

DDi+
Didattica Digitale
Integrata Plus

Perché si abbattono i monumenti?

Percorsi digitali per una didattica
integrata della storia: il caso della
decolonizzazione dell'Africa

Elena Tabacchi





3

Adriano **PROSPERI**
Gustavo **ZAGREBELSKY**

Paolo VIOLA Michele BATTINI

NEL LUNGO PERIODO:
GRANDI TEMI STORICI
DAL PASSATO A OGGI

STORIA
ED EDUCAZIONE CIVICA:
PERCORSI INTEGRATI

ATLANTE DIGITALE:
PIÙ DI 300 CARTE
INTERATTIVE

Civiltà di *memoria*

DAL NOVECENTO
A OGGI



Percorsi digitali

- Potenziale narrativo
- Inclusività
- Stili di apprendimento diversi
- Strumenti per il ripasso dei contenuti
- Strumenti per la valutazione



Guarda il video

La decolonizzazione e rispondi alle domande.

- Quali furono i primi Stati a ottenere l'indipendenza dalla Gran Bretagna?
- Quali nuovi Stati sorsero nel Sud-Est asiatico?
- Perché rispetto al Sudamerica si parla di anti-imperialismo e non di decolonizzazione?



| 3 | Il bipolarismo e la ripresa post-bellica



Guarda il video

La decolonizzazione e rispondi alle domande.

- Quali furono i primi Stati a ottenere l'indipendenza dalla Gran Bretagna?
- Quali nuovi Stati sorsero nel Sud-Est asiatico?
- Perché rispetto al Sudamerica si parla di anti-imperialismo e non di decolonizzazione?

1 Le conseguenze della colonizzazione sui popoli extraeuropei

■ La crisi della supremazia coloniale

Fino alla **Grande guerra** l'Europa aveva creduto, più o meno in buona fede, nella propria **missione** civilizzatrice verso le colonie e aveva nutrito un pregiudizio razzista privo di sensi di colpa. Il conflitto inferse un **colpo decisivo** a questa **presunta supremazia intellettuale e morale del mondo occidentale** e incrinò la compattezza del fronte dei colonizzatori. Quale diritto avevano gli europei di governare il mondo, se i loro ideali di libertà e democrazia avevano prodotto la più spaventosa carneficina di tutti i tempi?

Un'idea innovativa era stata avanzata dai rivoluzionari comunisti russi, che avevano parlato dei «**popoli oppressi**» come di potenziali alleati della classe operaia: in questo senso, i Paesi colonizzati avrebbero potuto avere un ruolo da protagonisti nella lotta per la democrazia. In seguito il comunismo aveva imposto la difesa dell'Urss – cioè l'**asservimento** dei popoli "fratelli" agli **interessi sovietici** – ma l'appello alla lotta contro l'oppressione era stato ormai lanciato.

La Seconda guerra mondiale mostrò definitivamente l'abisso morale in cui erano caduti i colonizzatori occidentali. Del resto, il loro predominio culturale si era rivelato un'arma a doppio taglio: oltre al razzismo, esso comprendeva **ideali di libertà**

Percorsi visuali

**Percorsi digitali
a partire dall'attualità**

Perché si abbattono i monumenti?

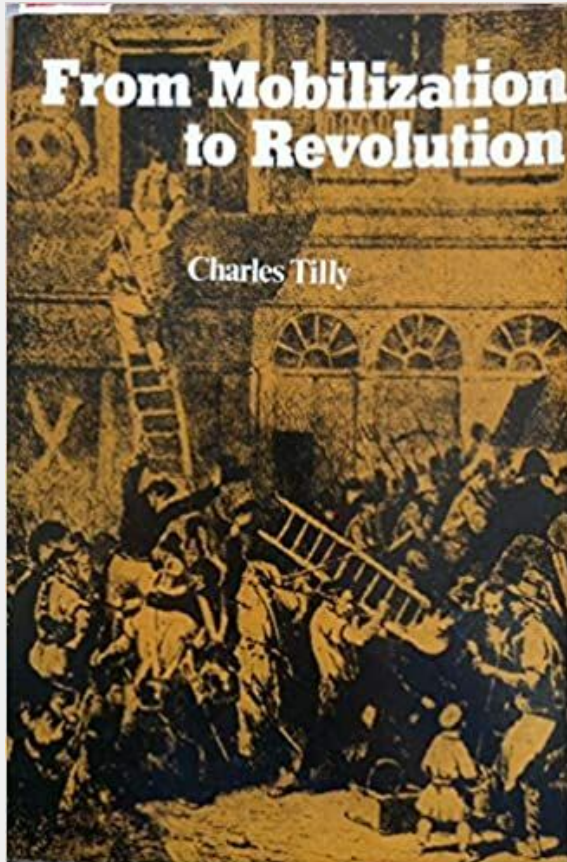
William Walcutt, *Pulling Down the Statue of George III at Bowling Green, July 9, 1776*. 1857



BRISTOL, GIUGNO 2020

Fonte: BBC





Charles Tilly, *From mobilization to revolution* (1978)

Repertorio d'azione

- **Forme attraverso le quali i movimenti sociali si esprimono pubblicamente**
- **Rovesciamento di un ordine simbolico**

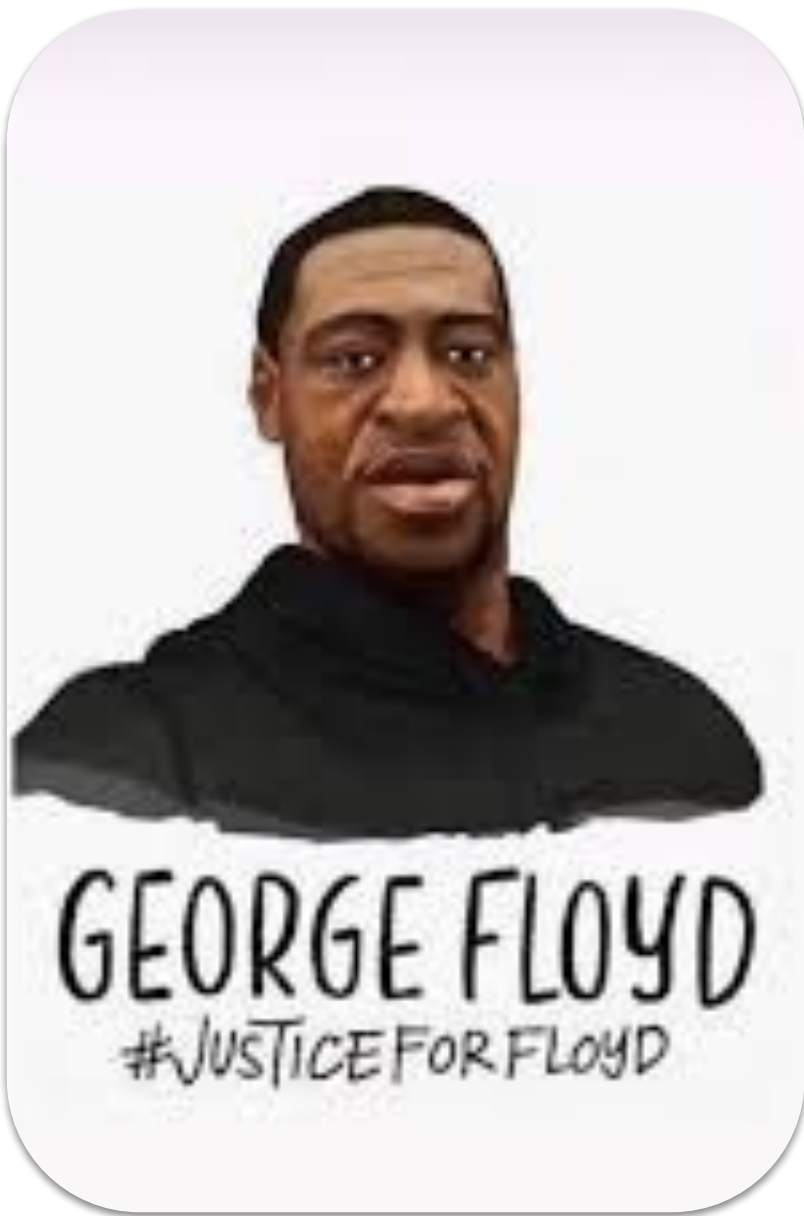


BAGHDAD, 2004
Fonte: New York Times



BRUXELLES, GIUGNO 2020

Fonte: BBC



MINNEAPOLIS, GIUGNO 2020
Fonte: Guardian





NAIROBI, LUGLIO 2020
Fonte: NYTIMES

GHANA, LUGLIO 2020

Fonte: BBC



**RAZZISMO
ISTITUZIONALE**

**PASSATO
COLONIALE**

VIOLENZA

Brainstorming

Razzismo
istituzionale

Mentimeter

Puoi citare degli esempi di "razzismo istituzionale"?

Short answers are recommended. You have 250 characters left.

Submit

Go to www.menti.com and use the code 85 15 79

Mentimeter

PUOI CITARE DEGLI ESEMPI DI "RAZZISMO ISTITUZIONALE"?

Discriminazioni durante il colloquio di lavoro in base al colore della pelle



**RAZZISMO
SISTEMICO**



**RAZZISMO
ISTITUZIONALE**

**VIOLENZA
ISTITUZIONALIZZATA**

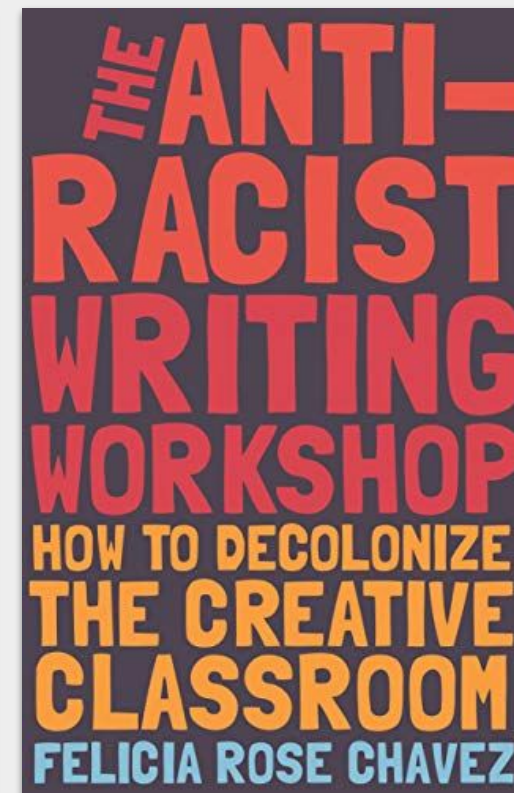
STEREOTIPI RAZZISTI

DECOLONIZZAZIONE

**DISCRIMINAZIONI DI
LUNGO TERMINE**



**KEEP
CALM
AND
DECOLONIZE
EVERYTHING**





DECOLONIZZAZIONE

PROCESSO STORICO

AZIONE POLITICA

decolonize

verb (UK usually **decolonise**)

UK  /,di:'kɒl.ə.naɪz/ US  /,di:'kɑːlə.naɪz/



[I or T]

to make a country that was previously a colony (= a country controlled by another country) politically independent; to get rid of colonies:

- *France is decolonising the Ivory Coast, where some 450 French scientists, technicians, and their families are working.*
- *He said that had it not been for Western colonialism and the unwillingness of the Great Powers to decolonize wisely, the oppressed of Asia would never have turned to communism.*



[I]

(of a colony) to become politically independent:

- *Many decolonizing territories in Africa, the Americas, and Southeast Asia had two or more ethnoterritorial groups competing for control.*



[T] • SOCIAL SCIENCE • specialized

to change something such as a curriculum (= a list of books, ideas, etc. to be studied) in a way that considers the cultural beliefs behind it, for example the belief that European writers, artists, or ideas are better and more important than ones from countries that were colonized (= controlled) by Europe, and that gives more importance to these non-European writers, artists, etc.:

WORDCLOUD

DECOLONIZZAZIONE

PERCORSO DIDATTICO

DEFINIRE e PERIODIZZARE LA
DECOLONIZZAZIONE

OBIETTIVO

COMPRENDERE I **PASSAGGI-CHIAVE** DELLA
DECOLONIZZAZIONE

METODOLOGIA

LAVORO DI GRUPPO O INDIVIDUALE

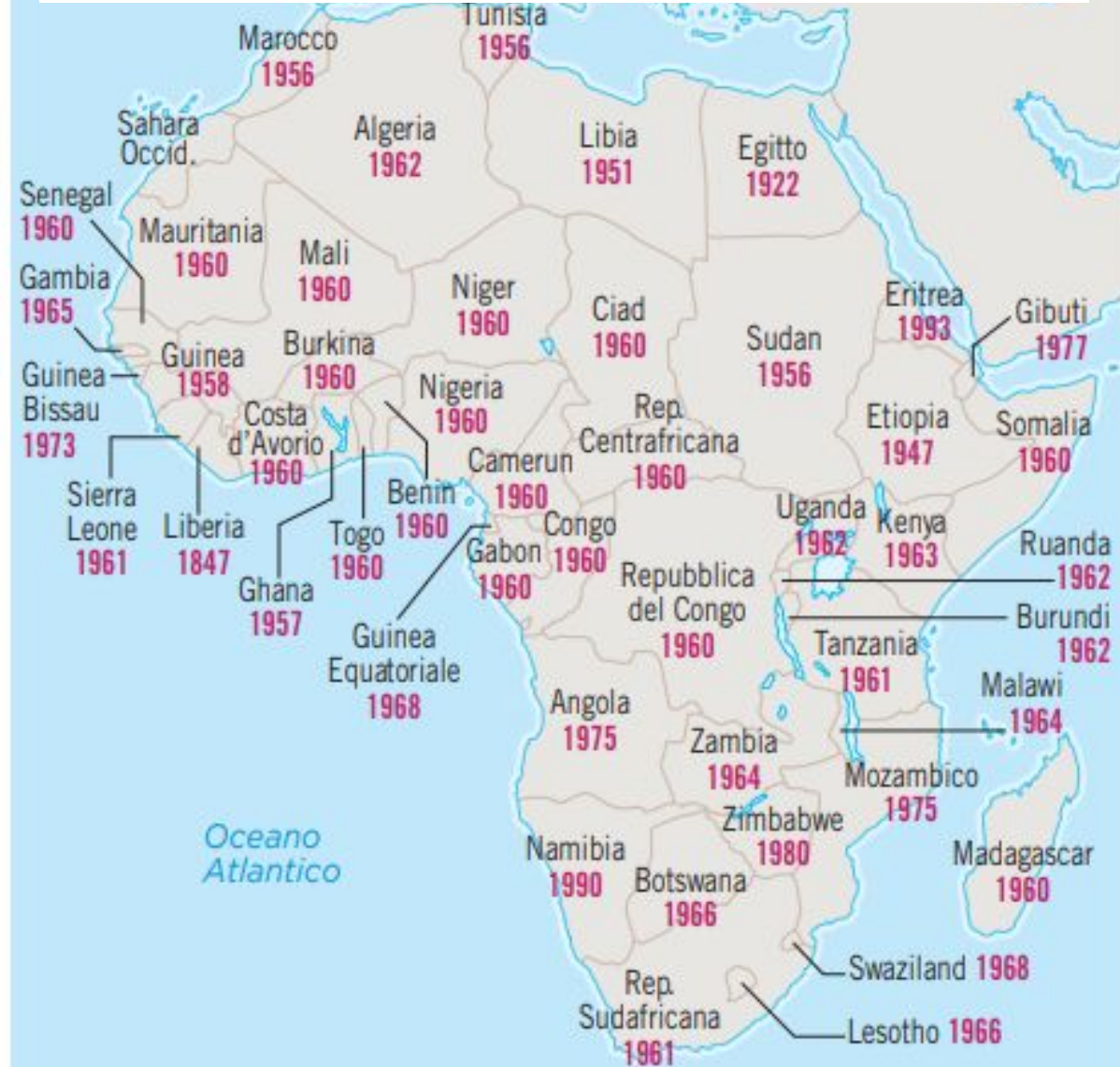
Costruire una periodizzazione

- Quali sono le principali fasi della decolonizzazione africana?
 - Quali sono stati gli attori politico-sociali coinvolti?
 - Che tipo di transizione ha segnato la decolonizzazione in Africa?
-

LA DECOLONIZZAZIONE DELL'AFRICA



A. Prospero - G. Zagrebelsky,
Civiltà di memoria, Mondadori, 2021



| | I FASE ANNI '50 | II FASE ANNI '60 | III FASE ANNI '70 |
|-------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| → NUOVI STATI INDIPENDENTI | Algeria (ex- colonia francese) | Ghana (ex-colonia inglese) | Mozambico (ex-colonia portoghese) |
| → TRANSIZIONE | | | |
| → ATTORI POLITICO SOCIALI | | | |

1956

1975

History : From Colony to
Independence - From
Colonialism to Independence

1960
"ANNO DELL'AFRICA"

Laboratorio online: La decolonizzazione dell'Africa

- Hub Scuola Cartografia
-

PERCORSO DIDATTICO

DECOLONIZZARE LO SPAZIO PUBBLICO

OBIETTIVO

Ripensare la memoria pubblica del colonialismo italiano attraverso i toponimi

La toponomastica coloniale in Italia

AMBA ARADAM

CHISIMAIO

ASSAB

ADIGRAT

ZUARA

BENGASI

DOGALI

DERNA

DUE PALME

ASMARA

AMBA ALAGI

RODI

PERCORSO DIDATTICO

DECOLONIZZARE LO SPAZIO PUBBLICO

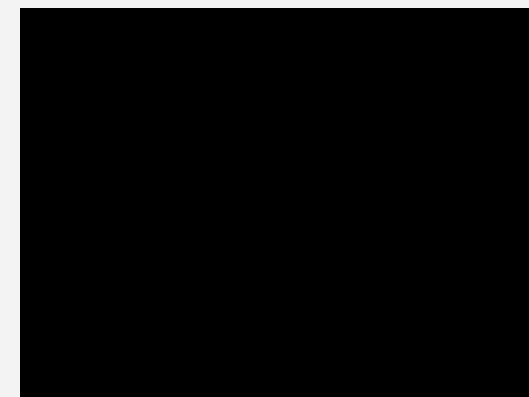
ATTIVITÀ DEI GRUPPI

- **L'ORIGINE** DI CIASCUN TOPONIMO
- **DIDASCALIA** "PER UNA STORIA DECOLONIALE"
- **RICONTESTUALIZZARE** CIASCUN TOPONIMO

Spazio pubblico e decolonizzazione

- **GOOGLE MAP**
 - RICERCA E REALIZZAZIONE DI UNA MAPPA DELLA DIFFUSIONE
-

Ripensare la
toponomastica



Spazio pubblico e decolonizzazione



Il pericolo di un'unica storia

Fonte: A. Prospero - G. Zagrebelsky, *Civiltà di memoria*, Mondadori, 2021

La decolonizzazione e l'anti-imperialismo | 94 |

SIN ALTRO SQUARDO
Contro le semplificazioni:
la pluralità dell'Africa



Nel mondo occidentale contemporaneo, la visione predominante del continente africano è quella di un'unica entità compatta priva di differenze tra popoli e Stati. Si tratta di una percezione distorta, per quanto ancora molto diffusa. Per comprenderla occorre fare riferimento ai modi in cui, a partire dal XIX secolo, la cultura europea è entrata in relazione con il continente africano, sviluppando stereotipi e pregiudizi duri a morire. Quest'eccessiva semplificazione della realtà africana è l'oggetto di un noto saggio della scrittrice nigeriana **Chimamanda Ngozi Adichie**, dal significativo titolo *Il pericolo di un'unica storia*.

In questo testo l'autrice, nata e cresciuta in Nigeria e poi trasferitasi negli Usa per compiere gli studi universitari, sulla base della propria esperienza personale spiega le conseguenze di un'unica "narrazione" di eventi e situazioni. Soffermandosi sul fatto che da piccola leggeva soltanto libri per bambini e ragazzi di autori britannici e statunitensi, racconta come le sovrapposizioni e le distorsioni, i cui protagonisti e i cui ambienti erano in tutto e per tutto simili a quelli incontrati nella lettura, ben lontani dalla sua vita reale: i suoi personaggi erano bianchi e con occhi azzurri ed erano intenti a giocare nella neve, in attesa di godere di un battente di sole. Adichie mostra quindi l'elemento culturale sia determinante nella formazione dell'immaginazione e della percezione di una persona e quanto, dunque, sia importante la possibilità di accedere a più punti di vista, a una pluralità di racconti e ricostruzioni.

Questo è ciò che è accaduto all'Africa, sostiene Adichie: una lenta accumulazione di rigide e univoche interpretazioni nella letteratura occidentale ha cristallizzato l'immagine del continente, rendendolo un blocco omogeneo.

Quando la scrittrice giunse negli Stati Uniti, scopri di essere considerata genericamente africana, e non nigeriana. La sua complessiva immagine gli abitanti del suo Paese d'origine come persone povere e di tradizioni tribali, in un luogo di devastazione e catastrofe, fu una vera sorpresa per lei scoprire che la Nigeria ha come lingua ufficiale l'inglese, ha grandi città con quartieri borghesi ed è popolata, come tutti i Paesi africani, anche da persone della classe media.

Emerge così un altro aspetto fondamentale delle "narrazioni": il loro legame strutturale con la dimensio-

Colleghi e confronti

1. Nel 2018, al MAXXI di Roma, è stata allestita la mostra *Road to Justice*, in cui gli artisti coinvolti hanno messo in scena la complessità sociale e culturale del continente africano. Leggete la breve guida, poi scegliete una delle opere e spiegate quale specchio sociale l'artista ha scelto di raccontare e perché.
2. In grado di autonomia, approfondite la storia post-coloniale di uno Stato africano, evidenziando gli aspetti legati allo sviluppo economico più recente.

Leggi la guida alla mostra.



503

Chimamanda Ngozi Adichie

Il pericolo di un'unica storia



Raccontare un'unica storia crea stereotipi. E il problema degli stereotipi non è tanto che sono falsi, ma che sono incompleti. Trasformano una storia in un'unica storia.



Il pericolo di un'unica storia

[What Does Independence Look Like?](#)

[Images From the Year of Africa](#)



MONDADORI

EDUCATION