

# Macbeth

## Scheda tecnica:

Regia: Justin Kurzel

Anno: 2015

Interpreti: Michael Fassbender, Marion Cotillard, Davi Thewilis, Sean Harris

Durata: 113 minuti

Produzione: Regno Unito, Stati Uniti, Francia

## Trama:

Ellon, Scozia medievale. Il valoroso guerriero Macbeth (Fassbender), barone di Glamis e fedele servitore del re Duncan (Thewlis), sconfigge il traditore McDonwald in una violenta battaglia. Dopo la vittoria, Macbeth e il suo compagno Banquo incontrano tre donne che predicono il loro futuro: Macbeth diverrà signore di Cawdor e re di Scozia; Banquo sarà capostipite di una dinastia di re. Conosciuta la profezia, la moglie di Macbeth (Cotillard) inizierà a spingere il marito a commettere dei crimini per diventare sovrano.

## Analisi:

Ultima trasposizione cinematografica del Macbeth, il film di Justin Kurzel con Michael Fassbender e Marion Cotillard è una fedele - e visivamente sgargiante - versione della tragedia di William Shakespeare.

Girato da Kurzel, giovane regista australiano con un passato nel genere thriller, Macbeth si presenta come un adattamento per il cinema estremamente fedele al testo originale, riproponendo questo in modo letterale ed evitando palesemente qualsiasi interpretazione personale. L'unico, piccolo slancio autoriale che il film si concede è insistere visivamente sul tema della maternità frustrata di Lady Macbeth, come esplicitato dalla scena in cui Fassbender punta un coltello al ventre della moglie, identificandovi l'origine della disgrazia. Se dunque la pellicola è assai timida nella rielaborazione personale del tema dell'opera, non si può dire lo stesso del lavoro sull'aspetto visivo. Il film di Kurzel si allontana decisamente dal rigore della versione di Kurosawa, dall'approccio espressionista di Welles e dai giochi pittorici di Polanski per volgere lo sguardo al "presente", attingendo ai colori iperrealisti di Valhalla Rising di Refn, alle atmosfere cupe di Game of Thrones e ai rallenti di 300 di Zack Snyder.

Macbeth assai moderno nella cornice ma molto tradizionale nel testo, il film di Kurzel ripropone diligentemente le tematiche dell'opera originale: la fame atavica di potere dell'uomo; la doppiezza della donna; il rimorso che non diventa mai pentimento.

## Scena consigliata:

<http://bit.ly/1k0M8nB>

La scena della battaglia in cui vedono le influenze visive di 300 e Game of Thrones.