



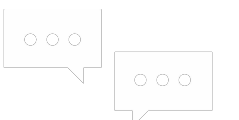
Motivación y actualización de los textos clásicos

María del Rosario Uribe Mallarino

Dificultades de tratar los textos clásicos

Los profesores

- “Soy invisible cuando dicto mis clases: me preparo lo mejor que puedo, pero los estudiantes no me siguen”.
- “Los estudiantes son apáticos”.
- “Tenemos que decirle adiós a la cultura humanística, a los jóvenes no les interesa”.



WEBINAR

Las razones de los alumnos

- “El mundo ha transformado la forma de trabajar; solo los profesores siguen enseñando como hace 25/50/75 o más años”.

- “Mis recuerdos: en clase hablaba solo el profesor, nosotros únicamente cuando llegaba el turno de la interrogación”.

- “Las clases son aburridas”.

- “A la salida del colegio, en el autobús, veo a los alumnos exhaustos... Yo también lo estaría si me pidieran escuchar 5 horas seguidas a unos adultos.”



Scuola Wilson 1921

La motivación: motor del aprendizaje



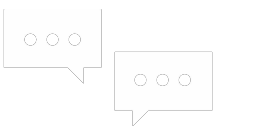
Aprendizaje motivado

- Se hace algo que **tiene sentido** para los estudiantes y ellos **se sienten parte** de esto.
- Encuentran un **terreno conocido** (materiales y objetivos).
- Investigan y combaten: hay **retos, obstáculos**.
- Tienen **derecho a equivocarse**, a intentar caminos.
- Se responsabilizan y pueden **identificarse** con el modelo.
- Trabajan en un **ambiente favorable**, no se subrayan sus errores.
- **Toman conciencia** de sus éxitos.



Enganchar a los estudiantes

- Elegir textos que susciten el **interés** de los estudiantes.
- Buscar cómo **conectarlos con el presente** (temas, personajes, estructura de la obra, lenguaje) y hacerlo explícitamente.
- Utilizar vídeos, imágenes, hechos de la actualidad que los relacionen a las **experiencias** de los jóvenes.
- Acercarnos al texto **sin anteponer** todo el aparato crítico y las interpretaciones posibles.



WEBINAR

Textos clásicos y actualidad

Dar claves de lectura.

- Contextualizar el texto, sacar a flote su validez.
- Implicarlos emocionalmente.
- Ofrecer un objetivo de lectura relacionado con la actualidad o con temas prototípicos.

2. EDAD MEDIA

JORGE MANRIQUE (1440-1479)

AUTOR Y OBRA Jorge Manrique nació probablemente en 1440, en el seno de una culta y poderosa familia castellana de la época, los Manrique Lara. Don Rodrigo Manrique padre del poeta, era Conde de Paredes de Nava y maestro de la orden de Santiago, un noble poderoso de una antigua familia de alto linaje. Siguiendo la tradición familiar se dedicó tanto a las letras como a las armas y ya a los 24 años se distinguió como valiente guerrero combatiendo contra los musulmanes. Participó, además, en las luchas contra los enemigos de Isabel la Católica y murió heroicamente en defensa de la reina en Cuenca, con tan solo 39 años.

Su producción poética menor es de tipo amoroso y burlesco: se trata de composiciones propias del ambiente cortesano por lo que no resultan ser de mayor interés. Muy distinta es su obra *Coplas por la muerte de su padre* una elegía en honor al padre que el poeta compuso siguiendo la tradición medieval de los plantos o elegías fúnebres y unánimemente considerada una de las obras maestras de la literatura en lengua española. Las *Coplas* se encuadran en la tradición medieval de las coplas sobre el tema de la caducidad de la vida. En la literatura del siglo XV se encuadran en este tema: en una se insiste en la vida como una sujeción y la muerte es una derrota del cuerpo. En la otra se insiste, con humor y función satírica, en el horror de la muerte (como en algunos versos de *Hita: ¡Ay muerte! ¡Muerta seas, bien muerta y malandante!*). Jorge Manrique de ambas y enfrenta la muerte con serenidad, es un autor de su época que da a este tema una caracterización humana que anticipa el Renacimiento.



Coplas por la muerte de su padre

CLAVES DE LECTURA El poema se compone de cuarenta coplas, de la tradición culta. Cada copla tiene doce versos divididos en dos tercios de forma métrica es de versos alternados: dos octosílabos y un verso de diez sílabas (algunas de 5 sílabas). Por su brevedad, los versos producen un efecto acústico de eco y otorgan musicalidad y armonía. Cada sextilla tiene una rima consonante abc, abc. Desde el punto de vista del contenido temático, podemos observar que se desarrolla mediante varios temas armónicamente entrelazados entre sí. El primero es la eterna oposición entre temporalidad y eternidad, entre lo que termina, la vida pasajera, los bienes del mundo, y lo que perdura para siempre. En esta oposición el tiempo tiene un papel central: no puede dejar de fluir, como metafóricamente sugiere la figura del río: sus aguas no se pueden detener, así como nosotros no podemos resistir al avance del tiempo. El segundo tema es el tópico literario de *ubi sunt*, es decir, el preguntarse dónde están, qué fue de los que vivieron antes que nosotros. Manrique lo trata de forma muy original, recordando grandes personajes castellanos desaparecidos, pero asociándolos a sus fastos y placeres, haciendo revivir un mundo alegre, animado y seductor. El tema de las últimas coplas anticipa el Renacimiento: la humanización del concepto de la muerte, la paz que rodea este momento y que nos invita al recuerdo, a la memoria. La resonancia de este buen morir de los últimos versos es una gran consolación también para quien los lee, una lección de espiritualidad y serenidad.



Jheronimus Bosch, *El jardín de las delicias*, detalle, 1500-1505. Museo del Prado, Madrid.

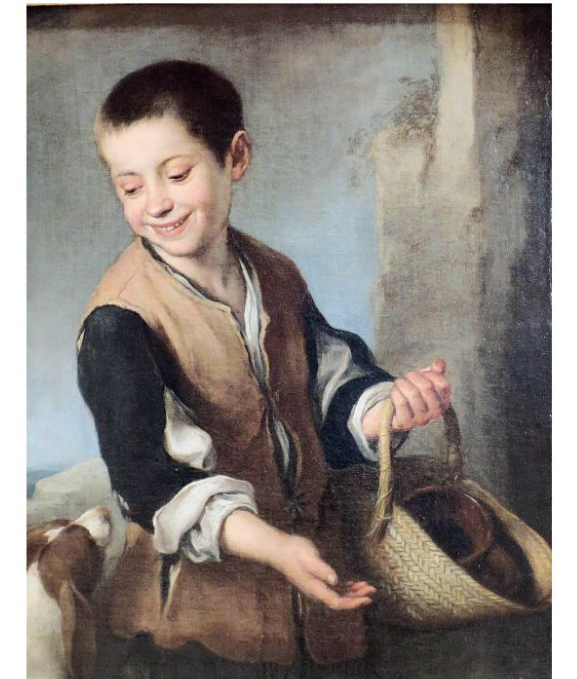
63

CLAVES DE LECTURA *Lazarillo de Tormes* es una novela corta que adopta la forma de carta mensajera, un tipo de relatos de origen italiano que, en forma de cartas inventadas o verdaderas, contaban sucesos de la vida de sus autores. Es considerada un antecedente de las novelas modernas por presentar algunas características narrativas fundamentales: la acción se desarrolla en un tiempo y unos lugares concretos; los hechos se refieren a un personaje con un recorrido vital, que se va haciendo y formando a lo largo de la historia y que resulta bien caracterizado. Se asiste así a la construcción del protagonista, un individuo con una personalidad peculiar y una propia concepción del mundo, dejando atrás personajes y ámbitos inventados o legendarios. Además, se trata de un antihéroe que se dirige en 1ª persona a nosotros los lectores para que entremos en sintonía con él y vivamos de cerca sus aventuras.

En cuanto al contexto histórico, se puede considerar un ejemplo de novela europea que transforma la realidad de su tiempo en materia narrativa, que nos habla de la vida diaria de la Castilla de la época. Y que se ocupa además de individuos que pertenecen a las clases sociales más bajas y humildes, de su pobreza y hambre, de las dificultades para salir de la miseria y de la falta total de protección en la que ellos tuvieron la suerte de nacer. Los temas de esta obra son pues la crítica a la mezquindad y a la avaricia, la denuncia de la falsa religiosidad y la corrupción del clero, de la hipocresía y las falsas apariencias, así como del hambre y del desamparo infantil.

98

Bartolomé Murillo, *Muchacho con un perro*, 1655-1650. Museo del Hermitage, San Petersburgo.

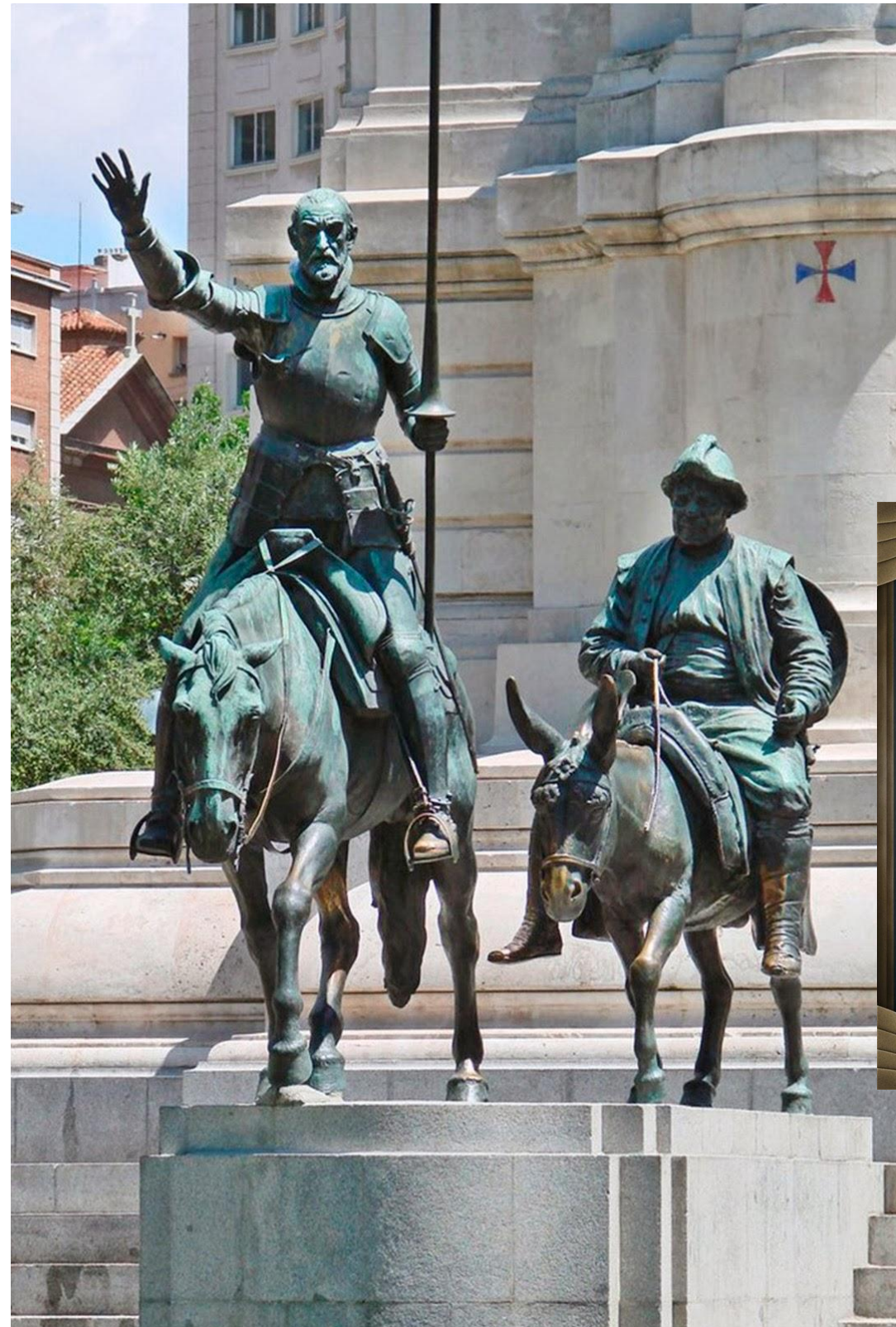


BINAR

¿Cómo son don Quijote y Sancho Panza?

¿Has oído hablar o has visto imágenes de esta famosa pareja? ¿Cómo son

¿De qué forma se complementan y constituyen las figuras típicas de la literatura universal?

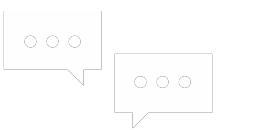


WEBINAR

Don Quijote y los molinos de viento

¿Qué significa “Luchar contra los molinos de viento”?

¿Quiénes son los don Quijotes de nuestros tiempos?



WEBINAR

Don Quijote entre imaginación y realidad

¿Nos enamoramos siempre de personas reales? ¿Nuestros ideales son siempre reales o nos engañamos?



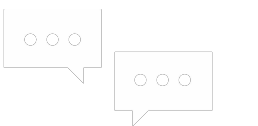
Don Quijote entre imaginación y realidad

Cap. XXV

"Y, así, bástame a mí pensar y creer que la buena de Aldonza Lorenzo es hermosa y honesta, y en lo del linaje, importa poco, que no han de ir a hacer la información dél para darle algún hábito, y yo me hago cuenta que es la más alta princesa del mundo.

Y para concluir con todo, yo imagino que todo lo que digo es así, sin que sobre ni falte nada, y píntola en mi imaginación como la deseo, así en la belleza como en la principalidad, y ni la llega Elena, ni la alcanza Lucrecia, ni otra alguna de las famosas mujeres de las edades pretéritas, griega, bárbara o latina."

¿Qué importancia le atribuye Cervantes a la imaginación (y por tanto a la ficción) en este episodio?



WEBINAR

El valor del dinero en Arcipreste de Hita

¿Qué valor crees que tenía el dinero durante la Edad Media? ¿Cómo es en la actualidad?

Influencia del dinero a la hora de valorar a una persona.

- “El que no tiene dinero no es dueño de sí mismo”.
- “Cuanto más rico es uno, más vale en el mundo”.
- “El dinero convierte en sabios también a los ignorantes y tontos”.
- “Si tienes dinero tendrás consolación, placeres, alegría y del papa ración”.



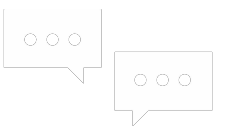
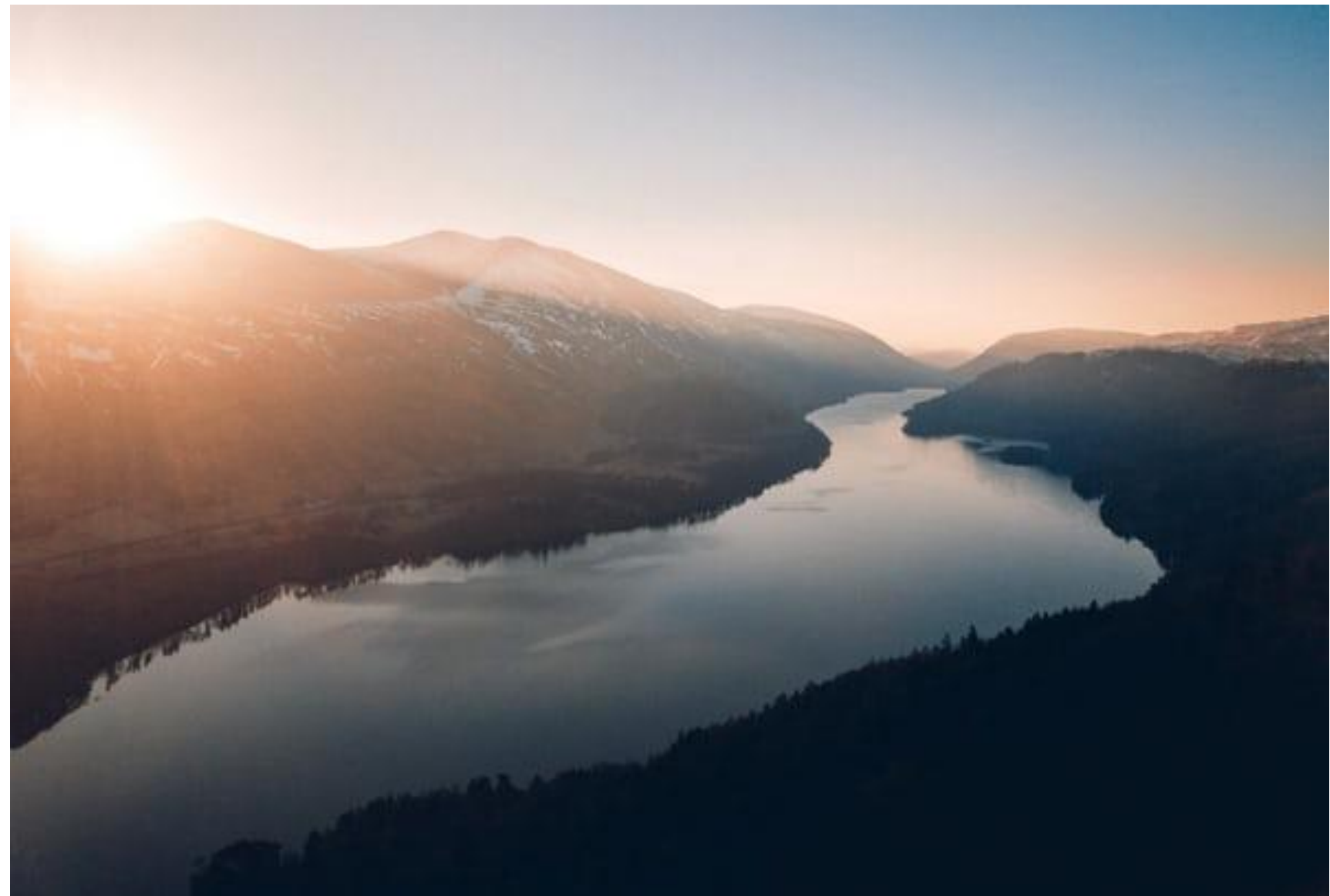
WEBINAR

El fluir del tiempo en Jorge Manrique

¿Qué simbolismo representa el río y su
fluir incesante, el agua que avanza?
¿Las reflexiones sobre la muerte son
necesariamente tristes?

Reflexiones sobre:

- Contraposición temporalidad y eternidad.
- Humanización de la muerte y consolación por el recuerdo.
- Paz que invita a la memoria.



WEBINAR

Amor místico en Santa Teresa de Jesús

¿Se puede comparar el sentimiento místico de amar a Dios con el sentimiento del amor a una persona?

*"Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero
que muero porque no muero"*

En los versos de Santa Teresa de Jesús

- Muestra del misticismo, del apego a la fe y a la comunicación con Dios.
- Pero también una muestra de la esencia misma del sentimiento amoroso.



Otros ejemplos

- La peculiar figura del CID, héroe épico valiente y fuerte con un alto sentido del honor, pero también muy humano que no puede no hacernos pensar en los personajes de la literatura “fantasy” (*El señor de los anillos*).

- Tema de la pobreza para leer el actualísimo *Lazarillo de Tormes*.

- La primera denuncia de la actitud masculina hacia las mujeres, reivindicando la dignidad femenina, de Sor Juana Inés de la Cruz.

- El tema del destino del hombre, de la rebelión hacia el padre y de las dudas existenciales de Segismundo en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca.

Borges: empoderar a los lectores

[...] El sabor de la manzana está en el contacto de la fruta con el paladar, no en la fruta misma; análogamente (diría yo) la poesía está en el comercio del poema con el lector, no en la serie de símbolos que registran las páginas de un libro. Lo esencial es el hecho estético, el thrill, la modificación física que suscita cada lectura [...]



El andamiaje del profesor

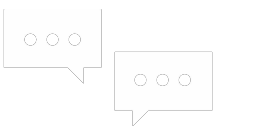
Zona de desarrollo próximo, Vygotskij

- Verificar que el texto resulte claro.
- Comentar preguntas significativas de análisis a las que el texto da una respuesta.
- Fomentar la comunicación literaria compartida, mediante una construcción conjunta de significados.
- Fomentar la interpretación y la actitud crítica.
- Descubrir la riqueza del texto literario, no pretender que repitan lo que les decimos.



Papel del contexto

- Datos sobre el autor.
- Datos sobre los movimientos literarios.
- Datos sobre el contexto histórico, artístico y geográfico.



WEBINAR

Desarrollar las competencias literarias

3. RENACIMIENTO



Accede a vídeos y audios con tu móvil o tableta.

CONTENUTI DIGITALI

Mira el vídeo y descubre de qué va a tratar el capítulo.

AUTORES/OBRAS	TEMAS	COMPETENCIAS
Anónimo <i>Lazarillo de Tormes</i>	Pobreza y crueldad hacia los niños. Lucha contra el hambre y la indigencia del pícaro.	Reconocer autor/voz narrante y género. Analizar personajes y captar la crítica social.
Miguel de Cervantes <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i>	El idealismo de don Quijote, el realismo de Sancho Panza. Contraste ficción/realidad y nacimiento de la novela moderna.	Analizar génesis de la novela y personajes prototípicos. Distinguir tipos de narrador y estructura espacio-temporal. Valorar el poder de la imaginación literaria.
Garcilaso de la Vega <i>Soneto V</i>	Idealización del amor. El amor y el sentido de la vida.	Captar rasgos del soneto, lírica renacentista y petrarquismo. Analizar figuras poéticas y sentido.
Santa Teresa de Jesús <i>Vivo sin vivir en mí</i>	Amor como unión con Dios. Paradoja vida/muerte.	Captar características de la lírica mística. Analizar poema y figuras poéticas.
Cristóbal Colón <i>Diario de a bordo</i>	Idealización de los indígenas. Mito del buen salvaje.	Descubrir peculiaridades del diario. Reconocer al narrador de eventos históricos.
Bartolomé de las Casas <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i>	Violencias y atrocidades de los conquistadores. Defensa de los indígenas.	Captar rasgos de las crónicas de Indias. Analizar lenguaje y punto de vista del cronista.
Hernán Cortés <i>Cartas de relación</i>	Exaltación de las maravillas de Tenochtitlán y de la cultura azteca.	Analizar lenguaje y tono de cartas. Relacionar contenido y contexto histórico.

HISTORIA

- 1571: Victoria batalla de Lepanto contra turcos.
- 1563-1584: Construcción Monasterio de El Escorial, Felipe II.
- 1588: Derrota Armada Invencible por los Ingleses.

LITERATURA

- 1543: Sonetos de Garcilaso de la Vega.
- 1554: *Lazarillo de Tormes*, anónimo.
- 1571: *Vivo sin vivir en mí* de Santa Teresa de Jesús.
- 1605: Primera parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes.
- 1615: Segunda parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes.
- 1520: *Cartas de relación (segunda carta)* de Hernán Cortés.
- 1530: *Diario de a bordo* de Cristóbal Colón, transcripción de Bartolomé de las Casas.
- 1552: *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* de Bartolomé de las Casas.

COMPETENCIAS

→ Reconocer autor/voz narrante y género. Analizar personajes y captar la crítica social.

→ Analizar génesis de la novela y personajes prototípicos. Distinguir tipos de narrador y estructura espacio-temporal. Valorar el poder de la imaginación literaria.

→ Captar rasgos del soneto, lírica renacentista y petrarquismo. Analizar figuras poéticas y sentido.

→ Captar características de la lírica mística. Analizar poema y figuras poéticas.

→ Descubrir peculiaridades del diario. Reconocer al narrador de eventos históricos.

→ Captar rasgos de las crónicas de Indias. Analizar lenguaje y punto de vista del cronista.

→ Analizar lenguaje y tono de cartas. Relacionar contenido y contexto histórico.

Realizar tareas creativas

filosófico del poema?

COMPETENCIAS SIGLO XXI

PASADO Y PRESENTE

Imagina que Sor Juana Inés de la Cruz estuviera todavía viva en su convento en México. Escríbele una carta en la que comentas su poema y le dices con qué argumentos suyos estás de acuerdo con ella y con cuáles no, explicándole además cómo crees que es la situación de las mujeres hoy en día.

CON CREATIVIDAD

Para la celebración del próximo 8 de marzo tu clase ha decidido presentar este poema en un recital. Organízalo estableciendo quiénes se ocuparán de recitar los versos, quién presentará la figura de la poetisa mexicana, etcétera.



Sor Juana Inés de la Cruz,
antes de tomar los hábitos.
Pintura anónima.

175

COMPETENCIAS SIGLO XXI

CON CREATIVIDAD

¿Qué le va a decir don Quijote a Dulcinea en la carta que le manda con Sancho? Pensad en el contenido y escribid tres o cuatro puntos que puede contener.

COMPETENCIAS SIGLO XXI

CON CREATIVIDAD

En Hispanoamérica el 12 de octubre se celebra como Día de la Raza; para conmemorar esta fecha, preparad un cartel con los datos que juzguéis más significativos a partir de las crónicas de este capítulo y otros datos que consideréis oportunos.

 **MONDADORI**
EDUCATION

Rizzoli
EDUCATION



FORMAZIONE SU MISURA

WWW.FORMAZIONESUMISURA.IT



webinar@mondadorieducation.it

www.mondadorieducation.it