

Macbeth

Scheda tecnica:

Regia: Roman Polanski

Anno: 1971

Interpreti: Jon Finch, Francesca Annis, Martin Shaw, Terence Bayler, John Stride

Durata: 140 minuti

Produzione: Regno Unito, Stati Uniti

Trama:

Anno Mille. Lord scozzese e guerriero valoroso, Macbeth (Finch) scopre attraverso una profezia che diventerà Re di Scozia. Incitato dalla moglie (Annis) e sopraffatto dalla brama di potere, il nobile si macchierà di orribili crimini pur di dare vita al vaticinio. Una volta ucciso il sovrano Duncan e ottenuta la corona, Macbeth e la regina inizieranno ad essere tormentati da sensi di colpa e visioni terribili.

Analisi:

Ricordato principalmente per gli eventi tragici che colpiscono la vita personale di Polanski prima della realizzazione del film (la moglie Sharon Tate venne uccisa dalla gang di Charles Manson), il Macbeth del regista polacco è in realtà una delle più interessanti trasposizioni "filologiche" della tragedia di Shakespeare.

Opera perennemente in bilico tra il fedele trasferimento su pellicola del testo teatrale e la personale rivisitazione del Polanski "autore", il film ha una fedeltà assoluta al testo originale di Shakespeare. Lo stesso vale per la scelta di due protagonisti giovanissimi (proprio come nell'opera originale) e poco eroici. Il regista di *Rosemary's baby* e *Il coltello nell'acqua*, allo stesso tempo, si concentra su una messinscena pittorica formalmente perfetta, lontana dall'approccio teatrale di Orson Welles e Akira Kurosawa. Roman Polanski, inoltre, esaspera le atmosfere (già presenti nel testo) macabre e sanguinose, dando vita ad un vero e proprio incubo allucinato che ricorda il successivo *L'inquilino del terzo piano*. Da un punto di vista formale, inoltre, è molto interessante l'utilizzo di una colonna sonora progressive rock a cura della Third Ear Band.

Tematicamente, infine, il film di Polanski mostra un Macbeth quasi padrone del proprio destino, non banale pedina degli eventi, ma un uomo divorato dal bisogno di potere che marcia verso la tragedia spinto dalla moglie e dalla sua volontà. L'unica grande variazione rispetto al testo originale di Shakespeare avviene nel finale: dopo la morte del protagonista il figlio di Duncan, Donalbain, si reca anch'egli dalle streghe, suggerendo l'inizio di un altro ciclo di violenze.

Scena consigliata:

<http://bit.ly/2nui1b5>

Il combattimento finale tra Macbeth e McDuff.