



ANALISI DEL DOCUMENTO

Aubrey Beardsley, *The Climax*, 1893.

STORIA DELL'ARTE:

Aubrey Beardsley, figura di spicco del movimento decadente ed estetico inglese, rappresenta in *The Climax* Salomè che tiene stretta fra le mani la testa di Giovanni Battista alla quale ha appena impresso un bacio. Oscar Wilde commissionò all'artista questa e altre illustrazioni per il suo dramma *Salomè*.

COLLEGAMENTI

Francese: Joris-Karl Huysmans, *À rebours*

Oscar Wilde, che ne rimarrà influenzato, lo definisce: «un romanzo senza intreccio, con un solo personaggio», in cui «tutto si concentra nello studio psicologico di un giovane parigino che consacra la propria vita a impregnarsi di tutte le passioni» e che riassume in sé «le diverse mentalità attraverso cui lo spirito umano è passato».

Spagnolo: Antonio Machado, *Soledades*

Una raccolta di poesie di tono decadente nella quale emerge il tema della solitudine.

Italiano: Gabriele D'Annunzio, *Il piacere*

Il tema centrale di questo romanzo è l'arte, che rappresenta per il protagonista (Andrea Sperelli) un programma estetico e uno stile di vita che affina i sensi e le sensazioni ma che subordina tutto il resto, fino alla corruzione fisica e morale.

Scienze Naturali (Chimica organica): La dopamina

Struttura chimica della dopamina, il neurotrasmettitore che modula la sensazione del piacere.

Caratterizzazione dei suoi gruppi funzionali e attività biologica.

Inglese: Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

Dorian fa della propria vita un'esperienza estetica tesa alla ricerca del piacere oltre ogni limite, ciò che inevitabilmente lo condurrà al degrado morale e al crimine.

Tedesco: Thomas Mann, *Tonio Kröger*

Questo romanzo breve delinea l'archetipo dell'artista nell'epoca che vede l'affermazione della borghesia.

Nel testo si riconoscono l'influsso delle filosofie di Nietzsche e Schopenhauer e quindi l'emergere di temi e suggestioni riconducibili al Decadentismo.