il drammaturgo appaia nei panni di sé stesso, la sua vita personale non viene indagata o raccontata. Il film usa il personaggio di Shakespeare per fargli interpretare o recitare le sue stesse tragedie, in un processo meta-teatrale simile a quello della commedia con Gwyneth Paltrow e del thriller di Roland Emmerich.

Dato statistico interessante: è uno dei pochissimi casi d'incontro tra il cinema spagnolo e l'opera shakespeariana.