



In diretta con gli autori

 la lettura al centro  
gli scrittori fanno scuola

## SCHEDA DIDATTICA

# La narrativa realista e storica

---

*Materiale per i partecipanti all'evento **La mia briganta: le ragioni di una scelta** del 03/03/2021, parte del progetto **La Lettura al centro. Gli scrittori fanno scuola.***

## **Collocazione nel curriculum:**

Narrativa – Secondaria di 2° grado.

### **Prerequisiti:**

Individuare la corretta sequenza di un testo narrativo; capire il senso complessivo di un testo narrativo; capire il senso delle singole espressioni contenute in un testo narrativo; riconoscere il significato dei singoli sintagmi e dei sintemi; comprendere se un'affermazione è vera o falsa rispetto a un testo dato; padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi.

### **Obiettivi di apprendimento:**

**Il testo narrativo:** Che cos'è un testo narrativo; le sequenze; *fabula* e intreccio; tempi e luoghi; i personaggi e le loro caratteristiche; il sistema dei personaggi; tecniche di presentazione dei personaggi; le figure del testo narrativo; il patto narrativo; tipi di narratore; il punto di vista; discorsi e pensieri dei personaggi; il lessico; la sintassi; le figure retoriche; i registri linguistici; il titolo; *l'incipit*; le parole-chiave; i rimandi intertestuali; temi espliciti e temi impliciti.

Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi; individuare la natura dei testi letterari proposti; saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi.

**Il genere letterario:** Le caratteristiche del genere; la storia del genere; i personaggi e le tipologie. Individuare la natura dei testi letterari proposti; saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi; comprendere il valore intrinseco della lettura.

**Approfondimenti e collegamenti:** letteratura; educazione civica.

### **Definizione e storia del genere**

Il **romanzo realista** come restituzione di una realtà sociale nei suoi dettagli più vividi e oggettivi; i fondatori del genere: Honoré de Balzac, Charles Dickens e Victor Hugo; i grandi autori del Naturalismo francese e del Verismo italiano: Guy de Maupassant, Gustave Flaubert, Émile Zola, e Giovanni Verga; due realisti novecenteschi italiani: Beppe Fenoglio e Pier Paolo Pasolini.

Il **romanzo storico** come narrazione verosimile e documentata di un passato remoto; i fondatori del genere: Walter Scott e Alessandro Manzoni; altri noti

autori storici: Lev Tolstoj, Federico de Roberto, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Marguerite Yourcenaur; narratori storici italiani contemporanei: Umberto Eco, Melania G. Mazzucco, Maria Rosa Cutrufelli.

### **Piccolo vocabolario del genere**

realismo – miseria – oggettività – Naturalismo vs. Verismo – guerra – Resistenza – verosimile – Medioevo – Romanticismo – Risorgimento – emigrazione

### **Cittadinanza ed educazione civica**

Per approfondimenti e collegamenti si consiglia un laboratorio sul tema della mafia e in particolare sul «Programma Protezione Testimoni», che è anche al centro di *Gomorra* di Roberto Saviano, testo cardine del genere. Tra le risorse digitali esplorabili, si consiglia la lettura del reportage di «la Repubblica», *Le vite devastate dei testimoni di giustizia*, disponibile sul sito web del quotidiano.

**Altri materiali didattici:** videolezioni, webinar, HubScuola.

### **Webinar**

Per il webinar di Maria Rosa Cutrufelli, *La mia briganta: le ragioni di una scelta*, si consiglia la consultazione della pagina

<https://www.mondadorieducation.it/formazione-e-aggiornamento/appuntamenti/la-mia-briganta-le-ragioni-di-una-scelta/>

### **Spunti di programmazione**

Si consiglia la consultazione della pagina dedicata

<https://www.mondadorieducation.it/insiemeasettembre/spunti-programmazione-ss2/>.

### **Lezioni digitali**

Si consiglia la consultazione della pagina dedicata

<https://www.mondadorieducation.it/lezionidigitaliss2/>.

## Bibliografia consigliata

### Lettere essenziali

Guy de Maupassant, *Racconti del giorno e della notte*, in *Tutte le novelle*, trad. di M. Picchi, Milano, Mondadori, 1993; Giovanni Verga, *Novelle*, Milano, Feltrinelli, 2006; Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, Milano, Feltrinelli, 1958; Umberto Eco, *Il nome della rosa*, Milano, Bompiani, 1980; Maria Rosa Cutrufelli, *La briganta*, Milano, Frassinelli, 2005 [1990]; Aldo Nove, *Superwoobinda*, Torino, Einaudi, 1998; Melania G. Mazzucco, *Vita*, Rizzoli, Milano 2003; Roberto Saviano, *Gomorra*, Milano, Mondadori, 2008.

### Filmografia

Alle origini del cinema realista: *Uscita dalle fabbriche Lumière* (di Louis Lumière, 1895). I capolavori della grande stagione del Neorealismo: *Roma città aperta* (di Roberto Rossellini, 1945), *Paisà* (di Roberto Rossellini, 1946), *Sciuscià* (di Vittorio de Sica, 1946), *Ladri di biciclette* (di Vittorio De Sica, 1948), e *La terra trema* (di Luchino Visconti, 1948). Due grandi film storici: *Via col vento* (di Victor Fleming, 1939) e *Lincoln* (di Steven Spielberg, 2012).