

Il trono di sangue

Scheda tecnica:

Regia: Akira Kurosawa

Anno: 1957

Interpreti: Toshiro Mifune, Minoru Chiaki, Akira Kubo, Chieko Naniwa

Durata: 101 minuti

Produzione: Giappone

Trama:

Giappone, XVI secolo. Taketoshi Washizu (Mifune), guerriero valoroso, è reduce da una vittoria militare quando incontra uno spirito nel bosco che gli preannuncia un futuro da onnipotente signore feudale. Incalzato dalla moglie, Washizu si macchia di delitti indicibili per accrescere il suo potere, ma il destino è in agguato.

Analisi:

Il grande regista giapponese Akira Kurosawa trasporta il Macbeth di William Shakespeare nel Giappone feudale del Cinquecento, cucendo la trama della tragedia su personaggi e tematiche care alla cultura nipponica.

Il trono di sangue è uno dei più noti e celebrati adattamenti di Shakespeare per il grande schermo. Kurosawa riscrive il testo del Macbeth, rimanendo estremamente fedele allo spirito originale ma modellandolo sull'universo feudale del Medioevo giapponese. Se la rappresentazione della brama di potere come forma di follia maschile e il racconto dell'ambizione come anticamera della solitudine e del senso di colpa vengono direttamente da Shakespeare, Kurosawa usa queste tematiche per parlare (anche) del passato anarchico e violento del suo paese.

Da un punto di vista filologico, il regista taglia ampie fette della trama originale, riscrive i dialoghi, trasforma le streghe in un unico spirito giapponese, adorna il racconto con le atmosfere rarefatte e cariche di climax del Teatro Nō (in cui i personaggi sono in balia di un destino misterioso e crudele) e tratteggia una Lady Macbeth glaciale, burattinaia fredda e indecifrabile ("Prendi il trono, è tuo, è questo che ripetono le loro voci. Senza ambizione un uomo non è un uomo"), da paragonare alla diabolica moglie di Jiro nel successivo Ran (1985).

Opera gelida e controllata, soprattutto se paragonata alle versioni della medesima tragedia di Welles e Polanski, Il trono di sangue rappresenta il primo approccio di Kurosawa al Bardo, poi compiutosi in modo storico con Ran, opera che fonde Re Lear e Macbeth.

Scena consigliata:

<http://bit.ly/2og26jd>

l'attacco finale della foresta.