

Shakespeare “filologico”	Shakespeare “d’autore”	Shakespeare “sottinteso”	Shakespeare “agiografico”
Amleto (Olivier, 1948)	Macbeth (Welles, 1948)	Scrivimi fermo posta/Molto rumore per nulla (Lubitsch, 1940)	Immortal Gentleman (Newman, 1937)
Giulio Cesare (Mankiewicz, 1953)	Falstaff (Welles, 1965)	Paura e desiderio/La tempesta (Kubrick, 1953)	Tragico inganno (Orduña, 1948)
Riccardo III (Olivier, 1955)	Amleto si mette in affari (Kaurismaki, 1987)	Sentieri Selvaggi/Pericle principe di Tiro (Ford, 1956)	Shakespeare in love (Madden, 1998)
Romeo e Giulietta (Zeffirelli, 1968)	Rosencrantz e Guildenstern sono morti (Stoppard, 1990)	Pianeta proibito/La tempesta (Wilcox, 1956)	A Waste of shame (McKay, 2005)
Macbeth (Polanski, 1971)	L’ultima tempesta (Greenaway, 1991)	Il trono di sangue/Macbeth (Kurosawa, 1957)	Anonymous (Emmerich, 2011)
Enrico V (Branagh, 1989)	Romeo + Giulietta (Luhmann, 1996)	West Side Story/Romeo e Giulietta (Robbins, 1961)	
Amleto (Zeffirelli, 1990)	Riccardo III – un uomo, un re (Pacino, 1996)	Ran/Re Lear (Kurosawa, 1985)	
Sogno di una notte di mezza estate (Hoffman, 1999)	Titus (Taymour, 1999)	Belli e Dannati/Enrico IV (Van Sant, 1991)	
Il mercante di Venezia (Radford, 2004)	Hamlet 2000 (Almeryda, 2000)	Il Re Leone/Amleto (Allers, 1994)	
Macbeth (Kurznel, 2015)	Cesare deve morire (Taviani, 2014)	Strange Magic/Sogno di una notte di mezza estate (Lucas, 2015)	