

Da studenti a spettatori: un tour virtuale della Colonna Traiana con due guide d'eccezione

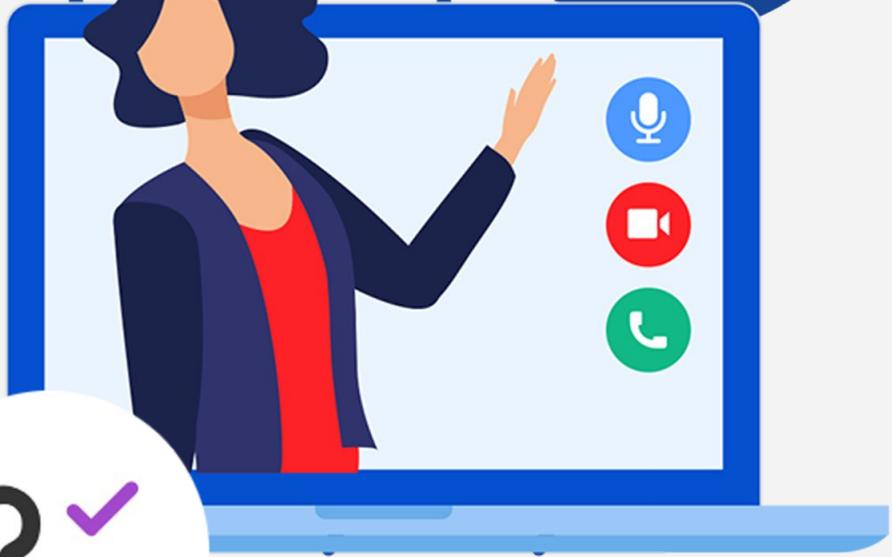
Irene Buonazia

A

B



? ✓ ✗



Arte.

Una storia naturale e civile

S. Settis e T. Montanari

Arte. Una storia naturale e civile

Edizione verde



Argomenti chiave e strumenti

La colonna Traiana

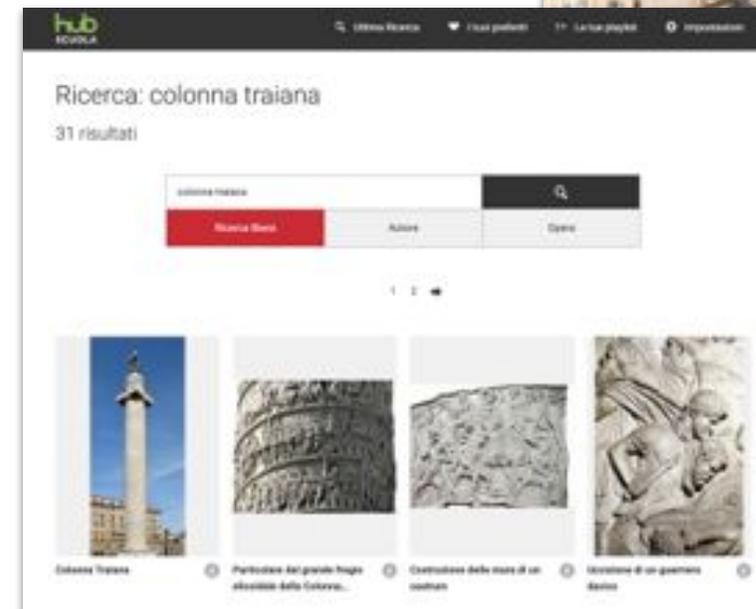
- Il contesto storico: l'apogeo dell'Impero
- Il contesto urbanistico: i fori imperiali
- La fortuna: altre colonne, via dei Fori Imperiali

Testo cartaceo

- Lineamenti storici, narrazione, Mirabilia, Grandangolo, Via di Fuga

Estensioni digitali

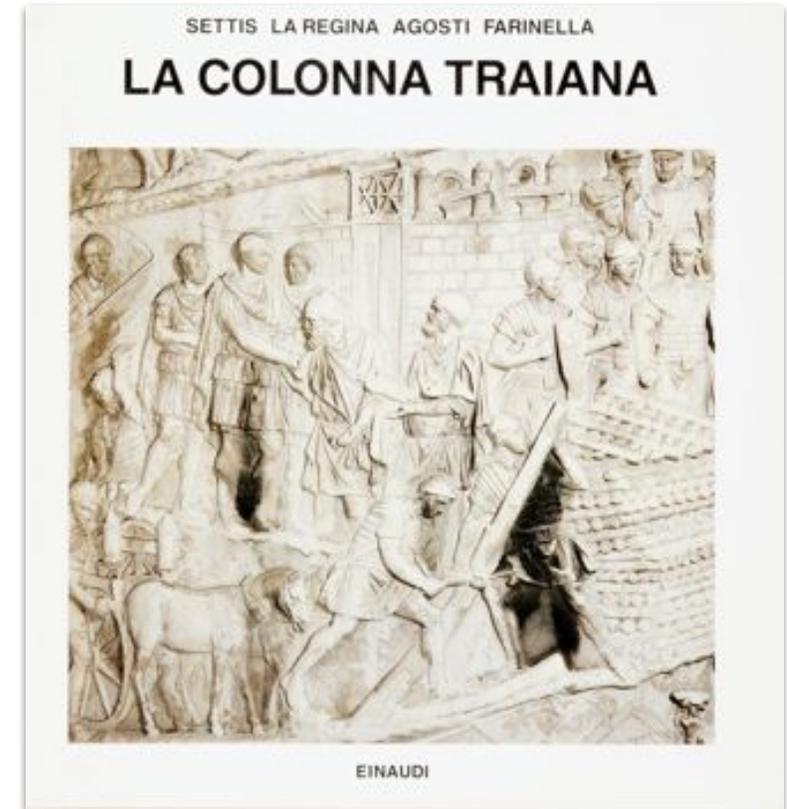
- Contesto, Da vicino, Hub-Art, Hub-campus



Perchè la Colonna Traiana?

- Esemplare, tipicamente inclusa nei programmi
 - Esempio di come siano veicolati nei manuale aspetti complessi
 - Tema caro agli studi di Salvatore Settis e della sua scuola, fin dal volume Einaudi del 1988, firmato con Adriano La Regina.
-

«Non per le dimensioni tuttavia, ma per altezza di linguaggio, è questo probabilmente il maggior monumento che l'arte romana ci abbia lasciato»



Il contesto storico

- Visione di insieme di tutto il periodo imperiale (fino a Caracalla)
- Estensione delle province
- Asse della cultura letteraria-filosofica
- Asse artistico

Lineamenti storici

LA FINE DELLA REPUBBLICA E L'ETA' IMPERIALE. Mentre Roma proseguiva la sua espansione, la rivolta dei generali sottomessi Gneo Pompeo e Giulio Cesare sfociò in una guerra civile, che terminò con la morte di Pompeo (48 a.C.) e l'ascesa al potere delle mani di Cesare. Quando questi cadde vittima di una congiura (44 a.C.), la lotta per il controllo di Roma si fece senza quartiere e fu vinta dai personaggi di Ottaviano e Marco Antonio, rispettivamente figlio adottivo e luogotenente di Cesare. Nel 30 a.C. Ottaviano sconfisse ad Azio Antonio e la sua alleanza, Cleopatra VII, ultima regina d'Egitto. Roma divenne così padrona del Mediterraneo, e pochi anni dopo, nel 27 a.C., Ottaviano ricevette dal Senato il titolo di Augusto (non "republicano") e fu eletto *princeps senatus*, "primo cittadino", capo e guida dei senatori. Il potere era formalmente detenuto da un solo individuo, grazie all'equilibrio tra le diverse componenti sociali e le ragioni di un impero vastissimo.

LE DUCATIE GIULIO-CLAUDIA E FLAVIA. Alla morte di Augusto (14 d.C.) ebbe inizio la dinastia Giulio-Claudia (37-68), epoca segnata dall'ascesa dei Iudaei, gli ultimi che vennero incoronati re liberi e il primo giorno di consolazione. Alla morte di Nerone nel 68, dopo una contesa feroce per la successione, si impose la dinastia Flavia (69-96), che inaugurò una lunga fase di splendore e di stabilità politica e militare, anche grazie al governo di alcune notevoli campagne militari contro gli Ebrei, sfociate al comando di Roma.

IL PRINCIPATO APOSTOLICO. Divenne imperatore nel 69, il generale dell'esercito Nerone succedette al paragonato imperatore in carica avrebbe designato l'uomo che ricevette più denaro a successi. Nerone scelse Marco Ulpio Traiano (98-117), primo imperatore di estrazione provinciale. In seguito l'imperatore divenne così lo specchio di un mondo sempre più cosmopolita e integrato. Con Traiano furono annesse all'impero nuove terre lungo i confini orientali: la Dacia d'attuale Romania, con parte della Bulgaria e dell'Ungheria, l'Armenia, la Mesopotamia, la provincia del Sinai. Adriano (117-138) si dedicò soprattutto ad assicurare la stabilità e l'unità di questo vastissimo impero nella massima armonia possibile. Per utilizzare una potente linea di confine fortificata, il *Vallée di Adriano*.

COMUNDO E LA DINASTIA DEI SEVERI. L'epoca del principe adriano terminò con l'ascesa di Nerone nel 193, fondatore della dinastia dei Severi, che cercò di limitare il potere del Senato a favore dell'esercito e imporre con maggiore durezza dei costumi in Oriente e in Britannia. Suo figlio Caracalla (198-211) perseguì la *Constitutio Antoniniana*, che estendeva la cittadinanza romana a tutti gli abitanti liberi dell'Impero. Con i successi di Augusto (27-19) e Nerone (54-68) l'Impero si estendeva a 100 milioni di abitanti e nel 100 la massima estensione in quasi 5000 chilometri quadrati. La sua espansione fu per il potere destinato a durare fino alla fine del III secolo.

Linea del tempo:

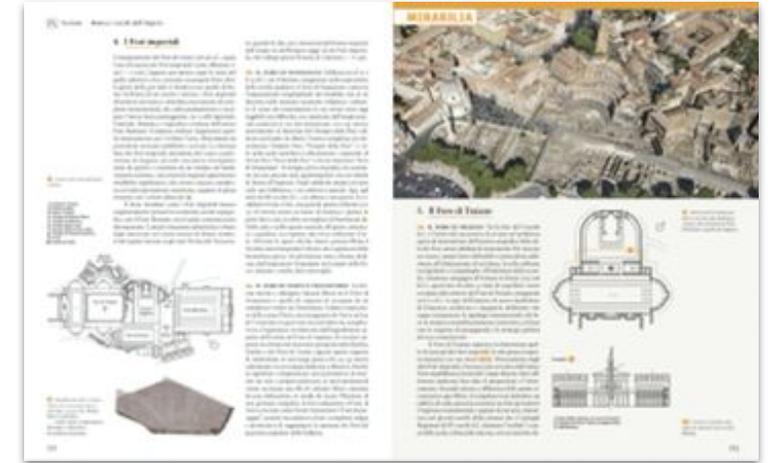
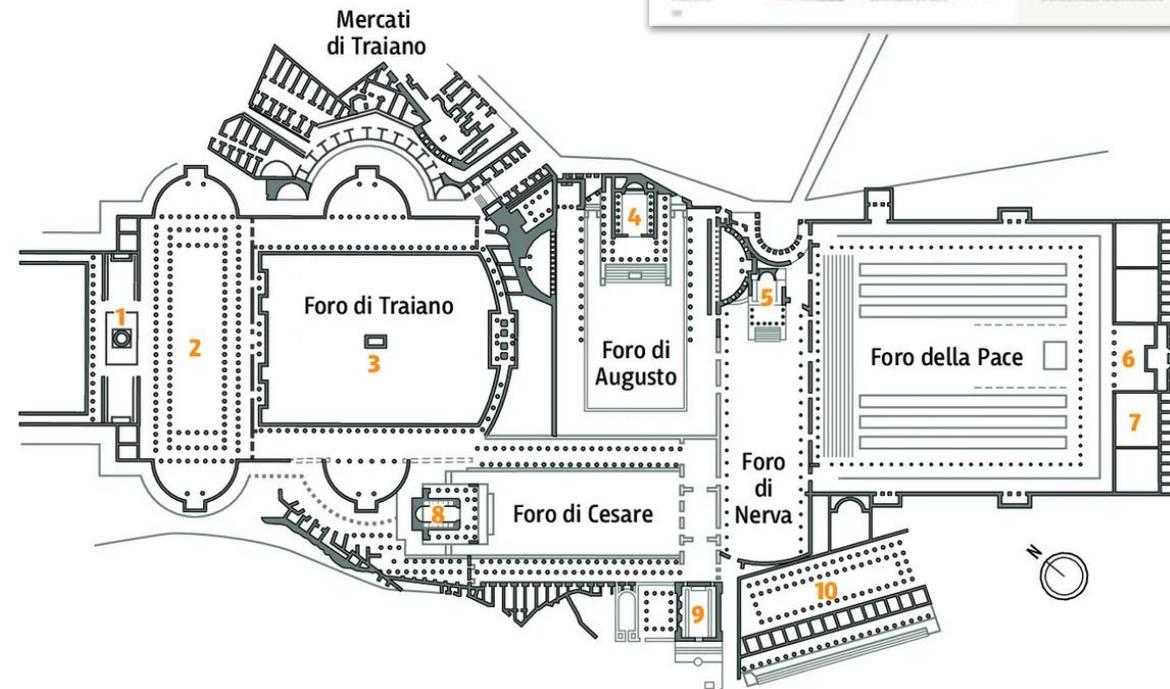
31 a.C.	27 a.C.	31-79 d.C.	69-96 d.C.	98-117 d.C.	117-138 d.C.	138-193 d.C.	193-211 d.C.
Abolizione della Repubblica Romana	Ascesa di Augusto	Ascesa di Nerone	Ascesa di Traiano	Ascesa di Adriano	Ascesa di Antonino Pio	Ascesa di Caracalla	Ascesa di Settimio Severo

[bacheca on line](#)

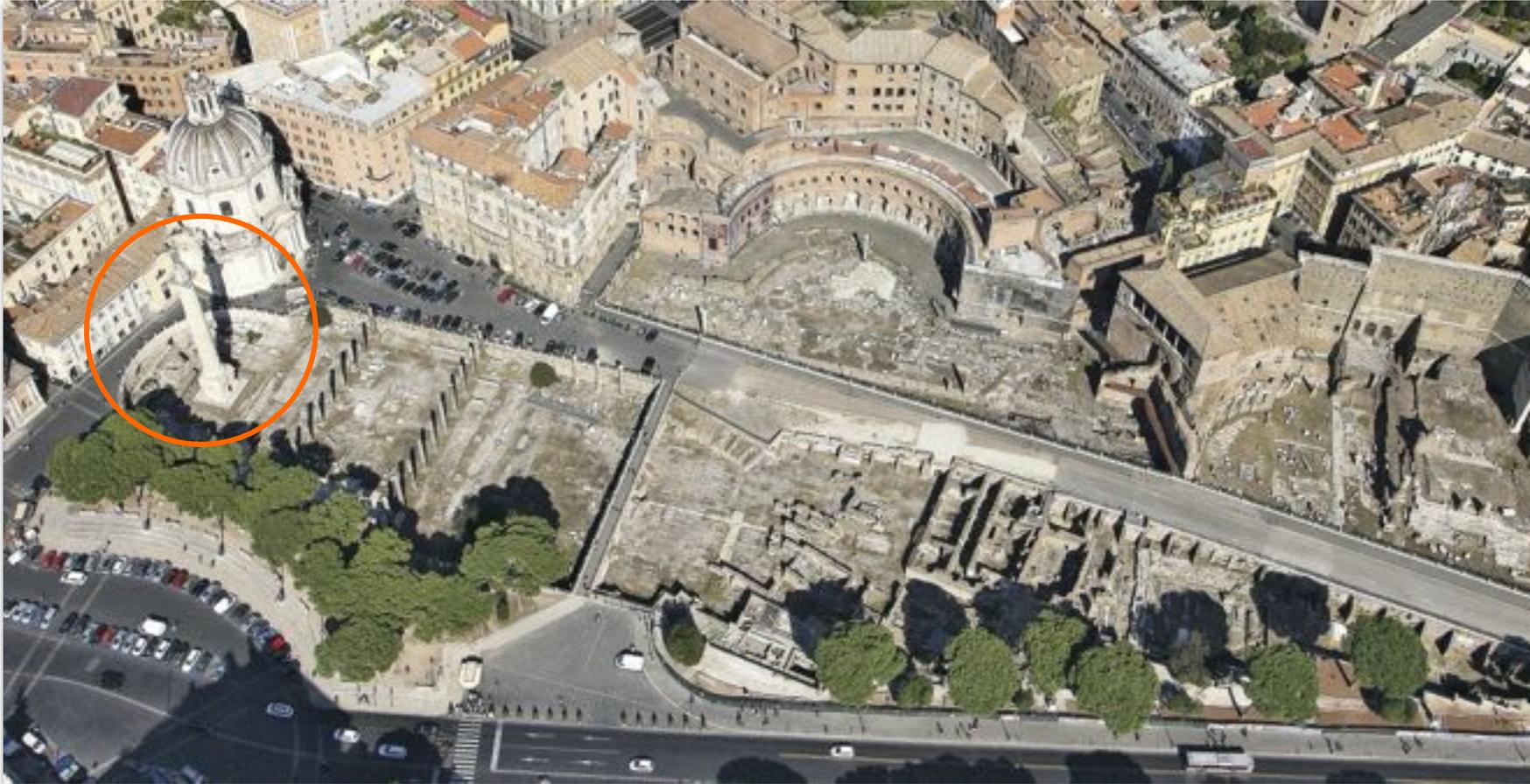
Il contesto archeologico. I Fori Imperiali

- Continuità topografica (e ideologica) dei Fori Imperiali con il Foro Romano
- *continuum* poi interrotto da Via dei Fori Imperiali
- Foro di Vespasiano (della Pace) e Foro di Nerva (Transitorio)
- Al Foro di Traiano si accede da Campo Marzio

1. Colonna Traiana
2. Basilica Ulpia
3. *Equus Traiani*
4. Tempio di Marte Ultore
5. Tempio di Minerva
6. Tempio della Pace
7. Stanza della *Forma Urbis*
8. Tempio di Venere Genitrice
9. Curia
10. Basilica Emilia



Il contesto attuale: il Foro di Traiano

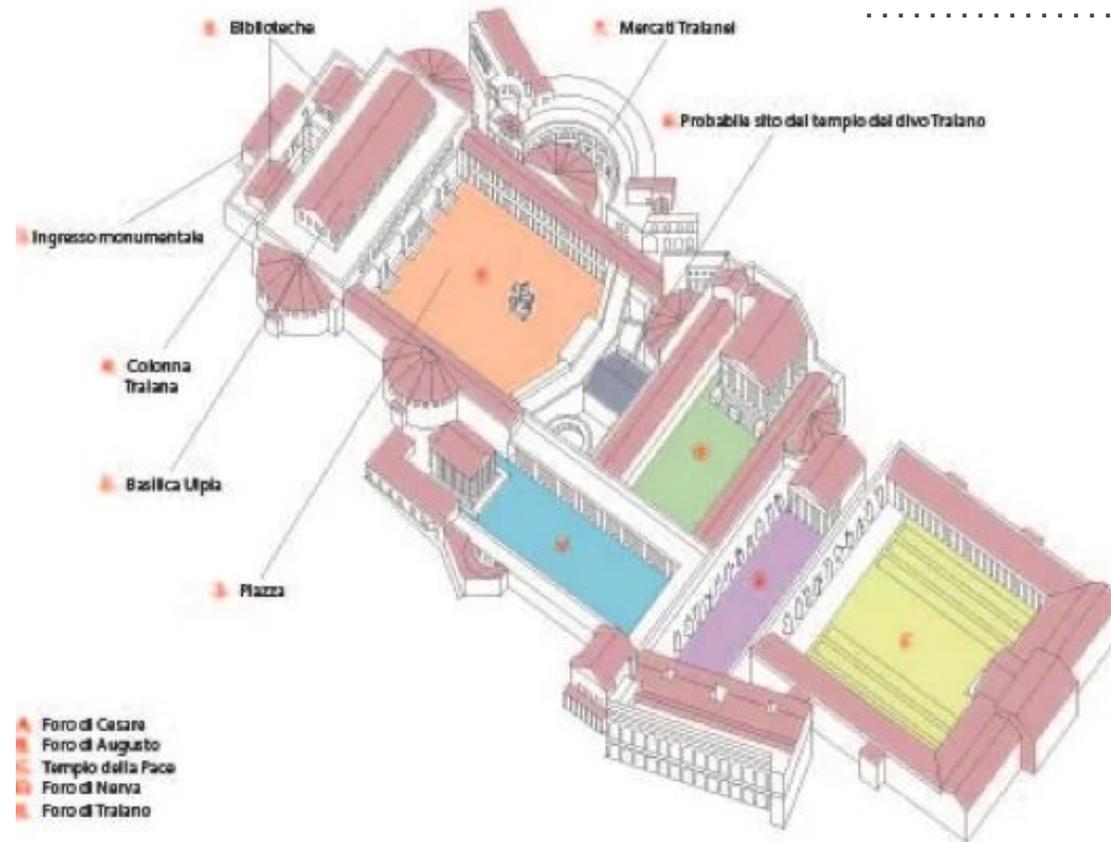


I resti del Foro di Traiano
a Roma, 107 - 112 d.c.

Il Foro di Traiano

- Inaugurato nel 112
- Novità concepite da Apollodoro di Damasco
- Basilica Ulpia a chiusura dello spazio porticato
- Suggerimento di un accampamento
- Collocazione ancora dibattuta del luogo di culto (Tempio del Divo Traiano)

Ricostruzione
assonometrica
del Foro di Traiano
(da [HUB art](#))



La Colonna.

Funzione e struttura

- Inaugurata il 12 maggio 113, dopo 5 anni di lavoro
- 29,64 m (100 piedi romani): funzione indicatoria dello sbancamento della collina
- Statua sulla sommità: funzione onoraria (citazione da Plinio il Vecchio)
- Post mortem (117): podio con funzione funeraria



mirabilia:
opere esemplari

da vicino

La Colonna. Da vicino

- Estensione on line
- Documenti pdf di analisi di opere
- Punti fondamentali estrapolati dal testo
 - Funzione celebrativa e funeraria
 - Piedistallo con fregio di armi
 - Cornice a festoni
 - Fusto rastremato di 17 rocchi, alto 100 piedi (altezza dello sbancamento)

La Colonna Traiana

113 d.C.

Roma, Foto di Traiano

La colonna commemorava dunque, insieme all'imperatore, anche la sua ambiziosa politica urbanistica, che aveva modificato radicalmente il cuore di Roma. Quei 100 piedi romani della colonna devono corrispondere all'altezza della collina sbancata per far posto al nuovo foro.

CONTESTO

Già da tempo erano in uso, nel mondo romano, colonne coronate da una statua sulla sommità, allo scopo di «innalzare sopra ogni altro mortale colui che veniva onorato» (Plinio il Vecchio). Tali colonne avevano talvolta una decorazione a rilievo, su fasce parallele; ma la scelta di distribuire le scene figurate su un'unica fascia, che si avvolge intorno alla colonna come fosse uno sterminato drappo dipinto, è invece una novità assoluta.

DESCRIZIONE

Il fusto, composto da 17 rocchi cilindrici in marmo di Carrara, poggia su un alto podio, al cui interno è collocata la cella destinata a ospitare le ceneri dell'imperatore.

La colonna rivestiva una duplice funzione di monumento celebrativo e funerario.

Il piedistallo è decorato da un fregio di armi, le spoglie di guerra conquistate ai nemici.

Sulla cornice del basamento corrono dei festoni, sorretti da aquile poste in corrispondenza dei quattro spigoli.

Nel lato meridionale si apre una porta d'accesso alla camera sepolcrale e alla stretta scala a chiocciola che permette di raggiungere la sommità del monumento.

La scala è illuminata da 43 feritoie tagliate nei rocchi della colonna quando il rilievo era già stato eseguito.

Il fusto, alto 100 piedi romani (29,64 metri) e leggermente rastremato, poggia su un toro (cioè una base di forma convessa) ornato da foglie di alloro, e culmina in un echino a ovoli e dardi.

Alla sommità è posta una piattaforma, che in antico ospitava la statua in bronzo di Traiano, dispersa nel Medioevo e poi sostituita nel Cinquecento da una di san Pietro.

Con il basamento e la statua, il monumento raggiunge circa 40 metri di altezza. Sopra l'ingresso, una tavola iscritta sorretta da Vittorie riferisce come la colonna sia stata dedicata «per far conoscere di quanta altitudine siano stati ridotti il monte e il luogo, con così immani lavori».



Come era il rilievo. Il colore

- Circa 200 metri di nastro avvolto 23 volte attorno al fusto: *volumen*, come un testo (Strzygowsky, 1901) o come un drappo dipinto (Settis, Torelli)
- Collocazione (e fruizione) tra le biblioteche
- Compensazione della prospettiva



disegno ricostruttivo con ipotesi di policromia originaria

L'esercito

Vedute di edifici dall'alto, resi schematicamente in pianta e in alzato, secondo le modalità dell'**arte plebea**.



partenza della flotta dal porto di Ancona



costruzione di un accampamento fortificato

I Daci

- Rilievo molto basso
 - Superfici morbide e passaggi sfumati, probabilmente con colore
 - Dimensione paesaggistica (urbana e naturale)
-



**Suicidio di
Decebalo**



**Guerriero Dacico
compiange il
compagno morto**

Traiano

- L'imperatore è rappresentato ben 59 volte
 - Illustrazione della sua *virtus* come condottiero e della sua *clementia* con i nemici
 - Il rilievo storico celebrativo è una tipologia di rappresentazione dell'imperatore alternativa al ritratto del princeps
-



Chi è l'autore?

Maestro delle imprese di Traiano - Apollodoro di Damasco?

- La **coerenza linguistica** dei rilievi fa pensare a una sola personalità creatrice, responsabile del progetto e dei disegni, convenzionalmente chiamata Maestro delle imprese di Traiano (Ranuccio Bianchi Bandinelli).
 - Potrebbe trattarsi dello stesso Apollodoro di Damasco che per l'imperatore segue le opere del Foro.
 - Comunque **collaborazione strettissima tra architetti e scultori**.
 - Pochi anni di durata dell'opera, quindi fu necessario **un cantiere con più scultori al lavoro e un capocantiere**.
-

Via di Fuga

La Colonna Traiana: «illeggibile», ma imitabile

Interventi dei due autori S.S. e T.M. per aperture diacroniche basate su spunti di iconografia, tipologia, (s)fortuna critica e fortuna visiva.

- Colonna di bronzo di Hildesheim, 1015-1022
- Colonna della Karlskirche, Vienna, 1715-37
- Colonna Vendome, Parigi, 1805
- Astoria Column, Astoria, Oregon, 1926



Grandangolo

Via dei Fori Imperiali

- Direttrice viaria inaugurata all'inizio degli anni Trenta (Via dell'Impero).
- Connessione tra Vittoriano e Colosseo, per esaltare le mire imperialistiche del moderno Regno d'Italia.
- Salvaguardia delle chiese settecentesche
- Smembramento del tessuto medievale



Mussolini «i monumenti millenari della nostra storia devono giganteggiare nella necessaria solitudine»

Spunto utile per lo sviluppo di tematiche connesse a **educazione civica**

Educazione civica

Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (giugno 2020)

2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, **conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**. [...]

In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, **la tutela dell'ambiente**, il rispetto per gli animali e i **beni comuni**, la protezione civile.



- Video sul [canale youtube](#) di Hubscuola
- I beni culturali e ambientali
- I siti Unesco e la tutela del patrimonio (Stefano Zuffi)

Approfondire con le estensioni digitali

Hub- art

Hub-art è una collezione di immagini ad alta risoluzione a disposizione del docente per preparare le sue lezioni con una ricerca molto semplice

HUB Art

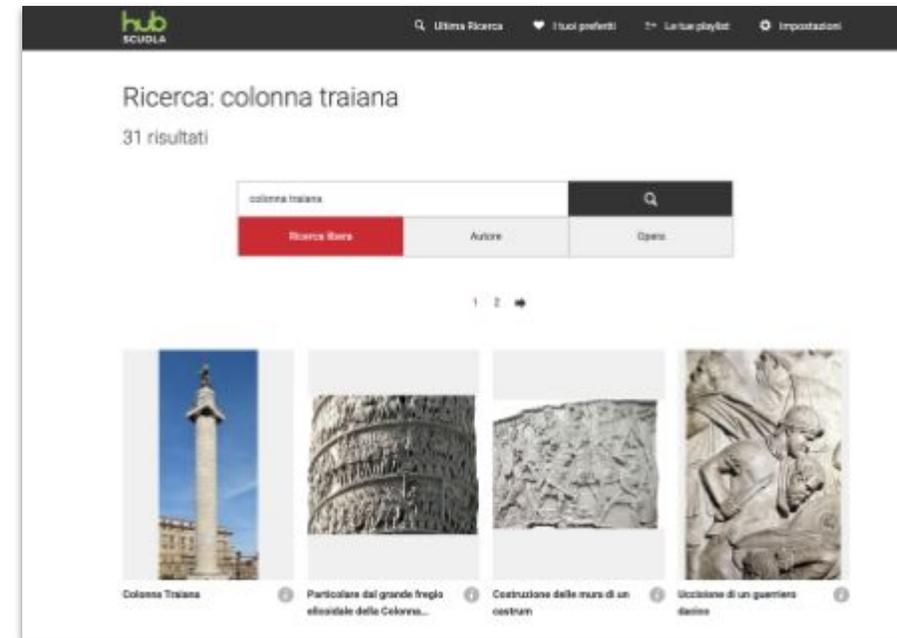
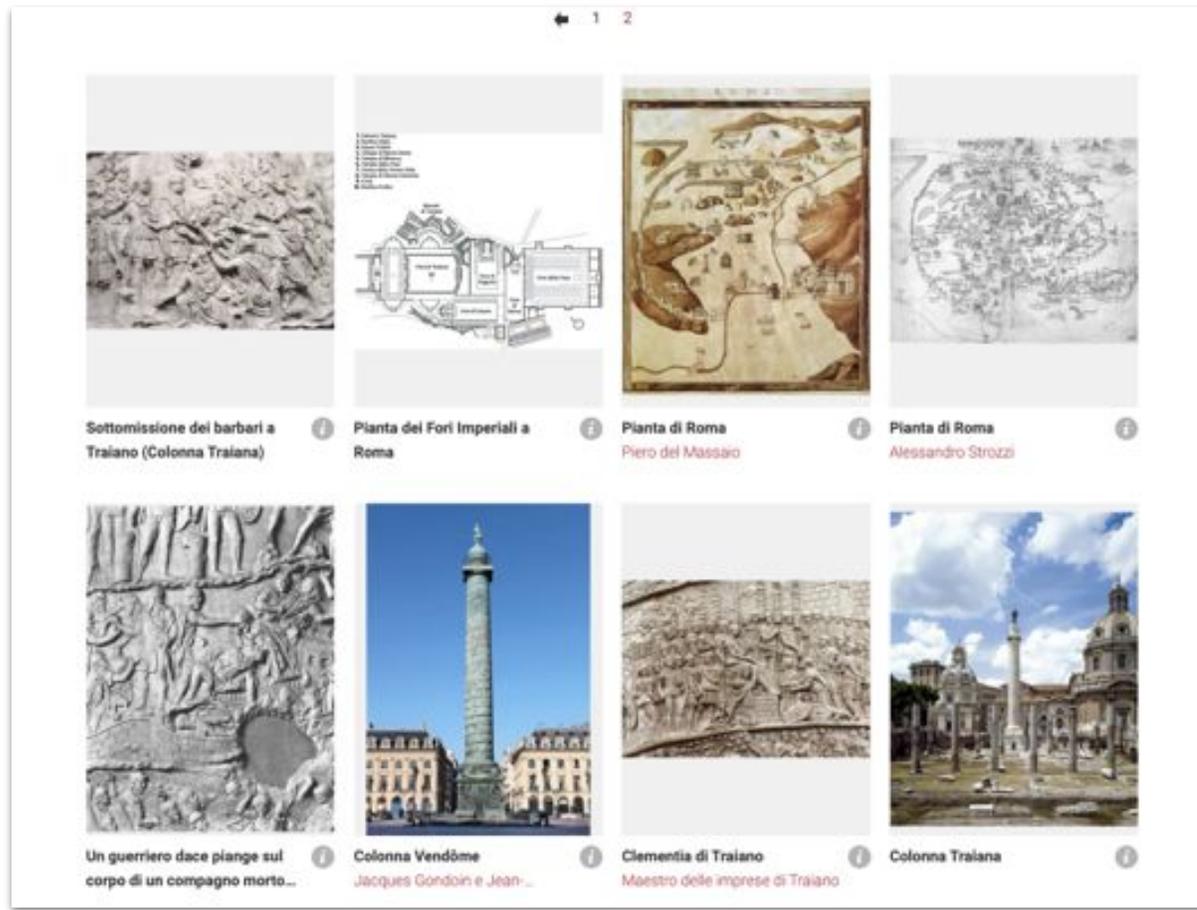
Finalmente migliaia di immagini ad alta risoluzione in un motore di ricerca facile e pensato per la scuola!



colonna traiana

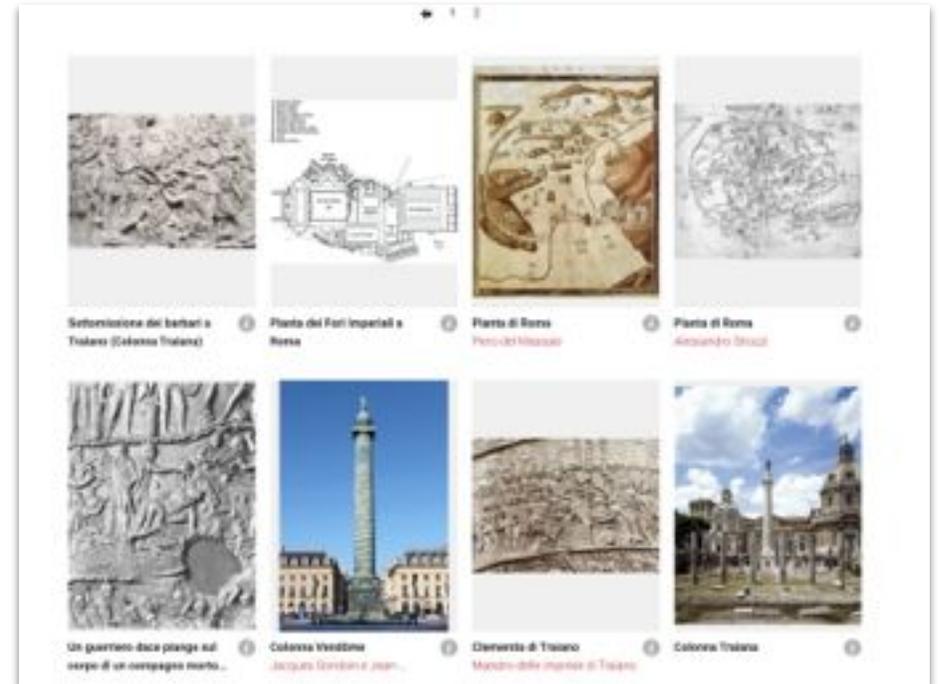
Ricerca libera Autore Opera

Hub-art



- Immagini presenti in questa edizione del testo, ma anche in altre
- Ricerca per parole chiave utile per approfondimenti

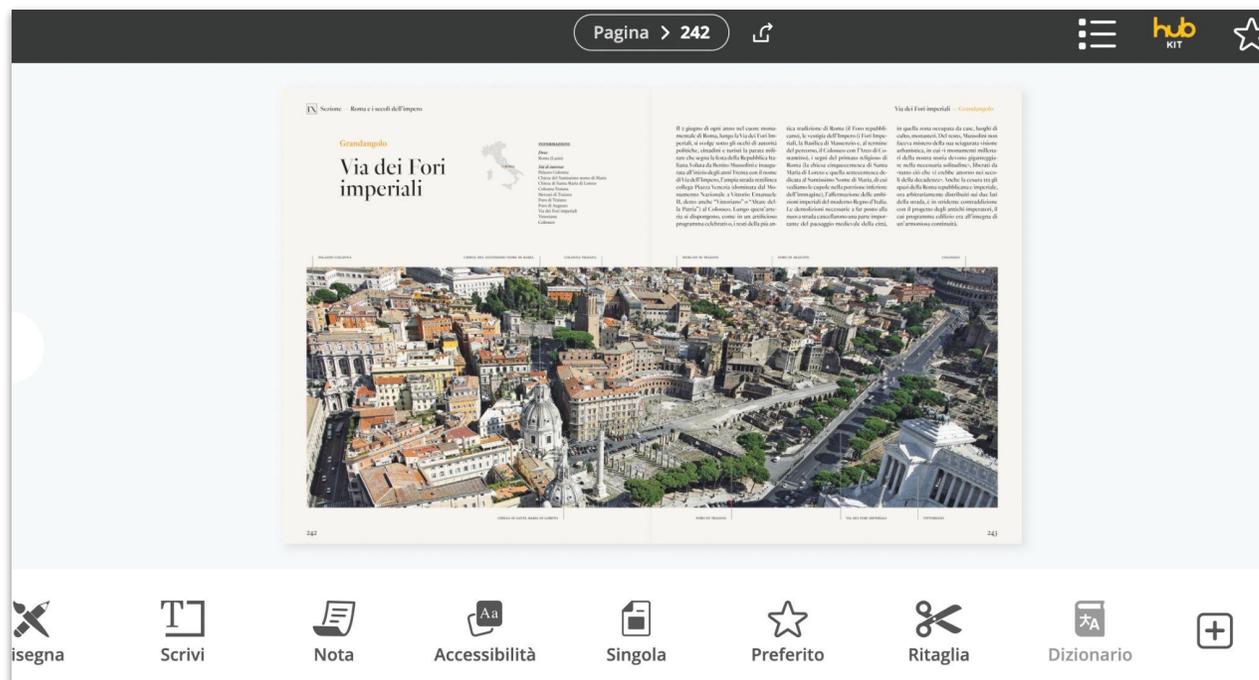
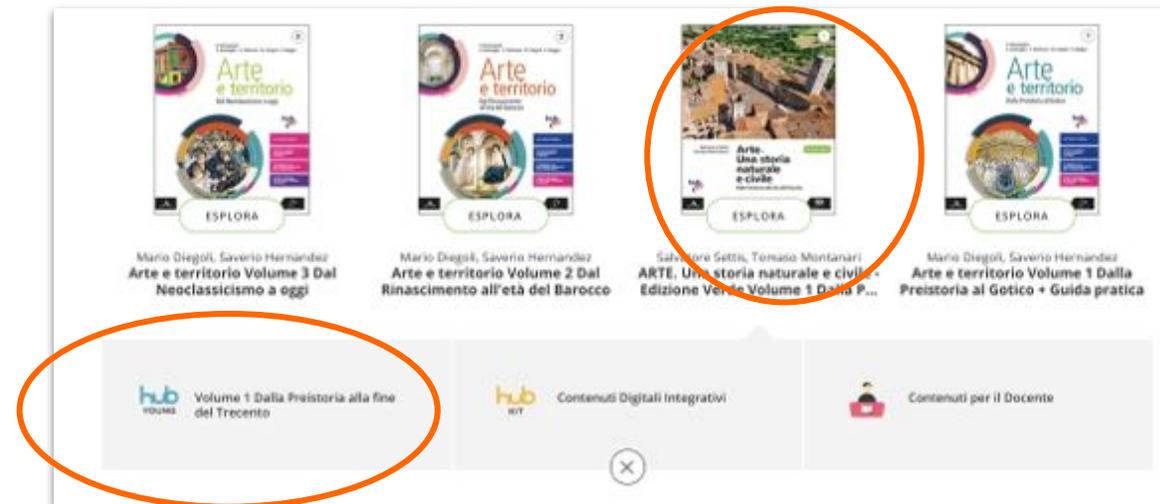
Hub-art



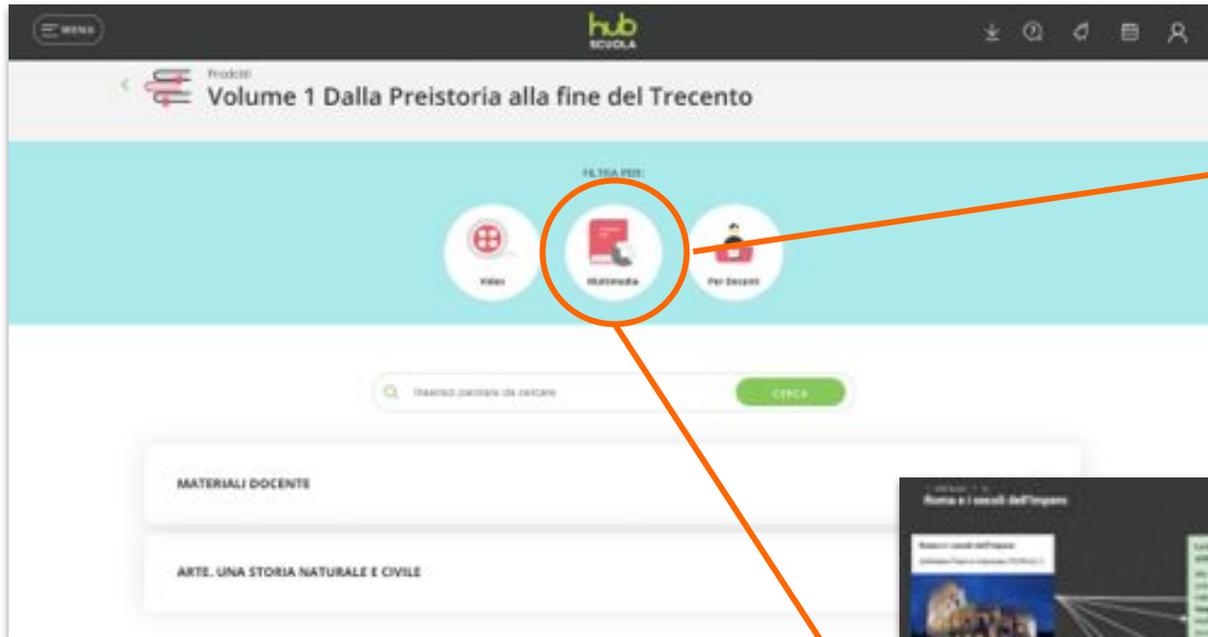
Alessandro Strozzi, pianta di Roma, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Disegno, 1474

Hub-young

Versione digitale del libro del libro



Multimedia



da vicino

La Colonna Traiana

La colonna commemorava dunque, insieme all'imperatore, anche la sua ambiziosa politica urbanistica, che aveva modificato radicalmente il cuore di Roma. Quei 100 piedi romani della colonna devono corrispondere all'altezza della collina sbiancata per far posto al nuovo foro.

CONTESTO

Già da tempo messa in via, nel mondo romano, l'idea di erigere un alto statuo sulla piazza, alle soglie di un'aula o sopra una piazza, era stata accolta prima a Roma. In questo ambiente urbano riproposto a Roma, su base pentagonale, ma la scelta di distribuire le statue figure su un'unica facciata, che si svolge intorno alla colonna come fosse una spirale, è stata originale. E nasce una novità assoluta.

DESCRIZIONE

Il fusto, composto da 17 metri cilindrici in marmo di Carrara, poggia su un alto piedo, di cui rimane il colonnino in carta stuccata e ispirato ai tempi dell'imperatore.

La colonna include una Basilica fregata di monumenti scolpiti e fregati. Il piedo è decorato da un fregio di arca, in seguito al quale compare il fusto.

Dalla cima e dal basamento scende un fregio, scarsi di ogni parte in corrispondenza del quarto fregio.

Per l'alto monumentale si apre una sorta d'aperta alla corona superiore e alla destra della e sinistra che permette di raggiungere la sommità del monumento.

La base è decorata da 12 fregi legati nei nuclei della colonna, quindi il fusto era già stato inglobato.

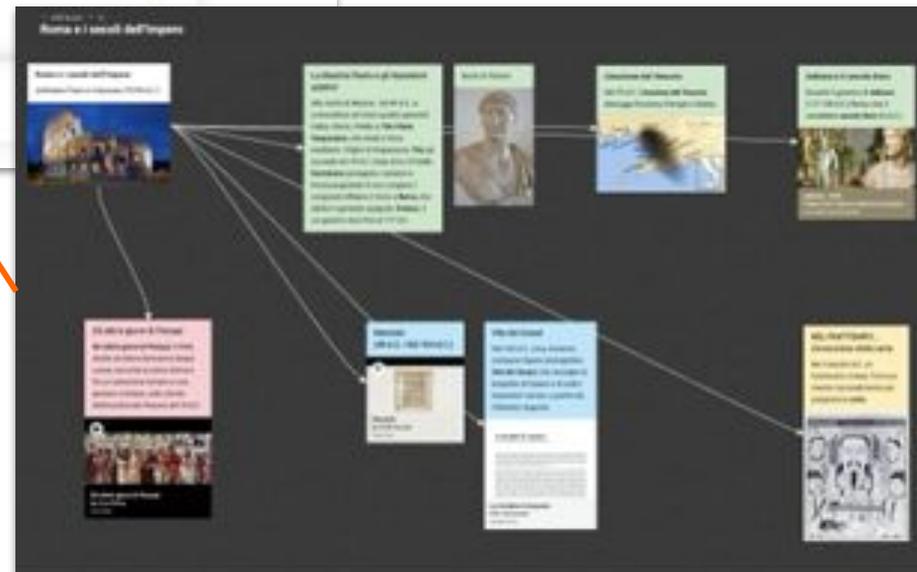
Il fusto, alto 100 piedi romani (29,58 metri) è leggermente rastremato, poggia su un fusto cilindrico base di forma tronco-conica ornata da fregi di stucco, e termina in un capitello a volute e dadi.

Alto sorretto di questa via patetico, che in senso circolare lo statuo in bronzo di Traiano, giaceva nel 1820 e fu restaurato nel 1820 da uno di suoi figli.

Con il basamento e la base, il monumento raggiunge circa 60 metri di altezza. Sono l'originale, una base scritta prima da Traiano stesso come il sistema era stato dedicato per la costruzione di questo altissimo monumento, il quale è il luogo, con cui Roma è stata.



padlet Bacheca on line



Video

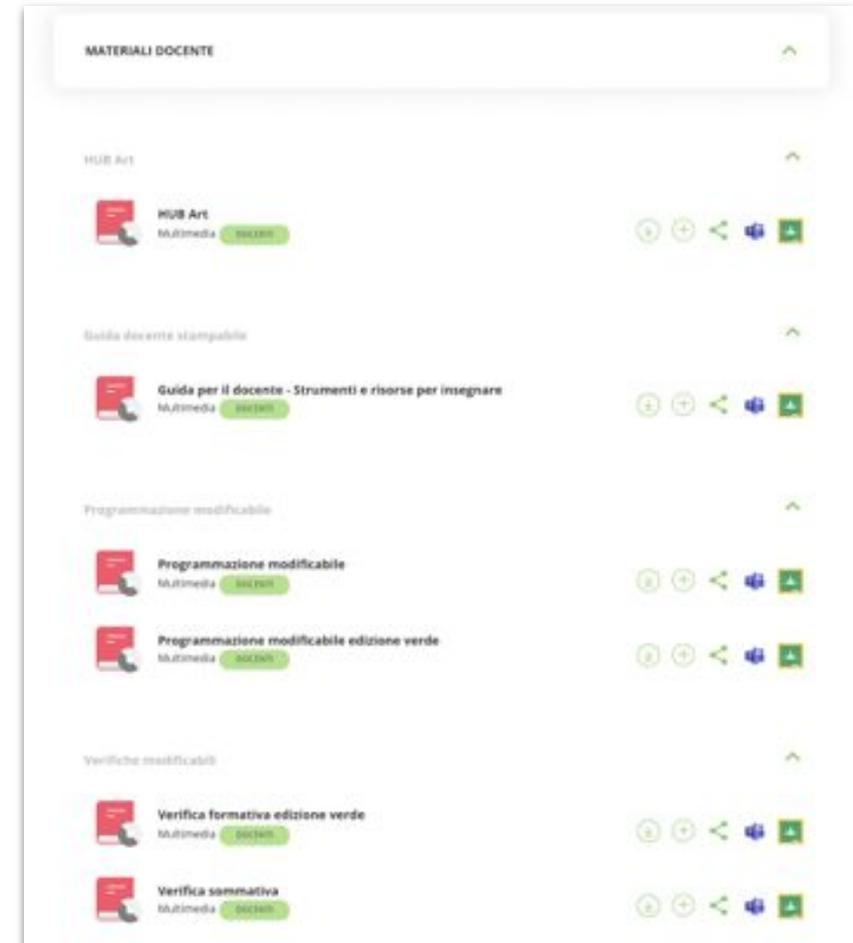
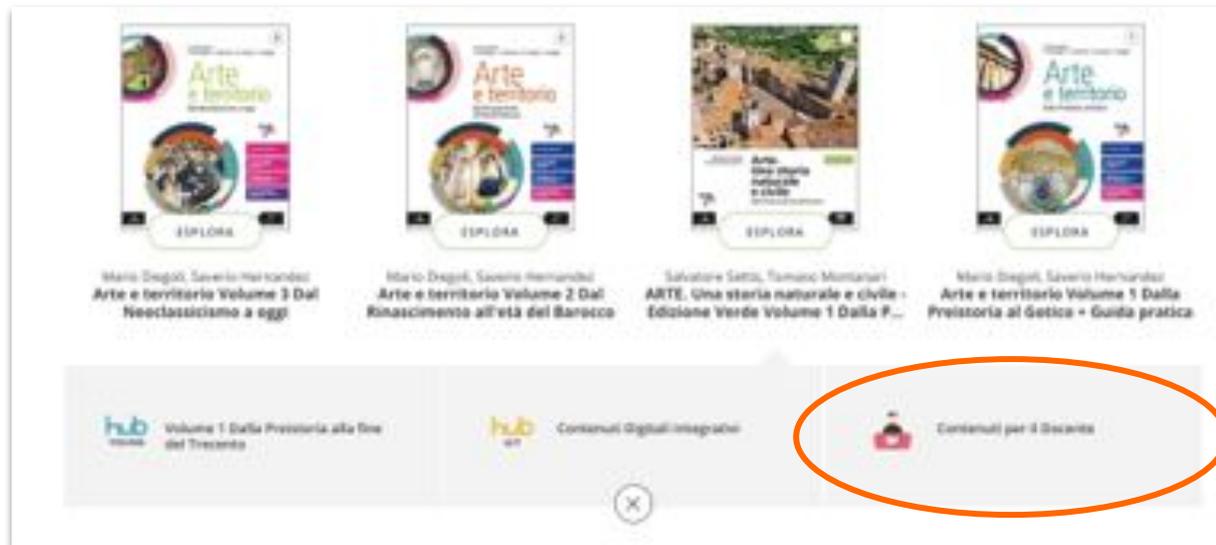
Accessibili anche

- dal QR code del manuale cartaceo
- direttamente dal canale youtube dedicato

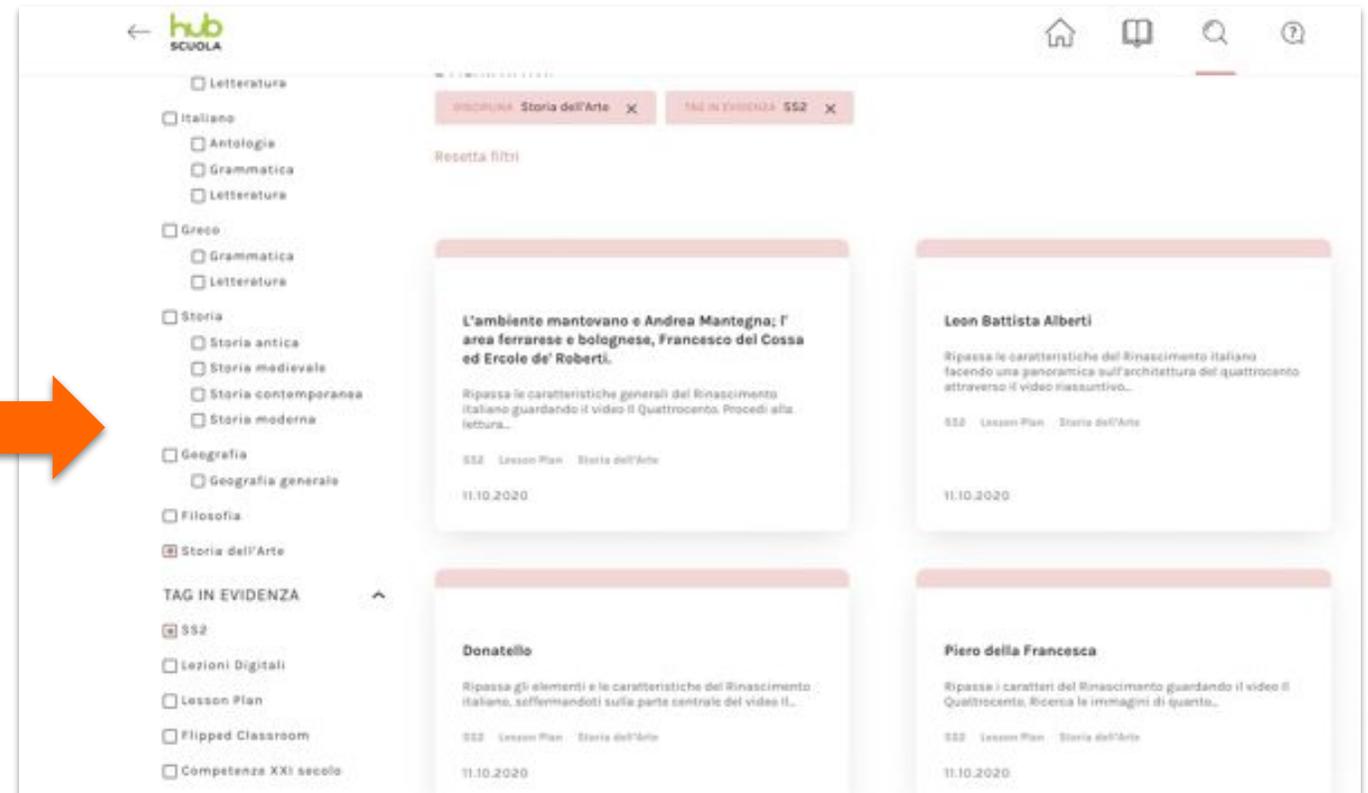
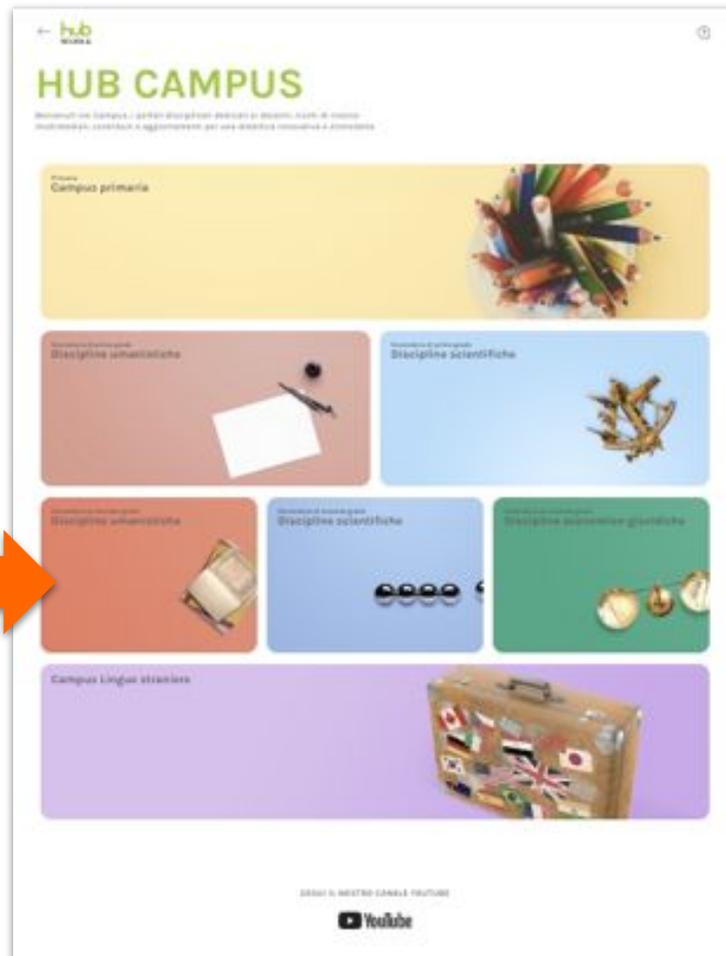


Risorse per il docente

- Guida con programmazioni
- Verifiche formative e sommative
- Lezioni digitali con contenuti digitali (PPT)



DDI con le lezioni digitali: hub campus



Lezioni digitali

hUB
SCUOLA

Descrizione univocabolo + Cerca

1 risultato di ricerca per:

roma

2 FILTRI ATTIVI

LESSON PLAN

L'arte nella Roma imperiale

LESSON PLAN

25.08.2020

L'arte nella Roma imperiale

- Obiettivi
- Tempi
- Recupero
- Lezione
- Esercizi
- Quick test
- Altre risorse
- Artefatto o compito di realtà
- Valutazione lezioni

TAG DIDATTICI

Lezione

IN DIGITALE

- PowerPoint sulle principali opere di età imperiale.
- PowerPoint sul ritratto del principe e su come la raffigurazione del sovrano sia un elemento chiave per l'esercizio del potere.
- Da vicino (PDF) sulla Colonna Traiana e (PDF) sul Pantheon per introdurre la lezione attraverso l'analisi di opere esemplari.

NEL LIBRO DI TESTO

- Paragrafi dedicati alla **contestualizzazione** storico-artistica.
- Paragrafi dedicati alle principali **opere** menzionate (Colosseo, l'Arco di Tito, il Foro di Traiano e la Colonna, il Pantheon), con una particolare attenzione al rapporto fra potere dell'imperatore e manifestazioni artistiche.

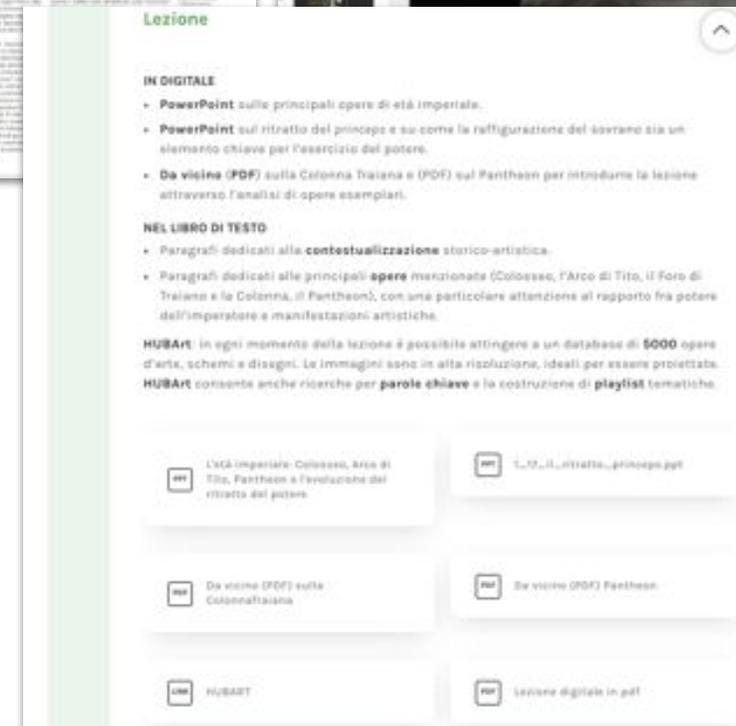
HUBArt: in ogni momento della lezione è possibile attingere a un database di **5000** opere d'arte, schemi e disegni. Le immagini sono in alta risoluzione, ideali per essere proiettate. HUBArt consente anche ricerche per **parole chiave** e la costruzione di **playlist** tematiche.

- L'età imperiale: Colosseo, Arco di Tito, Pantheon e l'evoluzione del ritratto del potere
- L...IP...il...ritratto...principe.ppt
- Da vicino (PDF) sulla ColonnaTraiana
- Da vicino (PDF) Pantheon
- HUBART
- Lezione digitale in pdf

Approfondire con il manuale e le estensioni digitali

Il manuale

- Arte imperiale comunica contenuti politici e ideologici
- Ritratto del *princeps*
- **Il Digit**
- Video di Tomaso Montanari sull'origine del ritratto
- Lezione di approfondimento in PPT disponibile in Hub campus



Gli esercizi con il manuale e le estensioni digitali

Esercizi su **Hub test**

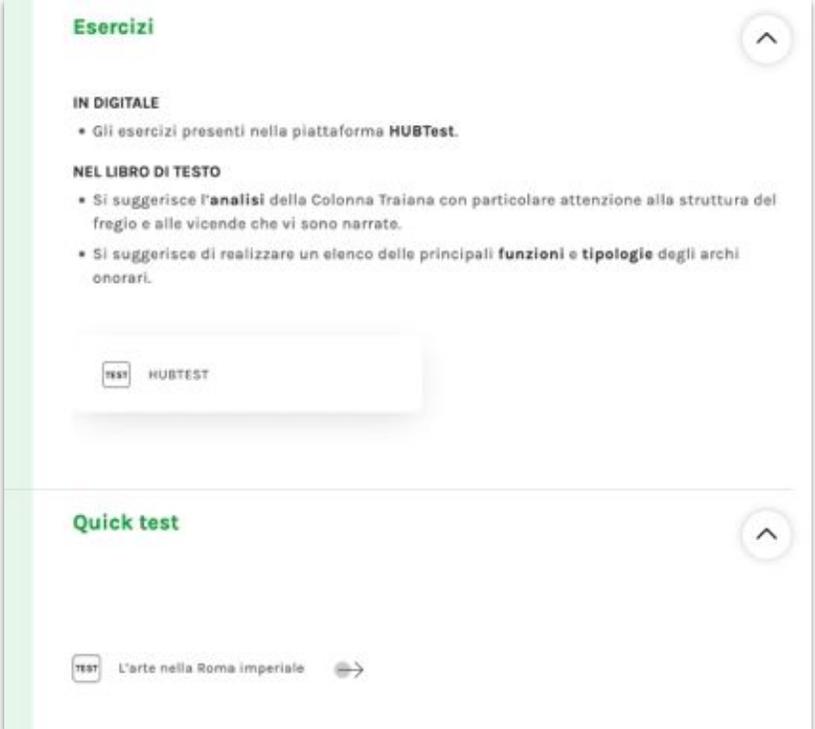
Quick test (moduli a scelta multipla) nelle lezioni digitali

Completa la frase scegliendo le alternative corrette.

Le colonne coclidi erano colonne che venivano erette in . Erano "rivestite" da un

 che si "avvolgeva" come un elica sul fusto della colonna. Celebri furono la Colonna Traiana e

la Colonna Antonina, dedicata a .



The screenshot shows a digital interface for exercises. At the top, there is a green header with the word "Esercizi" and an upward arrow icon. Below this, there are two main sections:

- IN DIGITALE**: A section with a bullet point stating "Gli esercizi presenti nella piattaforma HUBTest."
- NEL LIBRO DI TESTO**: A section with two bullet points:
 - "Si suggerisce l'analisi della Colonna Traiana con particolare attenzione alla struttura del fregio e alle vicende che vi sono narrate."
 - "Si suggerisce di realizzare un elenco delle principali funzioni e tipologie degli archi onorari."

Below the text, there is a button labeled "TEST" with "HUBTEST" next to it. At the bottom of the interface, there is another section titled "Quick test" with an upward arrow icon. Below this, there is a button labeled "TEST" with "L'arte nella Roma imperiale" and a rightward arrow icon next to it.

La valutazione con il manuale e le estensioni digitali

- **Compiti di realtà (con griglia)**
 - Studio e ricerca in gruppo
 - Produzione di elaborati multimediali
 - Esposizione

- **Verifiche (modificabili)**

The screenshot displays a digital interface with two main sections. The top section, titled 'Artefatto o compito di realtà', contains two sub-sections: 'ELABORATO' and 'SPUNTI'. The 'ELABORATO' section lists a task for students to create a PowerPoint about an emperor. The 'SPUNTI' section provides context and a note about HUBArt. The bottom section, titled 'Valutazione lezione', lists verification tasks for lesson 15, including oral and multimedia presentations. Below these sections are five digital extension cards, each with an icon and a title: 'DOC' for teacher and student verification, 'GRIGLIA' for oral and multimedia evaluation, and 'PP' for multimedia presentation evaluation.

Artefatto o compito di realtà

ELABORATO

- Si propone agli studenti, organizzati in gruppi di 3/4, la realizzazione di un **PowerPoint** dedicato a un imperatore e alle principali opere da lui commissionate.

SPUNTI

- Nella fase di restituzione i gruppi si confrontano sugli effetti (politici, culturali e artistici) dell'operato di ciascun imperatore.
- HUBArt può rivelarsi un ottimo strumento di ricerca.

Valutazione lezione

- Verifica sulla **lezione 15**.
- Griglia per la valutazione di un colloquio orale.
- Griglia per la valutazione di una presentazione multimediale.

DOC IS_ARTE ROMA IMPERIALE_verifica_docente

DOC IS_ARTE ROMA IMPERIALE_verifica_studente

GRIGLIA IS_ARTE ROMA IMPERIALE_griglia_val_orale

GRIGLIA IS_ARTE ROMA IMPERIALE_griglia_val_multim

PP Griglia per la valutazione di una presentazione multimediale



MONDADORI

EDUCATION