



In diretta con gli autori

 la lettura al centro
gli scrittori fanno scuola

SCHEMA DIDATTICA

Raccontare storie, raccontare il mondo

Romanzo sociale e narrativa per ragazzi di oggi
a cura di **Luigi Garlando**

Materiali per i partecipanti all'evento **Raccontare storie, raccontare il mondo del 11/02/2021**,
parte del progetto **La Lettura al centro. Gli scrittori fanno scuola.**

Il romanzo storico e sociale

Collocazione nel curriculum:

Generi letterari – Scuola Secondaria di 1° grado

Prerequisiti:

Riconoscere la struttura tipica di un testo narrativo; capire il senso complessivo di un testo narrativo; capire il senso delle singole espressioni contenute in un testo narrativo; riconoscere il significato dei singoli sintagmi e dei singoli termini in un testo narrativo; rintracciare un'informazione in un testo narrativo; operare inferenze per comprendere le informazioni sottintese in un testo narrativo.

Obiettivi di apprendimento:

Il testo narrativo: Che cos'è un testo narrativo; sequenze e parole-chiave; *fabula* e intreccio; tempi e luoghi; personaggi e loro funzioni; tecniche di presentazione dei personaggi; tipi di narratore; il punto di vista; discorsi e pensieri dei personaggi; il lessico e le figure retoriche; i registri linguistici; il titolo; *l'incipit* e il finale; tempo della storia e tempo del racconto; flashback e prolessi.

Il genere letterario: La storia del genere; le caratteristiche del genere: personaggi, ambientazione, struttura, tecniche narrative, linguaggio e stile, scopo e messaggio.

Definizione e storia del genere

Il romanzo storico come narrazione di vicende verosimili, ambientate in un periodo storico ricostruito fedelmente; il fondatore del genere in Europa: Walter Scott (*Ivanhoe*, 1820); il fondatore del genere in Italia: Alessandro Manzoni (*I Promessi sposi*, 1840); i grandi del romanzo storico ottocentesco: Stendhal (*La Certosa di Parma*, 1839) e Tolstoj (*Guerra e pace*, 1869); romanzieri storici italiani del Novecento: Giuseppe Tomasi di Lampedusa (*Il Gattopardo*, 1958), Elsa Morante (*La Storia*, 1974); il romanzo storico a intreccio giallo: Umberto Eco (*Il nome della rosa*, 1980).

Il romanzo sociale come rappresentazione delle condizioni di vita delle classi disagiate a scopo di denuncia; i capostipiti del genere: i francesi Honoré de Balzac (*Commedia umana*, 1831-1850) e Victor Hugo (*I miserabili*, 1862); l'inglese Charles Dickens (*Oliver Twist*, 1849-50; *David Copperfield*, 1850); il Naturalismo di Émile Zola (*Germinale*, 1885); il Verismo di Giovanni Verga (*I Malavoglia*, 1881); l'impegno civile del neorealismo italiano (Calvino, Vittorini, Pavese, Levi, Fenoglio); i romanzi sociali novecenteschi italiani: Alberto Moravia (*Gli*

indifferenti, 1929); Ignazio Silone (*Fontamara*, 1930); Pier Paolo Pasolini (*Ragazzi di vita*, 1955); Leonardo Sciascia (*Il mare color del vino*, 1973); Roberto Saviano (*Gomorra*, 2006).

Possibili collegamenti con temi di educazione civica:

Sia il romanzo storico sia il romanzo a sfondo sociale si prestano a molti collegamenti con i temi di educazione civica. Proponiamo qui di seguito, in forma schematica, alcuni possibili percorsi.

Per il romanzo storico:

- Dal romanzo di Harper Lee *Il buio oltre la siepe*, si passi al tema dei diritti umani, soffermandosi in particolare sul tema delle discriminazioni razziali, dell'emarginazione e dell'inclusione (goal 10 dell'Agenda 2030).
- Dalla lettura di brani tratti da Elsa Morante, *La Storia*, o da Tolstoj, *Guerra e pace*, si passi ad affrontare il tema dei conflitti di oggi e della loro auspicabile risoluzione diplomatica (goal 16 dell'Agenda 2030).
- Dalla proposta di testi che affrontano la Shoah si potrà passare a trattare la nascita e la funzione degli Organi di Governo internazionali, con particolare riferimento per la NATO.

Per il romanzo sociale:

- Si proponga la lettura di Verga, per poi passare ad affrontare il tema del diritto al lavoro (goal 8 dell'Agenda 2030) e alla salute.
- La lettura di romanzi sociali più recenti, come *La storia di Iqbal* di Francesco D'Adamo, ben si presta a un percorso sui diritti dei bambini e sullo sfruttamento del lavoro minorile.
- *Per questo mi chiamo Giovanni* di Luigi Garlando potrà inserirsi in un percorso sulla legalità e sulla lotta alle mafie.

Altri materiali didattici: videolezioni, HubScuola.

Spunti di programmazione

Si consiglia la consultazione della pagina dedicata

<https://www.mondadorieducation.it/insiemeasettembre/spunti-programmazione-ss1/>

Lezioni digitali

Si consiglia la consultazione della pagina dedicata

<https://www.mondadorieducation.it/lezionidigitaliss1/>

Bibliografia consigliata

Letture essenziali

Romanzo storico: A. Manzoni, *I promessi sposi* (1840); L.Tolstoj, *Guerra e Pace* (1869); B. Pasternak, *Il dottor Živago*; (1957) G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (1958); E. Morante, *La Storia* (1974). Interessante il recente romanzo di M. Mazzucco, *Vita* (2003).

Romanzo sociale: C. Dickens, *Oliver Twist* (1849-50); G. Verga, *I Malavoglia* (1881); E. Zola, *Germinale* (1885); P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita* (1955) o *Una vita violenta* (1959); L. Sciascia, *Il mare color del vino* (1973).

Tra le proposte più recenti della letteratura per ragazzi, raccomandabili anche per la lettura integrale:

Romanzo storico: Franco Cardini, *Storie di re Artù e dei suoi cavalieri*, Gallucci; Mino Milani, *Udilla*, Fabbri Editori; Teresa Buongiorno, *Il ragazzo che fu Carlo Magno*, Salani; Luigi Garlando, *Mister Napoleone*, Piemme; Francesco D'Adamo, *Oh, freedom!*, Giunti; Matteo Corradini, *Luci nella Shoah*, DeAgostini; Lia Levi, *Una bambina e basta*, Harper Collins; Carlo Greppi, *La storia sei tu*, Rizzoli.

Romanzo sociale: Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*, Baldini & Castoldi; Francesco D'Adamo, *Storia di Iqbal*, Edizioni EL; Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*, Einaudi; Fabrizio Gatti, *Viki che voleva andare a scuola*, Rizzoli; Luigi Garlando, *Per questo mi chiamo Giovanni*, Rizzoli; Melvin Burgess, *Billy Elliot*, Rizzoli; Deborah Ellis, *Sotto il burqa*, Rizzoli; Silvana Gandolfi, *Io dentro gli spari*, Salani.

Filmografia

Film celebri tratti da romanzi storici: *Il Gattopardo* (L. Visconti nel 1963), *Il nome della rosa* (J.J. Annaud, 1986). Tra i cult del genere storico: *La battaglia di Algeri* (G. Pontecorvo, 1966), *Novecento* (B. Bertolucci, 1976), *Il discorso del Re* (T. Hooper, 2010). Interessante il film d'animazione *Persepolis* (M. Satrapi, 2007) che ricostruisce la moderna storia dell'Iran.

Film a sfondo sociale: *Tempi Moderni* (Charlie Chaplin, 1936), per un'interpretazione in chiave ironica dell'alienazione prodotta dall'industrializzazione; i film neorealistici di V. De Sica *Sciuscià* (1946) o *Ladri di biciclette* (1948), per le condizioni di vita italiane nell'immediato secondo dopoguerra; *Nuovomondo* (E. Crialesi, 2006) per la grande emigrazione italiana in America; *Il buio oltre la siepe* (R. Mulligan, 1962) per la condizione degli afro-americani negli USA; il film d'animazione *Sotto il burqa* (N. Twomey, 2017) o

il film *La bicicletta verde* (H. Al-Mansour, 2012) per la condizione femminile nel Medio Oriente.