

Belli e dannati:

Scheda tecnica:

Regia: Gus Van Sant

Anno: 1991

Interpreti: Keanu Reeves, River Phoenix, James Russo, William Richert, Rodney Harvey

Durata: 102 minuti

Produzione: Stati Uniti

Trama:

Seattle. Mike (Phoenix) e Scott (Reeves) sono due ragazzi di strada tossicodipendenti che si prostituiscono per sopravvivere. Mike, di estrazione sociale molto bassa e omosessuale, soffre di narcolessia, così che quando è psicologicamente sotto pressione si addormenta. Scott è invece figlio di una famiglia borghese. I due partono per un viaggio infruttuoso alla ricerca della madre di Mike. Giunti in Italia, Scott rientra nei ranghi, torna a casa e abbandona Mike al suo destino di droga e prostituzione.

Analisi:

Film cult degli anni Novanta e tra i più rappresentativi della cosiddetta Generazione X, *Belli e Dannati* è lontanamente ispirato all'*Enrico IV* di William Shakespeare.

La pellicola di Gus Van Sant è il risultato della fusione di diverse influenze letterarie e cinematografiche: Andy Warhol, Pier Paolo Pasolini, il road movie, il queer movie e William Shakespeare stesso. Il personaggio interpretato da Keanu Reeves è una versione moderna del principe Hal: figlio del sindaco, si unisce ad un gruppo di balordi per fare un'esperienza di vita. Con essi sviluppa un rapporto intenso, di grande condivisione e amicizia. In particolare, Scott nutre un grande affetto verso il pingue Bob, versione aggiornata del Falstaff di Orson Welles. Come nell'*Enrico IV* e nell'*Enrico V*, infine, Scott abbandona il gruppo e rientra nei ranghi del potere, lasciando gli amici alla loro condizione di rinnegati. L'abbandono, in *Belli e dannati*, è addirittura doppio: se nel Falstaff di Welles il principale personaggio che soffre dell'addio del principe è il rotondo e zuzzurellone nobile, nel film di Van Sant sono Bob e, soprattutto, il protagonista Mike.

Le atmosfere maledette della storia e la morte dell'attore River Phoenix in circostanze simili a quelle descritte nel film contribuirono a trasformare *Belli e Dannati* in leggenda, un vero e proprio cult sulla gioventù perduta moderna.

Scena consigliata:

<http://bit.ly/2o6k1FT>

Scott rifiuta Bob, proprio come il principe Hal rifiuta Falstaff nell'*Enrico IV*.