

[...] Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu. Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine que le dimanche matin à Combray (parce que ce jour-là je ne sortais pas avant l'heure de la messe), quand j'allais lui dire bonjour dans sa chambre, ma tante Léonie m'offrait après l'avoir trempé dans son infusion de thé ou de tilleul.

La vue de la petite madeleine ne m'avait rien rappelé avant que je n'y eusse goûté; peut-être parce que, en ayant souvent aperçu depuis, sans en manger, sur les tablettes des pâtisseries, leur image avait quitté ces jours de Combray pour se lier à d'autres plus récents; peut-être parce que, de ces souvenirs abandonnés si longtemps hors de la mémoire, rien ne survivait, tout s'était désagréé; les formes – et celle aussi du petit coquillage de pâtisserie, si grassement sensuel sous son plissage sévère et dévot – s'étaient abolies, ou, ensommeillées, avaient perdu la force d'expansion qui leur eût permis de rejoindre la conscience. [...]

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, 1913

ANALISI DEL DOCUMENTO

FRANCESE:

La ricerca della propria identità passa attraverso il recupero del proprio passato e dei ricordi che sopravvivono nel nostro subconscio, come nel celebre episodio della *madeleine* narrato da Proust.

COLLEGAMENTI

Inglese: James Joyce, *Dubliners*

Attraverso il recupero del proprio passato Eveline dà forma al suo progetto per il futuro, ma nel momento della svolta si troverà bloccata da una sorta di paralisi che le impedirà di realizzarlo.

Spagnolo: Miguel de Unamuno, *Niebla*

L'identità di Augusto si costruisce anche scoprendo di essere solo il personaggio di un romanzo e che quindi le azioni in grado di imprimere una svolta alla sua vita non dipendono da lui ma dal suo creatore-autore.

Tedesco: Franz Kafka, *La metamorfosi*

Per Gregor l'identità si costruisce attraverso una nuova condizione legata alla sua metamorfosi in un «enorme insetto».

Italiano: Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

Pirandello mette in luce la crisi dell'individuo nel suo rapporto con la realtà oggettiva, facendone venir meno l'integrità psicologica.

Fisica: Il dualismo onda-corpuscolo

La luce manifesta le proprietà di un'onda (fenomeni di interferenza e diffrazione), eppure per risolvere l'interpretazione dell'effetto fotoelettrico Einstein aveva attribuito alla luce proprietà corpuscolari.

Scienze naturali (Biochimica): La fotosintesi

L'utilizzo biochimico della luce per produrre energia metabolica e sintetizzare carboidrati negli organismi fotosintetici.

Storia dell'Arte: Edvard Munch, *L'urlo*

L'urlo raffigurato dal pittore annienta qualsiasi identità per rappresentare l'intera umanità.

Filosofia: Sigmund Freud, *Seconda Topica*

La triplice identità.