

Storia dell'arte e Didattica Digitale Integrata

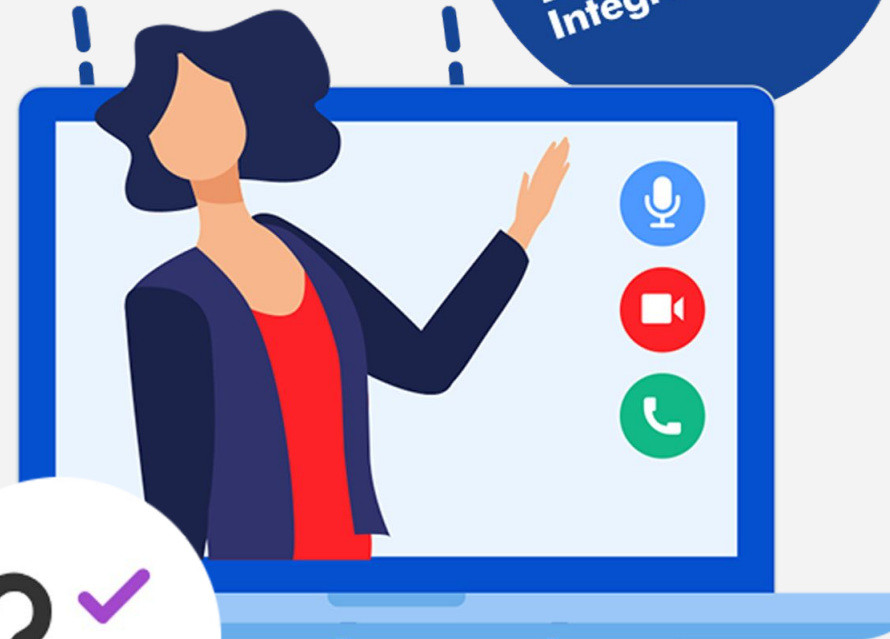
Come utilizzare le risorse
digitali dall'ingaggio alla
valutazione

Marta Alvarez Gonzalez

A

B

DDi+
Didattica Digitale
Integrata Plus



Milena Braga, Luigia Recalcati

Con i vostri occhi

Electa Scuola



Con i vostri occhi punti di forza

Strumenti per focalizzare i **concetti chiave**:
in apertura, nel contesto, nelle lezioni sui grandi artisti

9 IL RINASCIMENTO MATURO

Confronta le immagini

COM'ERA NEL PRIMO RINASCIMENTO
Masolino da Panicale, Tentazione di Adamo ed Eva, 1424-1425, affresco, Firenze, Chiesa di Santa Maria del Carmine, Cappella Brancacci.

COM'È NEL RINASCIMENTO MATURO
Michelangelo Buonarroti, Tentazione di Adamo ed Eva, 1508-1512, affresco, Città del Vaticano, Cappella Sistina.

Linea

- In quale opera la linea, leggermente ondulata e continua, definisce figure eleganti e aggraziate?
- In quale opera la linea si interrompe, procede a salti ed evidenzia la robustezza dei muscoli?

Volume

- In quale opera i passaggi chiaroscurali sono più decisi ed evidenziano i volumi delle figure?

Verosimiglianza

- In quale opera i movimenti sono più complessi e articolati?
- Quale opera mostra una conoscenza approfondita dell'anatomia?
- In quale opera i gesti sono più espressivi e si vede il ruolo attivo di Adamo nel peccato?

Scopri l'arte del Rinascimento maturo

L'uomo domina ancora la scena: con metodi scientifici (studi anatomici) gli artisti indagano il suo corpo per rappresentarne con maggiore verosimiglianza le azioni, che sono lo specchio delle emozioni. Il **disegno** rende immediatamente riconoscibili le sculture e i dipinti del Cinquecento. In architettura edifici a pianta centrale e forme "classiche" sempre più monumentali nobilitano gli spazi in cui l'uomo vive.

CONCETTO CHIAVE
Il Realismo conquistato nel primo Rinascimento è ormai un dato acquisito. Gli artisti del Rinascimento maturo si concentrano in una nuova sfida: rappresentare la figura umana in movimento.



PITTURA DEL RINASCIMENTO MATURO

Leonardo da Vinci Lo stile

Le caratteristiche principali
Geniale in ogni campo, è artista, scienziato, inventore, filosofo... Curioso, piuttosto che i maestri antichi studia la realtà, soprattutto attraverso il disegno, infatti ci ha lasciato pochi dipinti ma tanti disegni e scritti (manoscritti). Tra le arti preferisce la pittura, che deve rappresentare sia l'apparenza sia l'anima delle cose. Oltre all'anatomia studia i "moti dell'animo", cioè i sentimenti, che si manifestano attraverso posture e gesti. Con lo schema piramidale dà equilibrio alla complessità di gesti e sguardi delle figure; con lo "sfumato" e la prospettiva aerea evidenzia il profondo legame tra uomo e natura, fatti della stessa sostanza e partecipi dello stesso movimento vitale, immersi in un'atmosfera continuamente mutevole in rapporto al luogo, all'ora, alla luce.

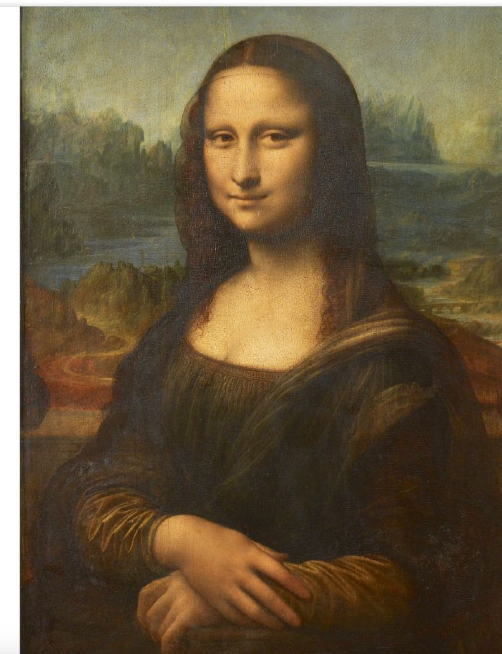
Un'opera simbolo La Gioconda
La Gioconda è uno dei quadri più celebri al mondo: ritraece in esso le novità della pittura di Leonardo.

1 | OSSERVA L'OPERA
Figura. L'artista usa lo schema piramidale ma ritrae la donna di tre quarti, in piramide, suggerendo la possibilità del movimento. Lascia indefinite alcune parti del volto, per esempio il mento e gli angoli di bocca e occhi, e rende inafferrabile la sua espressione. Silenzio. Dietro la donna si apre in lontananza uno spettacolare paesaggio con fiumi, laghi, piccoli noccioli... nebbie e vapori lo rendono mutevole e terra, acqua, roccia e cielo paiono a volte confondersi e vibrare.

2 | COMPRENDI LO STILE DELL'ARTISTA
Quali mezzi usa Leonardo e quali risultati ottiene? Con lo sfumato crea delicati contrasti di luce e ombra che immergono i personaggi nell'atmosfera; senza rigidi contorni i corpi perdono la loro pesante faticità e i morbidi passaggi chiaroscurali sembrano dar vita a movimenti impercettibili. Con la prospettiva aerea rappresenta la lontananza. Le gradazioni di colore diventano sempre più tenui e dissolvono i contorni delle forme: come nella metà gli oggetti lontani non hanno la stessa nitidezza di quelli in primo piano per effetto dell'aria che si interpone. Anche la luce diffusa contribuisce a creare l'atmosfera unitaria che lega la figura e il paesaggio.

Leonardo da Vinci, La Gioconda, 1503-1506, olio su tavola, 77 x 53 cm, Parigi, Musée de Louvre.

CONCETTO CHIAVE
Disegno e pittura per indagare la natura. Leonardo non si limita a riprodurre l'aspetto esteriore della natura, ma indaga le cause e le regole invisibili che danno origine alle forme e ai movimenti dell'uomo e dell'intero universo. L'intensa vitalità delle sue opere scaturisce proprio dalla sua profonda conoscenza dell'uomo e della natura.



Con i vostri occhi punti di forza

Lecture d'opera

- per imparare a fare un'analisi

LEGGI L'OPERA

Leonardo da Vinci, *Vergine delle rocce*, 1483-1486, olio su tavola trasportato su tela, 199 x 122 cm, Parigi, Musée du Louvre.

1 | INQUADRA L'OPERA

COM'È NATA Nel 1483, tramite i fratelli Ambrogio ed Evangelista De Predis, presso i quali alloggiava a Milano, Leonardo riceve la sua **prima commissione**: la Confraternita dell'Immacolata Concezione vuole ornare con una **pala d'altare** la propria cappella in San Francesco Grande, una chiesa oggi scomparsa. L'artista **dipinge due versioni** del pannello centrale della pala, ma la **prima** (oggi al Louvre) **non viene consegnata** alla Confraternita, forse a causa di contrasti relativi al soggetto o al compenso. La **seconda versione**, ultimata nel secondo soggiorno milanese con l'aiuto degli allievi, **viene consegnata e resta nella chiesa fino al 1781**. Venduta a un pittore inglese, ora si trova alla National Gallery di Londra (1).

CHE COSA RAPPRESENTA L'incontro tra Gesù e san Giovannino avviene in un'umida **grotta**, simbolo di protezione e riparo, perciò viene associata al **grembo di Maria** che custodisce Gesù. Rappresentando questo ambiente Leonardo usa le sue **conoscenze scientifiche sui fenomeni naturali**: botanica, geologia, ottica, moto delle acque... La presenza di **san Giovannino** è giustificata, poiché il santo è uno dei protettori della Confraternita, mentre è misteriosa la presenza dell'**angelo** che potrebbe rappresentare un collegamento tra il mondo spirituale di Gesù e quello umano di Maria e Giovanni tramite gesti e sguardi.

2 | ANALIZZA L'OPERA

COMPOSIZIONE Ne lo schema **piramidale (A)** le figure si dispongono a croce, con un equilibrio evidenziato anche dalle zone di massima luce. La Vergine, al centro, divide l'opera in due parti e nello stesso tempo le unisce: gesti e sguardi tracciano immaginari percorsi interni che legano i personaggi tra loro e allo spettatore.

LUCE Calda e avvolgente, la luce penetra frontalmente e da sinistra nella grotta ombrosa, svelando forme, volumi e particolari preziosi. La luce che penetra dagli squarci sullo sfondo crea **misteriosi controluce**.

VEROSIMIGLIANZA Leonardo riproduce la **realtà proprio come l'occhio la vede**: molto precisa e ricca di dettagli nel primo piano e a mano più indefinita a causa dello "spessore" dell'aria interposta (**prospettiva aerea**).

COLORE La **gamma delle tinte è ridotta**, e contribuisce a creare l'atmosfera tipica dell'imbrunire, in cui i contorni svaniscono tra ombre mutevoli (**sfumato**).

3 | SCOPRI IL SIGNIFICATO DELL'OPERA

Nella penombra di una grotta, simbolo del grembo di Maria e della natura stessa, tra le rocce, le erbe e le acque, la luce svela le figure dei protagonisti e i loro gesti. Un chiaroscuro morbida e sfumato li immerge in un'atmosfera serale molto suggestiva.

AUDIO
Audioguida



284



285

Con i vostri occhi punti di forza

Letture d'opera

- per lavorare con i compagni

LEGGI L'OPERA
LAVORO COOPERATIVO

Michelangelo Buonarroti
Giudizio Universale, 1536-1541,
Città del Vaticano,
Cappella Sistina.

Michelangelo Buonarroti
Giudizio Universale

Quasi trent'anni dopo la decorazione della volta, su incarico di papa Paolo III Farnese, Michelangelo dipinge il *Giudizio Universale* sulla parete dietro l'altare della Cappella Sistina. Secondo la tradizione cristiana, ogni uomo, dopo la resurrezione dei morti, sarà giudicato in base alle azioni compiute e destinato al Paradiso o all'Inferno. Michelangelo descrive il *Giudizio Universale* in un modo completamente nuovo.

ANALIZZATE L'OPERA

COMPOSIZIONE E MOVIMENTO (Osservate anche lo schema A)

- Cercate le diverse **fascie orizzontali** in cui si dispongono le figure (I); gli **angeli con i simboli della Passione: Gesù e la Madonna e il doppio anello di santi, beati, apostoli e patriarchi** che li circonda (II); gli **angeli che suonano le trombe per risvegliare i morti** e, ai loro lati, gli **eletti e i dannati**; i **morti** che si risvegliano e **Caronte** che traghetta le anime verso l'Inferno.
- Individuate anche il **movimento che attraversa tutte le fasce** (I) sale da sinistra verso il Paradiso, circonda Cristo e scende negli Inferi, a destra.
- Quali **accorgimenti** rendono Gesù e Maria **più importanti** delle figure che li affiancano?

SPAZIO E COLORE (Osservate anche lo schema B)

- L'ambiente è **riconoscibile**? Quanto è **profondo**? La scena è **ordinata o affollata e confusa**?
- Confrontate le **dimensioni dei personaggi**: quali sono più grandi? Quelli in basso (III), più vicini allo spettatore, o quelli **più lontani** (IV), come Cristo?
- Michelangelo usa la **prospettiva** o dispone le figure su uno **sfondo quasi uniforme**, come avveniva nel Medioevo? Perché? Che cosa vuole privilegiare? Il suo sfondo è **del tutto simbolico** o mantiene un **senso di realtà**? In che cosa?
- I colori sono **armonici** o **contrastanti**? Quale colore **unifica** l'intera composizione? Che cosa rappresenta? Che cosa indica il **bagliore arancione** nell'angolo in basso a destra?

SIMBOLI (Osservate anche lo schema C)

- Gli angeli delle lunette trasportano oggetti-simbolo della **Passione di Gesù**: ne riconoscete alcuni? Gli **angeli** (V) che, in basso, suonano le trombe reggono i libri in cui sono elencati i **dannati e i beati**. Uno è molto grande e l'altro piccino: perché secondo voi?
- Potete riconoscere alcuni santi dagli attributi, cercateli: **Pietro** ha le chiavi d'oro e d'argento in mano, **Lorenzo** la graticola, **Bartolomeo** regge la sua pelle in cui qualcuno riconosce l'autoritratto di Michelangelo, **Caterina** la ruota dentata, **Sebastiano** le frecce. Tra i demoni cercate **Minosse**, avvolto dalle spire di un serpente, e **Caronte**: che cosa lo caratterizza?
- Le figure sono **senza abiti** che ne rendano riconoscibile il ruolo o lo stato sociale. Perché?

VEROSIMIGLIANZA ED ESPRESSIVITÀ

- I corpi hanno **pose verosimili** o **esagerate**? Il **chiaroscuro** è potente o delicato?
- Gesù è sereno? Perché ha il **braccio sollevato**? Anche la **Madonna è turbata**: che cosa lo indica? Cercate anche i volti che esprimono **dubbio e sgomento**. Nel complesso l'opera comunica **quiete e pace** o **dinamismo e dramma**?

SCOPRITE IL SIGNIFICATO DELL'OPERA

- Che cosa rende **originale** e **"moderno"** questo *Giudizio universale*? Confrontate il suo spazio **indefinito e affollato** con quello delle ordinate composizioni del Quattrocento: l'opera di Michelangelo riflette ideali di grazia e armonia simili?
- L'umanità raffigurata dall'artista esprime certezze o dubbi e angosce?

298 IN GUIDA: Soluzioni. Soluzioni nel Libro digitale.



Con i vostri occhi punti di forza

Letture d'opera

- per capire meglio la storia dell'arte attraverso un'esperienza creativa

LEGGI L'OPERA E CREA

Leonardo da Vinci,
Sant'Anna e la Vergine col Bambino
col Bambino e l'agnellino, 1503-1517,
olio su tavola, 168 x 130 cm,
Parigi, Musée du Louvre.

1 ANALIZZA L'OPERA

Le figure, inserite nello schema piramidale, sono strettamente legate da sguardi e gesti che creano una vera e propria continuità tra i corpi (A).

Il gruppo delle figure unisce il primo piano, dove sono evidenti le stratificazioni rocciose, con lo sfondo di acque, monti e ghiacciai, testimonianza delle trasformazioni geologiche che hanno modellato la Terra. I legami tra figura umana e natura sono rafforzati dallo sfumato, che ammorbidisce i contorni e crea un'atmosfera unitaria.

Con la **prospettiva aerea** (o **atmosfera**) i monti perdono nitidezza a causa della loro lontananza: cielo, terra e acqua si confondono nell'azzurro.

A



280

Leonardo da Vinci
Sant'Anna e la Vergine col Bambino

AUDIO
Audioguida



2 ISPIRATI A LEONARDO

Con un semplice esercizio ottieni anche tu un grande effetto di profondità.

CODICI: Spazio
TECNICHE: Tempera

Vicino e lontano: colori e profondità



1 **Indicazioni di lavoro**
Dividi a metà due fogli di disegno per ottenere quattro superfici uguali. Scegli il colore che preferisci e dipingi una superficie con una stesura piatta (2° piano). Ora aggiungi del nero al colore iniziale e colorane un'altra (1° piano). Aggiungendo del bianco al colore iniziale otterrai la tinta per il 3° piano e mettendo dell'altro bianco colorerai l'ultima superficie, il cielo (4° piano). L'unico che lascerai integro (1).

2 **Varianti**
Realizza il tuo paesaggio dipingendolo su un unico foglio da disegno: parti dal fondo schiarendo o annacquando il colore; mentre ti avvicini al primo piano scuriscilo o usalo meno diluito per intensificarlo (5).

3 **Dal paesaggio alla scenografia**
Il paesaggio tridimensionale può diventare una scenografia per uno spettacolo di burattini. I personaggi, incollati a bastoncini, possono muoversi e scorrere tra i vari piani (6).

4 **RIFLETTI SUL TUO LAVORO**

Sfruttando le variazioni cromatiche dei diversi piani per suggerire la profondità hai sperimentato la **prospettiva aerea** (o **atmosfera**). Hai inoltre verificato che accentuare le **variazioni cromatiche** tra un piano e l'altro crea un maggiore **effetto di profondità**. Questo **aumenta** ulteriormente nella **versione tridimensionale**, perché la profondità reale si aggiunge a quella dipinta.

Scurendo molto il primo piano hai ottenuto anche un effetto di **controluce** simile a quello creato dal grande albero che Leonardo dipinge sulla destra della tavola. Leonardo non usa solo la **prospettiva geometrica**, ma anche la **prospettiva atmosferica**, con la quale rappresenta una nuova idea di spazio, in cui **uomo e natura** sono profondamente legati.

5

6

281

Con i vostri occhi punti di forza

Numerosi strumenti digitali integrati al percorso cartaceo

- **video** per il confronto
 - **video** sul contesto
 - **videobiografie** e **video** di opere simbolo per i grandi artisti
 - **audioguide**
 - **mappe** concettuali
 - **videotutorial** sulle tecniche artistiche
 - **Hub Art** database di immagini
-

9 IL RINASCIMENTO MATURO
● **Confronta le immagini**
VIDEO
Guarda il video per fare il confronto.

Scopri il contesto
Il contesto VIDEO

PITTURA DEL RINASCIMENTO MATURO
Leonardo da Vinci
La vita (Vinci, Firenze 1452 - Amboise 1519)
Leonardo da Vinci
Scopri la vita de l'artista.

PITTURA DEL RINASCIMENTO MATURO
Leonardo da Vinci
Lo stile
Leonardo da Vinci
Comprendi lo stile dell'artista analizzando un'opera simbolo.

LEGGI L'OPERA
Leonardo da Vinci
Vergine delle rocce
AUDIO
Audioguida

La DDI e le risorse necessarie

1. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Rende necessaria una riflessione sulle **scelte metodologiche** su cui si è tradizionalmente impostato il processo di insegnamento.

L'ambiente di apprendimento si trasforma, richiede maggiore **flessibilità** e quindi l'adozione di **nuovi strumenti didattici**.

2. INNOVAZIONE METODOLOGICA

Nella pratica, la didattica digitale integrata ha spinto verso la diffusione di **metodologie didattiche innovative** che collocano lo studente al centro e favoriscono il suo **coinvolgimento** in tutte le fasi del processo di apprendimento, consentendo lo **sviluppo di competenze**.

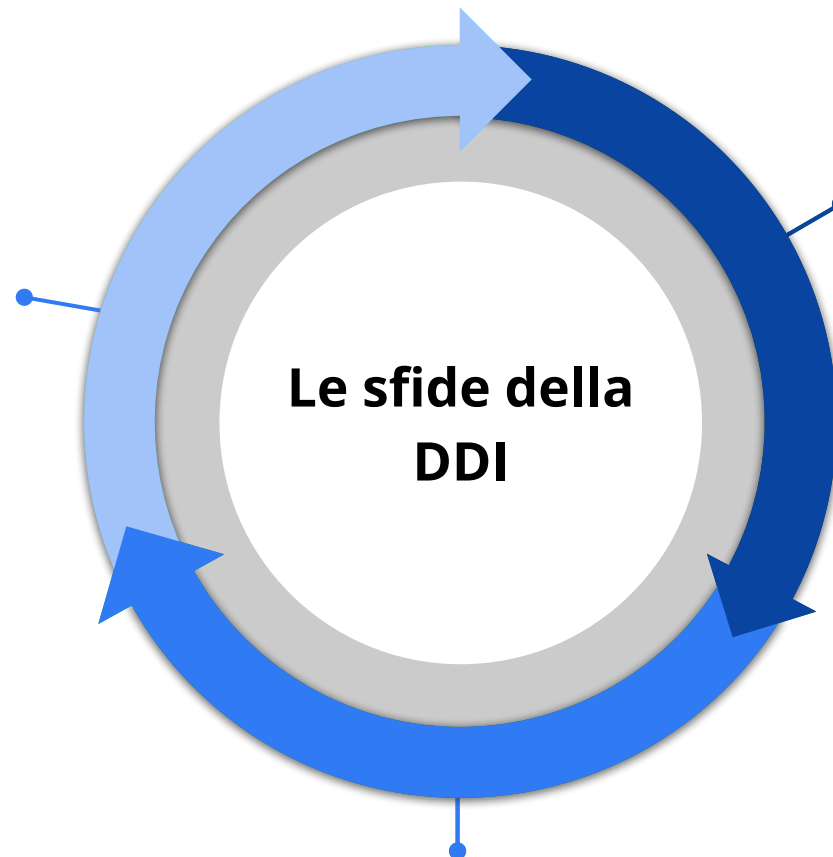
3. DIFFUSIONE DI NUOVI STRUMENTI

L'adozione del mezzo digitale ha inoltre ridimensionato il ruolo del **libro di testo** come strumento principe della didattica. Le sterminate **risorse della rete** e il **linguaggio audiovisivo** sono diventati strumenti abituali di lavoro nelle aule, siano esse fisiche o virtuali.

Le sfide della DDI

Reperibilità di contenuti validi

E' possibile reperire materiali di qualità che siano adatti alle esigenze didattiche?



Adozione di nuovi approcci metodologici

E' possibile creare proposte innovative facilmente attuabili nella realtà quotidiana?

Fattore tempo

E' possibile creare proposte di qualità che non siano eccessivamente dispendiose in termini di tempo?

DDI + con *Con i vostri occhi*

Le **risorse video e audio** del volume forniscono contenuti di qualità attorno a cui è possibile costruire **percorsi didattici efficaci e innovativi**.

Le risorse sono **sfruttabili nelle varie fasi del processo didattico**: dall'introduzione di nuovi argomenti al consolidamento delle conoscenze pregresse; dall'acquisizione di nuovi contenuti alla valutazione.

Le **diverse tipologie di risorse**, incentrate su periodi e movimenti, artisti e opere, consentono di adottare **approcci metodologici diversi**.

6 LA RINASCITA DOPO IL MILLE: IL ROMANICO	
CONFRONTA CONTESTO	Scopri l'arte romanica 146
	Un po' di storia • Lo spirito dell'epoca • Luoghi e personaggi 148
RICONOSCI	L'ARCHITETTURA del Romanico 150
	LEGGI L'OPERA Milano ► Basilica di Sant'Ambrogio 152
	LEGGI L'OPERA Venezia ► Basilica di San Marco 154
	LAVORO COOPERATIVO Pisa ► Piazza dei Miracoli 156
	Scopri il Patrimonio regionale 158
CIVICA	
RICONOSCI	LE IMMAGINI del Romanico 160
	LEGGI L'OPERA E CREA Fra Cielo e Terra ► I segni zodiacali 164
	LEGGI L'OPERA Wiligelmo ► Storie della Genesi 166
	LEGGI L'OPERA Benedetto Antelami ► Deposizione dalla croce 168
	LEGGI L'OPERA Coppo di Marcovaldo ► Giudizio universale 170
CIVICA	Scopri il Patrimonio mondiale 172
COMPETENZE	In viaggio con i pellegrini 174
INSIEME E FACILE	Sintesi • Mappa 176
	VIDEO VIDEO
	AUDIOGUIDA AUDIOGUIDA
	AUDIO MAPPA
7 DALLA FRANCIA IL GOTICO	
CONFRONTA CONTESTO	Scopri l'arte gotica 178
	Un po' di storia • Lo spirito dell'epoca • Luoghi e personaggi 180
RICONOSCI	L'ARCHITETTURA del Gotico 182
	LEGGI L'OPERA Parigi ► Cattedrale di Notre Dame 184
	Amiens ► Cattedrale di Notre Dame 185
	LEGGI L'OPERA Assisi ► Basilica di San Francesco 186
	Siena ► Cattedrale di Santa Maria Assunta 187
	Scopri il Patrimonio regionale 188
CIVICA	
RICONOSCI	LE IMMAGINI del Gotico 190
	LEGGI L'OPERA E CREA I rosoni ► Splendore di luce e colore 194
	LEGGI L'OPERA Nicola e Giovanni Pisano ► Due scultori a confronto 196
L'AUTORE ►	GIOTTO 198
	Lo stile OPERA SIMBOLO Giotto ► Maestà di Ognissanti 198
	LEGGI L'OPERA Giotto ► Compianto sul Cristo morto 200
	LEGGI L'OPERA Giotto ► San Francesco 202
	VIDEO VIDEO
	AUDIOGUIDA AUDIOGUIDA
	AUDIO MAPPA
	VIII
8 IL PRIMO RINASCIMENTO	
CONFRONTA CONTESTO	Scopri l'arte del primo Rinascimento 210
	Un po' di storia • Lo spirito dell'epoca • Luoghi e personaggi 212
RICONOSCI	L'ARCHITETTURA del primo Rinascimento 214
L'AUTORE ►	FILIPPO BRUNELLESCHI 216
	Lo stile OPERA SIMBOLO Filippo Brunelleschi ► Spedale degli Innocenti 216
	LEGGI L'OPERA Filippo Brunelleschi ► Cupola di Santa Maria del Fiore 218
	LEGGI L'OPERA Filippo Brunelleschi ► Basilica di San Lorenzo 220
CIVICA	LEON BATTISTA ALBERTI 222
	Scopri il Patrimonio regionale 224
RICONOSCI	LE IMMAGINI del primo Rinascimento 226
L'AUTORE ►	DONATELLO La vita 230
	Lo stile OPERA SIMBOLO Donatello ► San Giorgio 232
	LEGGI L'OPERA Donatello ► Pulpiti di San Lorenzo 234
L'AUTORE ►	MASACCIO 236
	Lo stile OPERA SIMBOLO Masaccio ► Madonna col Bambino 236
	LEGGI L'OPERA E CREA Masaccio ► Trinità 238
	LEGGI L'OPERA Masolino e Masaccio ► Cappella Brancacci 240
	PIERO DELLA FRANCESCA 242
	SANDRO BOTTICELLI 243
	LEGGI L'OPERA Piero della Francesca ► Pala Montefeltro 244
	LEGGI L'OPERA Sandro Botticelli ► Primavera 246
	Influenze fra Nord e Sud 248
	LEGGI L'OPERA Andrea Mantegna ► Camera degli Sposi 250
	LEGGI L'OPERA Antonello da Messina ► Annunciatina 252
	LAVORO COOPERATIVO Antonello da Messina ► San Gerolamo nello studio 254
	L'arte fiamminga 256
	LEGGI L'OPERA Jan van Eyck ► I coniugi Arnolfini 258
COMPETENZE	Stili differenti ► Tra Gotico e Rinascimento 260
INSIEME E FACILE	Sintesi • Mappa 262
	VIDEO VIDEO
	AUDIOGUIDA AUDIOGUIDA
	AUDIO MAPPA
	IX

Proposte di utilizzo e strumenti

1. INTRODURRE NUOVI ARGOMENTI

La metodologia della **flipped classroom** o classe capovolta, particolarmente adatta all'ambiente digitale, spinge lo studente ad avere un ruolo attivo dalle prime fasi del processo di apprendimento.

Strumenti

- Video di apertura delle unità didattiche (sezioni "Confronta" e "Contesto")

2. CONSOLIDARE E SPERIMENTARE QUANTO IMPARATO

Il tempo in "classe", anche quando si tratta di un'aula virtuale, diventa l'occasione per **approfondire** quanto imparato in autonomia, attraverso **attività laboratoriali e di gruppo** guidate dal docente.

Strumenti

- Video dedicati alle biografie degli artisti e ai loro capolavori

3. VALUTARE

La DDI rende necessarie nuove modalità di valutazione, più attente all'intero processo di apprendimento anziché alla singola prova. La metodologia dell'**apprendimento cooperativo** consente di soddisfare questa esigenza.

Strumenti

- Video e audio delle unità
- Risorse della rete

1. Introdurre con la Flipped Classroom

Nella prima fase dell'apprendimento, lo studente impara in autonomia i **concetti chiave** del nuovo argomento. I contenuti sono veicolati dal **video** che apre l'unità didattica e che mette a confronto due opere, una del movimento appena studiato, l'altra del nuovo periodo che si sta per affrontare.

Strumenti per **facilitare la comprensione del contenuto**:

- elenco dei termini chiavi con relativa definizione;
- diagramma di Venn per verbalizzare il confronto tra le opere.

3 L'ARTE GRECA

Confronta le immagini

COM'ERA NELLE CIVILTÀ FLUVIALI
↓ Dea Hathor, XVIII dinastia (1550-1290 a.C.), diorite, Luxor, Museum of Ancient Egyptian Art.

COM'È NELL'ARTE GRECA
→ Afrodite di Capua, II secolo d.C. (copia romana in marmo di un originale in bronzo del V secolo a.C.), h. 220 cm, Napoli, Museo Archeologico Nazionale.

Linea

- In quale opera la linea che definisce la figura presenta delicate curvature? In quale invece appare più rigida e definisce la figura in modo essenziale?
- In quale statua le linee guida (L) sono ondulate e in quale sono rette?

Forma e volume

- Quale opera sembra interagire con lo spazio circostante per la sua forma aperta? Quale, per i volumi quasi geometrici, appare come una forma compatta?
- In quale la luce evidenzia volumi naturali e morbidi e come invece volumi più schematici?

Movimento e verosimiglianza

- Una figura ha una posa rigidamente simmetrica, l'altra asimmetrica: sai riconoscerle?
- Dove c'è maggior rigidità e dove maggior naturalezza?
- In quale opera la posa suggerisce l'idea del movimento? Quale appare statica?
- Quale opera mostra una conoscenza approfondita dell'anatomia umana?

Scopri l'arte greca

Alla rigidità della statuaria egizia i Greci contrapposero la naturalezza delle pose cercando un equilibrio tra staticità e dinamismo. Essi riconoscono nella natura armonia, proporzione e bellezza e cercano di rappresentarle in tutte le loro opere. Attraverso la bellezza ideale e la nudità vogliono rappresentare la bellezza interiore: ciò che è bello è anche buono. Anche nell'architettura i Greci cercano bellezza e perfezione che derivano dalle forme essenziali, dai rapporti proporzionali tra il tutto e le parti, dall'incoscibile legame tra elementi architettonici e decorativi e dall'inseparabile armonioso degli edifici nell'ambiente naturale.

CONCETTO CHIAVE
L'arte greca, a misura d'uomo, è specchio di una società libera che indaga la natura per trovare i principi della divina perfezione: creare un modello "classico" e permanente di armonia, bellezza ed equilibrio.

VIDEO - SCOPRI... L'ARTE GRECA

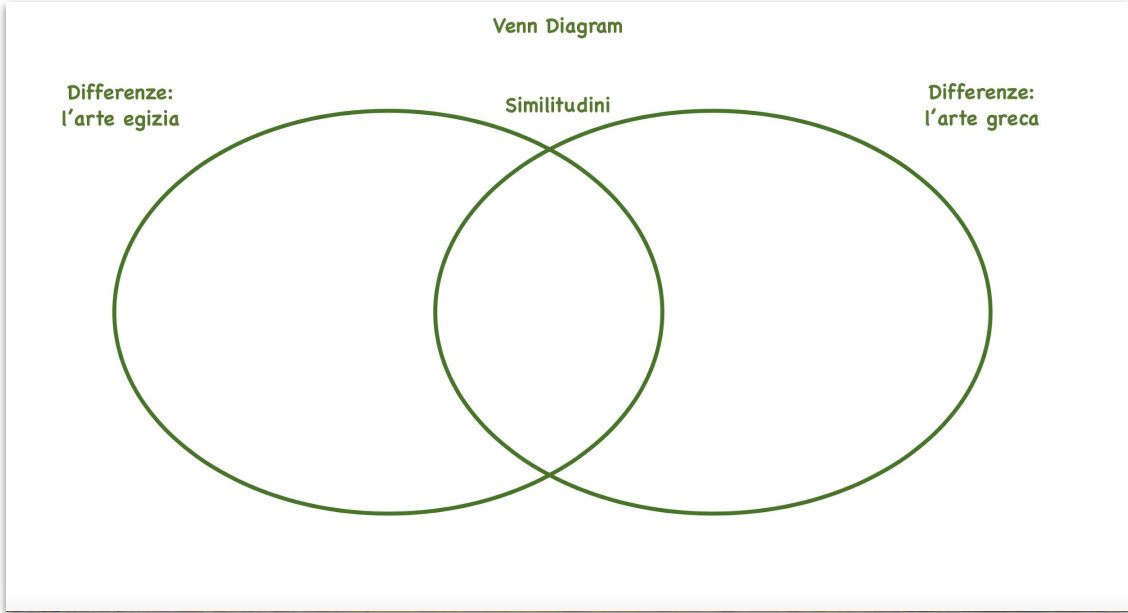
SCOPRI... L'ARTE GRECA

ARTE GRECA

Video
"Scopri
l'arte"

1. Introdurre con la Flipped Classroom

Video
"Scopri
l'arte"



1. Introdurre con la Flipped Classroom

Nella prima fase dell'apprendimento, lo studente apprende in autonomia i concetti chiave del nuovo argomento. I contenuti sono veicolati dal video che esplora il contesto in cui si è sviluppato il movimento artistico da affrontare.

Strumenti per **consolidare i concetti chiave, i protagonisti e i capolavori di ciascun periodo:**

- mappa concettuale predisposta dal docente, da completare in autonomia.

Scopri il contesto

IL BAROCCO SI CHIAMA COSÌ PERCHÉ
nel secolo successivo, quando il termine fu coniato, si giudicava in modo perlopiù negativo la bizzarria e l'irregolarità delle forme che lo caratterizzavano. "Barocco" deriva infatti dallo spagnolo *barroco*, che indica una perla dalla forma irregolare. O, secondo altri, dal portoghese, che indica un ragionamento complesso e contorto. Quest'arte sarà rivalutata solo alla fine del XIX secolo.

Un po' di storia

Conflitti religiosi e nuovi equilibri

- La **Guerra dei Trent'anni** (1618-1648), combattuta per motivi religiosi e politici, insanguina e impoverisce l'Europa per tre decenni, la sua conclusione definisce nuovi equilibri tra la Francia vittoriosa, la Spagna e la Germania.
- Si conferma il **predominio spagnolo** in Italia, tranne che nel Regno di Savoia, nella Repubblica di Venezia e nello Stato della Chiesa.
- **Inghilterra e Olanda** si affermano come **potenze marittime**, ampliano i loro territori nelle colonie e dominano i commerci sulle rotte oceaniche.

RIFLETTI Il Mediterraneo, fondamentale nell'antichità, nel Seicento perde importanza a livello sia economico sia politico. Oggi di Mediterraneo si parla molto, purtroppo, anche per alcuni eventi tragici: sa quali?

Lo spirito dell'epoca

Una scienza moderna

- Galileo Galilei sviluppa il **metodo sperimentale**, basato sull'osservazione ripetuta dei fenomeni per verificarne le ipotesi e giungere a formule leggi universali. Si conoscono importanti scoperte in ogni campo e Isaac Newton dimostra che la luce bianca contiene tutti i colori.

Una religione trionfante e un'arte senza regole

- La Chiesa cattolica manifesta la propria supremazia con la **Controriforma** e utilizza l'arte come strumento propagandistico e celebrativo, grazie a forme **grandiose e spettacolari**, che fanno leva sui sentimenti.
- **L'arte vuole stupire ed emozionare**, non solo "decorare" e **abbandona gli ideali rinascimentali**: la forma è chiusa e definita si apre e si trasforma, **diviene dinamica e mosca**, la composizione **supera i limiti della cornice**, l'ornamento prevale sulla struttura, la **complicazione** sulla chiarezza, la realtà lascia il posto all'**illusione**.

Il virtuosismo e l'espressività della luce

- La **padronanza tecnica** degli artisti è stupefacente: creano spazi **illusori** molto convincenti e con il marmo imitano ogni tipo di materiale. Prevale l'aspetto decorativo con figure, stucchi e dorature che coprono tutte le superfici e il cosiddetto **horror vacui**, cioè il "timore del vuoto".
- La **luce** acquista un **nuovo ruolo espressivo**: il suo splendore affascina ed emoziona, evidenzia i particolari e crea un vivace dinamismo grazie ai forti contrasti chiaroscurali.

Luoghi e personaggi

IN ITALIA

Roma: Il Barocco nasce a Roma, dove attraverso lo sfarzo e la ricchezza si paga il debito nei confronti della Chiesa. L'artista che meglio risponde a questa esigenza è Gian Lorenzo Bernini, mentre Francesco Borromini rinnova l'architettura in modo più sobrio. **Lo spettacolare volge all'efface** del Barocco e di padre Andrea Pozzo, che coinvolgono i fedeli con emozionanti visioni del Paradiso, convivono con il **realismo** di Caravaggio e il classicismo dei Carracci.

IN EUROPA E OLTRE

Nord Europa: Nelle ricche città borghesi e protestanti lo stile acquista sobrietà e naturalismo.

Francia: Dopo la metà del secolo si diffonde un linguaggio più formale e "classico", definito Barocco più per la grandiosità degli spazi che per le stranezze delle forme, come può vedere nella reggia di Versailles, che diventa un modello per le altre corti europee.

America latina: Il Barocco vi giunge tramite le colonie.

Sud Italia: In Puglia, a Lecce, il Barocco si caratterizza per l'**esuberanza decorativa** legata ai modelli spagnoli, mentre in Sicilia, nella città della Val di Noto ricompare dopo il terremoto del 1693, sviluppa uno stile tardivo e originale.

Timeline: 1400-1500 PRIMO RINASCIMENTO, 1500-1550 RINASCIMENTO MATURO, 1525-1600 MANIERISMO, 1600-1700 BAROCCO, 1700-1800 ROCOCO.

VIDEO - IL BAROCCO E IL ROCOCÒ

Il Barocco e il Rococò

hub SCUOLA

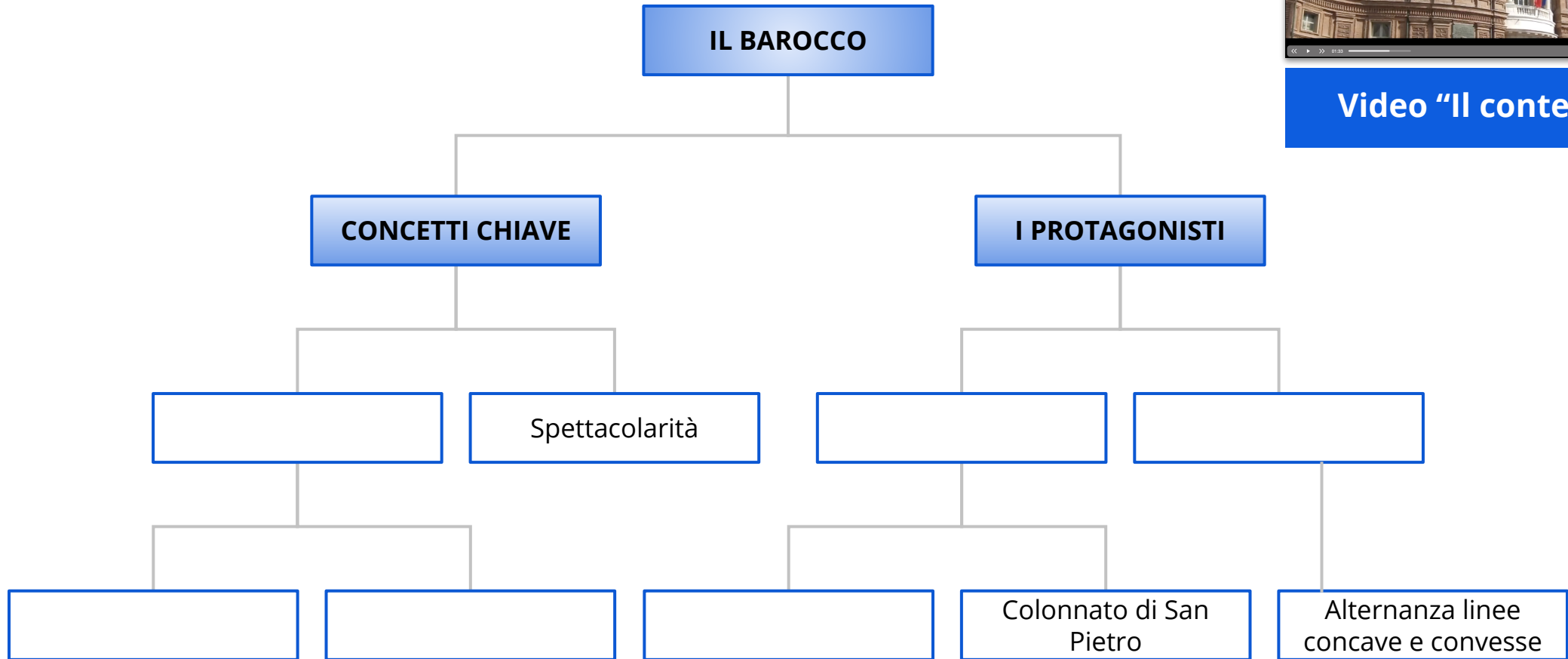
00:01 09:15 09:16

Video
"Scopri
l'arte"

1. Introdurre con la Flipped Classroom



Video "Il contesto"



2. Consolidare e sperimentare

Nella metodologia della *flipped classroom* il tempo in classe diventa l'occasione per consolidare, in un'ottica di **sperimentazione**, i contenuti precedentemente acquisiti in autonomia. La **lettura d'opera**, opportunamente guidata, rappresenta un valido esercizio da fare sotto la guida del docente e con l'ausilio dei video sulle opere simbolo dei diversi periodi.

LA PITTURA DOPO L'IMPRESSIONISMO

Paul Cézanne

(Aix-en-Provence 1839-1906)

Le caratteristiche principali

Dopo una formazione tradizionale, per un breve periodo Paul Cézanne è vicino agli impressionisti, ma poi si isola in **Provenza**, la regione in cui è nato, alla ricerca di uno stile proprio. A differenza degli impressionisti, infatti, l'artista vuole andare oltre il semplice dato visivo e crede fermamente che la **sensazione vista** debba essere "pensata", non solo "registrata", per rappresentare la **vera essenza della realtà**, fatta di **forme geometriche**: coni, cilindri, sfere...

Per dare ordine e consistenza alle immagini Cézanne stende il colore con pennelli e spatole, valorizzando **forma e tridimensionalità** degli oggetti.

Un'opera simbolo La montagna Sainte-Victoire

Le numerose versioni del dipinto, un paesaggio che Cézanne ha raffigurato per tutta la vita, ti consentono di intracciare i caratteri e l'evolversi del suo stile.

1 | OSSERVA L'OPERA

Composizione Sopra un'ampia fascia orizzontale riservata ai campi, alla vegetazione e alle case si staglia il monte, che con la sua caratteristica forma triangolare domina la scena.

Forma L'immagine è costruita col colore, steso con pennellate regolari che formano macchie rettangolari, a volte diversamente orientate, che con le loro differenti dimensioni suggeriscono la lontananza.

L'accostamento di questi piccoli piani, che da soli non hanno significato e paucissimi frammenti di un'opera astratta, rivela le forme della realtà. Sono forme che col tempo diventano sempre più semplificate, ma raffigurano sempre una realtà concreta e presente.

Colori Anche se in basso prevalgono i verdi e i toni aranciati, e in alto quelli azzurri, in realtà questi colori sono dappertutto (nota il verde nel cielo) e questo crea un'atmosfera unitaria e armoniosa.

2 | COMPRENDI LO STILE DELL'ARTISTA




Che mezzi usa Cézanne e quali risultati ottiene?

Con **pennellate regolari** costruisce **taselli di tratti orizzontali, verticali e obliqui**, di diversa consistenza e dimensione, che scompaiono i volumi e li ricostituiscono con **forme geometriche semplici**, in una struttura sfaccettata, al contempo solida e cangiante.

Con i **contrastati di colore** dà movimento e luminosità all'opera, evidenziando riflessi reciproci tra cielo e terra. Passando dagli scuri del primo piano alle gradazioni chiare di monte e cielo sembra applicare i principi della prospettiva aerea.

CONCETTO CHIAVE

Una solida realtà Cézanne usa la **vibrazione del colore** tipica degli impressionisti per "fissare" nel liquido, ma per dissolvere le forme nell'atmosfera. Per questo diventerà un modello per i cubisti (p. 43).



VIDEO

Paul Cézanne
Comprendi lo stile dell'artista
in un video animato.

Paul Cézanne, La montagna Sainte-Victoire, 1890-1895, olio su tela, 73 x 93 cm, Philadelphia Museum of Art.

Paul Cézanne, La montagna Sainte-Victoire, 1904-1905, olio su tela, 63 x 83 cm, Zurigo, Kunsthaus.

VIDEO - LA MONTAGNA SAINTE-VICTOIRE



Paul Cézanne

00:17 02:17 02:34

Video
"Comprendi lo stile dell'artista"

2. Consolidare e sperimentare

In un **approccio laboratoriale**, la lettura d'opera serve, oltre che a comprendere lo stile dell'artista, a conoscere gli **elementi del linguaggio visivo**, i suoi codici. L'opera di Cézanne, La Montagna di Sainte-Victoire, mette in primo piano la forma in quanto mezzo espressivo fondamentale da approfondire con l'ausilio delle attività proposte nel volume B.

Attività conclusiva: lo studente si mette alla prova utilizzando la rete per cercare la foto di un paesaggio, da reinterpretare attraverso un **processo di semplificazione delle forme** in sintonia con la visione di Cézanne.

I CODICI La forma

Per sperimentare la forma puoi esercitarti con le SCHEDE OPERATIVE 28, 29, 30, 31, 46, 52, 53, 58.

● Che cos'è la forma?

1 | Gioca con le parole
Sentirsi in forma, peso forma, mettere in forma, pro forma, vizi di forma, forma di governo, forma d'arte, forma casa (stampo), formale, informale... Quali altri usi del termine "forma" ti vengono in mente?

2 | Fai un'esperienza
La forma è presente nel tuo linguaggio e nelle tue esperienze: probabilmente forme vagamente circolari sono emerse dai tuoi scarabocchi infantili, hai fatto forme con la sabbia bagnata, hai rappresentato con forme semplificate la realtà, hai studiato le forme geometriche fondamentali. In base alla tua esperienza prova a creare una forma piana, una sagoma, in diversi modi e usando diversi materiali: l'intreccio casuale di un filo di lana, una linea che si chiude, un frammento di carta, un ritaglio casuale, una macchia... (6)

3 | Scopri la definizione
Confrontati con i compagni: molto probabilmente avete creato forme astratte, ma qualcuno di voi, spontaneamente, vedrà in esse qualcosa di reale: montagne, profili di volti, animali fantastici... (2) Nella nostra esperienza, infatti, forma e realtà sono strettamente legate.

• La forma è uno degli aspetti delle cose che ci permettono di isolarle e distinguerle dallo sfondo. In campo artistico è un dato essenziale: l'artista plasma la materia e le dà una forma (piana o tridimensionale), dando così forma anche alle sue idee.

● Le caratteristiche della forma

Classificazione
È facile distinguere e definire le forme per contrasti: libere/naturali, geometriche, regolari, irregolari, compatte, articolate.

Espressività
Senza altro sveli colui il nesso tra la forma e il suo contorno, che è una linea, e altrettanto facilmente puoi intuire che essa dà un significato espressivo alla forma: osserva la dolcezza di linee-forme tondeggianti, la calma solidità di quelle compatte, l'esplosiva aggressività di quelle appuntite (3).

Geometria e fantasia
Vasily Kandinskij, il padre dell'Astrattismo, associa colori, suoni e forme geometriche: il rosso lo abbina a suoni gioiosi e al quadrato, il blu a suoni profondi e al cerchio; è giallo a suoni acuti, squallidi e il triangolo. Nell'ultimo periodo della sua vita, influenzato forse dal Surrealismo, Kandinskij crea inoltre forme biomorfe, che sembrano animaletti fantastici e ricordano i microorganismi costituiti da una sola cellula.

Vasily Kandinskij, Blu di cielo, particolare, 1940, Parigi, Musée National d'Art Moderne.

Il caso ti aiuta a creare forme strane che puoi riprodurre con tecniche semplici ma efficaci, applicabili a diversi oggetti (5).

Simmetria assiale
Puoi ottenere anche forme speciali, quelle simmetriche, che un asse immaginario, l'asse di simmetria, divide in due metà uguali ma opposte.

Simmetria radiale
Forme come i cristalli di neve presentano assi di simmetria disposti a raggiera, proprio come i raggi di un cerchio.

SPERIMENTA
Taglia una forma direttamente su un cartoncino paginato in due, partendo dalla piega e ritornando su di essa. Apri il cartoncino e osserva le due forme ottenute: sono simmetriche. Delle due forme una è piena, positiva, mentre l'altra è vuota, negativa (6). traccia su entrambe l'asse di simmetria, in rosso. Sapere che il ribaltamento genera simmetria ti aiuta a disegnare correttamente le forme simmetriche. (Disegnati per esercizio 8. Forme simmetriche).

SPERIMENTA
Contracci fucoli e centri di carta con un quaderno (7) che pagherai quattro volte a partire dalle diagonali (8).

RIFLETTI
Linee e forma. La composizione qui è lato di simmetria rispetto a due assi (9). Sai che è stata realizzata a partire da una linea? In realtà, ogni punto (codice linea e forma per comodità di studio, ma nelle immagini sono presentati contemporaneamente).

VIDEO - LA MONTAGNA SAINTE-VICTOIRE

La composizione
fascie orizzontali
cubo
triangolo

hub SCUOLA

01:07 01:27 02:34

Video
"Comprendi lo stile dell'artista"

3. Valutare con attività cooperative e inclusive

Le **audioguide** offrono un supporto di grande valore nel contesto di una **didattica inclusiva**. Inoltre i file audio possono essere utilizzati come punto di partenza di **attività** tese a suscitare la **curiosità** e la **creatività** degli studenti. Si può infatti proporre un **percorso capovolto**: dopo aver ascoltato l'audioguida per analizzare l'opera, agli studenti può essere chiesto di identificare altre opere ugualmente rappresentative dei concetti spiegati nell'audioguida. Un modo per dimostrare di aver compreso fino in fondo i concetti chiave veicolati dal file audio.

LEGGI LE OPERE

Andy Warhol, *Mira Marilyn*, 1967, stampa serigrafica, 200 x 200 cm, Collezione privata.

Andy Warhol, *Duecento barattoli di minestrone Campbell*, 1962, acrilico su tela, 183 x 254 cm, Collezione privata.

1 INQUADRA LE OPERE

ARTE E MASS MEDIA Andy Warhol è un grande comunicatore e utilizza, rinnovandoli, tutti i mezzi di comunicazione di massa che la società dei consumi gli offre. In ambito pittorico, per raggiungere un vasto pubblico usa la serigrafia, che gli permette di produrre diversi esemplari della stessa opera, con cui realizza le riproduzioni di oggetti comuni e personaggi famosi per le quali è noto.

MITI E PRODOTTI L'artista raffigura spesso i miti del potere, del successo e della bellezza, come Marilyn Monroe, la famosa attrice degli anni Cinquanta simbolo del fascino femminile. Rappresenta tantissime volte anche confezioni di prodotti di largo consumo, come i barattoli di Campbell, zuppe e minestre pronte per l'uso, necessarie a una società frenetica in cui non c'è più tempo per cucinare: chiuse, aperte o, come in questo caso, "in serie" (ripetute identiche).

2 ANALIZZA LE OPERE

IL METODO Warhol utilizza il metodo pubblicitario del "bombardamento" ripetuto della stessa immagine, che si deposita così nell'inconscio per poi riemergere nel momento della scelta di un prodotto piuttosto che di un altro. Applica il metodo anche nelle serie di personaggi famosi, replicando la stessa immagine fotografica (nel caso di Marilyn, tratta dal manifesto di un film dell'attrice), sulla quale poi interviene modificando soprattutto il colore dello sfondo, del volto e delle sue parti.

3 SCOPRI IL SIGNIFICATO DELLE OPERE

Riprodotti innumerevoli volte sui manifesti pubblicitari, ordinatamente ammassati sugli scaffali dei supermercati, divi e prodotti fanno parte del moderno "panorama" delle città americane. Scegliendo di farli diventare soggetto e contenuto della sua arte, Warhol fa risaltare la loro **invadenza** ma, nello stesso tempo, diffonde ancora di più la loro immagine. Ciò che si consuma (sia gli alimenti sia i personaggi famosi, che nutrono le fantasie e i desideri degli americani) diventa arte, e l'arte stessa diventa qualcosa da "consumare".

CONFRONTA

Che cosa differenzia la serie della diva da quella delle lattine? Con quali intenti l'artista modifica le immagini?

4 OSSERVA

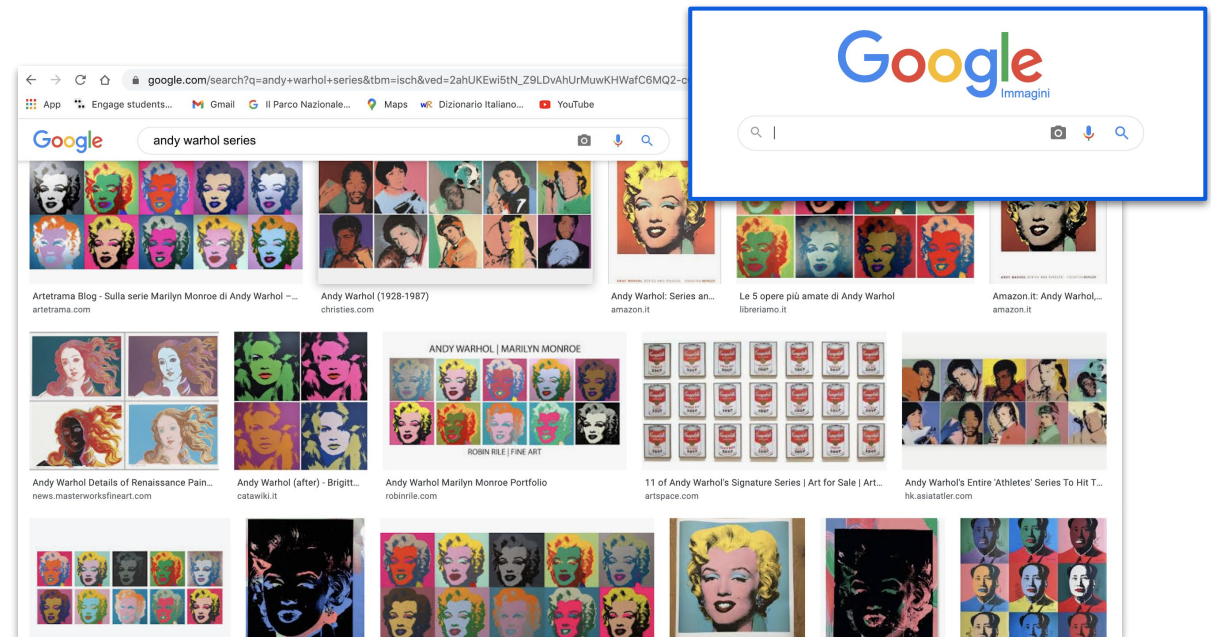
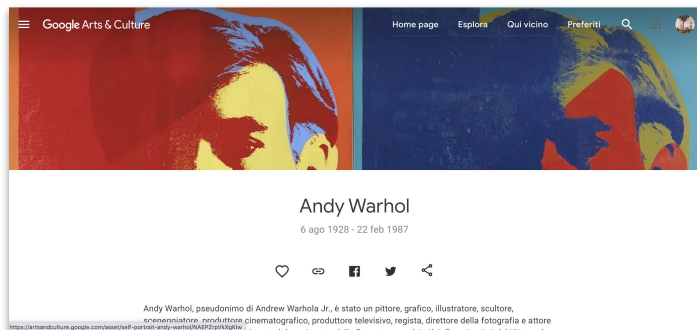
In Myths Warhol presenta dieci personaggi popolarissimi in America e non solo. Quali conosci? L'ultimo mito è l'artista stesso, consapevole di essere diventato un simbolo dell'America contemporanea.

Andy Warhol, *Myths*, 1981, portafoglio di 10 serigrafie a colori, ogni foglio 96,3 x 146,3 cm, Collezione privata.

Audioguide

3. Valutare con attività cooperative e inclusive

Attività sulle serie di **Andy Warhol**: agli studenti viene chiesto di trovare altri esempi di serie. Per la ricerca utilizzeranno la rete, mentre per la condivisione del lavoro il docente creerà una bacheca padlet su cui gli studenti possono caricare le immagini delle serie che hanno trovato e accedere alle ricerche degli altri compagni.



3. Valutare con attività cooperative e inclusive

Nella fase di **valutazione**, la metodologia dell'**apprendimento cooperativo** offre un'alternativa di valore alla prova individuale tradizionale. Divisi in **gruppo**, gli studenti sono chiamati a rispondere a un **quesito**. A fornire il punto di partenza è il video dedicato a Leonardo.

PITTURA DEL RINASCIMENTO MATURO

Leonardo da Vinci

La vita (Vinci, Firenze 1452 - Amboise 1519)



La formazione
Leonardo si forma a Firenze nella bottega del Verrocchio, dove giunge quindicenne, assieme ad altri giovani che diventeranno famosi: Perugino, Ghirlandajo, Botticelli... Lì acquisisce numerose competenze: **tutte le tecniche usate in un laboratorio artigiano dell'epoca**, oltre ai dipinti, produce sculture, orreficerie, oggetti d'arredo, standardi ricamati... ma anche nozioni di carpenteria, architettura, meccanica, ingegneria e, soprattutto, l'arte del disegno. A vent'anni risulta iscritto alla **Compagnia di san Luca** dei pittori fiorentini e inizia a lavorare per la famiglia Medici e per altri privati.

In questo periodo realizza

- Annunciazione degli Uffizi, 1472 circa
- Prato con fume degli Uffizi, 1472
- Ritratto di Ginevra Benci, 1474-1478
- Madonna del garofano, 1475 circa
- Angelo e sibilo nel Battesimo di Cristo del Verrocchio, 1472 circa
- tempera e olio su tela, 77 x 111 cm, Firenze, Galleria degli Uffizi.
- San Gerolamo, 1482-1483
- Adorazione dei magi, 1481-1482

Il primo soggiorno milanese
Nel 1482 offre i suoi servizi a Ludovico il Moro, descrivendo le sue abilità di ingegnere civile e militare, pittore, scultore e architetto. Da quella data fino al 1499 lavora a Milano, in una corte ricca e sfarzosa ma concreta e in una città operosa. È un contesto stimolante per l'approfondimento e l'applicazione dei suoi studi scientifici e tecnici e per gli studi naturalistici e atmosferici che aveva già condotto a Firenze. Si occupa anche di apparati teatrali e decorazioni per le feste.

In questo periodo realizza

- Vergine delle rocce, 1483-1486
- Uomo vitruviano, 1485-1490
- **Donna con ermellino, 1489 circa**
- olio su tavola, 54,8 x 40,3 cm, Ciclovita, Museo Nazionale.
- Modello per il Monumento equestre a Francesco Sforza, 1493
- Ultima cena, 1494-1497

In viaggio
Quando Ludovico il Moro fugge da Milano, conquistata dai francesi, anche Leonardo abbandona la città. Dapprima si dirige a Venezia, passando per Mantova, poi, nel 1501, torna a Firenze e la trova cambiata, non più Signoria ma Repubblica, e poco accogliente a causa anche dei contrasti e della competizione con il giovane Michelangelo sullo scopo e le forme dell'arte. Dopo un breve impiego in Romagna presso Cesare Borgia come ingegnere militare, torna a Firenze e si dedica intensamente agli studi sul volo.

In questo periodo realizza

- Scrittore di Sant'Anna, 1499-1500
- carboncino e gessetto bianco su carta montata su tela, 14,5 x 104,6 cm, Londra, National Gallery.
- Dipinto perduto della Battaglia di Anghiari, 1503-1504
- Giocondo, 1503-1506

Gli ultimi anni
L'artista torna a Milano: nella città ora governata dai francesi, che lo apprezzano molto, soggiorna stabilmente dal 1508 al 1513. Oltre a dipingere, si interessa di problemi geologici, idrografici e urbanistici, come testimoniano numerosi disegni. Dopo un breve soggiorno a Roma, dove si occupa di studi scientifici, di meccanica e di ottica, su invito di Francesco I si reca in Francia, dove risulta già presente nel 1517 con il titolo di "Premier peintre, architecte et mecanicien du roi" (primo pittore, architetto e ingegnere del re). L'artista alloggia nel castello di Cloux, vicino ad Amboise, dove muore dopo aver lasciato tutti i suoi manoscritti e disegni al giovane allievo e amico Francesco Melzi, che l'aveva seguito in Francia.

In questo periodo realizza

- Sant'Anna, la Vergine con il Bambino e l'angelo, 1503-1509
- San Giovanni Battista, 1510-1516
- olio su tavola, 69 x 57 cm, Parigi, Musée de Louvre.
- Autoritratto, 1510-1516
- sanguigna su carta, 33,5 x 21,6 cm, Torino, Biblioteca Reale.



VIDEO - LEONARDO DA VINCI



Leonardo da Vinci

hub SCUOLA

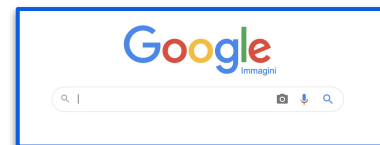
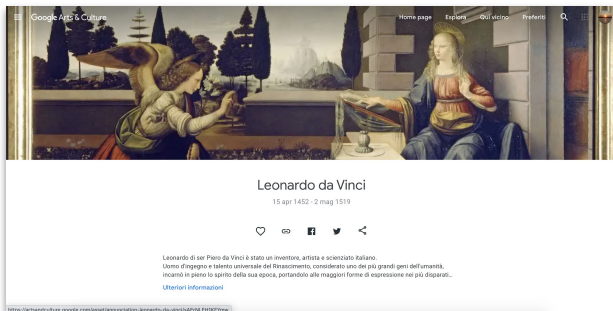
00:01 02:51 02:52

Video biografia

3. Valutare con attività cooperative e inclusive

I **video dedicati agli artisti** mettono in luce le tappe principali delle loro vicende biografiche, i tratti salienti dello stile e i capolavori.

Un **compito di realtà** particolarmente adatto all'ambiente digitale potrebbe essere quello di chiedere agli studenti di organizzare una **mostra virtuale indirizzata ai loro coetanei**, quindi accattivante oltre che di valore didattico.



VIDEO



Uno strumento in più: HUB Art

hub
SCUOLA

I tuoi preferiti Le tue playlist Impostazioni

HUB Art

Finalmente migliaia di immagini ad alta risoluzione in un motore di ricerca facile e pensato per la scuola!

Cerca opere

Ricerca libera Autore Opera

Per scoprire le potenzialità dello strumento visita
https://www.hubscuola.it/info_hub_art/

Renzo Piano

Centro culturale Jean-Marie Tjibaou

Renzo Piano, Centro culturale Jean-Marie Tjibaou, 1991-1998. Nouméa, Nuova Caledonia.

Parole chiave: Renzo Piano - centro culturale - Jean-Marie Tjibaou - 1991 - 1998 - XX secolo - Nouméa - Nuova Caledonia - architettura

Zoom Schermo intero Preferiti Scegli playlist Stampa

hub
SCUOLA

Ultima Ricerca I tuoi preferiti Le tue playlist Impostazioni

Ricerca: leonardo

78 risultati

leonardo

Ricerca libera Autore Opera

1 2 3 4

Ultima cena Leonardo da Vinci

Uomo Vitruviano Leonardo da Vinci

Le proporzioni della testa di un uomo di profilo Leonardo da Vinci

Le proporzioni di un uomo in piedi, seduto e inginocchiato Leonardo da Vinci

hub
SCUOLA

Ultima Ricerca I tuoi preferiti Le tue playlist Impostazioni

Confronto

Zoom Schermo intero Stampa

Jacopo Carucci detto Il Pontorno

Deposizione di Cristo

Jacopo Carucci, detto il Pontorno, Deposizione di Cristo, 1525-1528, Pinacoteca e Museo civico, Volterra.

Rosso Fiorentino

Deposizione

Rosso Fiorentino, Deposizione, 1521, olio su tavola, cm 375x196, Volterra, Pinacoteca e Museo civico.

Parole chiave: Rosso Fiorentino - Deposizione - 1521 - XVI secolo - olio - tavola - Volterra - Pinacoteca - Museo civico - Manierismo - pittura

Ricerca libera


Parole chiave: Rosso Fiorentino - Deposizione - 1521 - XVI secolo - olio - tavola - Volterra - Pinacoteca - Museo civico - Manierismo - pittura

Selezione un'opera per il confronto

Uno strumento in più: Lezioni digitali

In Guida e nel Campus lezioni sui nuclei essenziali di Arte e immagine pensate per la Didattica Digitale Integrata con Moduli Google e griglie per la valutazione

Leonardo da Vinci



Scarica qui tutto il materiale
<http://hubsuola.sm.al/pp>

Obiettivi

CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">Conoscere la vita, il pensiero e le opere dell'eclettico artista toscano.Conoscere alcune delle opere più rappresentative dell'arte universale.Approfondire la conoscenza della pittura nel Rinascimento maturo.	COMPETENZE <ul style="list-style-type: none">Riconoscere la tecnica dello sfumato leonardesco.Orientarsi tra le influenze e le relazioni artistiche tra i grandi maestri dell'epoca.
--	--

Tempi	
LEZIONE BREVE 45 minuti	LEZIONE COMPLETA 90 minuti

Recupero

Per ripassare o recuperare i prerequisiti necessari a svolgere la tua lezione.

- Il video di contesto "Il Quattrocento" (dal minuto 4:30)

Lezione

Per svolgere la tua lezione di base.
Suggerisci ai tuoi studenti di prendere appunti, magari utilizzando la griglia Cornell che ti forniamo. In un secondo momento, potranno condividerli con te, rendendo più semplice la fase della restituzione.

IN DIGITALE <ul style="list-style-type: none">La presentazione in PowerPoint "Il secondo Rinascimento" per inquadrare le principali caratteristiche della pittura e della scultura del Rinascimento maturo.Il video "Leonardo da Vinci" per conoscere la vita e le opere principali dell'artista.Il video "La Gioconda di Leonardo" per conoscere un'opera simbolo dell'artista.Le audioguide "Leonardo: Vergine delle rocce", "Leonardo: Sant'Anna, la Vergine col bambino e l'agnellino" e "Leonardo: Ultima Cena" per ascoltare la descrizione di tre capolavori dell'artista, disponibili anche in pdf.	NEL LIBRO DI TESTO <ul style="list-style-type: none">I paragrafi dedicati a Leonardo da Vinci.La lettura d'opera dedicata alla Vergine delle rocce, all'Ultima Cena e alla Gioconda.
---	--

Didattica inclusiva Suggerisci, a fianco della lettura del testo, l'ascolto dell'audiosintesi. Lo studente potrà lavorare, nel pieno rispetto del suo stile cognitivo, anche con la mappa concettuale personalizzabile.

Quick test

Per verificare il livello di comprensione con un rapido test in Google Moduli.
Nella fase di restituzione, puoi integrare i risultati con la revisione condivisa degli appunti presi.

Altre risorse

Per impostare la tua lezione in modo più creativo e per approfondire.

IN DIGITALE

- L'esposizione online "Tra sogno e invenzione" sul sito Google Arts & Culture per visualizzare gli studi di Leonardo dedicati al volo.

Artefatto o compito di realtà

Per affidare ai tuoi studenti la produzione di un elaborato (anche multimediale) o per svolgere un compito di realtà.
Ricorda di condividere coi tuoi studenti le schede con i consigli che abbiamo preparato per te.

ELABORATO <ul style="list-style-type: none">Gli studenti realizzano una presentazione multimediale dedicata all'Ultima Cena realizzata da Leonardo da Vinci.	SPUNTI <ul style="list-style-type: none">Lo strumento utilizzato può essere PowerPoint o anche Padlet.Il lavoro viene affidato a piccoli gruppi che poi lo presenteranno alla classe. Ogni gruppo avrà un incarico: il primo dovrà studiare il tipo di prospettiva usato dall'artista, individuare il punto e le linee di fuga, isolare i cinque gruppi dei personaggi (Gesù Cristo e quattro gruppi da tre apostoli); il secondo dovrà fare una ricerca sull'iconografia, proponendo anche confronti con altre opere di analogo soggetto; il terzo si concentrerà sulla tecnica e sui restauri; l'ultimo svolgerà una ricerca sulla fortuna dell'opera ricercando le interpretazioni di artisti contemporanei.
---	---

Valutazione

Per assegnare una verifica scritta oppure valutare artefatti e compiti di realtà o un colloquio orale, file Word personalizzabili.

- Verifica sulla lezione "Leonardo da Vinci".
- Griglia per la valutazione di un colloquio orale.
- Griglia per la valutazione di una presentazione multimediale.

Per esplorare ancora

- Numerosi **video** sul canale You tube di HUB Scuola
<https://www.youtube.com/channel/UCOW-Vxx6WpH3R2fACK5iyJw>
- Campus con **lezioni digitali**
<https://www.mondadorieducation.it/lezionidigitaliss1/>

Per conoscere meglio *Con i vostri occhi*

- Consulta nel catalogo la **scheda del prodotto** e il **booktrailer**
<https://www.mondadorieducation.it/catalogo/con-i-vostri-occhi-0061254/>



MONDADORI

EDUCATION