LEZIONI DI CITTADINANZA

MONDADORI EDUCATION

LEZIONI DI CITTADINANZA

Costruire identità e responsabilità civica attraverso la didattica del patrimonio

Irene Baldriga

L’articolo 9 della Costituzione

“La Repubblica **promuove lo sviluppo** della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. **Tutela** il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione”.

L’articolo 9 della Costituzione

Una visione dinamica del patrimonio culturale

Pone il cittadino in relazione con la **dimensione temporale** (il passato e il futuro) che è parte sostanziale del concetto stesso di patrimonio (valore dell’eredità verso le future generazioni), indicandolo anche come **attore di uno spazio condiviso** (il paesaggio, l’ambiente di vita)

Il progresso (la ricerca, lo sviluppo) è immaginato in relazione con la consapevolezza storico-culturale

Una diversa prospettiva sull'articolo 9

- **Art.2** — Diritti inviolabili della persona
- **Art. 3** — Rimuovere gli ostacoli che impediscono il pieno sviluppo della persona
- **Artt. 33–34** — Diritto allo studio

Proposta di modifica dell'articolo 9 (26 novembre 2019)

Aggiunta del seguente comma:

«Tutela l'ambiente e il capitale naturale. Promuove la sostenibilità ecologica, sociale ed economica"

La Convenzione di Faro (2005)

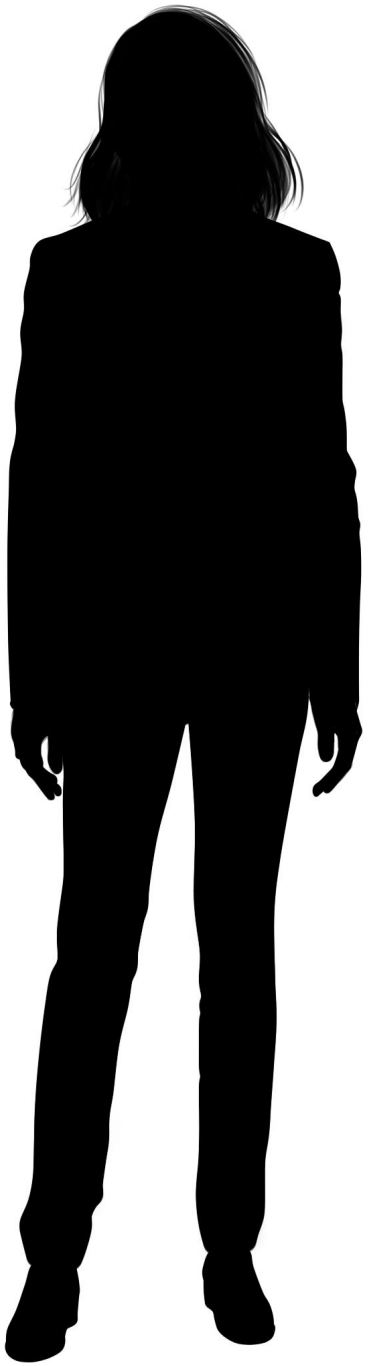
Firma italiana: 27 febbraio 2013
Ratifica del Parlamento italiano: settembre 2020

"La Convenzione parte dall'idea che la conoscenza e l'uso del patrimonio rientrino nel **diritto di partecipazione dei cittadini alla vita culturale**, come definito nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

Il testo presenta il **patrimonio culturale come fonte utile sia allo sviluppo umano, alla valorizzazione delle diversità culturali e alla promozione del dialogo interculturale** che a un modello di sviluppo economico fondato sui principi di **utilizzo sostenibile delle risorse**".

Un diritto fondamentale

«Ogni individuo ha diritto di prendere parte liberamente alla vita culturale della comunità, di godere delle arti e di partecipare al progresso scientifico ed ai suoi benefici»
(Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo, 1948)



LEZIONI DI CITTADINANZA

Come si concilia il concetto di patrimonio con la globalizzazione e con la complessità del terzo millennio?

IL PATRIMONIO È UN **ELEMENTO REGOLATORE** NEI CONFRONTI **DELLA SOSTENIBILITÀ** SOCIALE, ECONOMICA ED AMBIENTALE (AGENDA 2030)

LA **CULTURA DEL PATRIMONIO**, INTESA COME ORIENTAMENTO DI APERTURA E RISPETTO, ATTEGGIAMENTO DI DIALOGO, **INCORAGGIA LA PACE** TRA I POPOLI E LA COLLABORAZIONE INTERNAZIONALE

LA **DIMENSIONE PARTECIPATIVA** CHE CARATTERIZZA LA FRUIZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE - PARTICOLARMENTE PRONUNCIATA NELLA **DIMENSIONE DEI MUSEI** - RAFFORZA I **PRINCIPI DI DEMOCRAZIA, EQUITÀ' E GIUSTIZIA SOCIALE**

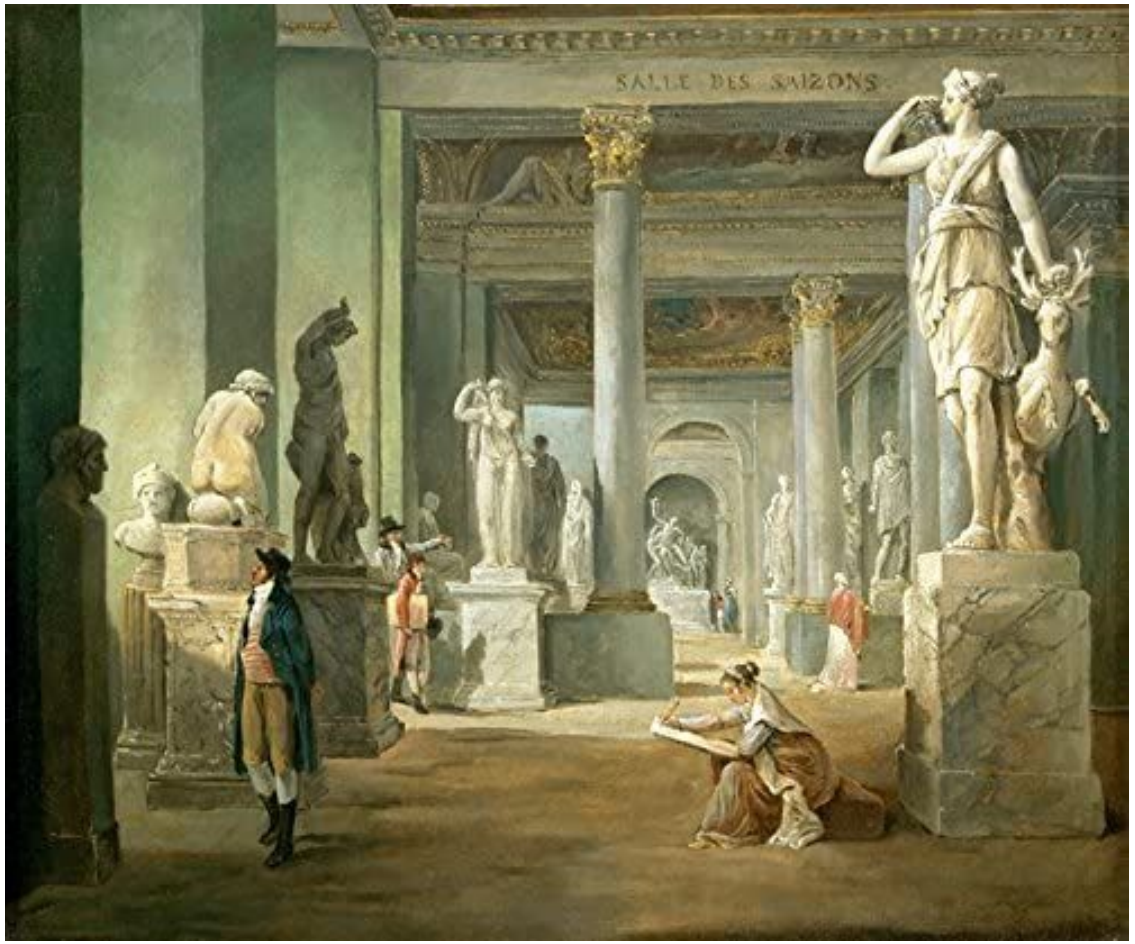
L'EDUCAZIONE AL PATRIMONIO CULTURALE INCORAGGIA IL **SENSO DEL BENE COMUNE** E CONSOLIDA LE **COMPETENZE TRASVERSALI** RICHIESTE DALLA SFIDA DELLA COMPLESSITÀ'

Musei e cittadinanza

“Il museo non è un vano insieme di oggetti di lusso o di frivolezze, che non devono servire ad altro che a soddisfare la curiosità. È necessario che esso divenga un scuola autorevole.

Gli insegnanti vi condurranno i loro giovani allievi, il padre vi condurrà il figlio”

(Jacques-Louis David, 1794)



LEZIONI DI CITTADINANZA

L’esperienza dell’opera d’arte nella crescita della persona e del cittadino

LEZIONI DI CITTADINANZA

Approccio narrativo (attribuzione di senso, incoraggiare l'immaginazione) **STIMOLA SENSO DI APPARTENENZA E COMPASSIONE**

Educare all'osservazione dell'opera d'arte (aspetti formali, simbolici, compositivi) **SVILUPPA COMPETENZE DI ANALISI/COMPRENSIONE COMPLESSITA'/ PENSIERO CRITICO**

Creare affezione verso l'opera d'arte con sentimenti positivi, rafforzati dalla dimensione ludica e relazionale **STIMOLA SOLIDARIETA' ED EMPATIA**

Suscitare interesse e familiarità verso il museo come istituzione pubblica, casa comune e accogliente **GENERA FIDUCIA E SENSO CIVICO**

Incoraggiare partecipazione nella maturazione dell'esperienza **RAFFORZA LA SICUREZZA E IL SENSO DI AUTOEFFICACIA**

Bellezza, giustizia, libertà.

LEZIONI DI CITTADINANZA

Bellezza, giustizia, libertà.

UN EROE DEL PATRIMONIO: PASQUALE ROTONDI

«A Carpegna, mio padre salvò i dipinti togliendo le etichette alle casse e mostrando ai nazisti solo una cassa piena di spartiti di Rossini. Poi corse a Sassocorvaro e prese i quadri più piccoli per trasferirli al palazzo ducale di Urbino. Mia madre, quella notte, aspettò la sua auto fuori Urbino per avvertirlo che i tedeschi stavano facendo perquisizioni. Noi eravamo in villeggiatura, poco distante, a Villa Tortorina, papà decise di mettere tutto a casa, per aspettare i due o tre giorni necessari per far andar via i tedeschi. Nascose il Giorgione sotto il letto. Noi bambine non sapevamo nulla, ci stupimmo solo che mamma si fosse ammalata all' improvviso e non lasciasse mai la camera da letto. Per lei e papà fu un momento anche di gioia, il poter guardare, tenere tra le mani, quel capolavoro». (Giovanna Rotondi Terminiello)

Bellezza, giustizia, libertà.

LA STAMPA

Attentati all'ex Villa Reale, a S. Giovanni in Laterano e a S. Giorgio al Velabro

TERRORE E SANGUE A MILANO E ROMA

Tre auto-bomba nella notte: 5 morti, decine di feriti

L'ITALIA NON TORNA INDIETRO

Ciampi: garantirò ordine e cambiamento

Vertice a Palazzo Chigi con Mancino, Fabbri e Parisi

Immagini degli attentati orchestrati dalla criminalità organizzata nel 1993

Il museo militante

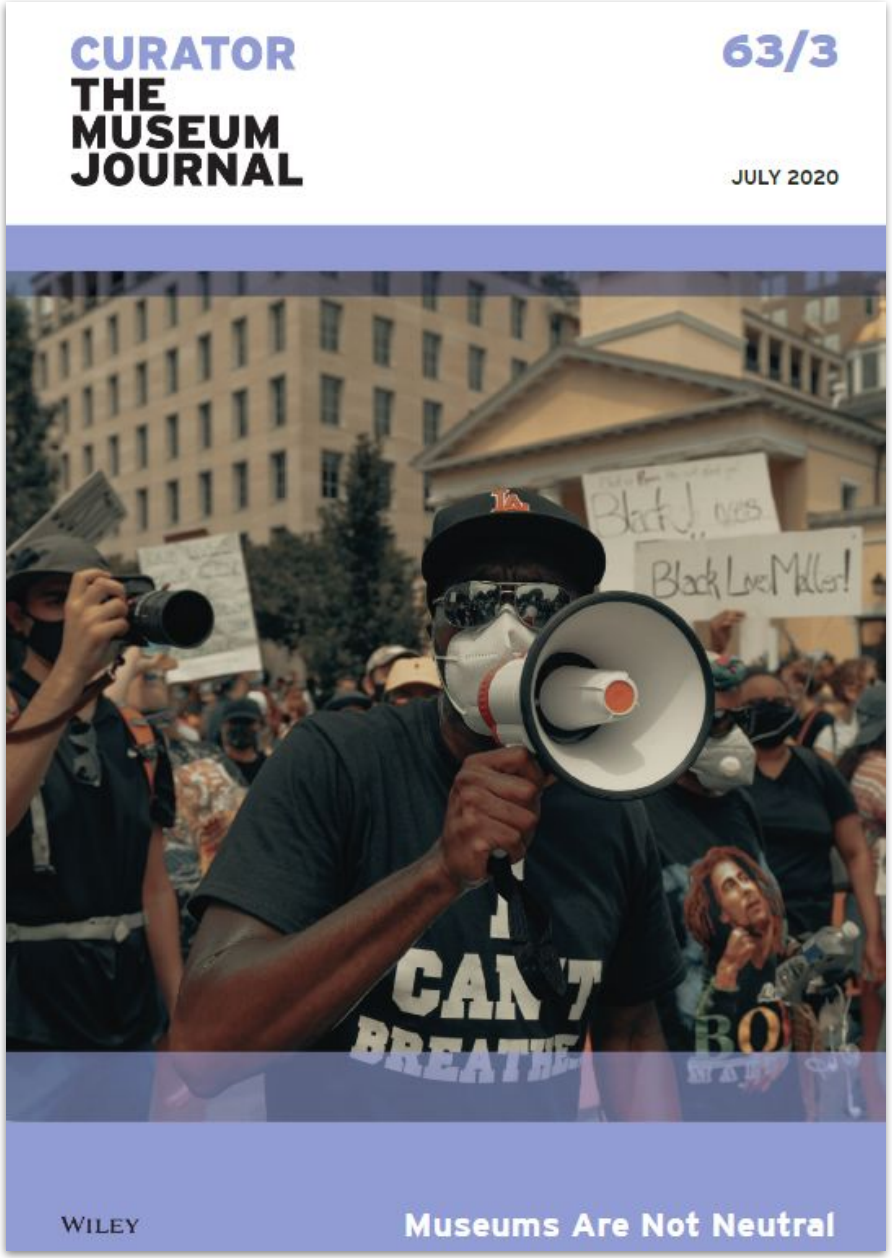
walkerartcenter
@walkerartcenter

#GeorgeFloyd #JusticeForGeorgeFloyd #BlackLivesMatter #Minneapolis

THE WALKER WILL NO LONGER CONTRACT THE SERVICES OF THE MINNEAPOLIS POLICE DEPARTMENT (MPD) FOR SPECIAL EVENTS UNTIL THE MPD IMPLEMENTS MEANINGFUL CHANGE BY DEMILITARIZING TRAINING PROGRAMS, HOLDING OFFICERS ACCOUNTABLE FOR THE USE OF EXCESSIVE FORCE, AND TREATING COMMUNITIES OF COLOR WITH DIGNITY AND RESPECT. ENOUGH IS ENOUGH.

GEORGE FLOYD SHOULD STILL BE ALIVE. BLACK LIVES MATTER.

6:55 PM · Jun 3, 2020



LEZIONI DI CITTADINANZA

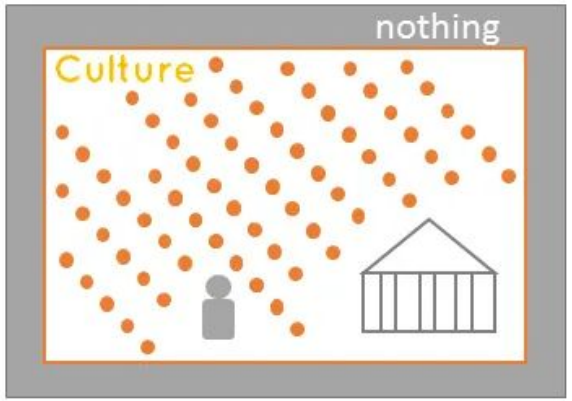
Una nuova stagione per i musei

I musei sono spazi democratizzanti, inclusivi e polifonici per il dialogo critico sul passato e sul futuro. Riconoscendo e affrontando i conflitti e le sfide del presente, conservano reperti ed esemplari in custodia per la società, salvaguardano ricordi diversi per le generazioni future e garantiscono pari diritti e pari accesso al patrimonio per tutte le persone.

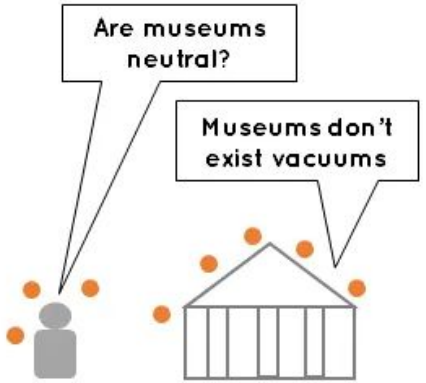
I musei non sono a scopo di lucro. Sono partecipativi e trasparenti e lavorano in partnership attiva con e per le diverse comunità al fine di raccogliere, preservare, ricercare, interpretare, esporre e migliorare la comprensione del mondo, con l'obiettivo di contribuire alla dignità umana e alla giustizia sociale, all'uguaglianza globale e al benessere planetario". (Proposta di nuova definizione del museo, presentata alla Conferenza Generale ICOM di Kyoto, 2019)

Museums are Not Neutral *Nothing is*

Everything is created within culture

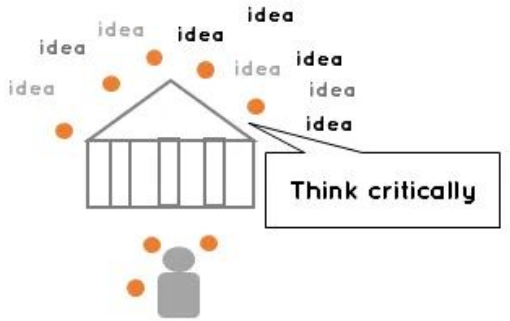


Therefore, nothing is neutral

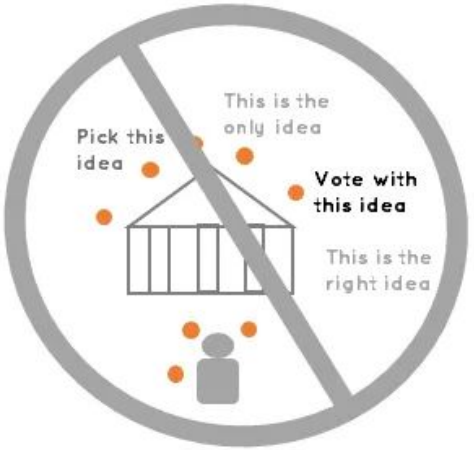


Museums must support critical discourse

Political YES!



Partisan No!



Copyright Brilliant Idea Studio, LLC, 2017 https://brilliantideastudio.com/

LEZIONI DI CITTADINANZA

WE ARE MUSEUMS

LEZIONI DI CITTADINANZA

Il museo come spazio pubblico dove apprendere le competenze di cittadinanza

Tre riferimenti importanti:

Habermas e l'idea di spazio PUBBLICO, come luogo del discorso democratico

Arendt e il concetto di Vita Activa (il cittadino si relaziona con le persone e con le cose, esercitando il proprio ruolo di soggetto AGENTE)

Foucault e il concetto di "eterotopia" (il museo come spazio "ALTRO")

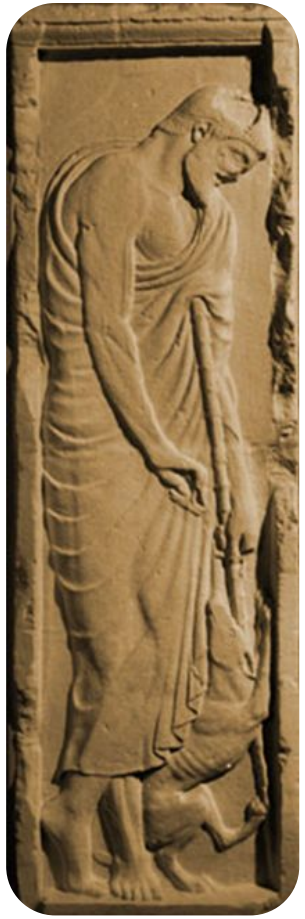
La cittadinanza estetica

- Centralità dell'educazione estetica

- Riflessione sull'esperienza estetica come esperienza formativa, anche in senso civico

- Manifesto dell'educazione estetica.

La cittadinanza come “postura”



«E fa’ in modo di parlare per bene e da uomo, appoggiandoti al bastone» *(Aristofane)*

Alxenor di Nasso, Stele di Orcomeno, 490 a.C., Atene, Museo Nazionale

Piacenza, Duomo, Formelle dei Paratici
(o delle corporazioni dei mestieri), XII secolo

Carlo Crivelli, Annunciazione di Ascoli, 1486, Londra, National Gallery

Masolino, Miracoli di San Pietro, 1424 ca., affresco, Firenze, Cappella Brancacci

Pieter Bruegel il Vecchio, Giochi di Bambini, 1560,
Vienna, Kunsthistorisches Museum

Johannes Vermeer, La stradina di Delft, 1657-58,
Amsterdam, Rijksmuseum

Verso una nuova idea di cittadinanza

- Democrazia estetica
- Sentimento estetico
- Intelligenza estetica
- Estetica del silenzio
- Discorso estetico (per la democrazia)

➡ **EDUCAZIONE ESTETICA**

LEZIONI DI CITTADINANZA

Per un manifesto dell'estetica della cittadinanza

1. L'estetica della cittadinanza consiste nella valorizzazione del rapporto tra conoscenza del patrimonio culturale e qualità dei comportamenti civici e relazionali.
2. L'estetica della cittadinanza si manifesta in termini di postura, partecipazione, sensibilità, sguardo, capacità di ascolto, immaginazione.
3. Il patrimonio culturale e il paesaggio vengono assunti come specchio dell'identità del cittadino estetico.
4. L'educazione alla cittadinanza estetica si esprime attraverso l'esperienza consapevole dei beni culturali, del paesaggio e delle relazioni con gli altri.
5. La cittadinanza estetica promuove l'esercizio della narrazione attiva e passiva (leggere e raccontare).
6. Il cittadino estetico promuove e pratica il rispetto del bene comune e del benessere, rivolto alle cose, alle persone, agli animali, all'ambiente naturale e artificiale.
7. La cittadinanza estetica trova una sua naturale espressione nella pratica del confronto e nella cura per la chiarezza e la bellezza della parola.
8. L'estetica della cittadinanza richiede la massima diffusione della cultura storico-artistica, della conoscenza del paesaggio e del patrimonio immateriale.
9. La cittadinanza estetica valorizza la complessità e lo scambio culturale, promuove la solidarietà sociale e lo sviluppo sostenibile.
10. La cittadinanza estetica è espressione della cultura repubblicana. I suoi valori vengono trasmessi in famiglia, nella scuola, a tutti i livelli della società civile.

LEZIONI DI CITTADINANZA

LEZIONI DI CITTADINANZA

MONDADORI EDUCATION