

# LEZIONI DI STORIA



**MONDADORI**  
EDUCATION

## Inventare uno Stato, consolidare una Nazione. L'età della Destra *Scheda didattica*

**Collocazione nel curriculum:**  
Storia – Secondaria di 2° grado.

### Materiali didattici

#### Webinar

Si consiglia la consultazione della pagina Formazione e Aggiornamento di Mondadori Education <https://www.mondadorieducation.it/formazione-e-aggiornamento/>; il programma delle prossime Lezioni di Storia alla pagina è disponibile online nella pagina dedicata.

#### Spunti di programmazione

Si consiglia la consultazione delle pagine dedicate <https://www.mondadorieducation.it/lezionidigitaliss2/>.

#### Lezioni digitali

Si consiglia la consultazione delle pagine dedicate <https://www.mondadorieducation.it/insiemeasettembre/spunti-programmazione-ss2/>.

## Bibliografia ragionata

### Letture essenziali

Una raccolta essenziale di documenti in Alberto Mario Banti, *Il Risorgimento italiano*, Laterza 2004. Una utile bibliografia critica in 1) Fulvio Cammarano, Giulia Guazzaloca, Maria Serena Piretti, *Storia contemporanea. Dal XIX al XXI secolo*, Le Monnier Università 2020, 2) Salvatore Lupo, Angelo Ventrone, *L'età contemporanea*, Le Monnier Università 2018 e Lucio Caracciolo, Adriano Roccucci, *Storia contemporanea. Dal mondo europeo al mondo senza centro*, Le Monnier Università 2017. Di Christian Satto si consiglia per i Quaderni di Storia «*Un leone dalla catena corta*». Bettino Ricasoli politico nell'Italia unita 1861-1880, Le Monnier 2019.

### Siti di riferimento

Istituto per la storia del Risorgimento italiano – Museo centrale del Risorgimento <http://www.risorgimento.it/>; Gabinetto Vieusseux <https://www.vieusseux.it/>; una raccolta di risorse web per la storia del Risorgimento al femminile nel sito della Biblioteca Nazionale di Napoli <http://www.bnnonline.it/index.php?it/308/risorgimento-al-femminile-risorse-nel-web-1-approfondimenti>; una sitografia completa a disposizione nel sito del Museo del Risorgimento di Milano – Palazzo Morignia <http://www.museodelrisorgimento.mi.it/it/istituzione/link/>.

### Filmografia essenziale

Sull'unificazione d'Italia dalla spedizione dei Mille all'annessione di Roma: *Viva l'Italia*, Roberto Rossellini 1961; *Senso*, Luchino Visconti 1954; *Il gattopardo*, Luchino Visconti 1963; *I Viceré*, Roberto Faenza 2007; *Noi credevamo*, Mario Martone 2010.  
Sull'Italia unita e la nuova nazione italiana: *Verdi*, sceneggiato Rai, Renato Castellani 1982; *Cuore*, Luigi Comencini 1984; .

### Spunti di lettura

Pasquale Villari, *Di chi è la colpa? O sia la pace e la guerra* (1866), disponibile al sito del Sistema Bibliotecario dell'Università di Firenze [https://www.sba.unifi.it/upload/scienze sociali/mostre/costruire\\_italia/di\\_chi\\_colpa.pdf](https://www.sba.unifi.it/upload/scienze sociali/mostre/costruire_italia/di_chi_colpa.pdf).

## Spunti di lavoro e percorsi interdisciplinari

### Gli italiani: una nazione da consolidare

#### Dal video al testo

Sulla situazione linguistica dell'Italia unita si consiglia in classe *Cuore* (Luigi Comencini, 1984), in particolare l'arrivo del bambino calabrese.

#### Riferimenti bibliografici

Sulla questione della lingua nazionale e il dibattito tra manzoniani e antimanzoniani Alessandro Manzoni, *Dell'unità della lingua italiana e dei mezzi di diffonderla* (1868), disponibile in lettura online al sito <http://people.duke.edu/~dainotto/Texts/ManzoniLingua.pdf> e la *Lettera a Giovan Battista Giorgini nel Novo Vocabolario della lingua italiana secondo l'uso di Firenze ordinato dal Ministero della Pubblica Istruzione*, 4 voll. (1870-1897), disponibile in lettura online nella *Biblioteca digitale* dell'Accademia della Crusca all'indirizzo [http://www.bdcrusca.it/scheda.asp?radice=000057561\\_4&seq=1&file\\_seq=1#](http://www.bdcrusca.it/scheda.asp?radice=000057561_4&seq=1&file_seq=1#); Graziadio Isaia Ascoli, *Proemio* all'«Archivio Glottologico Italiano» (1873) e *L'Italia dialettale*, voce per «Encyclopedia Britannica» (1880), riprodotti in Id., *Scritti sulla questione della lingua*, a cura di Corrado Grassi, Einaudi 2008 (PBE Nuova Serie).

Sulla situazione linguistica nell'Italia unita e sull'istruzione scolastica Tullio De Mauro, *Storia linguistica dell'Italia unita*, Laterza 1963 (nuova ed. 1970) e Nicola D'Amico, *Storia e storie della scuola italiana. Dalle origini ai giorni nostri*, Zanichelli 2012.

#### Spunti di ricerca iconografica

Un percorso interdisciplinare sulle disuguaglianze sociali, il mondo del lavoro e delle élite tra i Macchiaioli, la Scapigliatura e il Verismo sociale 1850-1890: Silvestro Lega, Giovanni Fattori, Telemaco Signorini, Giuseppe De Nittis, Tranquillo Cremona, Giovanni Boldini, Federico Zandomenighi, Vincenzo Vela. Si consiglia il manuale di Salvatore Settis e Tommaso Montanari *Arte. Una storia naturale e civile*, Einaudi Scuola 2019. Per approfondimenti partire da Carlo Cartiglia, *Pittura e storia. Lavoro e classi povere in Italia 1850-1916*, La Nuova Italia 1990.

## L'Italia in Europa

#### Dal video al testo

Sulla spedizione dei Mille si consiglia in classe *Viva l'Italia* (Roberto Rossellini, 1961), in particolare la battaglia di Calatafimi.

Sulla terza guerra di indipendenza si consiglia in classe *Senso* (Luchino Visconti, 1954), in particolare i patrioti a teatro e la battaglia di Custoza.

#### Riferimenti bibliografici

Un inquadramento completo in Giorgio Candeloro, *Storia dell'Italia moderna. 1860-1871 La costruzione dello Stato unitario*, Feltrinelli 1968. Si consigliano in particolare Lucio Villari, *Bella e perduta, L'Italia del Risorgimento*, Laterza 2012

#### Spunti di lettura

Una rappresentazione antimilitaristica dell'esercito e dell'atrocità della guerra in Iginio Ugo Tarchetti, *Una nobile follia* (1866), a cura di Roberto Carnero, Oscar Mondadori 2004 e, più recentemente, di Lavinia Spalanca, Pozzi 2009.

#### Discussione in classe

Con il gruppo di compagne e compagni di lavoro leggete il passo in cui il protagonista di *Una nobile follia* descrive l'uccisione del nemico e provate a dare una risposta alla sua domanda. «Finalmente egli rinvenne, oh gioia! mi guardò, vide che io piangeva, mi affissò

colla pupilla morta e velata, e meravigliando della mia commozione, profferì alcune parole in suono di domanda che io non intesi. Dopo un istante di silenzio, in cui parve raccogliersi e meditare, mi chiese in lingua francese: – Chi siete? – Colui che vi ha ucciso, io risposi. Egli tacque e richiuse gli occhi. Dopo un altro istante d'indugio li riaperse, mi si rivolse, e mi disse: – Perché mi avete ucciso?» (Iginio Ugo Tarchetti, *Una nobile follia*).

## Il Mezzogiorno

### Dal video al testo

Sul Mezzogiorno dalla spedizione dei Mille a Roma capitale si consigliano in classe *Il gattopardo* (Luchino Visconti, 1963) e *I Viceré* (Roberto Faenza, 2007)

### Riferimenti bibliografici

Un inquadramento completo in Salvatore Lupo, *L'unificazione italiana. Mezzogiorno, rivoluzione, guerra civile*, Donzelli 2011.

### Debate

Con il gruppo di compagne e compagni di lavoro argomenta prima a favore, poi a confutazione dell'affermazione riportata nel brano che segue. «I patrioti volevano creare un sistema costituzionale e rappresentativo basato sulla cittadinanza, ovvero sull'eguaglianza davanti alla legge senza pregiudizio di sesso, razza o religione; nei decenni successivi all'Unità, sia pure con ritardi e contraddizioni e marce indietro, avrebbero cominciato in effetti a garantire libertà di coscienza e di espressione, una scuola laica e gratuita, un sistema legale uguale per tutti. L'accesso al voto fu inizialmente limitato ai ricchi, ma nel tempo nuovi soggetti vennero ammessi e alla fine (nel 1946, appunto) ci fu il suffragio universale. I nemici del Risorgimento invece – austriacanti, clericali, legittimisti, borbonici di vario conio – non ammettevano le libertà politiche, la sovranità popolare e le garanzie costituzionali in linea di principio, erano contrari all'eguaglianza dei cittadini e alla libertà di pensiero in linea di principio» (Salvatore Lupo, *Non sparate su Garibaldi per nascondere le vostre colpe*, *La Repubblica Palermo*, 06/11/2020, disponibile in rete).