

Giulio Guidorizzi Angelo Roncoroni Beatrice Galli

A CASA DEGLI SCRITTORI

NARRATIVA
E TEMI DI
EDUCAZIONE
CIVICA



Indice Antologia

A CASA DEGLI SCRITTORI

Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, Angelo Roncoroni, Beatrice Galli

Un'antologia dall'approccio diretto e coinvolgente, con una scelta di testi fortemente orientata verso la contemporaneità

Scrittrici e scrittori italiani di oggi presentano i generi della narrativa attraverso interviste e un loro testo, così da introdurre il genere con elementi vicini agli studenti.

La rubrica *Il quaderno dello scrittore* conferma questo approccio che mira al coinvolgimento dello studente: un laboratorio in cui si imparano diverse tecniche di scrittura a partire da testi di autrici e autori contemporanei.

*Materiale per i partecipanti all'evento **La mia briganta: le ragioni di una scelta del 03/03/2021**, parte del progetto **La Lettura al centro. Gli scrittori fanno scuola.***

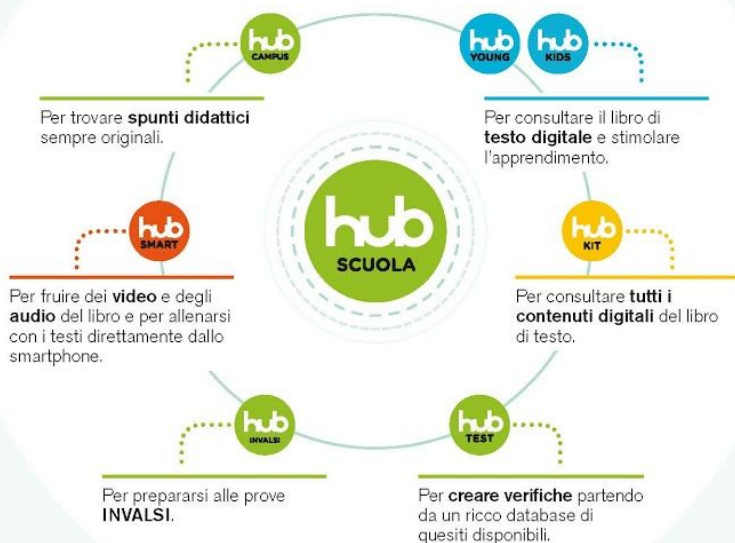


EINAUDI SCUOLA



HUB Scuola: per una didattica digitalmente aumentata

HUB Scuola è la piattaforma che permette a studenti e docenti di **consultare il libro digitale, esplorare le risorse multimediali integrate nel libro e condividere i contenuti disponibili.**



hub Per accedere a **hubschoola.it**
Sei registrato? Usa le tue credenziali Mondadori Education e inizia a consultare i contenuti. Non sei registrato? Clicca su **registrati** e compila il form.

hub Per scaricare **HUB Young o HUB Kids**
L'App è scaricabile direttamente da **hubschoola.it** oppure dai principali store on line. Lancia l'App, effettua il login e nella libreria troverai tutti i libri che hai attivato.

Link utili
 > La piattaforma per la didattica digitale: hubschoola.it
 > Il sito web con le nostre novità: mondadorieducation.it
 > L'assistenza per tutti: assistenza.hubschoola.it

DDi+

Didattica Digitale Integrata Plus

Scopri i vantaggi della DDI Plus di Mondadori Education

È Integrata perché

grazie ad **HUB Scuola** in un unico ambiente potrai trovare

-  i vantaggi del **libro di testo**
-  **contenuti digitali** complementari
-  **servizi specifici** per la progettazione didattica
-  **lezioni digitali** per tutte le aree disciplinari

Scopri di più su mondadorieducation.it

È Plus perché garantisce

- + più **innovazione** grazie a **nuove metodologie** didattiche e allo sviluppo di nuove competenze: *blended learning*, classe capovolta, *debate*, apprendimento cooperativo, contesti di realtà, sviluppo delle competenze interdisciplinari
- + più **inclusione** promuovendo le abilità e le competenze di ciascun alunno
- + più **personalizzazione** grazie a contesti di apprendimento, adatti a diversi stili cognitivi per la promozione dell'autonomia e della creatività
- + più **ingaggio motivazionale** grazie ad un apprendimento attivo
- + più **feedback e valutazione** grazie ad HUB Test e a griglie e strumenti anche per l'autovalutazione
- + più **formazione qualificata** per i docenti per accompagnarli nella progettazione e nella pratica didattica



IL PROGETTO DIDATTICO

L'autore testimonial

Scrittrici e scrittori italiani di oggi presentano i generi della narrativa attraverso interviste (sul libro e in video) e un loro testo esemplare.

Cittadinanza

In ogni capitolo dedicato ai generi letterari, il testo Cittadinanza offre spunti per fare Educazione civica e presenta attività da svolgere anche in digitale.

Il quaderno dello scrittore

Nei laboratori di *Il quaderno dello scrittore* ci si esercita su diverse tipologie di scrittura. Il tema del laboratorio è legato al genere studiato e si parte sempre da un testo narrativo.

Temi di educazione civica

I temi di Educazione civica sostanziano la parte conclusiva del volume, focalizzandosi su tematiche attuali e imprescindibili.

I percorsi di didattica digitale integrata

A inizio di ogni capitolo, la Didattica Digitale Integrata inquadra schematicamente un percorso parallelo, presentando le risorse cartacee e digitali.

INDICE



PERCORSO DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

- Presentazioni • Mappe personalizzabili
- Audio • Biblioteca digitale

METODI E STRUMENTI

LA STRUTTURA DEL TESTO NARRATIVO

Che cos'è un testo narrativo	2
Le sequenze	4
Fabula e intreccio	6
L'ambientazione: tempi e luoghi	11
Ripasso attivo	15
T1 Testo chiave Valentin P. Kataev, L'addio (da <i>Biancheggia vela solitaria</i>)	16
T2 Isabelle Allende, Tempesta a Brooklyn (da <i>Oltre l'inverno</i>)	22

Il quaderno dello scrittore	
In breve: scrivere un riassunto	
William Somerset Maugham, Mayhew (da <i>Una donna di mondo</i>) RACCONTO COMPLETO	26

DDi+ **Videolezione** *Il testo narrativo*
Presentazione *Il testo narrativo: forme del discorso*
Audio **V. P. Kataev, L'addio**
Mappa personalizzabile

I PERSONAGGI

I personaggi e le loro caratteristiche	30
Il sistema dei personaggi	33
Tecniche di presentazione dei personaggi	35
Ripasso attivo	37
T1 Testo chiave Giuseppe Tomasi di Lampedusa, L'arrivo a Donnafugata (da <i>Il Gattopardo</i>)	38
T2 Primo Levi, Sandro (da <i>Il sistema periodico</i>)	43

Il quaderno dello scrittore	
A tutto tondo: costruire un personaggio	
Haruki Murakami, Il mostriacchiotto verde (da <i>L'elefante scomparso</i>) RACCONTO COMPLETO	50

DDi+ **Videolezione** *Il testo descrittivo*
Presentazione *Il testo narrativo: personaggi*
Audio **G. Tomasi di Lampedusa, L'arrivo a Donnafugata; P. Levi, Sandro**
Mappa personalizzabile

LA VOCE NARRANTE

Le figure del testo narrativo	54
Il patto narrativo	56
Tipi di narratore	57
Il punto di vista, o focalizzazione	60
Discorsi e pensieri dei personaggi	64
Ripasso attivo	67
T1 Testo chiave Orhan Pamuk, Lo sfogo di un cane (da <i>Il mio nome è Rosso</i>)	68
T2 Erlend Loe, Fuga nel bosco (da <i>Doppler. Vita con l'alce</i>)	74

Il quaderno dello scrittore	
Il filtro delle cose: adottare un punto di vista	
Lucia Berlin, Amici (da <i>La donna che scriveva racconti</i>) RACCONTO COMPLETO	78

DDi+ **Videolezione** *Il testo narrativo*
Presentazione *Il testo narrativo: narratore e focalizzazione*
Audio **O. Pamuk, Lo sfogo di un cane**
Mappa personalizzabile

LO STILE

Le componenti dello stile	82
Il lessico	83
La sintassi	83
Le figure retoriche	83
I registri linguistici	84
Ripasso attivo	85
T1 Testo chiave Raymond Queneau, Stili (da <i>Esercizi di stile</i>)	86
T2 Andrea Camilleri, Miracoli di Trieste (da <i>Un mese con Montalbano</i>)	90

Il quaderno dello scrittore	
Questione di stile: la scelta sintattica	
Giorgio Scerbanenco, Non furto ai grandi magazzini (da <i>La vita in una pagina</i>)	96
RACCONTO COMPLETO	

DDi+ **Videolezione** *Il testo narrativo*
Presentazione *Il testo narrativo: lingua e stile*
Audio **R. Queneau, Stili; A. Camilleri, Miracoli di Trieste**
Testi **A. Camilleri, Un sogno o un incubo?** (da *Il campo del vasaio*); **Il patto** (da *Un mese con Montalbano*)
Mappa personalizzabile

GENERI

LA FIABA E LA FAVOLA

L'AUTRICE TESTIMONIAL Simona Vinci	
IDENTIKIT DELL'AUTRICE • INTERVISTA	100
Simona Vinci, La forza delle fiabe (da <i>Brother and Sister</i>)	102
La fiaba e la favola. «C'era una volta...»	104
La favola	105
La fiaba	107
Ripasso attivo	111
Il genere al cinema <i>Fiabe e favole sul grande schermo</i>	112
T1 Testo chiave Jacob e Wilhelm Grimm, Cappuccetto Rosso (da <i>Fiabe per i bambini e per la casa</i>)	114
T2 Esopo, Il topo di campagna e il topo di città – <i>La cicala e la formica</i> (da <i>Favole</i>)	119
T3 Angela Carter, La sposa della tigre (da <i>La camera di sangue</i>)	122
T4 Cittadinanza Wu Ming, I trecento boscaioli dell'imperatore, ovvero: la favola che pone fine a tutte le favole (da <i>Anatra all'arancia meccanica</i>) RACCONTO COMPLETO	131
Cittadinanza Educazione all'ambiente La deforestazione	137
Il consiglio di lettura di Giulio Guidorizzi Le <i>Fiabe</i> malinconiche di Hans Christian Andersen	138

Un saggio del libro Hans Christian Andersen, La sirenetta e la strega (da <i>Fiabe</i>)	139
Il quaderno dello scrittore	
Il testo comincia... creare un incipit efficace	
Mauro Corona, Le api – Il cane (da <i>Storie del bosco antico</i>) RACCONTO COMPLETO	140

DDi+ **Videointervista** **Simona Vinci**
Video *La fiaba*
Presentazione *La favola e la fiaba*
Booktrailer **H. C. Andersen, Fiabe**
Audio **S. Vinci, La forza delle fiabe; J. e W. Grimm, Cappuccetto Rosso; Esopo, Il topo di campagna e il topo di città** – *La cicala e la formica; W. Ming, I trecento boscaioli dell'imperatore*
Testi **I. Calvino, Frantaghirò**
Mappa personalizzabile

LA NARRATIVA D'AVVENTURA

L'AUTRICE TESTIMONIAL Romana Petri	
IDENTIKIT DELL'AUTRICE • INTERVISTA	144
Romana Petri, Il pioniere dell'avventura (da <i>Figlio del lupo</i>)	146
La narrativa d'avventura. Per terre e per mari	148
Ripasso attivo	153

Il genere al cinema *Peripezie, coraggio ed esotismo* 154

T1 **Testo chiave** Jack London, *Il figlio del lupo* (da *Il figlio del lupo*) **RACCONTO COMPLETO** 156

T2 Ernest Hemingway, *Dopo la tempesta* (da *I quarantanove racconti*) **RACCONTO COMPLETO** 166

T3 Björn Larsson, *Arruolato tra i bucanieri* (da *La vera storia del pirata Long John Silver*) 172

T4 **Cittadinanza** Matteo Righetto, *Alla ricerca di El Diàol* (da *La pelle dell'orso*) 176

Cittadinanza **Educazione al rispetto per gli animali** I danni della caccia 181

Il consiglio di lettura di Giulio Guidorizzi Un maestro dell'avventura: Emilio Salgari 182

Un assaggio del libro **Emilio Salgari**, *Il fascino esotico di Sandokan* (da *Le tigri di Mompracem*) 183

Il quaderno dello scrittore
A bordo: creare un setting per i personaggi
Giovanni Comisso, *Donna sul mare* (da *Gente di mare*) **RACCONTO COMPLETO** 184

DDH+ **Video** **Intervista** Romana Petri
Video *Il racconto d'avventura*
Presentazione *La narrativa d'avventura*
Booktrailer E. Salgari, *Le tigri di Mompracem*
Audio R. Petri, *Il pioniere dell'avventura*; J. London, *Il figlio del lupo*; E. Hemingway, *Dopo la tempesta*
Testi A. Dumas, *L'evasione di Edmond* (da *Il conte di Montecristo*); M. Crichton, *Il posto delle ossa* (da *Congo*)
Mappa personalizzabile

LA NARRATIVA FANTASTICA

L'AUTORE TESTIMONIAL Michele Mari

IDENTIKIT DELL'AUTORE • INTERVISTA 188

Michele Mari, *Josef K.* (da *Fantasmagonia*) 190

La narrativa fantastica.
I sogni e le crepe del reale 192

Ripasso attivo 197

Il genere al cinema *L'esplorazione del meraviglioso* 198

T1 **Testo chiave** Jorge Luis Borges, *La casa di Asterione* (da *L'Aleph*) **RACCONTO COMPLETO** 200

T2 Franz Kafka, *Un sogno* (da *Un medico di campagna*) **RACCONTO COMPLETO** 204

X

T3 Clarice Lispector, *Mistero a São Cristóvão* (da *Legami familiari*) **RACCONTO COMPLETO** 208

T4 Dino Buzzati, *Il colombero* (da *Cinquanta racconti*) **RACCONTO COMPLETO** 213

T5 **Cittadinanza** J. G. Ballard, *Prigioniero dell'abisso di corallo* (da *Il giorno di sempre*) **RACCONTO COMPLETO** 219

Cittadinanza **Educazione all'ambiente**
La tutela degli oceani 225

Il consiglio di lettura di Giulio Guidorizzi
Il fantastico perturbante: *La metamorfosi* di Franz Kafka 226

Un assaggio del libro **Franz Kafka**, *Un inquietante risveglio* (da *La metamorfosi*) 227

Il quaderno dello scrittore
Straniamento: creare un'atmosfera surreale
Jean Lorrain, *I fiori della maschera* (da *Racconti fantastici dell'Ottocento*) 228

DDH+ **Video** *Il racconto fantastico-surreale*
Presentazione *La narrativa fantastica*
Booktrailer F. Kafka, *La metamorfosi*
Audio M. Mari, *Josef K.*; J. L. Borges, *La casa di Asterione*; F. Kafka, *Un sogno*
Testi T. Landolfi, *La notte provinciale*; A. Savinio, *Vecchio pianoforte*; I. Calvino, *Luna e Gnac* (da *Marcovaldo*)
Mappa personalizzabile

LA FANTASCIENZA E IL FANTASY

L'AUTORE TESTIMONIAL Daniele Tonani

IDENTIKIT DELL'AUTORE • INTERVISTA 234

Daniele Tonani, *Tra le dune di Mondo9* (da *Naïla di Mondo9*) 236

La fantascienza e il fantasy.
Mondi impossibili 238

La fantascienza 239

Il fantasy 242

Ripasso attivo 245

Il genere al cinema *Macchine, viaggi spaziali e mondi fantastici* 246

T1 **Testo chiave** Philip K. Dick, *Ora tocca al wub* (da *Le presenze invisibili*) **RACCONTO COMPLETO** 248

T2 John R. R. Tolkien, *Nella tana di Shelob* (da *Il Signore degli Anelli*) 257

T3 J. K. Rowling, *Il binario nove e tre quarti* (da *Harry Potter e la pietra filosofale*) 261

T4 Valerio Evangelisti, *Marte distruggerà a terra* (da *Acque oscure*) **RACCONTO COMPLETO** 265

T5 **Cittadinanza** Margaret Atwood, *Nel mondo di Galaad* (da *Il racconto dell'ancella*) 271

Cittadinanza **Educazione alla parità di genere**
I diritti delle donne 275

Il consiglio di lettura di Giulio Guidorizzi
Le visioni di Arthur Clarke e Philip K. Dick 276

Un assaggio del libro **P. K. Dick**, *La pecora elettrica* (da *Ma gli androidi sognano pecore elettriche?*) 277

Il quaderno dello scrittore
Sottosopra: progettare un colpo di scena
Fredric Brown, *La rappsaglia* (da *Cosmolinea B-2*) 278

DDH+ **Video** **Intervista** Dario Tonani
Video *Il fantasy e il racconto di fantascienza*
Presentazione *La fantascienza e il fantasy*
Booktrailer P. K. Dick, *Ma gli androidi sognano pecore elettriche?*
Audio D. Tonani, *Tra le dune di Mondo9*; P. K. Dick, *Ora tocca al wub*; M. Atwood, *Nel mondo di Galaad*; F. Brown, *La rappsaglia*
Testi J. G. Ballard, *È solo fantascienza?*; K. Vonnegut, *L'invenzione del ghiaccio-nove*
Mappa personalizzabile

L'HORROR

L'AUTORE TESTIMONIAL Eraldo Baldini

IDENTIKIT DELL'AUTORE • INTERVISTA 282

Eraldo Baldini, *La maledizione del Gorgo Nero* (da *Gotico rurale*) 284

L'horror. **Ombre, mostri e vampiri** 286

Ripasso attivo 291

Il genere al cinema *L'orrore sul grande schermo* 292

T1 **Testo chiave** Mary Shelley, *Frankenstein crea il mostro* (da *Frankenstein*) 294

T2 Edgar Allan Poe, *Ombrà* (da *Racconti del grottesco e dell'arabesco*) **RACCONTO COMPLETO** 300

T3 Anne Rice, *Vampiri a New Orleans* (da *Intervista col vampiro*) 304

T4 Stephen King, *Primavera da fragole* (da *A volte ritornano*) **RACCONTO COMPLETO** 310

T5 **Cittadinanza** Alda Teodorani, *Presagio* (da *Il segno di Caino*) **RACCONTO COMPLETO** 317

Cittadinanza **Educazione alla tolleranza**
Il body shaming 323

Il consiglio di lettura di Giulio Guidorizzi
It, il romanzo della paura 324

Un assaggio del libro **Stephen King**, *Un gran sorriso da pagliaccio* (da *It*) 325

Il quaderno dello scrittore
Fascino sinistro: inventare un titolo vincente
Neil Gaiman, *Non chiedetelo a Jack* (da *Il cimitero senza lapidi*) **RACCONTO COMPLETO** 327

DDH+ **Video** *L'horror*
Presentazione *L'horror*
Booktrailer S. King, *It*
Audio E. Baldini, *La maledizione del Gorgo Nero*; M. Shelley, *Frankenstein crea il mostro*; S. King, *Primavera da fragole*
Testi G. de Maupassant, *La notte*; N. Gaiman, *La quattordicesima porta* (da *Caroline*)
Mappa personalizzabile

IL GIALLO E IL NOIR

L'AUTORE TESTIMONIAL Marcello Simoni

IDENTIKIT DELL'AUTORE • INTERVISTA 330

Marcello Simoni, *Un poeta maledetto in carcere* (da *La selva degli impiccati*) 332

Il giallo e il noir. **Al cuore del mistero** 334

Il giallo 335

Il noir 338

Ripasso attivo 341

Il genere al cinema *Mistero e suspense sul grande schermo* 342

T1 **Testo chiave** Georges Simenon, *Jeumont, 51 minuti di sosta* (da *Rue Pigalle e altri racconti*) **RACCONTO COMPLETO** 344

T2 Agatha Christie, *Miss Marple racconta una storia* (da *Il caso della domestica perfetta*) **RACCONTO COMPLETO** 357

T3 Carlo Lucarelli, *Domani* (da *Il lato sinistro del cuore*) **RACCONTO COMPLETO** 365

T4 **Cittadinanza** Edna O'Brien, *Fiore nero* (da *Oggetto d'amore*) **RACCONTO COMPLETO** 369

Cittadinanza **Educazione alla legalità**
Il terrorismo politico 377

XI

Il consiglio di lettura di Giulio Guidorizzi
Due grandi detective: Maigret e Sherlock Holmes 378

Un saggio del libro **Arthur Conan Doyle, Il primo ritratto di Sherlock Holmes** (da *Uno studio in rosso*) 379

Il quaderno dello scrittore
Come si svolsero i fatti: la linea temporale degli avvenimenti

Paola Masino, Terzo anniversario (da *Colloquio di notte*) RACCONTO COMPLETO 380

DDI+ **Videointervista** Marcello Simoni
Video *Il giallo*
Presentazione *Il giallo e il noir*
Booktrailer A. Conan Doyle, *Uno studio in rosso*
Audio M. Simoni, *Un poeta maledetto in carcere*; G. Simenon, *Jeurmont, 51 minuti di sosta*; A. Christie, *Miss Marple racconta una storia*; C. Lucarelli, *Domani*
Testi G. Simenon, *Rue Pigalle*; A. Camilleri, *Un sogno o un incubo?* (da *Il campo del vasaio*); *Il patto* (da *Un mese con Montalbano*)
Mappa personalizzabile

LA NARRATIVA REALISTA E LA NARRATIVA STORICA

L'AUTRICE TESTIMONIAL Maria Rosa Cutrufelli

IDENTIKIT DELL'AUTRICE • INTERVISTA 384

Maria Rosa Cutrufelli, La «briganta»: confessioni di una sepolta viva (da *La briganta*) 386

La narrativa realista e storica. Osservare e ricostruire 388

La narrativa realista 389

La narrativa storica 395

Ripasso attivo 399

Il genere al cinema *Catturare la realtà e rappresentare il passato* 400

T1 **Testo chiave** **Guy de Maupassant, La collana** (da *Racconti del giorno e della notte*) RACCONTO COMPLETO 402

T2 **Giovanni Verga, Libertà** (da *Novelle rusticane*) RACCONTO COMPLETO 411

T3 **Umberto Eco, La biblioteca dell'abbazia** (da *Il nome della rosa*) 418

T4 **Melania G. Mazzucco, Il caso Vita M.** (da *Vita*) 423

T5 **Cittadinanza** **Roberto Saviano, La verità** (da *Gomorra*) 429

Cittadinanza **Educazione alla legalità**
Il «Programma Protezione Testimoni» 433

Il consiglio di lettura di Giulio Guidorizzi
Un best-seller storico: *Il Gattopardo* 434

Un saggio del libro **Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Un cadavere in giardino** (da *Il Gattopardo*) 435

Il quaderno dello scrittore
La Vita e la Storia: scrivere di sé di fronte ai grandi eventi

Aldo Nove, Baghdad (da *Superwoobinda*) RACCONTO COMPLETO 436

DDI+ **Videointervista** Maria Rosa Cutrufelli
Video *Il racconto storico e sociale*
Presentazione *Narrativa realista e narrativa storica*
Booktrailer G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
Audio M. R. Cutrufelli, *La «briganta»: confessioni di una sepolta viva*; G. de Maupassant, *La collana*; M. G. Mazzucco, *Il caso Vita M.*
Testi W. Scott, *Un torneo cavalleresco*; I. Nievo, *Un colloquio con Napoleone*; G. de Maupassant, *Due amici*; G. Verga, *La roba*; L. Capuana, *Fastidi grassi*
Mappa personalizzabile

LA NARRATIVA PSICOLOGICA

L'AUTRICE TESTIMONIAL Donatella Di Pietrantonio

IDENTIKIT DELL'AUTRICE • INTERVISTA 440

Donatella Di Pietrantonio, Una nuova, difficile identità (da *L'Arminuta*) 442

La narrativa psicologica. **Il dominio della mente** 444

Ripasso attivo 451

Il genere al cinema *L'esplorazione dell'animo* 452

T1 **Testo chiave** **James Joyce, Arabia** (da *Gente di Dublino*) RACCONTO COMPLETO 454

T2 **Fëdor Dostoevskij, L'angoscia** di Raskol'nikov (da *Delitto e castigo*) 461

T3 **Katherine Mansfield, La lezione di canto** (da *La festa in giardino e altri racconti*) RACCONTO COMPLETO 465

T4 **Virginia Woolf, Un tuffo in città** (da *Mrs Dalloway*) 471

T5 **Cittadinanza** **Mariapia Veladiano, Un complesso e un'amicizia** (da *La vita accanto*) 475

Cittadinanza **Educazione alla tolleranza**
Il valore dell'amicizia 479

Il consiglio di lettura di Giulio Guidorizzi
L'inconscio di Anna Karenina 480

Un saggio del libro **Lev Tolstoj, Sottosopra in casa Oblonskij** (da *Anna Karenina*) 481

Il quaderno dello scrittore
Il discorso mentale: scrivere un monologo

Heinrich Böll, Monologo di un cameriere (da *Il nano e la bambola*) RACCONTO COMPLETO 482

DDI+ **Videointervista** Donatella Di Pietrantonio
Video *Il racconto di formazione e psicologico*
Presentazione *La narrativa psicologica*
Booktrailer L. Tolstoj, *Anna Karenina*
Audio D. Di Pietrantonio, *Una nuova, difficile identità*; J. Joyce, *Arabia*; V. Woolf, *Un tuffo in città*
Testi J. Austen, *Un'occasione d'incontro: il ballo* (da *Orgoglio e pregiudizio*); L. Pirandello, *La carriola e la patente*
Mappa personalizzabile

AUTOBIOGRAFIA E ROMANZO DI FORMAZIONE

L'AUTORE TESTIMONIAL Paolo Cognetti

IDENTIKIT DELL'AUTORE • INTERVISTA 486

Paolo Cognetti, Ricordi di montagna (da *Le otto montagne*) 488

Autobiografia e romanzo di formazione. **L'introspezione e la crescita** 490

L'autobiografia 491

Il romanzo di formazione 495

Ripasso attivo 497

Il genere al cinema *La messa in scena di sé stessi* 498

T1 **Testo chiave** **J. D. Salinger, Sul cocuzzolo di Thomsen Hill** (da *Il giovane Holden*) 500

T2 **Gerald Durrell, Un insegnante particolare** (da *La mia famiglia e altri animali*) 506

T3 **Elsa Morante, Arturo lascia l'isola** (da *L'isola di Arturo*) 511

T4 **Natalia Ginzburg, Gli amici di casa Levi** (da *Lessico familiare*) 515

T5 **Cittadinanza** **Clara Sereni, Uomo** (da *Il lupo mercante*) RACCONTO COMPLETO 519

Cittadinanza **Educazione alla diversità**
La disabilità intellettiva 523

Il consiglio di lettura di Giulio Guidorizzi
Siddharta, l'uomo che cerca sé stesso 524

Un saggio del libro **Hermann Hesse, Un principe fra i Brahmini** (da *Siddharta*) 525

Il quaderno dello scrittore
Narrare di sé: il racconto autobiografico

Pier Vittorio Tondelli, Quel ragazzo... (da *Un weekend postmoderno*) 526

RACCONTO COMPLETO

DDI+ **Videointervista** Paolo Cognetti
Video *Il diario, la lettera e l'autobiografia; Il racconto di formazione e psicologico*
Presentazione *L'autobiografia; La narrativa di formazione*
Booktrailer H. Hesse, *Siddharta*
Audio P. Cognetti, *Ricordi di montagna*; J. D. Salinger, *Sul cocuzzolo di Thomsen Hill*; C. Sereni, *Uomo*
Testi Stendhal, *Un giovane ambizioso* (da *Il rosso e il nero*); H. Hesse, *Il tormento di Siddharta* (da *Siddharta*); D. Fo, *I miei nonni* (da *Il paese dei mezzarà*); S. Onofri, *Assemblea di classe* (da *Registro di classe*); P. Giordano, *Un'impossibile relazione* (da *La solitudine dei numeri primi*)
Mappa personalizzabile

AUTORI

LUIGI PIRANDELLO

La vita	532
Le opere	533
I temi	534

T1 Testo chiave <i>Il treno ha fischiato...</i> (da <i>Novelle per un anno</i>) RACCONTO COMPLETO	535
--	-----

T2 <i>Marsina stretta</i> (da <i>Novelle per un anno</i>) RACCONTO COMPLETO	543
--	-----

T3 <i>Il naso</i> (da <i>Uno, nessuno e centomila</i>)	555
--	-----

DDI+ **Video** Pirandello
Audio L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*;
L. Pirandello, *Marsina stretta*

ITALO CALVINO

La vita	558
Le opere	559
I temi	560

T1 Testo chiave <i>Tutto in un punto</i> (da <i>Le Cosmicomiche</i>) RACCONTO COMPLETO	562
--	-----

T2 <i>Ultimo viene il corvo</i> (da <i>Ultimo viene il corvo</i>) RACCONTO COMPLETO	568
--	-----

T3 <i>La ribellione di Cosimo</i> (da <i>Il barone rampante</i>)	573
---	-----

DDI+ **Video** Calvino
Audio I. Calvino, *Tutto in un punto*; I. Calvino,
Ultimo viene il corvo

ELENA FERRANTE

La vita e le opere	578
I temi	580

T1 Testo chiave <i>Amiche e rivali</i> (da <i>L'amica geniale</i>)	581
--	-----

T2 <i>In cerca di Amalia</i> (da <i>L'amore molesto</i>)	585
---	-----

T3 <i>L'indipendenza di una madre</i> (da <i>La figlia oscura</i>)	589
---	-----

DDI+ **Audio** E. Ferrante, *Amiche e rivali* (da *L'amica geniale*); E. Ferrante, *In cerca di Amalia*
(da *L'amore molesto*)

CITTADINI DIGITALI: INTERAGIRE A DISTANZA

Vite iperconnesse: i pro e i contro	614
--	-----

T1 Dom Joly , <i>Vivere (bene) senza tecnologia</i>	614
---	-----

T2 Paul Miller , «Un anno senza rete. E non mi è piaciuto»	618
---	-----

T3 Guido Legnante , <i>Iperconnessione da Covid-19: la risposta positiva dei giovani</i>	620
--	-----

Il ruolo dei social network: insidie e benefici	624
--	-----

T4 Andrea Daniele Signorelli , <i>Perché i social network creano dipendenza?</i>	625
--	-----

T5 Chiara Crescenzi , <i>Covid e fake news: i social media nella lotta alla disinformazione</i>	627
---	-----

AMBIENTALISMO: ECOLOGIA E IMPEGNO

La crisi ambientale: effetti e problemi	633
--	-----

T1 Sandro Iannaccone , <i>La plastica inquinante: una tragica realtà</i>	633
--	-----

T2 Greta Thunberg , <i>Discorso alle Nazioni Unite</i>	636
--	-----

T3 Luca Franza , <i>La pandemia può davvero far bene al pianeta?</i>	638
--	-----

L'ecologia tra passato e futuro	641
--	-----

T4 Valerio Gualerzi , <i>Mezzo secolo di ambientalismo</i>	642
--	-----

T5 Alan Weisman , <i>Il pianeta senza l'uomo</i> (da <i>Il mondo senza di noi</i>)	644
--	-----

TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA

LA COSTITUZIONE: 5 ARTICOLI NELLA VITA QUOTIDIANA

I giovani e il lavoro (Art. 1 e Art. 4)	596
--	-----

T1 Osservatorio Giovani , <i>Lavorare in tempo di crisi</i>	596
---	-----

T2 Carlotta Garancini , <i>Tornare alla terra per fare più green l'agricoltura</i>	599
--	-----

Contro i pregiudizi di genere (Art. 51)	601
--	-----

T3 Teresa Mattei , <i>Discorso all'Assemblea Costituente del 18 marzo 1947</i>	601
--	-----

T4 Vera Gheno , <i>L'inclusività della lingua italiana</i>	604
--	-----

La cittadinanza (Art. 22)	607
----------------------------------	-----

T5 La Rete G2 , «La nostra mission»	607
---	-----

La pandemia e il carcere (Art. 27)	609
---	-----

T6 Sandro Veronesi , <i>Covid e carceri: sciopero della fame per i detenuti</i>	609
---	-----

Lezioni digitali

Il testo narrativo: le tecniche

- Il testo narrativo: struttura
- Il testo narrativo: spazio e tempo
- Il testo narrativo: personaggi
- Il testo narrativo: forme del discorso
- Il testo narrativo: autore, narratore e lettore
- Il testo narrativo: narratore e focalizzazione
- Il testo narrativo: lingua e stile

I generi della narrativa

- La favola e la fiaba
- L'avventura
- La narrativa fantastica
- La fantascienza
- Il *fantasy*
- L'*horror*
- Il giallo
- Narrativa realista
- Narrativa storica
- Narrativa di formazione
- Narrativa psicologica
- Narrativa comica e umoristica
- Narrativa autobiografica

Il testo poetico: le tecniche

- Il testo poetico: la metrica, il ritmo e la rima
- Il testo poetico: le strofe e i componimenti
- Il testo poetico: le figure retoriche e lo stile

I generi della poesia

- La poesia civile
- La poesia lirica
- La poesia satirica

Il testo teatrale

- Il testo teatrale: il testo e il linguaggio teatrale
- Il testo teatrale: la tragedia
- Il testo teatrale: la commedia
- Il testo teatrale: il teatro del Novecento

L'epica

- Il mito
- Le caratteristiche dell'epica classica
- *Iliade*
- *Odissea*
- *Eneide*
- Epica medievale e rinascimentale

La letteratura delle origini

- La nascita della letteratura in volgare
- La letteratura religiosa
- L'epica cavalleresca francese
- La poesia in Sicilia e Toscana
- Lo Stilnovo

I promessi sposi

- La composizione del romanzo
- La trama
- I personaggi
- I temi
- I luoghi



Accedi alle lezioni digitali.

XVI