



# Leggiamo il mondo

# STRUTTURA DEL WEBINAR

- **CONFIGURAZIONE** del progetto **LEGGIAMO IL MONDO**
- **PUNTI DI FORZA** del progetto
- Caratteristiche del **PROGETTO EDITORIALE:**
  - metodologia
  - strumenti
  - materiali
- **OFFERTA DIGITALE** per alunni e insegnanti



# CONFIGURAZIONE DEL PROGETTO

CLASSE 4° e 5°

LETTURE per tipologie, generi, temi

Quaderno delle mappe - Letture

SCRITTURA

GRAMMATICA

Quaderno delle mappe - Grammatica

ARTE - MUSICA - EDUCAZIONE CIVICA

SCRITTURA

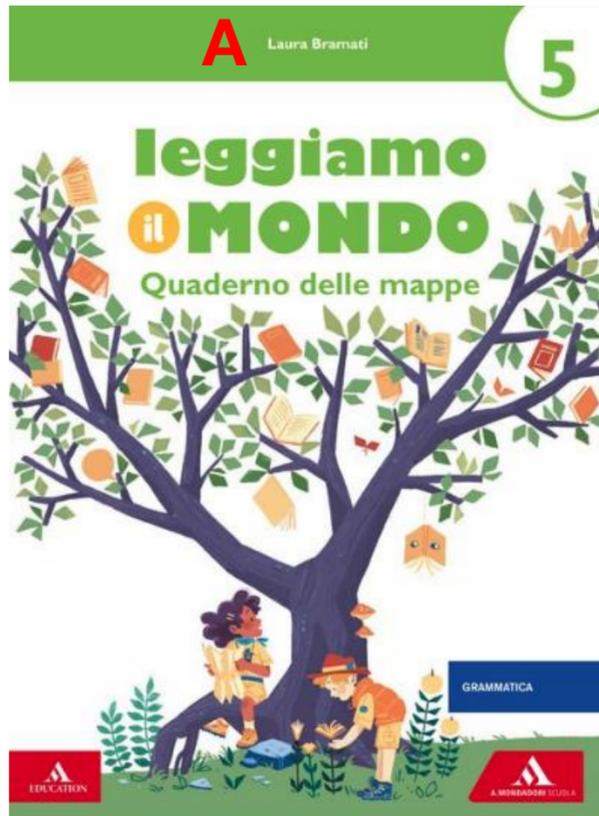
LETTURE



ARTE-MUSICA  
EDUCAZIONE CIVICA



GRAMMATIC



# PUNTI DI FORZA DEL PROGETTO



- **Attivazione didattica** delle Unità a forte impatto emotivo per coinvolgere gli alunni.
- Approccio altamente **inclusivo** grazie alle pagine dei **Saperi di base**.
- **Facilità d'uso**: prime 9 Unità sulle **tipologie testuali**, alla fine 4 Unità **tematiche**.
- **Analisi testuale guidata** passo passo nelle pagine di lettura.
- **Testi d'autore** e brani appositamente scritti da **Simona Bonariva**.
- Collegamento con il progetto **Leggendo Leggendo**, con percorsi di lettura, schede didattiche e consigli.
- **Grammatica** potenziata da un **esercizionario integrato**.
- Rubriche di **cittadinanza** per riflettere sui valori sociali e civici.

# PROGETTO EDITORIALE

## LETTURE

### STRUTTURA DELLE UNITÀ TESTUALI

- **Approccio** attivo, spontaneo che fa leva sulla predisposizione dei bambini a porsi delle domande.
- Prima **formalizzazione** dei saperi e successivo **approfondimento e consolidamento** attraverso i brani dell'antologia.
- **Schema** di riepilogo attivo.
- **Verifica formativa** per la rilevazione delle competenze.



# PROGETTO EDITORIALE

## APPROCCIO ALLA TIPOLOGIA TESTUALE

**LEGGIAMO IL MONDO**

- Osserva l'immagine. Che cosa racconta? Rispondi alle domande.
- Perché il bambino ha deciso di tenere un diario?
- Come pensi che lo voglia iniziare?
- Che cosa sarà per lui il diario?
- Il bambino confiderà al suo diario qualche segreto?
- Quali esperienze racconterà?

■ E voi, avete un diario? È segreto o lo fate leggere a qualcuno?

■ Avete letto dei libri scritti in forma di diario? Ricordate i titoli?

**IL DIARIO**

**LEGGIAMO IL MONDO**

- Osserva l'immagine. Che cosa racconta? Rispondi alle domande.
- Perché il bambino ha deciso di tenere un diario?
- Come pensi che lo voglia iniziare?
- Che cosa sarà per lui il diario?
- Il bambino confiderà al suo diario qualche segreto?
- Quali esperienze racconterà?

■ E voi, avete un diario? È segreto o lo fate leggere a qualcuno?

■ Avete letto dei libri scritti in forma di diario? Ricordate i titoli?

**SAY IT IN ENGLISH!**

- Collega ciascuna immagine al termine corretto.

friend      thought      diary

**SAY IT IN ENGLISH!**

- Collega ciascuna immagine al termine corretto.

friend      thought      diary

# PROGETTO EDITORIALE

## SCHEMA DI INTRODUZIONE

CAPIRE è FACILE

### IL DIARIO

Lunedì, 5 giugno 2020

Ehi, ciao diario, eccomi qua.

Mi spiace non averti scritto per una settimana, ma eccomi qui. Nei giorni scorsi ho avuto un sacco da fare. Adesso che è iniziata la scuola sono tutti impazziti, abbiamo verifiche e interrogazioni a raffica!

Ho ricominciato anche tutti gli "affari" del pomeriggio: atletica e inglese... Insomma come tu sai sono sempre esaurita. GRRRRR! Mai un minuto per me!

Ma c'è una cosa molto importante che devo dirti, **diario mio**: ho convinto la mamma. Finalmente prenderò lezioni di chitarra!!! Non vedo l'ora. È da due anni che ci provo. Finalmente oggi è il gran giorno. Non vedo l'ora di strimpellare e cantare a squarciagola con le amiche.

Ti lascio adesso, ma domani ti racconto come è andata. Sono sicura che sarò superfelice.

Ciao e smack!  
Lory

Simona Bonariva

### COME è FATTO

Il diario è un testo scritto in **prima persona** per raccontare qualcosa di se stessi e delle **proprie esperienze**.

Spesso sono presenti **data** e **formula di apertura**.

È scritto in **prima persona**: l'**autore** o l'**autrice** è anche il/la **protagonista** dei fatti raccontati.

Il linguaggio è **amichevole, spontaneo** e ricco di **espressioni vivaci**.

Chi scrive considera il diario come un **amico fidato** e gli confida **esperienze personali, emozioni e pensieri**. A volte, oltre al testo, inserisce **disegni** o **fotografie** ricordo.

Di solito la pagina del diario si conclude con una **formula di chiusura**: un saluto e a volte anche con la **firma** di chi scrive.

SAPERI di BASE



### COME è FATTO

Il **diario** è un testo scritto in **prima persona** per raccontare qualcosa di **se stessi** e delle **proprie esperienze**.

Spesso sono presenti **data** e **formula di apertura**.

È scritto in **prima persona**: l'**autore** o l'**autrice** è anche il/la **protagonista** dei fatti raccontati.

Il linguaggio è **amichevole, spontaneo** e ricco di **espressioni vivaci**.



ONLINE  
WEBINAR

# PROGETTO EDITORIALE

## APPROFONDIMENTO e CONSOLIDAMENTO

LEGGENDO  
leggendo

Proposte per leggere  
a scuola.

### Dal diario di Anne Frank

Sabato, 20 giugno 1942

Per una come me, scrivere un diario è una sensazione davvero strana. Non solo perché non ho mai scritto prima, ma perché mi sembra che un domani né a me, né a nessuno altro potranno interessare le confidenze di una scolarotta di tredici anni. Be', in fondo non è questo il punto, ho voglia di scrivere e ancor più di aprire il mio cuore una volta per tutte su un sacco di cose.

«La carta è più paziente degli uomini», questo detto mi è venuto in mente durante una di quelle giornate un po' malinconiche, mentre me ne stavo annoiata con la testa sulle mani, e per l'uggia non sapevo se uscire o restare a casa, e così alla fine sono rimasta nello stesso posto a rimuginare.

Sì, infatti, la carta è paziente; e visto che non ho intenzione di far leggere a nessuno quel quaderno cartonato che porta il nome **altisonante** di "diario", a meno che prima o poi mi capiti di trovare un amico o un'amica con la "a" maiuscola, probabilmente non gliene importa niente a nessuno. Ed eccomi arrivata al punto da cui è partita tutta quest'idea del diario; non ho un'amica.



... IL DIARIO

### Parole per capire

Per comprendere il significato di parole ed espressioni anche in modo attivo.

### Parole per capire

- **Uggia:** noia.
- **Altisonante:** solenne, ma vuoto di significato.
- **Spasimanti:** corteggiatori.

### Comprendo e scopro

- Perché Anne scrive la frase "per una come me scrivere un diario è una sensazione davvero strana"?
- Perché Anne decide di tenere un diario?  
 Perché non ha un'amica.  
 Perché le piace scrivere.
- Anne si rivolge al diario con un tono confidenziale e amichevole?
- Anne pensa di far leggere il diario a qualcuno?

60

### COME È FATTO

Il **diario personale** può essere scritto da bambini o adulti. Chi scrive, a volte confida al diario ciò che non riesce a dire a voce: **si rivolge al diario come a un amico**, ma il vero destinatario è se stesso. Spesso il diario personale è **segreto**, per questo chi scrive esprime liberamente stati d'animo ed emozioni.

Per essere più chiara devo spiegarmi meglio, perché nessuno capirà come una ragazzina di 13 anni possa essere completamente sola al mondo, e infatti non è vero: ho dei genitori affettuosi e una sorella di 16 anni, avrò in tutto almeno 30 fra conoscenti e quelle che si chiamano amiche, ho uno stuolo di **spasimanti** che pendono dalle mie labbra e in classe se non possono fare altrimenti cercano di sbirciarmi con uno specchietto rotto, ho una famiglia, delle care zie e una casa accogliente, no, così a prima vista sembrerebbe che non mi manchi niente, tranne l'amica con la "a" maiuscola. Con tutti i miei amici non posso far altro che divertirmi, non si arriva mai a parlare d'altro che di cose quotidiane, e non di argomenti più intimi, ed è questo il punto. Forse questa mancanza di confidenza è un problema mio, in ogni caso i fatti sono questi e purtroppo non si possono cambiare. Ecco il perché del diario. Per elevare ancor più l'idea dell'amica tanto desiderata nella mia fantasia, non voglio riportare i fatti in questo diario come farebbe chiunque, ma voglio che il diario sia l'amica stessa e si chiami Kitty.

La tua Anne

Anne Frank, Diario, a cura di Matteo Corradini, Bur Ragazzi

### PARLIAMONE insieme

- Anne dice che "la carta è più paziente degli uomini"? Quando le viene in mente questa frase? Che cosa significa secondo voi? Parlatene insieme.

### EDUCAZIONE Civica

Anne Frank era una ragazzina ebrea di tredici anni che viveva in Germania. Durante la seconda guerra mondiale, per sfuggire ai nazisti, Anne fu costretta a vivere con la sua famiglia per quasi due anni in un appartamento segreto in Olanda. Nel 1944 vennero scoperti e furono deportati nei campi di concentramento. Anne morì nel campo di Auschwitz.

### EDUCAZIONE Civica

Per imparare a diventare cittadini del XXI secolo.

### Comprendo e scopro

Per comprendere i testi e le loro caratteristiche.

# PROGETTO EDITORIALE

## APPROFONDIMENTO e CONSOLIDAMENTO

Leggendo Leggendo  
Il libro della Stefi

**LEGGIAMO...**

**FOCUS**

Il diario di Stefi è un diario a fumetti. La protagonista è una bambina di otto anni. Le sue avventure sono state pubblicate dal 1976 sul "Corriere dei Piccoli", un giornalino interamente a fumetti.



**Stefi e le sorelle maggiori**



**... IL DIARIO**

**Verso la scrittura**

- Prova anche tu, come Stefi, a raccontare con la tecnica che vuoi un'esperienza particolare che hai vissuto.

**LEGGIAMO IL MONDO**

- Avete mai letto dei fumetti? Vi piacciono? Li preferite ai libri con poche immagini?

**Comprendo e scopro**

- Questo diario a fumetti inizia con una **pagina di diario** scritta da Stefi: cerchiala.
- Le **immagini** raccontano meglio quello che è scritto nella pagina di diario?
- Che cosa vogliono le sorelle maggiori di Stefi?

**Comprendo e scopro**

- Inizialmente Stefi non vuole fare quello che le chiedono le sue sorelle, ma poi cambia idea. Perché?
- Che cosa succede alla fine?
- In questo diario ci sono la **data** e la **firma**?

**COME è FATTO**

Il diario personale può anche essere a **fumetti** o contenere dei **disegni**. Le immagini aiutano chi scrive a esprimersi meglio.

### Verso la scrittura

- Prova anche tu, come Stefi, a raccontare con la tecnica che vuoi un'esperienza particolare che hai vissuto.

### COME è FATTO

Il diario personale può anche essere a **fumetti** o contenere dei **disegni**. Le immagini aiutano chi scrive a esprimersi meglio.

# PROGETTO EDITORIALE

## APPROFONDIMENTO e CONSOLIDAMENTO

**LEGGIAMO...**

### 1 Un diario dallo spazio



Avamposto Spaziale ISS. Orbita Terrestre  
Giorni di missione 27 e 28 (20-21 dicembre 2014)

Stanotte sono la nottambula della Stazione.  
Mi piace ascoltare i suoni della Stazione Spaziale di notte. C'è sempre un sensibile rumore di fondo, a causa delle molte ventole e pompe continuamente in funzione: un ronzio costante che indica che la Stazione è "viva". In realtà, se avessimo un'emergenza, come un incendio, anche se non scattasse nessun allarme udibile ce ne accorgeremmo immediatamente perché la Stazione diventerebbe silenziosa.  
Hey, ora sono nello spazio da quasi un mese, il che significa che oggi per me è stato il giorno dei pantaloni nuovi! Sì, ne abbiamo in dotazione sei per l'intera missione, quindi oggi è arrivato il momento di vedere cosa aveva da offrire il mio guardaroba spaziale. In realtà ho pensato che avrei avuto sei paia di pantaloni identici ma... sorpresa! Questo sarà il mese dei pantaloni verdi. Adoro questi pantaloni, sono molto comodi e pratici, con molte tasche e strisce di velcro per fissare le cose. Anche le tasche sono rigorosamente chiuse con il velcro, per evitare che gli oggetti fluttuino via. La ragione è che, come regola senza eccezioni, nello spazio le cose vogliono sempre volare via.

Samantha Cristoforetti, dal sito astronautnews.it

**Comprendo e scopro**

- Samantha Cristoforetti scrive nel suo diario: "Stanotte sono la nottambula della Stazione". Che cosa significa? Sottolinea nel testo le parole che te lo fanno capire.
- Perché Samantha oltre alla **data** indica i **giorni** di missione?  
 Perché misura il tempo in base ai giorni di lontananza dalla Terra.  
 Perché la data è diversa dai giorni di durata della missione.

**FOCUS**  
Samantha Cristoforetti è un'astronauta italiana. È stata la prima donna italiana a prendere parte a un'importante missione spaziale durata 199 giorni.

64

### 2 La Baia delle Isole

Martedì 5 dicembre 1769

Alle tre ritornammo a bordo e dopo il pranzo visitammo un'altra parte della baia. L'ho chiamata Baia delle Isole perché ve ne sono in gran numero lungo la sua costa, offrendo porti sicuri per quante navi si voglia. Ci procurammo dei pesci, alcuni presi da noi con amo e lenza, e con la rete, ma la maggior parte acquistati dagli indigeni, ed erano pesci di varie specie come pescecani, razze, sgombri e parecchi altri. I loro metodi di pesca sono simili ai nostri, cioè con ami e lenze, e reti; di queste ultime ne hanno alcune straordinariamente grandi, fatte tutte di un'erba molto resistente. Gli sgombri sono sotto ogni punto di vista gli stessi che abbiamo in Inghilterra, soltanto che alcuni sono più grossi di quanto io abbia visto in qualsiasi altra parte del mondo; ma per quanto ora si sia nella stagione buona, non siamo mai riusciti a prenderne uno con amo e lenza.

Gli abitanti di questa baia sono più numerosi che in tutte le altre località viste in precedenza, e sembrano avere rapporti amichevoli tra loro, sebbene non risulti che abbiano un capo. Vivono nelle isole e sulla terraferma e hanno numerose fortezze.

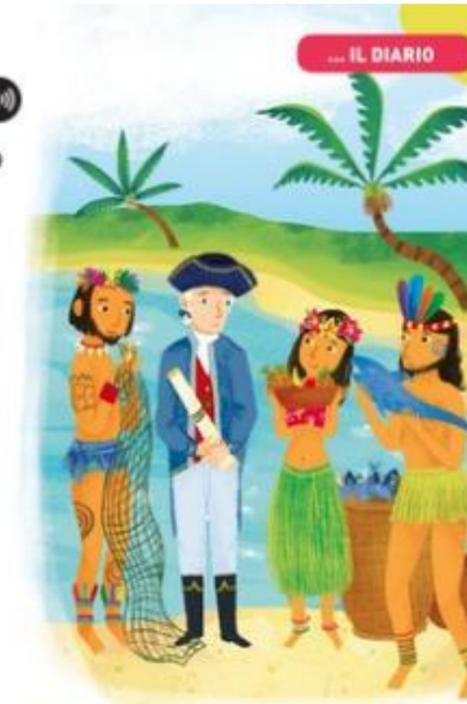
James Cook, Giornali di bordo, Tea Editore

#### TESTI a confronto

- Rileggi i diari di viaggio di queste due pagine. Sottolinea in verde le impressioni o i pensieri degli autori e in rosso le descrizioni.
- Quale pagina di diario ha delle descrizioni più dettagliate e precise? Secondo te perché?

#### COME è FATTO

Nel diario di viaggio viaggiatori ed esploratori annotano **giorno dopo giorno fatti** importanti di cui sono protagonisti con lo **scopo** di farli leggere ad altri. Il diario di viaggio riporta anche il **punto di vista** e le **osservazioni** di chi scrive.



**FOCUS**  
James Cook è stato un grande navigatore e cartografo inglese. Per primo esplorò la costa orientale dell'Australia e circumnavigò la Nuova Zelanda.

**FOCUS**  
James Cook è stato un grande navigatore e cartografo inglese. Per primo esplorò la costa orientale dell'Australia e circumnavigò la Nuova Zelanda.

#### TESTI a confronto

- Rileggi i diari di viaggio di queste due pagine. Sottolinea in verde le impressioni o i pensieri degli autori e in rosso le descrizioni.
- Quale pagina di diario ha delle descrizioni più dettagliate e precise? Secondo te perché?

# PROGETTO EDITORIALE

## SCHEMA DI RIEPILOGO ATTIVO

Il **diario** è un testo scritto in **prima persona** per raccontare qualcosa di se stessi e delle proprie esperienze.

Il **diario** è un testo scritto in **prima persona** per raccontare qualcosa di se stessi e delle proprie esperienze.

RICORDARE è FACILE

IL DIARIO

HO SCOPERTO

IL DIARIO

Leggi e completa i testi con le parole dell'elenco.

di viaggio • personale • spontaneo • prima persona • formula di apertura

COME è FATTO

Informazioni di base

Approfondimento

Spesso sono presenti la **data** e la .....

Il diario personale può anche essere a **fumetti**.

STRUTTURA

Di solito una pagina di diario si conclude con una **formula di chiusura**, cioè un **saluto**, e a volte con la **firma** di chi scrive. Oltre al testo, chi scrive può inserire **disegni e fotografie ricordo**.

Spesso il **diario** ..... è **segreto** e per questo chi scrive esprime liberamente i suoi stati d'animo.

SCOPO

Chi scrive considera il diario un **amico fidato** e scrive con lo **scopo** di narrare **esperienze personali** e confidare **emozioni e pensieri**.

Nel **diario** ..... viaggiatori ed esploratori **annotano** ogni giorno i **fatti accaduti** con lo **scopo** di farli leggere ad altri.

AUTORE o AUTRICE

L'**autore** o l'**autrice** scrive in .....

ed è il **protagonista** dei fatti raccontati.

LINGUAGGIO

È **amichevole**, ..... e ricco di **espressioni vivaci**.

### Il diario di Patience

2 ottobre 1620, Mayflower

Tira aria di tempesta. È difficile immaginare come sarà questo Nuovo Mondo. Io sono abituata a città con case che si affacciano su un intreccio di strade, e mercati affollati di persone che parlano olandese, oppure inglese.

Nel Nuovo Mondo non ci sono case né strade e, per quanto ne so, le sole persone che si incontrano da quelle parti sono uomini, donne e bambini piumati che si dipingono la faccia e vivono sotto strani ripari. Sto troppo male per scrivere.

10 ottobre 1620, Mayflower

È successa una cosa spaventosa. C'è stata quella che viene chiamata un'onda anomala nel mare in tempesta. È sembrato che la nostra piccola, povera nave volasse per alcuni secondi e poi si è sentito un terribile schianto. Si era spezzato l'albero maestro! Il ponte ora è ridotto a un colabrodo. Gli uomini si sono radunati subito.

È stato proprio il mio papà a trovare una soluzione: l'argano, l'immensa macchina capace di sollevare pesi che ci portiamo appresso dall'Olanda per costruire il villaggio nel Nuovo Mondo.

Kathryn Lasky, *Verso il Nuovo Mondo*, Fabbri Editori



Leggi e completa i testi con le parole dell'elenco.

di viaggio • personale • spontaneo • prima persona • formula di apertura

COME è FATTO

Informazioni di base

Approfondimento

Spesso sono presenti la **data** e la .....

Il diario personale può anche essere a **fumetti**.

- Chi è l'**autrice** delle pagine di diario che hai letto?
- Riporta le **date** in cui sono state scritte le pagine.
- Sono presenti una **formula di apertura** e una **di chiusura**?
- Completa.

Il diario di Patience è scritto in .....  
 Patience annota sul suo diario i ..... durante la .....  
 navigazione verso il Nuovo Mondo con lo scopo di .....  
 Quindi si tratta di un diario .....

PALESTRA DIGITALE

# PROGETTO EDITORIALE

## VERIFICA FORMATIVA

### UN DIARIO A QUATTRO MANI

1 Un diario a quattro mani. Durante l'intervallo, a scuola,  
2 ci è venuta quest'idea, a me e a mia sorella Pervinca.  
3 Poiché non la pensiamo quasi mai allo stesso modo su  
4 niente. Insomma, se c'è una nuvola in cielo, lei dice che è  
5 nuvoloso e che ogni tanto esce il sole, mentre io ti dico che  
6 c'è il sole e che quella nuvola... quale nuvola? Capito?!  
7 Siamo diverse, proprio l'opposto l'una dell'altra.  
8 Però ci vogliamo molto bene e pensiamo che questo nostro  
9 essere diverse sia una ricchezza; attraverso gli occhi l'una  
10 dell'altra abbiamo la possibilità di vedere il mondo da una  
11 prospettiva diversa e per questo interessante. Giusto, Vi?

Babù

13 Giusto, Babù. Tu Luce io Buio, tu piaga io fantastica! Scherzo,  
14 tu non sei una piaga, anche se hai paura dei lampi e dei  
15 tuoni e ti dà fastidio il verso di certi animali notturni...  
16 Per quanto riguarda il diario comune ti dirò di più,  
17 mia cara stregghetta della Luce, credo che dovremmo  
18 chiedere anche ad altri di scrivere sul nostro diario:  
19 pensa la stessa giornata raccontata da te, da me e  
20 da Flop: sembrerebbero tre giornate diverse.  
21 Pensa la mamma o zia Tomelilla, Shirley, Grisam  
22 o papà cosa racconterebbero, cinque, dieci, cento  
23 giornate in un unico giorno.

24 Sarei pro  
25 ci sono si  
26

27 Oh, sì, mi  
28 o due am  
29 sulla gior  
30 o un ever  
31 Che dici?  
32

Elisabetta G

70



#### ORA SCRIVO IO

- Mettiti in coppia con un compagno o una compagna di classe e insieme scegliete un argomento e scrivete un diario a quattro mani. Se volete potete farlo anche a sei o a otto mani!

Rispondi alle domande seguenti.

#### 1 Che cos'è un diario a quattro mani?

- Un diario scritto da due persone.  Un diario scritto dai membri di una famiglia.  
 Un diario scritto da una persona in giorni diversi.  Un diario scritto da quattro persone.

#### 2 Qual è il nome completo di Vi?

#### 3 Perché le due bambine decidono di scrivere un diario così?

- La pensano sempre allo stesso modo.  
 Si vogliono bene.  
 Non la pensano mai allo stesso modo.  
 Vogliono confrontare cosa pensa ciascuna di una certa giornata.

#### 4 Per Babù l'essere così diversa da sua sorella Vi è:

- un motivo di orgoglio.  un ostacolo.  
 una ricchezza.  una curiosità.

#### 5 Com'è il linguaggio utilizzato da Babù e Vi?

#### 6 In questo diario ci sono una formula di apertura e una formula di chiusura? Sì. No.

#### 7 Alla riga 17 Vi definisce Babù "stregghetta della Luce". Perché secondo te? Leggi ciò che scrive Babù e riporta qui le sue parole.

---

---

#### 8 Che cosa decidono di fare alla fine le due bambine?

---

---

#### ORA SCRIVO IO

- Mettiti in coppia con un compagno o una compagna di classe, insieme scegliete un argomento e scrivete un diario a quattro mani. Se volete potete farlo anche a sei o a otto mani!

#### DIARIO DI BORDO

• Come è stato rispondere alle domande?

- 😊 facile  😞 difficile

• Su quali domande hai avuto difficoltà? Scrivi i numeri.

Attiva gli esercizi sul tuo HUB Kids

#### DIARIO DI BORDO

• Come è stato rispondere alle domande?

- 😊 facile  😞 difficile

• Su quali domande hai avuto difficoltà? Scrivi i numeri.

---

---

71

Leggi e completa con le parole qui sotto la **mappa del diario**. Usala ogni volta che ti serve.

prima • apertura • emozioni • pensieri • chiusura  
saluti • disegni • viaggio • spontaneo



Mappa attiva, da completare e utilizzare per la produzione scritta individuale

# PROGETTO EDITORIALE

## I TEMI

### CLASSE 4°

Sport e salute  
stagioni  
Cittadinanza digitale  
Valori

### CLASSE 5°

Le  
Gli animali

La scuola

Diventare grandi  
L'amicizia

FIAMO  
IL MONDO

- Prima di leggere i testi, scrivete sul quaderno qualcosa su questi temi. Non ci pensate troppo: scrivete di getto quello che vi viene in mente. Lasciatevi ispirare dalle foto. Poi leggete ad alta voce i vostri pensieri.

#### LE STAGIONI

La stagione che mi piace di più è...

#### GLI ANIMALI

Gli animali per me...

#### LA SCUOLA

Per me la scuola è...

#### L'AMICIZIA

Avere degli amici è importante perché...

#### EDUCAZIONE Civica

Le letture delle prossime pagine vi aiuteranno ad approfondire gli aspetti positivi, ma anche i possibili problemi, che riguardano i temi proposti. Sarete stimolati a riflettere, da soli e con i compagni e le compagne, sul significato e le regole del vivere insieme: dovrete tenere conto dei diversi punti di vista, senza giudicare gli altri. Confrontarsi serve a crescere e ad arricchire il proprio mondo.

### APPROCCIO ATTIVO

Prima di leggere i testi, scrivete sul quaderno qualcosa su questi temi. Non ci pensate troppo: scrivete di getto quello che vi viene in mente. Lasciatevi ispirare dalle foto. Poi leggete ad alta voce i vostri pensieri.

### INDICAZIONI SUL PERCORSO

Le letture delle prossime pagine vi aiuteranno ad approfondire gli aspetti positivi, ma anche i possibili problemi, che riguardano i temi proposti. Sarete stimolati a riflettere sul significato e le regole del **vivere insieme**.

# PROGETTO EDITORIALE

## I TEMI: LE STAGIONI - GLI ANIMALI



**LE STAGIONI**

AUDIO DELL'UNITÀ

**LEGGIAMO IL MONDO**

- Osserva l'immagine. Che cosa racconta? Rispondi alle domande.
- Dov'è il bambino?
- In che stagione siamo?
- C'è qualcuno con lui?
- Secondo te quali sono i cambiamenti legati alle stagioni? Confrontati con i compagni e le compagne.

### Viaggio dentro i temi

Ancora oggi molte specie animali sono a rischio di estinzione a causa dei comportamenti scorretti dell'uomo. Per evitare che questi animali scompaiano, è necessario difendere e salvaguardare gli ambienti naturali in cui essi vivono.

### Buone notizie!

Il panda è una specie in via di estinzione in Cina: si sta cercando in tutti i modi di salvarla, con qualche risultato.

La popolazione mondiale di panda giganti è in aumento: 268 individui in più negli ultimi dieci anni. Lo dice una nuova indagine statistica condotta dal governo cinese alla quale ha collaborato anche il WWF, la più grande associazione mondiale impegnata nella conservazione della natura. L'aumento della popolazione porta così il numero totale di panda giganti allo stato selvatico a 1868 individui. Anche la superficie totale abitata dal simpatico orso bianco e nero è aumentata dell'11,8% rispetto al 2003. Anche qui, in un Paese grande come la Cina, la specie umana si è presa una fetta enorme degli spazi e dei territori. Il panda vive in un minuscolo spazio sottratto alla deforestazione, alle coltivazioni e alla costruzione di strade, edifici e industrie. Qui erano presenti fino a poco tempo fa non più di 1600 panda. La conservazione e l'aumento delle foreste di bambù, la protezione delle riserve, ma anche la difesa dai bracconieri, hanno aggiunto alla popolazione di questa specie 268 esemplari in più... È tanto? Se pensiamo a una specie sull'orlo dell'estinzione è moltissimo.



dal sito wwf.it

### Parole per capire

- **Deforestazione** significa:
  - reintroduzione di alberi,
  - abbattimento eccessivo di alberi.
- **Bracconieri**: chi caccia senza rispettare le leggi a tutela degli animali.

### Comprendo e rifletto

- Qual è l'argomento del testo?
- Di che cosa si nutre il panda?
- Come è stato possibile aumentare la popolazione del panda gigante? Sottolinea nel testo la risposta.

La **Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Animale** è stata sottoscritta nel 1978 da alcune associazioni animaliste e stabilisce un codice di comportamento nei confronti degli animali e della natura.

### Gli animali

## Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Animale

### Articolo 1

Tutti gli animali nascono uguali davanti alla vita e hanno gli stessi diritti all'esistenza.

### Articolo 2

- Ogni animale ha diritto al rispetto.
- L'uomo, in quanto specie animale, non ha il diritto di sterminare e sfruttare gli altri animali.
- Ogni animale ha diritto alle cure e alla protezione dell'uomo.

### Articolo 3

- Nessun animale deve essere sottoposto a maltrattamenti.

### Articolo 4

- Ogni animale che appartiene a una specie selvaggia ha il diritto di vivere libero nel suo ambiente naturale e ha il diritto di riprodursi.

### Articolo 6

- L'abbandono di un animale è un atto crudele.

### Articolo 10

- Nessun animale deve essere usato per il divertimento dell'uomo.

### Articolo 12

- L'inquinamento e la distruzione dell'ambiente naturale portano alla morte di molti animali.

### PARLIAMONE insieme

Secondo voi perché si è deciso di scrivere la Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Animale? Siete d'accordo con i principi che ha stabilito?



### COMPITO DI REALTÀ

Organizzatevi in 7 gruppi: ognuno illustra uno degli articoli letti e accompagna i disegni con didascalie o slogan adeguati. Al termine raccogliete tutti i disegni su un cartellone. Se volete sensibilizzare altri bambini sul tema della difesa degli animali, presentate il vostro elaborato alle altre classi. Per essere sicuri che il vostro lavoro non vada perso, potete scrivere i testi al computer e fare la scansione dei disegni.

# PROGETTO EDITORIALE

## I TEMI: LA SCUOLA - L'AMICIZIA

Viaggio dentro i temi

La storia della **scuola italiana** ha avuto inizio moltissimi anni fa. Nel passato anche in Italia non tutti potevano andare a scuola.

### La storia della scuola in Italia

Nel 1859 il ministro della Pubblica Istruzione, Gabrio Casati, fece approvare una legge che rendeva la scuola elementare obbligatoria e gratuita. I bambini dovevano saper "leggere, scrivere e far di conto". In realtà erano obbligatori solo i primi due anni e, per molto tempo, questo obbligo non fu rispettato da tante famiglie contadine che non potevano permettersi di rinunciare al lavoro dei bambini nei campi. Per questo motivo alla fine del 1800 il 74% degli uomini e l'84% delle donne erano **analfabeti**. Nel 1923 la riforma del ministro Giovanni Gentile rese obbligatoria la scuola fino al quattordicesimo anno di età. Con questa riforma fu introdotto l'apprendimento del **senso civico** e della correttezza nei confronti degli altri. Era compito dei maestri far comprendere anche il rispetto e la tutela della natura. Nel corso degli anni ci sono stati molti cambiamenti nell'organizzazione della scuola. Attualmente l'istruzione è obbligatoria per almeno 10 anni e riguarda la fascia di età compresa tra i 6 e i 16 anni. Oggi le statistiche dicono che il 99,2% degli italiani sa leggere e scrivere.

dal sito [istruzione.it](http://istruzione.it)



#### Parole per capire

- **Analfabeti**: incapaci di leggere e di scrivere.
- **Senso civico**: consapevolezza di essere parte di una comunità di persone.

#### Comprendo e rifletto

- Alla fine del 1800 chi andava a scuola?  
 Tutti i bambini in età scolare.  
 Solo i figli dei contadini.
- I bambini che potevano permettersi di non lavorare. Quando la scuola è stata resa obbligatoria fino ai 14 anni?  Nel 1859.  Nel 1923.
- Oggi qual è la percentuale degli italiani che sanno leggere e scrivere?

214

#### PARLIAMONE insieme

Secondo voi perché è importante imparare a leggere e a scrivere? Immaginate di non sapere né leggere né scrivere e ripensate a una vostra giornata tipo: che cosa non sareste in grado di fare?

Viaggio dentro i temi



Oggi, grazie alle **tecnologie**, è possibile rimanere facilmente in contatto anche con persone che abitano lontano da te. La **posta elettronica**, per esempio, permette di inviare lettere e messaggi dall'altra parte del mondo in modo immediato.

### Amiche

Tornata dal mare Carla apre la sua posta elettronica e sente un promettente "pling": una mail di Daiana, la sua amica del mare. Quante cose strepitose avranno da scriversi... in rete!



Da: Daiana Tosetti [daianatos@epis.it](mailto:daianatos@epis.it)  
A: Carla Lombi [carlom@merkurio.it](mailto:carlom@merkurio.it)  
Data: 19/02/02 22.23  
Oggetto: Okay

Ho passato una settimana orrenda: **interrogazioni a raffica** e niente di gradevole. Meno male che hanno inventato i computer, così parlo con te. Quello **svalvolato** di mio cugino è andato da sua madre a **spifferare** la storia della mia posta elettronica e naturalmente, sua madre l'ha detto alla mia. Così oggi la mamma mi ha **fatto il terzo grado**: a chi scrivi? Ci mancava solo questo, così chissà il tempo che perdi, sempre attaccata al computer... e avanti così per un quarto d'ora. Sta arrivando, quindi ti saluto.

Tua Bloody Mary



#### Parole per capire

- Prova a "tradurre" queste espressioni: scrivi una frase diversa ma con lo stesso significato. Segui l'esempio.  
**Interrogazioni a raffica**: interrogazioni una dopo l'altra.  
**Spifferare**: \_\_\_\_\_  
**Fare il terzo grado**: \_\_\_\_\_
- Che cosa significa **svalvolato**?  
 Senza testa.  Senza cuore.

226

#### COMPITO DI REALTÀ

Usate la posta elettronica? Avete un indirizzo personale? Fate un'indagine statistica nella vostra classe, poi costruite dei grafici per rappresentare i risultati e commentateli insieme.



L'amicizia

friends

Da: Carla Lombi [carlom@merkurio.it](mailto:carlom@merkurio.it)  
A: Daiana Tosetti [daianatos@epis.it](mailto:daianatos@epis.it)  
Data: 22/02/02 19.51  
Oggetto: M l'inglese!!

Cara Mary, insufficiente nel dettato di inglese. Argh! Gli inglesi dovrebbero pure farla finita con questa storia che scrivono in un modo e leggono in un altro. Vuoi mettere la nostra lingua, invece? Scrivi come leggi e leggi come scrivi: dovrebbero imparare tutti l'italiano, dico io, che si farebbe molto prima. Quanto alla posta elettronica, invece, io navigo tranquilla. Ci ha pensato Stefy a rompere il ghiaccio con i miei. Questo è l'unico vantaggio di avere una sorella più grande. Bene, adesso però ti saluto. Se non mi presento in cucina entro trenta secondi la mamma è capace di spellarmi viva. A presto!

Tua J. La Loca

Anna Vivarelli, Anna Lavatelli, cara C@rla, tua Daian@, Edizioni Piemme Junior

#### Comprendo e rifletto

- Perché la mamma di Carla, a differenza di quella di Diana, non è preoccupata dall'uso della mail?  
 Spontaneo.  Formale.
- Come ti sembra il linguaggio delle due mail?  
 Amichevole.  Rispettoso.

#### EDUCAZIONE Civica

Gli adulti devono controllare l'uso che i bambini fanno di Internet. Secondo voi perché? Quali pericoli potete correre quando vi collegate alla rete? Parlatene con l'insegnante.

227

PROGETTARE E...

## Raccogliere le idee

Per scrivere un buon testo è necessario allenarsi, occorrono **idee** e **parole adeguate**. Ecco alcune attività divertenti che ti consentiranno di esercitarti in questa abilità.

### Le parole chiave

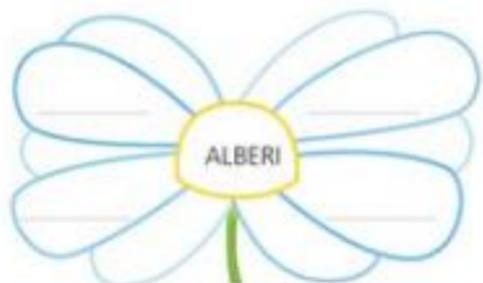
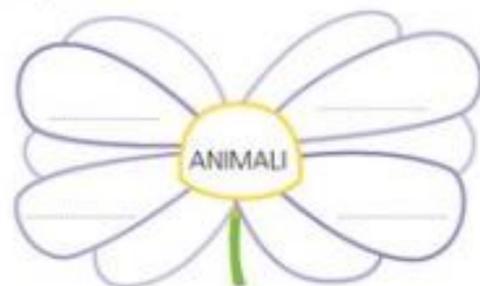
- 1 Osserva le **parola chiave** al centro della ruota. Poi, per ogni raggio, scrivi un aggettivo adeguato alla parola. Segui l'esempio.



- 2 Continua l'attività sul quaderno: scegli tu altre **parole chiave**.

### Le categorie

- 3 Osserva la **categoria** scritta al centro del fiore e scrivi nei petali alcuni nomi che appartengono alla categoria indicata. Segui l'esempio.



... SCRIVERE UN TESTO

## Il brainstorming

Una tecnica molto utile per raccogliere le idee è il **brainstorming**, termine inglese che significa "tempesta di cervelli". È un'attività da svolgere prevalentemente in gruppo, ma anche da soli. Insieme, definite un argomento e dite tutte le parole che vi vengono in mente collegate all'argomento stabilito. Aprite la mente a ricordi, immagini, libri letti, film visti... per farvi venire un sacco di idee!



- 4 Leggete gli argomenti suggeriti e dite le **parole** che vi vengono in mente. Registrate tutte le idee alla lavagna, su un cartellone o sul quaderno di italiano.

MONTAGNA AMICI ESTATE

## Un'immagine, mille idee

Osservare un'immagine permette di richiamare alla mente molte idee.

- 5 Osserva le **immagini** e scrivi sul quaderno le **idee** che ti fanno venire in mente.



Attività e tecniche per progettare e scrivere testi

# PROGETTO EDITORIALE

## SCRITTURA CREATIVA

### Essere creativi

AUDIO  
DELL'UN

La **creatività** è la **capacità** che tutti noi abbiamo di **creare o inventare qualcosa**. Certo, anche la creatività va esercitata!

1 Che cosa significa per te scrivere in modo creativo? Indica con una **X** le tue opinioni. Poi confrontati con i compagni e le compagne.

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Dare spazio alla fantasia.                           | <input type="checkbox"/> Modificare storie conosciute.     |
| <input type="checkbox"/> Guardarsi dentro ed esprimere qualcosa di personale. | <input type="checkbox"/> Giocare con le parole.            |
| <input type="checkbox"/> Immaginare il futuro.                                | <input type="checkbox"/> Inventare personaggi stravaganti. |
|   | <input type="checkbox"/> Altro: .....                      |

### Creatività in... gioco

Un buon modo per iniziare a essere creativo è **giocare con le parole**.

#### A caccia di parole

Scegli una parola e scopri, al suo interno, altre parole formate dalle sue lettere. Lo scopo del gioco è scoprire più parole possibili. Con le parole trovate, costruisci delle frasi e trascrivile dove preferisci (un taccuino, un diario, un quaderno...), per conservarle e leggerle quando lo desideri. Segui l'esempio.

*Dentifricio: denti, freni, dire, noci, fronte, ori, toro, nei, neo, recinto, dote...*

*Nel recinto il toro agitava minaccioso le corna verso la fronte del torero.*

• Facile, no? Ora prova tu, poi continua sul quaderno.



#### Staffetta di parole

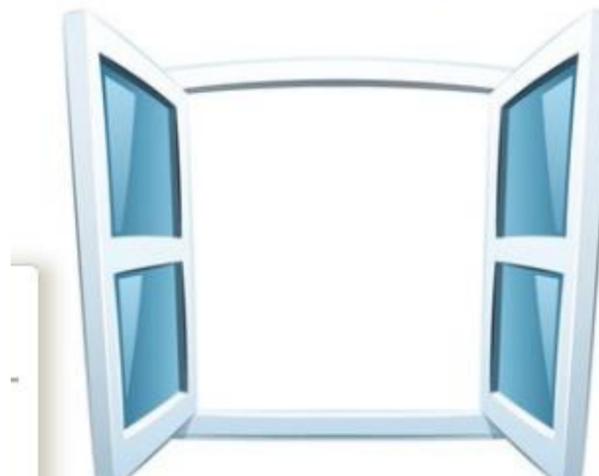
Si gioca in due o più. Non occorrono carta e penna, perché il gioco si svolge oralmente. Uno di voi inizia dicendo una frase di sua fantasia. Non appena ha finito di pronunciarla, un compagno o una compagna la prosegue inventandone una nuova a partire dall'ultima parola della frase detta dal compagno. Le nuove frasi possono avere un collegamento alla precedente oppure no. Non poniamo limiti alla fantasia! Segui l'esempio.

### Immaginare

#### Da una finestra...

Esercitare l'immaginazione è un buon modo per diventare creativi.

1 Guarda fuori dalla finestra della tua aula. Che cosa vedi? Disegna, colora e descrivi.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### Immedesimarsi

#### Il primo volo

Una notte, una foglia sentì che il vento si era fatto di colpo più freddo. Si svegliò e le sembrò di vedere giù nella strada muoversi qualcosa... Si addormentò ancora un poco.

Il vento la scosse di nuovo, così poté guardare meglio a destra, a sinistra e anche se c'era soltanto la luce dei lampioni e del palazzo, vide che il viale degli alberi aveva un po' cambiato i suoi colori.

Da quanto? Pensò, ma non volle svegliare nessuno.

Pensò semplicemente che era bene prendere il vento come si prende un tram... Così, quando arrivò una raffica di vento più forte, lei ci saltò dentro al volo...

Cose nuove, misteriose l'aspettavano. Non sarebbe stata mai sola.

Silvia Vecchini, *Una foglia*, Edizioni Corsare



#### Ora scrivo io

Hai mai immaginato il viaggio che compie una foglia dopo essersi staccata dal ramo dell'albero? Prima di posarsi a terra, dove la sospinge il vento? Chi incontra? Che cosa le succede? Quali sono i suoi pensieri? Che emozioni prova?

Fai "volare" la tua fantasia e la tua immaginazione, **immedesimati nella foglia e descrivi il suo viaggio**.

# PROGETTO EDITORIALE

## SCRITTURA CREATIVA

### Le immagini nascondono storie

Le immagini possono darti diversi spunti per scrivere... basta guardarle con la giusta attenzione. Le opere che vedi in queste pagine sono state dipinte da tre grandi artisti: Leonardo da Vinci, Pablo Picasso e Giovanni Segantini.

- 1 Osserva i **personaggi** raffigurati: soffermati sull'espressione del viso, sugli sguardi, sulle pose. Poi, con l'aiuto delle domande, ricostruisci le loro storie.
  - Chi sono? • Come si chiamano? • Dove vivono? • Hanno famiglia?
  - Quali sono le loro passioni? • Hanno delle preoccupazioni? • Per cosa? • Com'è il loro carattere?



Leonardo da Vinci, *La dama con l'ermellino*, 1488

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Pablo Picasso, *Arléchin allo specchio*, 1923

.....

.....

.....

.....

.....

### Interviste "impossibili"

Cambiare il punto di vista o mettersi nei panni degli altri aiuta a vedere le cose in maniera diversa e stimola l'immaginazione e la creatività. Leggi questa intervista "impossibile" fatta al burattino più famoso di tutti i tempi: Pinocchio.

#### Intervista a Pinocchio

- Buongiorno Pinocchio, grazie per aver accettato di rispondere alle nostre domande. Allora, intanto vorrei chiederti come mai hai cominciato subito a fare i dispetti a Geppetto?
- O bella, ma perché sono un bambino e ai bambini piace fare qualche innocuo scherzetto.
- Innocuo mica tanto, visto che Geppetto è finito in prigione a causa tua.
- Ma è successo perché quel carabiniere non aveva nessun senso dell'umorismo! E a me è dispiaciuto tanto per il babbo.
- Sarà, ma il Grillo Parlante ti ha pur ammonito di fare il bravo, perché i menzolacci fanno una brutta fine.



#### Ora scrivo io

Vuoi provare anche tu a preparare un'intervista impossibile? Ebbene, queste indicazioni fanno proprio per te!

- Prima di tutto decidi chi vuoi intervistare. Indica con una **X** o completa.
  - Il creatore o il personaggio di un videogioco.
  - Il protagonista o la protagonista di un film che hai visto o di un libro che hai letto.
  - Altro: .....
- Perché vuoi intervistarlo? Indica con una **X** le tue risposte.
  - Per chiedergli cosa pensa di un argomento che ti sta a cuore (gli animali, la scuola, i giochi, i libri, i film...).
  - Per conoscerlo meglio.
  - Per avere informazioni sul suo lavoro.
  - Per sapere come è diventato quello che è.
  - Altro: .....
- Prepara l'intervista: formula le domande da rivolgere alla persona che hai deciso di intervistare. Sii chiaro e diretto nelle richieste e utilizza un linguaggio adeguato. Numera le domande per stabilire un ordine logico.



# PROGETTO EDITORIALE

## QUADERNO DI GRAMMATICA

### L'ANALISI LOGICA è FACILE



Per fare l'**analisi logica** di una **frase** segui questo schema.

Trova il **predicato** (P.)

P.

Esempio: Laura **ha scritto** un articolo su un giornale famoso.

Specifica se il predicato è **verbale** (P.V.) o **nominale** (P.N.).

P.V.

Esempio: Laura **ha scritto** un articolo su un giornale famoso.

Trova il **soggetto** (SOGG.).

SOGG. P.V.

Esempio: **Laura** **ha scritto** un articolo su un giornale famoso.

Individua, se c'è, il **complemento oggetto** (C. OGG.).

SOGG. P.V. C. OGG.

Esempio: **Laura** **ha scritto** **un articolo** su un giornale famoso.

Individua se ci sono dei **complementi indiretti** e specificane il tipo.

SOGG. P.V. C. OGG. C. LUOGO

Esempio: **Laura** **ha scritto** **un articolo** **su un giornale** famoso.

Individua se ci sono eventuali **attributi** (ATT.) o **apposizioni** (APP.).

SOGG. P.V. C. OGG. C. LUOGO ATT.

Esempio: **Laura** **ha scritto** **un articolo** **su un giornale** **famoso**.

### L'ANALISI LOGICA è FACILE



1 Esegui l'**analisi logica** delle seguenti frasi. Aiutati con i colori.

SOGG.

P.V.

C. OGG.

• **Il nonno** **legge** **una lettera.**

• **Il gatto** **si riposa** **nella cesta.**

• **Sul balcone** **del palazzo** **ci sono** **dei fiori** **profumati.**

• **Il telefono** **del papà** **è nuovo.**

2 Esegui l'**analisi logica** delle seguenti frasi.

C. TEMPO

P.V.

SOGG.

• **Domani mattina** **inizierà** **la scuola.**

• **Paolo** **vorrebbe avere** **un gattino.**

• **Le cicale** **ronzano** **sui prati** **verdi.**

• **La maestra** **ha corretto** **le verifiche** **frettolosamente.**

3 Esegui l'**analisi logica** delle seguenti frasi sul quaderno.

• Luana ha consegnato un regalo a Maria.

• Le ciabatte di Sofia sono rimaste sotto il letto.

• A Marta piace pedalare velocemente con i suoi amici.

Analisi logica  
facilitata con  
l'uso dei  
colori

# PROGETTO EDITORIALE

## QUADERNO UNICO DI ARTE, MUSICA e...

### I COLORI DELLE EMOZIONI

Diversi toni di colore comunicano emozioni e sentimenti differenti. I colori freddi – il blu, l'azzurro, il viola e il verde – ricordano il mare, il vento, il ghiaccio, le foglie... I colori caldi – il giallo, il rosso, il rosa e l'arancione – sono i colori del sole, del fuoco, delle foglie in autunno...

#### MI METTO ALLA PROVA

1 Osserva il cerchio cromatico. Scrivi quale sentimento ed emozione ti ricorda ciascun colore.



2 Colora i disegni con colori caldi o colori freddi in base all'emozione che hai scelto.

• EMOZIONE \_\_\_\_\_

• EMOZIONE \_\_\_\_\_

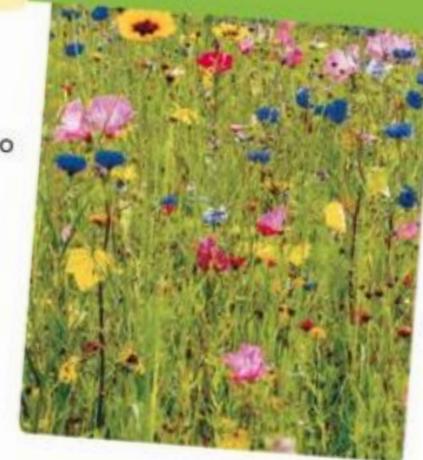


### MUSICA

### LA PRIMAVERA

Nella *Primavera*, Vivaldi ha provato a descrivere, attraverso il favoloso linguaggio della musica, tre situazioni che possono rappresentare questa fantastica stagione:

- il canto degli uccelli (1° movimento del concerto – Allegro)
- il riposo del pastore con il suo cane (2° movimento del concerto – Largo)
- la danza (3° movimento del concerto – Allegro)



- Ascolta la prima parte del concerto e rispondi alle domande.

- Dove puoi sentire il canto degli uccelli? Come lo ha rappresentato in musica Antonio Vivaldi?

- Il brano ha una parte più allegra e spensierata e una parte più triste e riflessiva? Perché la primavera mostra questi due volti apparentemente opposti? Quali sono, secondo te, le caratteristiche positive e negative di questa stagione?



# PROGETTO EDITORIALE

## ...EDUCAZIONE CIVICA

CONDIVISIONE

CONVIVENZA

REGOLE

DIRITTI

SALUTE

EMOZIONI

NATURA

AMBIENTE

SCUOLA

**CITTADINANZA** **CONDIVISIONE**

Come essere umano anche tu hai bisogno di stare insieme agli altri, di condividere le tue esperienze e i tuoi pensieri, di esprimere e ricevere affetto e solidarietà.

**A chi è utile la mia vita?**  
Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, Feltrinelli

Era finito il quarto anno del mio esilio sull'isola. Il giorno dell'anniversario lo festeggiai con opere e pensieri religiosi, che mi confortavano. Avrei voluto avere qualcuno, cui fare del bene; ma non c'era nessuno, fuorché le bestie. Ormai il mondo, cioè la società, mi sembrava come qualcosa di lontano lontano, con cui non avevo più nulla a che a fare, da cui nulla avevo da sperare, da desiderare. **Ma l'uomo è fatto per vivere in società, con i suoi simili.**

Materialmente mi potevo quasi dir felice: avevo una casa adatta, cibo abbondante, avevo perfino dei divertimenti, che potevo ormai desiderare di più dalla vita materiale? Sì, una cosa mi mancava: la possibilità di fare del bene a qualcuno, un'anima, un cuore con cui condividere gioia e dolore!

Ogni mattina aprendo gli occhi al nuovo giorno, dicevo: – Eccomi ancora vivo. Dio sia ringraziato! Ma poi mi guardavo intorno e aggiungevo dolorosamente: – Nessuno! – e poi: – Che faccio io al mondo? A chi è utile la mia vita?

**PAROLE PER STARE BENE insieme**

- Nella prima parte del racconto, Robinson afferma che l'uomo è fatto per vivere insieme ai suoi simili e non in solitudine. Che cosa gli manca? Sottolinea la frase che lo dice. Sei d'accordo?
- Elenca alcune cose che ti piace fare insieme agli altri o che sarebbe difficile fare da solo. Poi confrontati con i compagni e le compagne.
- Nella seconda parte del racconto, Robinson vede delle impronte umane. Che cosa prova? Sottolinea le parole che esprimono i suoi sentimenti.

**CONDIVISIONE** **CITTADINANZA**

Un giorno andai alla mia barca nel pomeriggio, la staccai, vi saltai dentro e costeggiavo l'isola per un quarto di miglio; poi volli sbarcare. Appena uscito dalla barca, vidi nella sabbia delle lunghe orme, disuguali, alternate, ma sicuramente di piedi umani! A quella vista inaspettata rimasi come colpito da un fulmine! Mi guardai intorno, mi misi in ascolto... Nulla: silenzio. Mi feci animo, salii su un'altura: guardai, ascoltai... Nulla. Tornai alla spiaggia, dubitando fosse stata una fantasia, un'allucinazione della mia mente. Ma le orme là erano orme, e orme, come ripeto, di piedi umani!

Preso da non so quale paura, saltai nella barca e me ne ritornai a casa, così in fretta e furia senza quasi, come si dice, toccare la terra coi piedi, e non senza guardarmi indietro ogni tanto. Nessuna lepre o volpe alla minaccia di un pericolo corre più veloce e paurosa a rintanarsi.

Bisogna dire che la lunga solitudine mi aveva reso sospettoso. **Strano! Desideravo la compagnia di un mio simile, e avevo paura d'incontrarmi con un uomo!** Ero inselvatichito: ero diventato poco socievole, come un animale selvatico.

**Noi cittadine e cittadini**

- A coppie, mettetevi uno di fronte all'altro. Convidete con il compagno o la compagna un fatto che vi ha dato gioia. Avete due minuti per pensare e quattro minuti a testa per raccontare l'episodio. L'insegnante dà il tempo. Alla fine, ringraziate nel modo che preferite: con un sorriso, battendo il cinque, con una parola...
- Vi è capitato di provare disagio nel rapporto con gli altri? Che cosa vi ha fatto sentire a disagio? Come avete reagito? Ognuno racconti brevemente sul quaderno un'esperienza che ha vissuto: seguite la traccia.

Mi sono sentito a disagio quella volta che...  
Dentro di me ho provato:

<input type="checkbox"/> paura.	<input type="checkbox"/> rabbia.
<input type="checkbox"/> timidezza.	<input type="checkbox"/> .....

Allora ho...

Poi, se desiderate condividere la vostra esperienza e ricevere un consiglio, leggete ad alta voce il vostro scritto. I compagni e le compagne possono dirvi che cosa avrebbero fatto al vostro posto.

50

51

# OFFERTA DIGITALE



## PER L'ALUNNO

- **Video** sulle tipologie testuali e sui generi, con schede di comprensione.
- Per arte, **videobiografie** e **videoletture** delle opere.
- **Videotutorial** per realizzare e personalizzare passo passo i lapbook.
- **Bacheche online** per aggregare e organizzare contenuti e media diversi.
- **Strumenti compensativi** per una didattica inclusiva: **audio integrale** di ogni volume, **mappe** in formato modificabile con la sintesi dell'Unità.

# OFFERTA DIGITALE

## PER L'INSEGNANTE

- **Programmazione e verifiche** in formato Word modificabile.
- Esercitazioni scaricabili per le **Prove INVALSI**.
- **CAMPUS PRIMARIA**: ambiente digitale con risorse, materiali e suggerimenti per la lezione, per l'apprendimento collaborativo e l'inclusione, per impostare attività ludo-didattiche.
- Applicazioni **ludico-didattiche**.
- Laboratori di **cinema**.

## HUB CAMPUS

Benvenuti nei Campus, i portali disciplinari dedicati ai docenti, ricchi di risorse multimediali, contributi e aggiornamenti per una didattica innovativa e stimolante.

Primaria  
Campus primaria



The logo for Mondadori Education, featuring a stylized 'M' icon to the left of the text 'MONDADORI' and 'EDUCATION' stacked vertically.

MONDADORI  
EDUCATION

The logo for Rizzoli Education, featuring the word 'Rizzoli' in a serif font above the word 'EDUCATION' in a sans-serif font.

Rizzoli  
EDUCATION

Two white decorative brackets, one above and one below the main title, framing the text.

# FORMAZIONE SU MISURA

[WWW.FORMAZIONESUMISURA.IT](http://WWW.FORMAZIONESUMISURA.IT)



[webinar@mondadorieducation.it](mailto:webinar@mondadorieducation.it)

[www.mondadorieducation.it](http://www.mondadorieducation.it)