Disciplina **LETTERATURA ITALIANA** - Nuclei di apprendimento fondamentali di **CLASSE QUINTA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. LA FINE DELL’OTTOCENTO: VERISMO E DECADENTISMO** | | | | |
| **Contenuti** | **Itinerario testuale** | **Obiettivi di apprendimento** | | **Lezioni** |
| * Naturalismo e verismo * La poesia italiana postunitaria * Pascoli e D’Annunzio | * Giovanni Verga, *La Lupa* (*Vita dei campi*) * Giovanni Verga, *Rosso Malpelo* (*Vita dei campi*) * Giovanni Verga, *La roba* (*Novelle rusticane*)   • Giovanni Verga, La prefazione ai *Malavoglia* (*I Malavoglia*)  • Giovanni Verga, *La famiglia Toscano e la partenza di ’Ntoni* (*I Malavoglia*, capitolo I)  • Giovanni Verga, *L’addio di ’Ntoni* (*I Malavoglia*, capitolo XV)  • Charles Baudelaire, *Corrispondenze* (*I fiori del male*)  • Cletto Arrighi, *Identikit*  *degli Scapigliati*  • Giosuè Carducci, *Traversando la Maremma Toscana* (*Rime nuove*)  • Giosuè Carducci, *Alla stazione in una mattina d’autunno* (*Odi barbare*)  • Gabriele D’Annunzio, Andrea Sperelli(*Il piacere*)  • Gabriele D’Annunzio, *Scrivo nell’oscurità* (*Notturno*)   * Gabriele D’Annunzio, *La sera fiesolana* (*Alcyone*) * Gabriele D’Annunzio, *La pioggia nel pineto* (*Alcyone*) * Giovanni Pascoli, *«È dentro di noi un fanciullino»* * Giovanni Pascoli, *L’assiuolo* (*Myricae*) * Giovanni Pascoli, *X Agosto* (*Myricae*) * Giovanni Pascoli, *Temporale – Il lampo* (*Myricae*) * Giovanni Pascoli, *Il gelsomino notturno* (*Canti di Castelvecchio*) * Giovanni Pascoli, *La mia sera* (*Canti di Castelvecchio*) | **Conoscenze** | **Competenze** | • Naturalismo francese e verismo  • La vita di Verga, le opere giovanili e i racconti  • Il ciclo dei vinti: progetto originale, poetica e temi centrali  • Decadentismo, estetismo e simbolismo in Europa  • La poesia dell’Italia unita: la Scapigliatura e Carducci  • La vita di D’Annunzio, il pensiero e i romanzi principali  • Lo sperimentalismo della poesia dannunziana   * La vita di Pascoli e la poetica del fanciullino * Le principali raccolte poetiche: *Myricae*, *Poemetti* e *Canti di Castelvecchio* |
| * Evoluzione della lingua italiana dopo l’Unità d’Italia * Contesto storico, culturale e ideologico della fine dell’Ottocento * Rapporti fra letteratura italiana e letteratura europea * Autori e testi fondamentali del periodo * Caratteristiche della produzione poetica italiana da Carducci a Pascoli * Caratteristiche della prosa italiana verista e decadente | * Padroneggiare la lingua italiana nelle sue diverse forme e manifestazioni * Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali * Riconoscere continuità e differenze tra letteratura italiana e altre letterature europee * Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in prosa e in versi * Orientarsi fra testi e autori fondamentali |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. IL PRIMO NOVECENTO: AVANGUARDIE, SPERIMENTALISMI E ROMANZO MODERNISTA** | | | | |
| **Contenuti** | **Itinerario testuale** | **Obiettivi di apprendimento** | | **Lezioni** |
| • Il contesto culturale del primo Novecento  • Il grande romanzo modernista italiano | • Luigi Pirandello, L’arte umoristica(*L’umorismo*)  • Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato…* (*Novelle per un anno*)  • Luigi Pirandello, La nascita di Adriano Meis (*Il fu Mattia Pascal*)  • Luigi Pirandello, Un piccolo difetto(*Uno, nessuno e centomila*)  • Luigi Pirandello, Un paradossale lieto fine(*Uno, nessuno e centomila*)  • Luigi Pirandello, *L’ingresso in scena dei sei personaggi (Sei personaggi in cerca d’autore)*  • Italo Svevo, Alfonso e Macario(*Una vita*)   * Italo Svevo, Prefazione – Preambolo (*La coscienza di Zeno*) * Italo Svevo, L’ultima sigaretta(*La coscienza di Zeno*) * Italo Svevo, Lo schiaffo del padre(*La coscienza di Zeno*) * Italo Svevo, Il funerale sbagliato(*La coscienza di Zeno*) * Federigo Tozzi, Un padre violento (*Con gli occhi chiusi*) * Carlo Emilio Gadda, Il cadavere di Liliana(*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*) | **Conoscenze** | **Competenze** | * La frattura epistemologica tra Ottocento e Novecento   • La vita di Pirandello, la poetica umoristica e la narrativa breve  • I romanzi e le principali opere teatrali  • La vita di Svevo, il pensiero e i primi due romanzi (*Una vita* e *Senilità*)   * Il romanzo della maturità: *La coscienza di Zeno* * La paralisi esistenziale di Tozzi e il garbuglio di Gadda |
| * Linee evolutive divergenti della lingua letteraria italiana (sperimentalismi, barocchismi, scelte di retroguardia) * Autori e testi fondamentali del periodo * Caratteristiche della poesia primonovecentesca * Caratteristiche stilistiche e tematiche del romanzo modernista italiano | * Padroneggiare la lingua italiana, comprendendone gli sviluppi e le evoluzioni * Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in versi e in prosa * Orientarsi fra testi e autori * Comprendere i rapporti tra poetiche individuali e fenomeni culturali generali |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. LA POESIA ITALIANA DAL PRIMO NOVECENTO AL SECONDO DOPOGUERRA** | | | | |
| **Contenuti** | **Itinerario testuale** | **Obiettivi di apprendimento** | | **Lezioni** |
| • Avanguardie e poetiche del primo Novecento  • La triade Ungaretti, Saba e Montale | • Filippo Tommaso Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo*  • Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi*  *divertire! (L’Incendiario)*  • Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la Felicità (I colloqui)*  • Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere* (*Pianissimo*)  • Giuseppe Ungaretti, *In memoria* (*Allegria*)  • Giuseppe Ungaretti, *Veglia* (*Allegria*)  • Giuseppe Ungaretti, *Fratelli* (*Allegria*)  • Giuseppe Ungaretti, *I fiumi* (*Allegria*)  • Giuseppe Ungaretti, *Mattina* (*Allegria*)  • Giuseppe Ungaretti, *Soldati* (*Allegria*)  • Giuseppe Ungaretti, *Non gridate più* (*Il dolore*)  • Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera* (*Ed è subito sera*)   * Umberto Saba, *A mia moglie* (*Canzoniere*) * Umberto Saba, *Trieste* (*Canzoniere*) * Umberto Saba, *Città vecchia* (*Canzoniere*) * Eugenio Montale, *I limoni* (*Ossi di seppia*) * Eugenio Montale, *Non chiederci la parola* (*Ossi di seppia*) * Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato* (*Ossi di seppia*) * Eugenio Montale, *Forse un mattino andando in un’aria di vetro* (*Ossi di seppia*) * Eugenio Montale, *La casa dei doganieri* (*Le occasioni*) * Eugenio Montale, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (*Le occasioni*) * Eugenio Montale, *Primavera hitleriana* (*Bufera e altro*) * Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio* (*Satura*) | **Conoscenze** | **Competenze** | • Il futurismo  • Crepuscolari e vociani   * La vita di Ungaretti e la poetica dell’*Allegria* * Le raccolte successive, dal *Sentimento del tempo* al *Dolore* * L’ermetismo * La vita di Saba e il *Canzoniere* * Montale, la poetica del male di vivere e *Gli ossi di seppia* * Dal classicismo moderno (*Le occasioni* e *Bufera e altro*) al sublime dal basso (*Satura* e le ultime raccolte) |
| • Evoluzione della lingua e delle forme poetiche   * Rapporti fra letteratura e altre espressioni artistiche * Rapporti fra letteratura italiana e letteratura europea * Autori e testi fondamentali del periodo * Caratteristiche della produzione in versi | • Padroneggiare la lingua italiana e comprenderne gli sviluppi e gli esiti sperimentali   * Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali * Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali * Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in versi e comprendere i cambiamenti cui vanno incontro le forme poetiche * Orientarsi fra testi e autori fondamentali |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **4. LA PROSA E LA POESIA DEL SECONDO NOVECENTO** | | | | |
| **Contenuti** | **Itinerario testuale** | **Obiettivi di apprendimento** | | **Lezioni** |
| • La prosa dal neorealismo alla letteratura combinatoria  • Le molteplici tendenze della poesia contemporanea | * Cesare Pavese, «E dei caduti che facciamo?»(*La casa in collina*) * Primo Levi, L’arrivo nel Lager(*Se questo è un uomo*)   • Italo Calvino, Cosimo sugli alberi (*Il barone rampante*)  • Italo Calvino, Tamara(*Le città invisibili*)  • Pier Paolo Pasolini, Televisione  e potere(*Scritti corsari*)  • Pier Paolo Pasolini, La moda  dei capelli lunghi(*Scritti corsari*)  • Vittorio Sereni, *Ancora sulla strada di Zenna*  (*Gli strumenti umani*)  • Giorgio Caproni, *Preghiera*  (*Il seme del piangere*)  • Elio Pagliarani, *Il primo giorno di lavoro* (*La ragazza Carla*) | **Conoscenze** | **Competenze** | • Il neorealismo nel dopoguerra  • Oltre il neorealismo: l’Italia del miracolo economico   * Calvino dal realismo al postmoderno dell’*Allegria* * Pasolini intellettuale eclettico * La «linea lombarda» e l’antinovecentismo * Sperimentalismo e ultime generazioni |
| • Evoluzione della lingua e delle forme poetiche   * Contesto storico, culturale e ideologico del secondo Novecento * Autori e testi fondamentali del periodo * Caratteristiche della produzione in prosa e in versi | • Padroneggiare la lingua italiana e comprenderne gli sviluppi e gli esiti sperimentali   * Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali * Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in versi e in prosa e comprendere i cambiamenti cui vanno incontro le forme poetiche * Orientarsi fra testi e autori fondamentali |