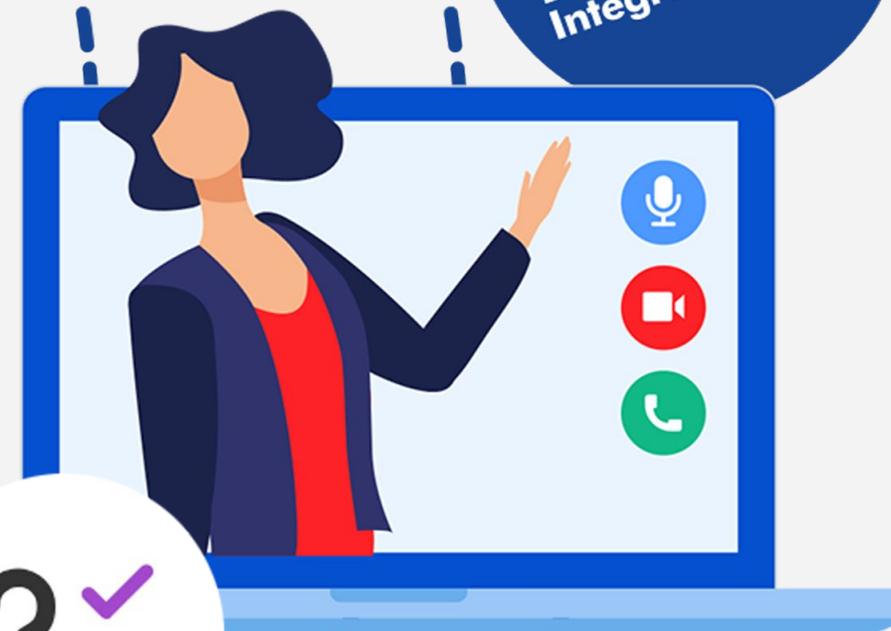


DDi+
Didattica Digitale
Integrata Plus

L'antologia: incontri per la vita

a cura di **Valeria Novembri**
e **Alice Bigli**

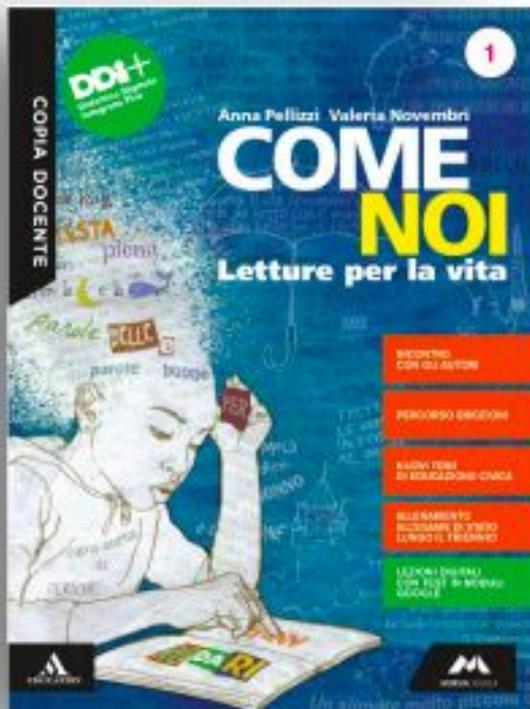


Come noi

Letture per la vita

di **Anna Pellizzi e Valeria Novembri**

Un corso che vuole **appassionare alla lettura** attraverso **esperienze coinvolgenti**, prima fra tutte **l'incontro con gli autori** più amati della narrativa per ragazzi.



◆ Gli autori incontrano i lettori

GLI AUTORI PIÙ AMATI...
... per scoprire l'emozione di leggere

GLI AUTORI PIÙ AMATI...
... per esplorare i generi

STEFANO BORDIGLIONI ▼ LA FAVOLA	MANLIO CASTAGNA ▼ IL FANTASY	TOMMASO PERCIVALE ▼ L'AVVENTURA	SABINA COLLOREDO ▼ LEGGERE LA STORIA	ROBERTO PIUMINI ▼ LA POESIA
PIERDOMENICO BACCALARIO ▼ IL FANTASTICO	ROBERTO PIUMINI ▼ LA FIABA	ANSELMO ROVEDA ▼ LEGGERE LA STORIA	MANLIO CASTAGNA ▼ L'HORROR	
	SILVIA VECCHINI ▼ LA POESIA	BEATRICE MASINI ▼ IL DIARIO, LA LETTERA E L'AUTOBIOGRAFIA	CRISTIANO CAVINA ▼ IL COMICO E L'UMORISTICO	
MARCO MAGNONE ▼ LA FANTASCIENZA	FABIO GEDA ▼ IL ROMANZO DI FORMAZIONE E PSICOLOGICO	LUIGI GARLANDO ▼ IL ROMANZO STORICO E SOCIALE	ANDREA VALENTE ▼ IL TEATRO	ANNA VIVARELLI ▼ IL GIALLO
	LILIANA SEGRE ▼ LEGGERE LA STORIA			VIVIAN LAMARQUE ▼ LA POESIA

MONDADORI EDUCATION

- per **presentare i generi letterari**
- nelle pagine di **incontro con l'autore**
- nelle attività **“passione scrittura”**
- nelle attività **“passione lettura”**

La vocazione inclusiva

- testi semplificati
- testi ad alta leggibilità
- **colonnino inclusivo** che affianca tutti i brani
- **didattica semplificata** diffusa capillarmente
- **sintesi, mappa, lessico** multilingue
- **audio** di tutti i brani

**INSIEME
È FACILE**

Ascolta l'audio-sintesi per ripassare i contenuti dell'Unità, poi rielabora la mappa personalizzabile




**INSIEME
È FACILE**

L'avventura

- 1 Racconti realistici a lieto fine**

Le storie d'avventura sono **testi narrativi realistici** perché raccontano fatti eccezionali, pericolosi, ma non hanno elementi fantastici o soprannaturali. Di solito queste storie terminano con un **lieto fine**.
- 2 I personaggi**

Il **protagonista** è una persona con qualità fisiche eccezionali (forza, agilità, resistenza...). Inoltre è coraggioso, intelligente, generoso. L'eroe protagonista ha un **obiettivo**: trovare un tesoro, sconfiggere un nemico, salvare qualcuno... L'eroe deve sempre lottare contro i malvagi. Anche l'**antagonista** ha capacità fisiche eccezionali, ma è sleale, disonesto, malvagio. Sia il protagonista sia l'antagonista hanno degli aiutanti.
- 3 Il tempo e lo spazio**

Il **tempo** è **indicato** o **suggerito**, quindi il lettore può capire in quale epoca si svolgono i fatti. Gli ambienti in cui si svolge la storia sono **luoghi lontani, misteriosi e pericolosi** (la giungla, il deserto, un'isola...).
- 4 La struttura**

Nei racconti d'avventura ci sono molte **scene d'azione** e **colpi di scena** che sorprendono il lettore. L'autore crea un'atmosfera piena di **suspense**.
- 5 Il linguaggio**

Il racconto d'avventura è costituito soprattutto da **sequenze narrative**, che raccontano i fatti. Sono invece poche le sequenze descrittive e riflessive, perché rallentano il ritmo del racconto. Le **frasi** sono **brevi** e con una struttura semplice. A volte ci sono **termini tecnici** per rendere la storia più realistica.

LE STORIE D'AVVENTURA

sono

testi narrativi realistici **1**

che

fanno vivere al lettore forti emozioni

e

terminano con un lieto fine



hanno

come personaggi: un protagonista, un antagonista e degli aiutanti

un tempo indicato o suggerito

come ambientazione: luoghi lontani, misteriosi

molte sequenze narrative e frasi brevi e terminanti

LESSICO MULTILINGUE					
Realistico	che assomiglia alla realtà	realistic	réaliste	realista	realist
Protagonista	è il personaggio principale, il più importante	protagonist	protagoniste	protagonista	protagonista
Antagonista	è il rivale del protagonista, il suo nemico	antagonist	rival	antagonista	antagonist
Colpo di scena	è un evento inaspettato	plot twist	coup de théâtre	golpe de efecto	lovtura de testru
Suspense	è la tensione per ciò che sta per succedere	suspense	suspense	suspense	suspensie

**INSIEME
È FACILE**

Ascolta a lettura espressiva del brano



TESTO SEMPLIFICATO

Katherine Rundell Verso la città perduta

Lila, Max, Con e Fred sono ragazzi che hanno fra i 5 e i 12 anni. L'aereo su cui viaggiano precipita nella foresta amazzonica. I ragazzi devono sopravvivere da soli. I ragazzi trovano una mappa e arrivano in una città abbandonata. In questa città incontrano l'esploratore.

Fred si toglie uno scarafaggio dall'occhio e afferra i rampicanti¹ per andare avanti. Sulla parete di roccia appaiono le radici degli alberi. Poi c'è una discesa coperta di cespugli e infine un terreno pianeggiante. Fred lancia un grido di trionfo². Con e Lila raggiungono Fred. – Non... posso... credere... a quello che abbiamo appena fatto – dice Con ansimando³. Lila stringe Max tra le braccia. – Ce l'abbiamo fatta! – sussurra Lila al fratello. Lila e Max hanno le teste vicine e Fred si accorge di quanto sono simili: gli occhi e la bocca di Lila e Max si somigliano. – Siamo molto vicini ora. Questo deve essere il segno sulla mappa. – dice Fred. C'è qualcosa davanti a loro, forse un sentiero o la pista tracciata da un animale.



1. rampicanti: piante che crescono aggrovigliate ad altre piante o sottegni.

2. trionfo: vittoria.

3. ansimando: sbuffando, respirando con affanno.

L'avventura **373**

◆ Educazione civica

EDUCAZIONE CIVICA —

LA NATURA

La Natura ci parla di alberi, fiori, animali, fiumi, rocce... ma ci racconta anche qualcosa di noi, ricordandoci che facciamo parte di un sistema complesso e meraviglioso: il Pianeta Terra. Ecco i passi di alcuni brani che leggerai in questa Unità. Fai attenzione: per ognuno sono state scelte delle parole chiave, degli hashtag.

#SCOPRIELANATURA

ITALO CALVINO CI RACCONTA QUELLO CHE PUÒ ACCADERE IN UN GIARDINO QUALUNQUE (O QUASI), BASTA GUARDARE DIETRO L'ANGOLO.

Laveva condotta nell'angolo vicino al muro del giardino. Libereso si chinò per spostare un vaso, ne alzò un altro, e indicò per terra. – È lì. – Disse. Allora lei vide una pietra di foglie che si muoveva, una cosa umida, con occhi e piedi: un rospo

→ IL TESTO COMPLETO È A PAGINA 000

#NATURACOMEGIOIA

PRIMO LEVI DESCRIVE L'EMOZIONANTE INCONTRO DI DUE GIOVANISSIMI CON LA MONTAGNA

Vedere Sandro in montagna riconciliava col mondo. Era il suo luogo, quello per cui era fatto: in montagna diventava felice, di una felicità silenziosa e contagiosa, come una luce che si accenda

→ IL TESTO COMPLETO È A PAGINA 000

#IMPARARE DALLA NATURA

MAURO CORONA RICORDA LA SUA INFANZIA NEI BOSCHI FRIULANI, CONDITA DAGLI INSEGNAMENTI DEL NONNO INTAGLIATORE DI LEGNO.

Io seguivo mio nonno per imparare e per conoscere il bosco e il linguaggio degli alberi. Ho scoperto, così, che gli alberi sono come noi e noi siamo come gli alberi. Osservando le piante, tutti ci possiamo riconoscere nell'una o nell'altra perché anch'esse, come noi, possiedono una personalità.

→ IL TESTO COMPLETO È A PAGINA 000

#NATURACOME PASSIONE

UNA BAMBINA DESTINATA A DIVENTARE "SCRITTRICE GIARDINIERA" ESPLORA UN MONDO VEGETALE, FATTO DI CIPOLLE FIORITE E PIANTE DELLA NONNA.

Fra le prime cose che facevo, appena arrivata in visita a casa dei nonni, era correre sul balcone e vedere cosa ci fosse di nuovo, cosa stesse fiorendo, cosa stesse fogliando, chi era cresciuto e quanto eccetera. È la stessa cosa che faccio ora quando arrivo a casa dopo che sono stata fuori per un po'. Un giardiniere probabilmente si riconosce da questo.

→ IL TESTO COMPLETO È A PAGINA 000

IO E LA NATURA

Scegli tra quelli proposti l'hashtag che senti più vicino al tuo rapporto con la natura:

- Perché l'hai scelto a dispetto degli altri?
- Che cosa rappresenta per te la natura?

Il rapporto tra uomo e natura è stato indagato anche da moltissimi artisti e musicisti, nel corso dei secoli. Uno degli esempi più celebri sono *Le quattro stagioni* di Antonio Vivaldi, in cui la natura diventa fonte di meraviglia e bellezza, ma

anche teatro di sensazioni ed emozioni.

- Ascolta il primo dei quattro concerti, *Primavera*.
- A quali elementi naturali associ i suoni e gli strumenti dei tre movimenti?
- Che tipo di atmosfera immagini, ascoltando il concerto?
- Quali suggestioni ed emozioni stimola in te l'ascolto dell'opera?



AUDIO



TEMI

unità dedicate ai **temi di educazione civica**: ambiente, cittadinanza digitale, legalità, diritti, Agenda 2030

- laboratori
- compiti di realtà

Percorso emozioni

CRESCERE INSIEME — LA SCUOLA

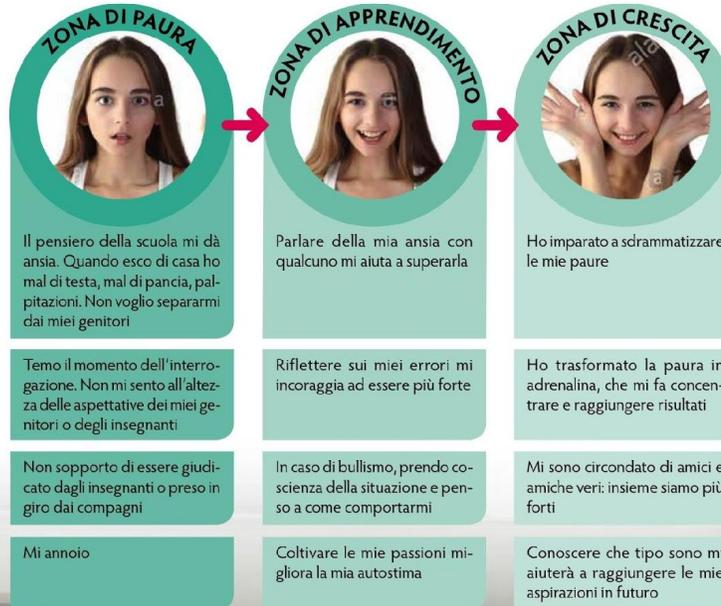
La scuola è un'esperienza unica e insostituibile nella vita di ciascuno, ricca di emozioni, spesso positive ma, talvolta, anche negative, come la noia, la paura, il disagio, l'ansia...
In questa Unità proveremo insieme a esplorare il mondo della scuola, prendendo in esame gli apprendimenti, le esperienze e le emozioni che caratterizzano un contesto così ricco e vario.

IO E LA SCUOLA

Rifletti sulla tua esperienza scolastica.

- Che cos'è per te la scuola?
- Quali emozioni e quali sensazioni associ alla scuola? inserire puntinato
- In relazione alla scuola provi più emozioni negative o positive? inserire puntinato

Confrontati poi con il compagno o la compagna di banco. Sarà certamente un modo per conoscervi meglio e aiutarvi ad affrontare questo primo anno di scuola insieme.



SCEGLI I BRANI DA LEGGERE

Se ti collochi in questa zona, leggi i brani **La sfida di Malala** a pag. 000 e **Prima media!** A pag. 000.
Troverai degli spunti per ridimensionare le tue paure.

Se ti collochi in questa zona, leggi i brani **Una lezione d'ignoranza** a pag. 000, **Lila, Che ha imparato** a leggere da sola a pag. 000 e **Chissà come si divertivano!** a pag. 000.
Scoprirai le storie di chi ce la sta mettendo tutta per superare le proprie paure.

Se ti collochi in questa zona, leggi il brano **Volete il successo? Dovete studiare!** a pag. 000.
Offre la motivazione giusta per affrontare la scuola, con uno sguardo al futuro.

moltissimi spunti per parlare e scrivere delle proprie **emozioni**:

- le rubriche passione lettura/passione scrittura
- la sezione di accoglienza
- le unità tematiche "Crescere insieme"
- i laboratori sulle emozioni

❖ E tanto altro ancora...

Epica

tutti i testi che i docenti vogliono, nelle traduzioni più amate

Letteratura

punta su collegamenti, interdisciplinarietà ed Esame di Stato

Esame di Stato

INVALSI, palestra di preparazione alla prova scritta, nuovi percorsi per l'orale

Guide docente

per la programmazione e la valutazione, con lezioni digitali



❖ Di cosa parleremo oggi

1. La lettura: esperienza condivisa o “meravigliosa solitudine”? Le storie come “simulatori di volo per la vita sociale umana”
2. L’incontro con gli autori: il fascino di un dialogo con i testi e gli scrittori
3. Un percorso con l’antologia “Come noi”

❖ La lettura: esperienza condivisa o “meravigliosa solitudine”?

Possiamo pensare alla narrazione come esperienza condivisa: dalle storie raccontate intorno al fuoco ai gruppi di lettura, il **narrare** ci appartiene in quanto esseri umani, così come l'**ascoltare storie**.

E per la lettura? Leggiamo **in solitudine**, come voleva Proust, come faceva ad esempio Petrarca, oppure **in gruppo**, come esperienza sociale.

La lettura a **scuola** è un'**esperienza sociale**.

❖ Le storie come “simulatori di volo per la vita sociale”

La finzione narrativa consente di **vivere mille esperienze** – amare, perdonare, odiare, provare paura, vincere, perdere tutto – **rimanendo al sicuro**.

La lettura può essere intesa come uno strumento per **mettersi nei panni degli altri**, per imparare a conoscere sé stessi e il mondo, per **acquisire una buona competenza emotiva**.

La lettura diventa quindi «... un modo di arricchire l'esperienza [...] oltre i confini del nostro personale destino», come scrisse George Eliot.

❖ Leggere: un bisogno da stimolare

«La lettura va costantemente praticata su un'ampia gamma di testi appartenenti ai vari tipi e forme testuali (da testi continui a moduli, orari, grafici, mappe, ecc.) per scopi diversi e con strategie funzionali al compito, senza mai tralasciare la pratica della **lettura personale** e dell'**ascolto di testi letti dall'insegnante** realizzata abitualmente **senza alcuna finalizzazione**, al solo scopo di alimentare il piacere di leggere. Lo sviluppo della competenza di lettura riguarda tutte le discipline. È compito di ciascun insegnante favorire con apposite attività il superamento degli ostacoli alla comprensione dei testi che possono annidarsi a livello lessicale o sintattico oppure a livello della strutturazione logico-concettuale.

La **consuetudine con i libri** pone le basi per una pratica di **lettura come attività autonoma** e personale che duri **per tutta la vita**.

Per questo occorre assicurare le condizioni (biblioteche scolastiche, accesso ai libri, itinerari di ricerca, uso costante sia dei libri che dei nuovi media, ecc.) da cui sorgono **bisogni e gusto di esplorazione** dei testi scritti. La lettura connessa con lo studio e l'apprendimento e la lettura più spontanea, legata ad aspetti estetici o emotivi, vanno parimenti praticate in quanto rispondono a **bisogni presenti nella persona**».

*“INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO NEL PRIMO CICLO”
Miur - Settembre 2012 ITALIANO*

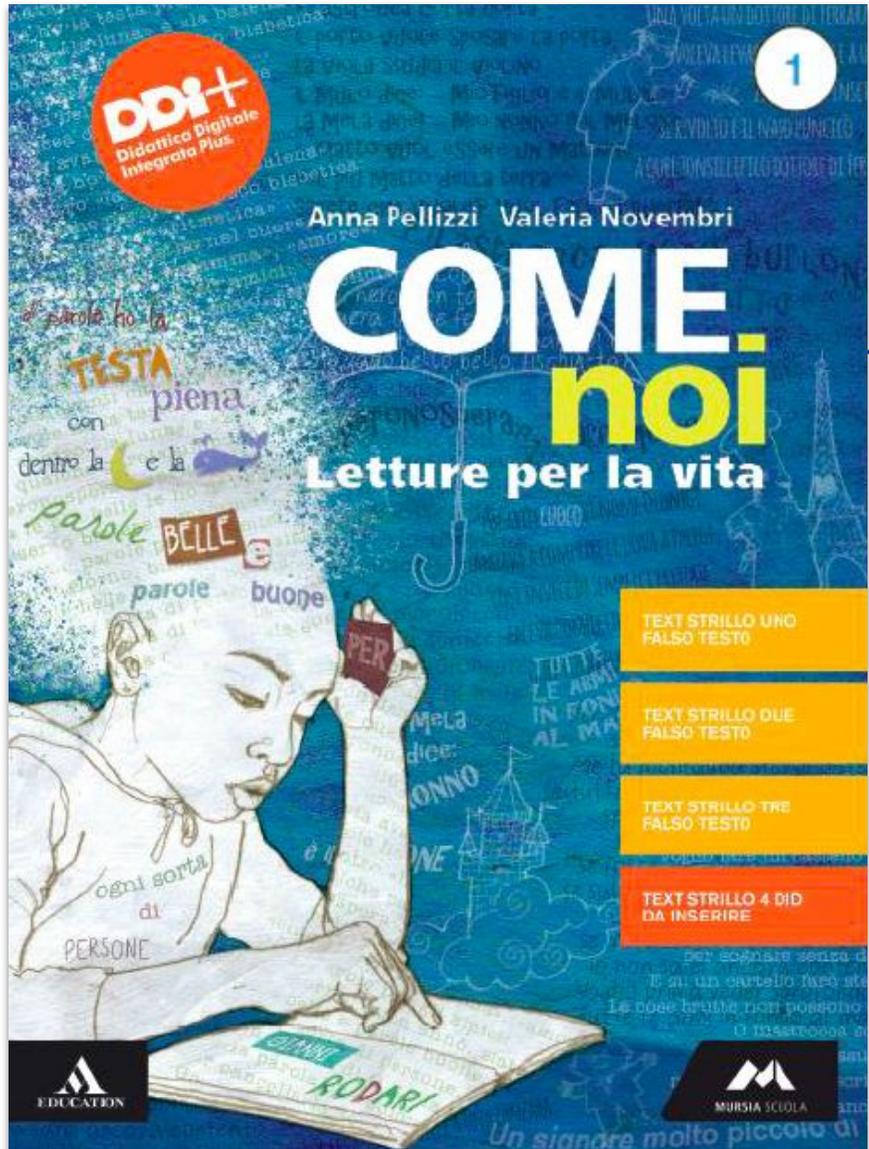
❖ L'incontro con gli autori: il fascino di un dialogo con i testi e gli scrittori

La lettura non è un'esperienza che si esaurisce tra le pagine.

«Se l'incontro è qualcosa che modifica il corso di una vita, che la orienta, se l'incontro è un evento che offre senso alla vita aprendola a una nuova immagine del mondo, allora un libro indubbiamente, può essere un incontro»

(M. Recalcati, *A libro aperto. Una vita è i suoi libri*, Feltrinelli, 2018, p. 25)

❖ Un percorso con l'antologia "Come noi"



Fin dal sottotitolo – "Lecture per la vita" – si è voluto sottolineare la **centralità** dei testi e la **pluralità** delle proposte di lettura presentate appunto come **esperienze per la vita**

◆ Un percorso sul Fantasy

6 IL FANTASY

Percorso integrato

NEL LIBRO



INCONTRA IL FANTASY CON MANLIO CASTAGNA

• Ursula K. Le Guin *Un pericoloso incantesimo*

LEGGI UN TESTO ESEMPLARE

• Michael Ende *Nel Regno di Fantasia* **ALTA LEGGIBILITÀ**

SCOPRI LE CARATTERISTICHE DEL FANTASY



INSIEME È FACILE

Il **fantasy**: sintesi, mappa, lessico multilingue

LEGGI E ASCOLTA I BRANI

Creature fantastiche

- Christopher Paolini *Allevare un drago*
- L. Frank Baum *Dorothy e lo spaventapasseri*
- L. Frank Baum *Dorothy e lo spaventapasseri* **TESTO SEMPLIFICATO**

Mondi paralleli

- George R. R. Martin *Al di là della Barriera*
- Clive Staples Lewis *In un altro mondo*

La lotta del Bene contro il Male

- Rick Riordan *Percy Jackson e la spada di Ade*
- John Ronald Reuel Tolkien *Prigionieri degli orchi*



INCONTRA L'AUTORE MANLIO CASTAGNA

• Dall'opera *La saga di Petrademone: L'imboscata*

UN MONDO DI LIBRI

ASCOLTO • Eoin Colfer *Il libro*

LESSICO

SCRITTURA E REVISIONE DEL TESTO

VERIFICA • Licia Troisi *Il tradimento del mago Lefthika*

254



DDI+
Didattica Digitale
Integrata Plus

IN DIGITALE

• **Guarda il video** in cui Manlio Castagna presenta i 5 buoni motivi per leggere il fantasy, poi ascolta l'audio del brano che ha scelto.



• **Ascolta il brano** e, tutte le volte che ne senti la necessità, fermati e riascoltalo.



• **FLIPPED CLASSROOM**: guarda la videolezione per scoprire che cos'è il fantasy o ripassarne le caratteristiche.



• **Ascolta la sintesi** e **personalizza la mappa** secondo le tue necessità: aggiungere o togliere caselle, cambiare le parole delle spiegazioni o sostituirle con le parole del glossario multilingue, specificare meglio i nessi concettuali...



• **Ascolta le letture espressive dei brani** e **prosegui il percorso di lettura nella biblioteca digitale**, dove troverai ulteriori testi, inquadrando il QR Code qui a lato.



Biblioteca
digitale

• **Guarda il video** in cui Manlio Castagna presenta la sua opera e legge un brano tratto dal suo libro.



• **Guarda il video** con i consigli di lettura della libreria, scoprirai tanti altri libri fantasy!



• **Ascolta il brano**, poi svolgi le attività proposte.

• **Cerca sul dizionario Devoto-Oli** le parole che non conosci o che vuoi approfondire.



255

Le **risorse video** e **audio** del volume forniscono contenuti di qualità che costituiscono di per sé un **percorso didattico efficace e stimolante**.

❖ L'autore come guida alla conoscenza dei generi letterari

INCONTRA IL FANTASY CON MANLIO CASTAGNA



Guarda il video in cui **Manlio Castagna** presenta 5 buoni motivi per leggere il fantasy



*Mi chiamo Manlio Castagna, sono nato nel 1974 a Salerno e lavoro da sempre nell'ambito del cinema: oltre a essere sceneggiatore e regista, sono il vicedirettore artistico del Giffoni Film Festival, il più importante festival cinematografico per ragazzi. Come autore di narrativa per ragazzi ho esordito nel 2018 con **Petrademone - Il libro delle porte**, il primo volume di una saga fantasy che ha ottenuto un grande successo e diventerà una serie tv.*

Quando penso al fantasy mi vengono in mente subito le lunghe giornate estive al mare trascorse tra le pagine di storie che mi conducevano in altri mondi. Mi portavano dentro scenari intrisi di **atmosfera mozzafiato**, dove le **forze del Bene** sfidavano l'**oscurità** e il **Male**, grazie a eroi senza paura.

Delle storie fantasy amo la possibilità di una dimensione dove la "magia" non solo esiste, ma è addirittura necessaria a guidare le azioni dei personaggi. Così come il **viaggio**: un percorso ricco di sfide e missioni che diventa sempre un'occasione di crescita e di **cambiamento** per il protagonista.

In tutti questi anni ho esplorato il fantasy nelle sue varie forme, perché ci sono tanti modi per raccontare le storie fantasy. E quando sono arrivato alla *Saga di Terramare* di **Ursula K. Le Guin** ho trovato il "mondo" che cercavo.

5. Aprirsi a
magia e incanto



hub
SCUOLA

❖ L'autore come guida alla lettura espressiva

Manlio Castagna **L'imboscata**

Nel Regno delle Nebbie gli Uomini Vuoti, creature dalla testa di paglia al servizio del Male, stanno portando via alcuni dei cani spariti. Mentre i quattro amici li seguono circospetti, si accorgono che su uno dei carri c'è Barnaba, lo zio di Frida, colui che l'ha accolta nella tenuta di Petrademone adottandola come una figlia. Per i ragazzi è arrivato il momento di iniziare la lotta e il viaggio verso gli enigmi di una Terra da cui non sarà facile tornare vivi.

Attraverso la nebbiolina scorsero dei carri di legno, grossi carri trainati da cavalli. O qualcosa di simile. Erano delle bestie enormi, i più grandi cavalli che i ragazzi avessero mai visto. Dal manto scuro come le profondità degli oceani. Con le criniere sferzavano l'aria nervosamente e sembravano animati da una rabbia fumante.

«Dove i vuoti vanno in torma¹» diceva sempre il libro.

– Non so dove stiano andando, ma non mi sembra un corteo di benvenuto – disse Tommy.

Frida fremeva: vedere quei cani imprigionati le massacrava il cuore.

– Avviciniamoci... potrebbe esserci Pipirit² tra di loro – sussurrò Gerico speranzoso.

I ragazzi si mossero con circospezione.

L'atmosfera carica di tensione era come un manto steso sul bosco.

I quattro amici seguivano a una certa distanza la lugubre³ processione. Gli esseri dalla faccia color sangue e dal passo ciondolante emettevano un brusio spettrale. I cani guaiavano, abbaivano, mordevano le gabbie. Ce n'erano di tutte le razze e le taglie. Alcuni erano quieti, con lo sguardo triste e perso come di chi è divorato dalla nostalgia. Altri lottavano tra di loro, ma non con ferocia: sembrava piuttosto il tipico gioco violento che serve a scaricare il nervosismo.

Frida sentì un formicolio agli angoli degli occhi, ma si sforzò di ricacciare indietro le lacrime. E poi rischiò di farli scoprire tutti quando balzò



Ascolta
la lettura
espressiva
di **Manlio
Castagna**



❖ L'autore come guida per la scrittura

sposta nel testo.

come parlare con i ragazzi con uno



PASSIONE SCRITTURA



L'incipit di una storia

Per cominciare una storia penso sempre a un'occasione particolare in cui far avvenire qualcosa di imprevisto al mio protagonista. Facci caso: quasi sempre leggendo le prime pagine di un libro o nella scena iniziale di un film trovi una situazione speciale: un trasloco, un compleanno, un matrimonio, una gita, un litigio furioso, una celebrazione e così via. A nessuno piace l'ordinario e allora perché non cominciare in modo straordinario?!

FAI COME ME Crea la tua occasione particolare. Descrivi in poche righe la situazione speciale per il tuo personaggio e soprattutto come si sente, quali sono le sue emozioni. Quindi pensa a un colpo di scena: un evento imprevedibile che lo costringe a reagire. Questa è la scintilla dell'azione, il primo passo di un viaggio avventuroso.

Il punto di vista

Io ho una mia tecnica per costruire personaggi che siano credibili, ovvero che sembrino davvero reali: adotto il loro punto di vista. Di tutti. Anche dei cattivi, perfino degli animali. Per far questo immagino il mondo come se lo vedessi e lo sentissi attraverso i loro occhi e le loro emozioni.

FAI COME ME Scegli il tuo giocattolo preferito. Se non ne hai uno adesso, ripensa a uno del tuo passato. Di quando eri più piccolo. E ora racconta un episodio della tua infanzia, non per come lo ricordi tu, ma immaginando che a scriverlo sia proprio quel tuo giocattolo.
Sono suoi gli occhi che hanno visto, sue le orecchie che hanno udito. Prova.

Nei box **“Passione scrittura”** vediamo gli autori all'opera, che introducono i ragazzi nella loro officina, forniscono **suggerimenti e consigli** per movimentare il racconto, renderlo accattivante e coinvolgente, autentico come quello degli scrittori

Consigli di lettura per leggere ancora

Un mondo di libri

Quelli da non perdere...



Guarda il video con i consigli di lettura della libreria

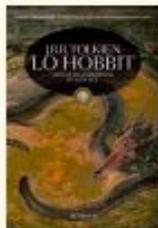
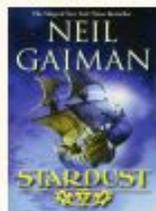


Philip Pullman, *La bussola d'oro*, Salani Editore

Esiste un mondo in cui ognuno cammina fianco a fianco con la propria anima, che prende le sembianze di un animale chiamato *daemon*. Quello di Lyra Belacqua, una ragazzina rimasta orfana, si chiama Pantalaimon, e cambia continuamente aspetto. I due vivono al Jordan College di Oxford, un istituto di accademici, dove un giorno si imbattono in una straordinaria scoperta: il loro mondo è solo uno dei tanti possibili, messi in comunicazione tra loro da una misteriosa Polvere. Ma guai a parlarne: gli uomini di un organismo politico chiamato Magisterium non vogliono che se ne conosca l'esistenza e mettono a tacere chiunque cerchi la verità. La missione di Lyra, guidata dall'aletiometro - una bussola d'oro capace di rispondere a qualsiasi domanda, che solo la ragazzina è in grado di interpretare -, sarà proprio scoprire i misteri della Polvere influenzando, così, sul destino dell'umanità.

Neil Gaiman, *Stardust*, Mondadori

Tristan è un semplice garzone ed è innamorato senza speranza di Victoria, la più bella ragazza del paese, corteggiata da tutti. Nel tentativo di conquistarla il ragazzo le promette che come prova d'amore andrà a prenderle una stella che i ragazzi hanno visto cadere. Per farlo dovrà attraversare il muro che divide il suo villaggio dal mondo magico. Quello che Tristan non sa è che la stella è qualcosa di molto diverso da ciò che lui crede e che non è il solo a cercarla.



John Ronald Reuel Tolkien, *Lo hobbit*, Bompiani

La storia comincia con un incontro inaspettato. Bilbo se ne sta seduto tranquillo nel suo giardino a fumare la pipa, quando di fronte a lui compare un uomo dalla lunga barba grigia: lo stregone Gandalf.

È venuto a cercarlo per proporgli di partecipare a un'avventura, ma il giovane Hobbit non ne vuole sapere. La sua riluttanza non serve a molto: nel giro di poche ore tredici nani affamati sono seduti a tavola con Gandalf e pianificano una missione guidata dal prode Thorin Scudodiquercia: riconquistare Erebor, il ricco regno dei nani su cui da secoli tyranneggia il drago Smaug.

Alla compagnia serve uno scassinatore: Bilbo sarà disposto a rischiare la vita con loro?

... e altri ancora!

- Catherine Doyle, *Il custode delle tempeste*, Mondadori
- Jessica Townsend, *Nervvermoor. Il destino di Morrigan Crow*, Il Castoro
- Eoin Colfer, *Artemis Fowl*, Mondadori
- Cornelia Funke, *Cuore d'inchiostro*, Mondadori
- Brandon Mull, *Spirit Animals. Nati liberi*, Il Castoro

- Elisabetta Gnone, *Fairy Oak. Il segreto delle gemelle*, Salani
- Joseph Elliott, *La ragazza falco*, Mondadori
- Edith Pattou, *La figlia del nord*, BUR
- Jeremy Lachlan, *L'intreccio dei mondi*, Piemme
- Thimothée De Fombelle, *Tobia. Un millimetro e mezzo di coraggio*, San Paolo

Presenta un libro fantasy

AUTORE _____

TITOLO _____

Questo libro parla di...

Per scrivere la trama del libro che hai scelto, durante la lettura annota qui le informazioni principali.

PERSONAGGI

• Chi è il protagonista? È un umano con poteri magici, una creatura fantastica o altro?

• Chi sono i personaggi principali? E che rapporto hanno con il protagonista?

TEMPI

• Quando è ambientata la vicenda? Ti sembra che il tempo scorra in modo diverso dal nostro?

LUOGHI

• Dov'è ambientata la vicenda?

• Se c'è un varco per passare nel mondo parallelo in cui è ambientata la vicenda, riportare la descrizione.

LE PAROLE E LE IDEE

• Qual è lo stile dell'autore?

LESSICO: semplice difficile

FRASI: brevi complesse e con molta punteggiatura

RITMO: lento veloce avvincente

ricco di descrizioni ricco di dialoghi

ricco di riflessioni

• Riporta qualche parola della lingua immaginaria parlata da una creatura fantastica, se presente:

• Che idea della lotta tra il Bene e il Male vuole comunicare l'autore?

PASSIONE LETTURA

Le mie emozioni

- In quali momenti del libro hai sentito di aver vissuto le stesse emozioni e sensazioni provate dai personaggi?
- Racconta la tua esperienza di lettura usando espressioni come: "mi sono sentito", "ho provato", "mi è piaciuto", "non mi è piaciuto", "ho pensato" e così via.
- Quale pagina o episodio ricordi con maggiore piacere e rileggeresti volentieri? Perché?
- Senti di avere qualcosa in comune con il protagonista? Elenca affinità e divergenze.
- Quali temi trattati in questo libro ti interessano di più?
 Lotta tra il Bene e il Male Amicizia Magia Avventura Emozioni Altro...
- Dopo aver letto questo libro, hai capito qualcosa in più sul perché le storie fantasy sono in realtà una metafora del nostro mondo?
- Secondo te, qual è la principale abilità dell'autore?
 Descrivere luoghi Caratterizzare i personaggi Scrivere dialoghi Creare suspense
 Generare emozioni Intrecciare storie Altro...
- Se potessi fare una domanda all'autore, che cosa gli chiederesti?

Uno strumento in più: le lezioni digitali



Scarica qui tutto il materiale

<http://hubscuola.sm.al/rx>

Il fantasy

Obiettivi

CONOSCENZE

- Conoscere gli elementi caratteristici del testo fantasy: personaggi, struttura, tempo, spazio, temi tipici.
- Conoscere le origini e l'evoluzione del genere fantasy.
- Analizzare, scomporre in sequenze e riassumere un testo fantasy.

COMPETENZE

- Individuare le somiglianze e le differenze tra i diversi generi narrativi (favola, fiaba, avventura, fantasy).
- Leggere testi fantasy individuando: tema principale; personaggi e loro caratteristiche, ruoli, relazioni, motivazioni delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; tempi di narrazione; stili.
- Produrre testi fantasy sulla base di modelli dati.
- Riflettere sul tema della lotta male e bene nel genere fantasy e confrontarlo con la realtà.
- Riconoscere e usare il lessico del fantasy.

Tempi

LEZIONE BREVE

45 minuti

LEZIONE COMPLETA

120 minuti

Lezione

Per svolgere la tua lezione di base.

Suggerisci ai tuoi studenti di prendere appunti, magari utilizzando la griglia Cornell che ti forniamo. In un secondo momento, potranno dividerli con te, rendendo più semplice la fase della restituzione.

IN DIGITALE

- La videolezione "Il fantasy" che sintetizza le caratteristiche e la storia di questo genere testuale.

NEL LIBRO DI TESTO

- I paragrafi dedicati al fantasy
 - la struttura
 - i personaggi, il tempo, lo spazio
 - i temi e gli elementi
 - il linguaggio e le tecniche narrative
 - la storia del genere letterario



Didattica inclusiva Puoi creare un percorso specifico per alunni con bisogni speciali, selezionando testi ed esercizi segnalati Didattica inclusiva. Suggerisci inoltre, a fianco della lettura del testo, l'ascolto dell'audiosintesi. Lo studente potrà lavorare, nel pieno rispetto del suo stile cognitivo, anche con la mappa concettuale personalizzabile.

Esercizi

Per mettere in pratica le conoscenze finora acquisite.

IN DIGITALE

- Gli esercizi presenti nel libro digitale

NEL LIBRO DI TESTO

- Gli esercizi al termine di ogni testo
- I laboratori delle competenze
- La verifica di fine capitolo

Quick test

Per verificare il livello di comprensione con un rapido test in Google Moduli. Nella fase di restituzione, puoi integrare i risultati con la revisione condivisa degli appunti presi.

Altre risorse

Per impostare la tua lezione in modo più creativo e per approfondire.

IN DIGITALE

- Il video "Il fantasy".
- Il video "Il mondo fantastico di John Ronald Tolkien" su Raicultura.it.
- Il video "Le cronache di Narnia" e "Harry Potter e la maledizione dell'erede" con la scrittrice Michela Murgia, su Raicultura.it.
- L'articolo "Come scrivere narrativa fantasy" su Wikihow.it.

NEL LIBRO DI TESTO

- I laboratori di scrittura inerenti il fantasy.
- I laboratori di lessico per ampliare il proprio vocabolario e utilizzare in modo preciso e appropriato le parole.

Artefatto o compito di realtà

Per affidare ai tuoi studenti la produzione di un elaborato (anche multimediale) o per svolgere un compito di realtà.

Ricorda di condividere coi tuoi studenti le schede con i consigli che abbiamo preparato per te.

ELABORATO

- Gli alunni, divisi a coppie, dovranno creare una galleria di personaggi del fantasy scelti tra i protagonisti dei testi letti.
- Dovranno descrivere il personaggio in tutti i suoi aspetti estetici e psicologici e disegnarlo.
- I personaggi verranno poi raccolti in una bacheca on line della classe.

SPUNTI

- I ragazzi si divideranno a coppie e ciascuna coppia si documenterà sul personaggio fantasy affidatole consultando, oltre al libro di testo, fonti digitali e/o cartacee.
- Ogni coppia svolgerà una ricerca iconografica online per individuare eventuali rappresentazioni del proprio personaggio a cui ispirarsi per disegnarlo.
- Infine ogni coppia produrrà la descrizione e la rappresentazione del proprio personaggio.
- Ogni lavoro sarà poi presentato e illustrato alla classe.
- Lo strumento utilizzato può essere Padlet o Power point.

Valutazione

Per assegnare una verifica scritta oppure valutare artefatti e compiti di realtà o un colloquio orale, file Word personalizzabili.

- Verifica sul fantasy **Il console delle streghe**
- Griglia per la valutazione di un colloquio orale.
- Griglia per la valutazione di una presentazione multimediale.

<http://hubscuola.sm.al/rx>

In Guida e nel Campus lezioni sui generi pensate per la Didattica Digitale Integrata con rapidi test su Moduli Google già pronti, proposte per la produzione di elaborati o compiti di realtà e griglie per la valutazione personalizzabili



MONDADORI

EDUCATION