

Riccardo III – un uomo, un re

Scheda tecnica:

Regia: Al Pacino

Anno: 1996

Interpreti: Al Pacino, John Gielgud, Kevin Spacey, Winona Ryder, Alec Baldwin

Durata: 113 minuti

Produzione: Stati Uniti

Trama:

In occasione della reale rappresentazione del Riccardo III di Shakespeare a New York, Al Pacino gira un diario-documentario sulla preparazione dello spettacolo. Intanto, l'attore reinterpreta la tragedia, pone domande in giro sul Bardo, riflette sulla modernità delle opere dello scrittore inglese e intervista studiosi in giro per il mondo.

Analisi:

Dopo una lunga carriera ai piani alti di Hollywood, Al Pacino si dedica ad un progetto indipendente che gli sta particolarmente a cuore: portare al cinema il Riccardo III di William Shakespeare, che ha più volte interpretato a teatro a New York.

Animato dall'idea di estirpare il complesso di inferiorità che da sempre coglie gli americani quando si parla di Shakespeare, l'attore italo-americano costruisce un singolare documentario che alterna interviste a passanti, riflessioni dotte di attori e studiosi, veri e propri brandelli di fiction ispirati al Riccardo III e scorribande nel backstage dello spettacolo di New York. Il risultato è un originale ibrido cinematografico che unisce lo spirito di strada della New Hollywood con la lezione accademica sul testo shakespeariano.

Riccardo III – un uomo, un re possiede inoltre un terzo livello di lettura, legato alle ambizioni di regia di Al Pacino. L'attore di Serpico, Il padrino e Scarface entra nel personaggio del famigerato sovrano disposto a tutto pur di prendere il potere, inventandosi un parallelismo tra la scalata del Re e il suo desiderio di emanciparsi dal ruolo di semplice attore.

Uscito in contemporanea a due altri grandi esempi di cinema shakespeariano d'autore come il Riccardo III di Locraine e Romeo + Giulietta di Luhrmann, è senza dubbio uno dei più godibili esperimenti di divulgazione dell'opera originale. Più lezione multimediale che cinema, forse, ma comunque estremamente efficace.

Scena consigliata:

<http://bit.ly/2nEwGUx>

Una sequenza del film in cui è possibile vedere lo stile ibrido scelto da Pacino (cinema, teatro, documentario, diario).