



In diretta con gli autori

 la lettura al centro
gli scrittori fanno scuola

Scheda didattica

AUTOBIOGRAFIA E ROMANZO DI FORMAZIONE

Questi materiali sono riservati ai partecipanti all'evento **"La narrativa di formazione è cambiata? Paolo Cognetti: maestra montagna"** del 31/03/2021, parte del progetto **La Lettura al centro. Gli scrittori fanno scuola.**

Collocazione nel curriculum:

Narrativa – Secondaria di 2° grado.

Prerequisiti:

Individuare la corretta sequenza di un testo narrativo; capire il senso complessivo di un testo narrativo; capire il senso delle singole espressioni contenute in un testo narrativo; riconoscere il significato dei singoli sintagmi e dei sintemi; comprendere se un'affermazione è vera o falsa rispetto a un testo dato; padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi.

Obiettivi di apprendimento:

Il testo narrativo: Che cos'è un testo narrativo; le sequenze; *fabula* e intreccio; tempi e luoghi; i personaggi e le loro caratteristiche; il sistema dei personaggi; tecniche di presentazione dei personaggi; le figure del testo narrativo; il patto narrativo; tipi di narratore; il punto di vista; discorsi e pensieri dei personaggi; il lessico; la sintassi; le figure retoriche; i registri linguistici; il titolo; *l'incipit*; le parole-chiave; i rimandi intertestuali; temi espliciti e temi impliciti. Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi; individuare la natura dei testi letterari proposti; saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi.

Il genere letterario: Le caratteristiche del genere; la storia del genere; i personaggi e le tipologie. Individuare la natura dei testi letterari proposti; saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi; comprendere il valore intrinseco della lettura.

Approfondimenti e collegamenti: letteratura; educazione civica.

Definizione e storia del genere

L'**autobiografia** come un discorso di sé, un lavoro sulla propria memoria e sul proprio passato; i fondatori del genere: Rousseau, Goldoni, Alfieri; i grandi autori ottocenteschi: Stendhal, Thomas de Quincey, Tolstoj; l'autobiografia novecentesca: Elias Canetti, Natalia Ginzburg, Gerald Durrell, Pier Vittorio Tondelli, Clara Sereni, Walter Siti.

Il **romanzo di formazione** racconta la «formazione», ossia lo sviluppo del carattere e della personalità del giovane protagonista; i fondatori del genere e i grandi classici: Goethe, Austen, Charlotte Brontë, Flaubert; i più noti autori novecenteschi: J. D. Salinger, Morante, Mann, Hesse, Pasolini, Calvino; narratori italiani contemporanei: Niccolò Ammaniti, Paolo Cognetti.

Piccolo vocabolario del genere

prima persona – tempo passato – memorialistica – cronologia – intimismo – *autofiction* – formazione – prove esistenziali – carattere – adolescenza – età adulta – amicizia – genitori/figli

Cittadinanza ed educazione civica

Per approfondimenti e collegamenti si consiglia un laboratorio sul tema della disabilità intellettiva, che è anche al centro del toccante racconto *Uomo* di Clara Sereni. Tra le risorse digitali esplorabili, si consiglia di guardare il video *Sindrome di Down e autonomia. La storia di Benedetta* sul canale Youtube della Fondazione Serono.

Altri materiali didattici: videolezioni, webinar, HubScuola.

Webinar

Per il webinar di Paolo Cognetti, *La narrativa di formazione è cambiata?*, si consiglia la consultazione della pagina <https://www.mondadorieducation.it/formazione-e-aggiornamento/appuntamenti/la-narrativa-di-formazione-e-cambiata/>

Spunti di programmazione

Si consiglia la consultazione della pagina dedicata <https://www.mondadorieducation.it/insiemeasettembre/spunti-programmazione-ss2/>.

Lezioni digitali

Si consiglia la consultazione della pagina dedicata <https://www.mondadorieducation.it/lezionidigitaliss2/>.

Bibliografia consigliata

Letture essenziali

J. D. Salinger, *Il giovane Holden*, trad. di A. Motti, Torino, Einaudi, 1997; Elsa Morante, *L'isola di Arturo*, Torino, Einaudi, 2014; Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*, Torino, Einaudi, 2014; Gerald Durrell, *La mia famiglia e altri animali*, trad. di A. Motta, Milano, Adelphi, 1990; Pier Vittorio Tondelli, *Un weekend postmoderno*, Milano, Bompiani, 1990; Clara Sereni, *Il lupo mercante*, Milano, Rizzoli, 2007; Paolo Cognetti, *Le otto montagne*, Torino, Einaudi, 2016.

Filmografia

Numerosi sono i registi che hanno voluto parlare di sé stessi: ricordiamo, su tutti, Nanni Moretti con *Caro diario* (1993) e *Aprile* (1998). Per il genere di formazione, in particolare, restano significativi film come *Stand by me - Ricordo di un'estate* (di Rob Reiner, 1986) e *Lady Bird* (di Greta Gerwig, 2017). Progetto unico nella storia del cinema, *Boyhood* (di Richard Linklater, 2014) ha richiesto dodici anni di riprese per raccontare altrettanti anni della vita di Mason Jr. (dai sei ai diciotto).