



In diretta con gli autori

 la lettura al centro
gli scrittori fanno scuola

Scheda didattica sui generi letterari

L'avventura

*Materiale per i partecipanti all'evento **Una libertà senza limiti di genere** del 22/03/2021, parte del progetto **La Lettura al centro. Gli scrittori fanno scuola.***

Collocazione nel curriculum:

Generi letterari – Scuola Secondaria di 1° grado

Prerequisiti:

Riconoscere la struttura tipica di un testo narrativo; capire il senso complessivo di un testo narrativo; capire il senso delle singole espressioni contenute in un testo narrativo; riconoscere il significato dei singoli sintagmi e dei singoli termini in un testo narrativo; rintracciare un'informazione in un testo narrativo; operare inferenze per comprendere le informazioni sottintese in un testo narrativo.

Obiettivi di apprendimento:

Il testo narrativo: Che cos'è un testo narrativo; sequenze e parole-chiave; *fabula* e intreccio; tempi e luoghi; personaggi e loro funzioni; tecniche di presentazione dei personaggi; tipi di narratore; il punto di vista; discorsi e pensieri dei personaggi; il lessico e le figure retoriche; i registri linguistici; il titolo; *l'incipit* e il finale; tempo della storia e tempo del racconto; flashback e prolessi.

Il genere letterario: La storia del genere; le caratteristiche del genere: personaggi, ambientazione, struttura, tecniche narrative, linguaggio e stile, scopo e messaggio.

Definizione e storia del genere

Il romanzo e il racconto d'avventura come narrazione di imprese coraggiose compiute da eroi positivi contro forze avverse; la nascita del genere in Inghilterra: Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*, 1719) e Jonathan Swift (*I viaggi di Gulliver*, 1726); i grandi dell'avventura nell'Ottocento: Alexandre Dumas (*I tre moschettieri*, 1844,) Herman Melville (*Moby Dick*, 1851), Jules Verne (*Viaggio al centro della Terra*, 1864), Robert Louis Stevenson (*L'isola del tesoro*, 1883); Rudyard Kipling (*Il libro della giungla*, 1894), Emilio Salgari (*I pirati della Malesia*, 1896); Joseph Conrad (*Cuore di tenebra*, 1899), Jack London (*Il richiamo della foresta*, 1903).

Possibili collegamenti con temi di educazione civica:

- Dalla lettura di brani tratti dai *Viaggi di Gulliver* (J. Swift) e da *L'ultimo dei mohicani* (F. Cooper, 1826), si avvia un percorso sul rispetto e sull'accettazione delle culture diverse, anche attraverso l'adozione del punto di vista dell'altro per superare pregiudizi e stereotipi;
- Dalla lettura di brani tratti da J. Conrad, *Cuore di tenebra* si apra una discussione sulla colonizzazione e la schiavitù, per sensibilizzare gli alunni sul tema dei diritti umani.
- Dalle descrizioni della natura presenti nei romanzi di J. London e J. Verne, si passi a un percorso sull'importanza della tutela del patrimonio naturale (goals 14 e 15 dell'agenda 2030).

Altri materiali didattici: videolezioni, HubScuola.

Spunti di programmazione

Si consiglia la consultazione della pagina dedicata

<https://www.mondadorieducation.it/insiemeasettembre/spunti-programmazione-ss1/>

Lezioni digitali

Si consiglia la consultazione della pagina dedicata

<https://www.mondadorieducation.it/lezionidigitaliss1/>

Bibliografia consigliata

Letture essenziali

La maggior parte dei classici di avventura sono proponibili ai ragazzi in versione integrale o, meglio, adattata: *I viaggi di Gulliver* (1726) di Jonhatan Swift , *I tre moschettieri* (1844) di Alexandre Dumas; la maggior parte dei romanzi di Jules Verne come *Viaggio al centro della Terra* (1864), *Ventimila leghe sotto i mari* (1870) o *Il giro del mondo in ottanta giorni* (1873); *Le avventure di Tom Sawyer* (1876) di Mark Twain; *L'isola del tesoro* (1883) di Robert Louis Stevenson; *Il libro della giungla* (1894) di Rudyard Kipling; il ciclo dei pirati della Malesia (1884-1913) di Emilio Salgari ; *Il richiamo della foresta* (1903) o *Zanna bianca* (1906) di Jack London.

Più adatti agli adulti sono, invece, *Cuore di tenebra* (1899) di Joseph Conrad e *Moby Dick*, (1851) di Herman Melville.

Romanzi più recenti, adatti agli adulti: *Congo* (1980) o *Jurassic Park* (1990) di Michael Crichton, *Sahara* (1992) o *L'oro degli inca* (1994) di Clive Cussler, *Shantaram* (2003) di David Gregory Roberts. È considerato il maestro contemporaneo dell'avventura Wilbur Smith, di cui sono molto celebre il *Ciclo dei Courteney* o i romanzi egizi (come *Il dio del fiume*, 1993). Mescola l'avventura con fantasy e atmosfere gotiche la quadrilogia dei *Cimitero dei libri dimenticati* (2002-2016) di Carlos Ruiz Zafon.

Tra le proposte più recenti della letteratura per ragazzi, raccomandabili anche per la lettura integrale: Richard Adams, *La collina dei conigli*, BUR; Carlos Ruiz Zafón, *Trilogia della nebbia*, Arnoldo Mondadori; Isabel Allende, *La città delle bestie*, Feltrinelli; Davide Morosinotto, *Il rinomato catalogo Walker & Dann*, Mondadori Ragazzi; Tommaso Percivale, *Ribelli in fuga*, Einaudi Ragazzi; Katherine Rundell, *L'esploratore*, Rizzoli.

Filmografia

Classici del genere avventura: *Capitani coraggiosi* (V. Fleming, 1937); *I sette samurai* (A. Kurosawa, 1954); *Un tranquillo weekend di paura* (J. Boorman, 1972); *Papillon* (F.J Shaffner, 1973); *Lo squalo* (1975) e *Indiana Jones e l'ultima crociata* (1989), entrambi di S. Spielberg; *Alive-I sopravvissuti* (F. Marshall, 1993); *Cast Away* (di R. Zemeckis, 2000); *Vita di Pi* (A. Lee, 2012).

Film di avventura tratti da romanzi: *Sandokan* (S. Sollima, 1976); *L'ultimo dei Mohicani* (M. Mann, 1992); *Jurassic Park* (S. Spielberg, 1993); *Into the wild* (S. Penn, 2007), tratto da *Nelle terre estreme* (J. Krakauer); il film d'animazione *La collina dei conigli* (M. Rosen, 1978).

Film per ragazzi: i film di animazione *Robin Hood* (W. Reitherman, 1973), *Tarzan* (Disney, 1999) o *Tarzan in 3D* (R. Kloos, 2013); la serie *Pirati dei Caraibi*.