

Paura e desiderio

Scheda tecnica:

Regia: Stanley Kubrick

Anno: 1953

Interpreti: Frank Silvera, Kenneth Harp, Paul Mazursky, Stephen Coit, Virginia Leith

Durata: 62 minuti

Produzione: Stati Uniti

Trama:

Durante una guerra tra due nazioni senza nome, un gruppo di quattro soldati atterra per errore dietro le linee nemiche. I militari devono riuscire a tornare nel proprio territorio e per farlo costruiscono una zattera. Tuttavia la natura selvaggia e ostile, la tensione per la paura di essere scoperti, la presenza sempre più tangibile dei nemici e la comparsa di una ragazza locale fanno velocemente perdere la lucidità ai soldati, che rischiano di impazzire.

Analisi:

Paura e Desiderio è l'esordio come regista di Stanley Kubrick. Per lungo tempo rimasto introvabile per volontà dell'autore stesso, che lo riteneva un lavoro amatoriale e presuntuoso, il film è tornato accessibile dopo la morte di Kubrick ed è ora disponibile in DVD.

Si tratta di un film di guerra semi-sperimentale, la cui trama contiene diversi riferimenti a La Tempesta di William Shakespeare. Lo stesso sceneggiatore del film, Howard Sackler, ammise di aver utilizzato l'ultima opera dello scrittore inglese come fonte d'ispirazione primaria per la stesura della vicenda.

I richiami diretti e indiretti alla commedia fantastica del Bardo sono dunque molteplici: in una delle scene iniziali, quando i soldati si spostano nel bosco, si sente un monologo che contiene riferimento indiretto ai famosi "rumori dell'isola" del testo originale; nella nota sequenza dell'uccisione della ragazza, il soldato impazzisce raccontando la storia di Prospero e Miranda; il generale nemico contempla le mappe come se fossero i libri di Prospero e ha un cane che entra in contatto con i soldati perduti, proprio come Calibano.

Il rapporto tra La Tempesta e Paura e Desiderio è dunque forte ma nascosto, spesso indiretto, suggerito e implicito. L'esordio di Kubrick appare come una libera rivisitazione moderna delle vicende che coinvolgono Alonso, Ferdinando, Stefano e Trinculo. Punto di riferimento esterno, che passa affianco ai protagonisti del film senza mai manifestarsi chiaramente, La Tempesta di Shakespeare sfiora l'esordio di Kubrick più volte, influenzando molto sulle sfumature quasi soprannaturali dell'atmosfera della pellicola, meno sulla trama pura.

Opera imperfetta e audace, da un punto di vista più squisitamente cinematografico Paura e Desiderio è un'interessante rappresentazione dell'emersione delle pulsioni nascoste dell'uomo, suggestiva anticipazione dei capolavori Orizzonti di Gloria (1957) e Full Metal Jacket (1987).

Scena consigliata:

<http://bit.ly/2kNFOV4>

Si propone la sequenza in cui il soldato impazzisce raccontando la storia di Prospero e Miranda. (da minuto 29.06 a 30.00)